

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思 迢迢牵牛星教案(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思篇一

1. 体会《迢》诗的叠词妙用，
2. 探究《迢》诗的意境。

诗词的意境。

鉴赏课形式

一课时。

1. 导入新课

b提问学生

哪位同学能自告奋勇给大家介绍一下牛郎织女的故事呢？

故事：据说西周时齐地，也就是今山东一带，有一贫苦人家，父母早丧，幼弟依兄嫂度日，每日出外牧牛，人们都把他叫作“牛郎”。

牛郎渐渐长大了，他的嫂子一向不喜欢他，于是他牵着一老黄牛流浪到一片荒山下结茅而居。一面垦荒，一面哭泣，泪珠点点滴滴落地上，不久后就生出一朵朵艳丽的牵牛花来。

继而，有粉蝶双双在上头飞舞，小鸟在枝头啾啾和鸣，叫个不停，田地里也长出了茂盛的庄稼。

老黄牛的来历不凡，它是天上的金牛星，因触犯天条而被谪降人间受苦受难，有感于小主人牛郎对它的饲养和爱护，除了感恩图报辛勤耕作外，还挖空心思想要为牛郎撮合一段美满的良缘。

最终，金牛星得知天上的七仙女，时常结伴到人间来溜达，甚至在东边山谷中的明镜湖里沐浴。于是便在夜间托梦给牛郎，要他第二天清晨天未明时到湖畔，趁仙女们戏水时，取走一件仙女挂在树上的衣衫，头也不回地跑回家来，便会获得一位美丽的仙女做妻子。

牛郎将信将疑地翻山越岭，在晓雾弥漫中，果然瞥见七个绝色美女在湖中嬉戏，粉装玉饰，云鬓花颜，不觉为之心神荡漾；旋即抱起矮树上一件粉红衣衫，飞奔而回。

这个被抢走衣衫而无法回到天庭的仙女就是织女，当天夜里，她趁着夜幕的掩护，轻敲牛郎的柴扉。在微明的灯影里，一个是诚实憨厚，壮硕俊朗的少年农夫，一个是美艳如花，柔情似水的天上仙女，两人一见钟情。

幸福的生活过得总比痛苦的生活要快一些，时光荏苒，眨眼三年，织女已为牛郎生了一男一女两个孩子，老黄牛已死，留下的一对牛角挂在墙上，牛郎舍不得老黄牛，天天对着牛角发楞。织女私自偷下凡间的事最终被天帝明白，天兵天将把她拘回宫里，牛郎此时真是而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休！一对小儿女也天天哭着要妈妈，牛郎肝肠寸断，想着曾给过他无限帮忙和关怀的老黄牛，抱着牛角痛哭。谁料一不细心，牛角掉到地上，奇迹发生了，两只牛角竟然变成两只箩筐，牛郎把两个孩子放入箩筐中，准备一肩挑起，寻找娇妻，一阵清风吹过，两只箩筐像两只强有力的翅膀，蓦然平地飞升，腾云驾雾，风驰电掣般地飘飞在霄汉之中，

眼看娇妻就在前面，牛郎奋力追求，眼看赶上了，却被王母娘娘察觉，拔下头上的金钗，在牛郎与织女之间一划，立刻出现了波涛汹涌，白浪滔天地银色河川，从此一个河东，一个在河西，遥遥相对，却无法相见。

鹊鸟十分同情牛郎与织女的情真意挚，每年夏秋之间，趁银河风平浪静的时候，群集河上，口尾相衔，搭起一座鹊桥，让牛郎织女相聚。“鹊桥崔嵬河宛转，织女牵牛夜相见。”据说七夕过后，鹊鸟的羽毛都会七零八落地脱掉不少，就是因为辛苦搭桥的缘故。（找同学描述，说出大意即可，注意时间）

是的，牛郎与织女的故事真是让人感动。每年七月初七晚上是他们一年一度相会的日子。这天晚上会有无数喜鹊飞来，为他们搭成一座长桥，便于他们相会，人称“鹊桥相会”。传说织女精于纺织，能将天上的云织成锦缎，是织造云锦的巧手，所以，这天夜晚天空的云彩异常好看。旧时风俗，少女们要于此夜陈设瓜果，朝天礼拜，向织女“乞巧”。这个美丽神话，引起了古往今来多少诗人的咏叹。

那么最早传唱这一神话题材的诗作是什么？（最早是见于汉魏时的古诗：《迢迢牵牛星》。板书题目）

今日这堂课，我们就来共同学习这首诗。

2、正音练习

a朗读课文

我们来一齐朗读《迢迢牵牛星》这首诗，注意要有感情，“迢迢牵牛星”预备起，好的，大家读得不错，可是开头部分似乎不太整齐，大家明白为什么吗？大家发现没有，这首诗的题目和开头一句完全一样，这是为什么呢？（可能有学生看了注解，有反应）对，我们先来看看课本注解1，明

白了吧。它收录在南朝梁代所编的《文选》，像这样以每首诗的第一句作为题目的诗歌还有另外18首，题为《古诗十九首》。我们再把此诗读一遍刚才大家开始读的是一样，但不是从同一地方读起。我们再把此诗读一遍，这次记着从标题读起，以后读书也应养成这样的习惯，“迢迢牵牛星”预备起。

（在学生读书时，在黑板上写上“纤纤”，“脉脉”，重点指出，并根据前两此学生读书情景而增删）这个词怎样读呢□qian还是xian呢，对，读xian□mimai还是momo呢？，读momo□

3、正文

a自读

此刻给大家两分钟的时间阅读这首诗

b问题：

好，时间到

a)这首诗是把牛郎织女的完整故事都告诉我们吗？是在复述故事吗？还是写了某一部分看看课本。

（生答）（教师给予提示：相见？相爱？分离？）很好，织女写的是离别后的情形。

b)我们明白牛郎织女被银河所阻隔，那么具体环境情景到底是如何呢？诗中“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”“迢迢”，遥远的样貌，“皎皎”，明亮的样貌，“迢迢”“皎皎”我们称其为叠音词，大家找找，这首诗共有多少个叠音词呢？对，共有六个。把他们划出来。这首诗掌握这六个叠音词比较重要。

（教师把这六个词标在黑板上，首先在迢迢后标上路远）

迢迢——路远环境

皎皎——星明亮描述

纤纤——手细织女

札札——织布声的

（不成章，零如雨）相思

盈盈——水清浅悲痛的

脉脉——情之深原因

c)牛郎织女只能一年一度相会，那么在平时不能相见的的时间里，牛郎织女各自都在干什么啊？把相关的语句找出来。

首先牛郎在干什么呢？有哪些描述吗？（生答）对，诗篇当中并没有对牛郎进行直接刻画。

那么，织女呢？（织女平时都在做什么呢？）

哦，在织布，哪里看出来呢？很好，“纤纤擢素手，札札弄机杼。”（标上“纤纤”“札札”）织女轻巧地摆动着柔美洁白的双手，一扎一扎地穿梭纺织。刚刚我还听到有同学说织女在“哭”，哪里写织女哭呢？“泣涕零如雨”，那里的“涕”是鼻涕还是眼泪呢，诸葛亮的《出师表》一文中最终一句写到“今当远离，临表涕零，不知所言”里的“涕”又是什么意思呢？对，都是眼泪的意思，织女哭得泪如雨下。

e)具体在哪里体现呢？是的，在最终的两句“河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”原先啊，织女是

因为浓浓的相思而悲伤不已。是啊，虽然又清又浅的银河阻挡着他们相见，但割断不了的是有情人的`无尽相思。河汉，就是指银河，古诗最终两句交代了织女悲痛的原因。（板书：悲痛的原因）

c串讲课文

（一边是）遥远的牛郎，（一边是隔着银河的）灿烂的织女。

轻巧地摆动着柔美洁白的双手，一扎一扎地穿梭纺织。

一整天都织不成布来，哭得泪落如雨下。

银河的水又清又浅，相隔的距离又有多远呢？

在又清又浅的银河两边，只能含情注视而不能互诉衷肠。

诗作中织女的深情是经过她的活动和这些活动引起的读者的想像表现出来的。比如，织女整日忙碌在织机上却织不出布帛，说明她被思念折磨而无心织布，那么她又为什么要徒劳地在织机上忙碌呢恐怕是为了转移注意排遣苦闷吧。隔河相望，河汉的清浅和并不宽阔强化着见面的渴望，当然也就增加了见不了面的无奈。同样，在见面的阻隔仅有“盈盈”一水时，“不得语”就差不多是不可忍受了。叠词突出了该诗哀婉的情调，同时，还使诗歌具有浓厚淳朴的民歌风味和婉转流利的音乐美，既深化了主题，又增强了诗歌的艺术感染力。

d学生提问

针对这首诗的字词，大家看看有哪些字词的注音和解释还不清楚，能够提问，坐着就能够了（教师做解答，也能够找学生解答）

e朗读

我们再把诗歌朗读一遍，能够试着看黑板板书试着背诵，“迢迢牵牛星”预备起。

f背诵

不错，我看到不少同学能背诵了。好，这次合上课本，大家一齐背诵。

很好，今日的课上到那里，下节课我们讲《短歌行》，会讲到曹操，大家做好预习。

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思篇二

知识与本事

了解《古诗十九首》，了解五言诗的特点。

体会《迢迢牵牛星》中叠词使用的妙处；学会分析诗歌的情感；掌握诗歌鉴赏的一般方法，结合自我的体会来欣赏诗歌。

体会诗歌中的感情。

重点体会《迢迢牵牛星》中叠词使用的妙处；学会分析诗歌的情感。

难点掌握诗歌鉴赏的一般方法，结合自我的体会来欣赏诗歌。

1课时

教学准备

多媒体课件

(一) 新课导入：欣赏图片让学生讲牛郎织女的故事

(二) 出示教学目标。

(三) 作品介绍，写作背景介绍。

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》，《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，最早见于南朝梁代萧统《文选》。这十九首诗没有题目，一般拿每首第一句作题目。诗作表现了动荡、黑暗的社会生活，抒发了对命运、人生的悲哀之情，艺术风格含蓄动人，朴素凝练。刘勰《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”，钟嵘《诗品》赞颂它“天衣无缝，一字千金”。

古诗已构成一种特定含义专类名称：它与两汉乐府并称，专指汉代无名氏所作的五言诗，并发展成为一种新诗体，后人有不少拟古作品。

(四) 了解五言诗。

(五) 听示范朗读。

(六) 全班读书，自学下列问题：

1请同学们自行鉴赏诗歌、展开联想、说说你喜欢的诗句。(词、句、艺术手法)

2分析诗中的叠字的作用。

4本诗的创作目的是什么(主旨)

(七) 学生讨论，互助答疑(8分钟)

(八) 师生合作探究。

迢迢:写星空的距离，远

皎皎:写星的光辉，亮

纤纤:写手的形状，秀美

札札:写织机的声音，(织布繁忙)

盈盈:写水的形态，清且浅

脉脉:写人的神情，含情

诗作是让织女的深情经过她的活动、情态和这些活动引起的读者的想像表现出来的。比如，织女整日忙碌在织布机上却织不出布匹，说明她被思念折磨而无心织布，那么她又为什么要徒劳地上机呢？恐怕是为了转移、排遣苦闷。隔河相望，河汉的清浅和并不宽阔强化着见面的渴望，当然也就增加了见不了面的无奈。同样，在见面的阻隔仅有“盈盈”一水时，“不得语”就差不多是不可忍受了。

抒写了游子矢志无成和思妇离别之苦，突出表现了中下层士子的不满不平，从一个侧面表现了东汉时期政治混乱、败坏、没落的时代面貌。

(九) 小结诗歌鉴赏的方法:

1把握诗歌的特点。

2从了解作者、写作背景等方面来理解古诗。

3反复诵读，品味，逐步加深对诗意的理解。

4抓住关键词或诗句，以点代面。

(十) 当堂练习：(赏析《杳杳寒山道》)

1找出最能直接表现诗人情怀的两句。

2赏析诗中叠字艺术效果。

“朝朝不见日，岁岁不知春。”

叠字写出诗人长期置身于深山密林中，不知时间变化，分辨不出春去秋来的感受，表达他冷漠孤寂的心境，与前面寂静幽深寒冷的环境描述自然融为一体。

（十一）课后作业：

1用鉴赏诗歌的一般方法自学《归园田居》。

2熟读成诵。

板书设计

迢迢牵牛星

外貌描述

动作描述

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思篇三

选自《古诗十九首》

文 本

译 文

原 文

文 本

牵牛星啊相隔得那样遥远，银河那边洁白的织女盼你。迢迢牵牛星，皎皎河汉女。她摆动着细长柔软的手儿，梭儿札札不停地穿过布机。纤纤擢素手，札札弄机杼。整日整夜她织不成一段布，相思眼泪如雨珠点点滴滴。终日不成章，泣涕零如雨。银河流水清清亮亮可以见底，织女牛郎就相隔这点点距离。河汉清且浅，相去复几许？可正是那清亮的一水之隔，彼此相望不语聚不到一起。盈盈一水间，脉脉不得语。

《迢迢牵牛星》2000/05/19

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思篇四

二、学习

- 1、我们今天学习《迢迢牵牛星》。请哪个同学来背这首诗。
- 2、请你来回答这首诗中诗人要表达的是什么感情。
- 3、你认为怎样阅读才能较为准确地理解诗人的感情？

5、诗歌赏析

叠词的运用。

“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”盈盈表现女子的美好姿态，皎皎表现女子的明艳动人。

“皎皎”既表现星的明亮，又表现女子的明艳动人，真称得上“一字千金”。

叠词的作用是增强了诗的节奏感，读起来琅琅上口，也使感情表达得更缠绵悱恻。

6、请同学来读诗。

8、学生合作读诗

女：望着你在河的那边 用扁担把
星的闪耀挑在牢*的双肩

男：望着你在河的那边 用机杼把
夜的深邃织成无尽的长绢

女：我怎能织起一丝一缕 终日守望你
远远的背影

是思念摇动机杼织出夜幕 将你的闪亮衬托得
鲜明

男：我怎能挑起一两一斤 终日守望你
远远的背影

是思念撑起扁担挑起星辰 将你的面孔映照得清
晰

合：浅浅的河汉告诉我 告诉我岁月的失
落 告诉我距离的冷漠

女：让我的话传到那一边 哪怕单位是光年

男：你看那流星它悄悄滑落 那是灼热的泪珠
在闪烁

（其他同学朗诵）

三、 请同学们抓注意象、披情入文、含英咀华课后读李白的《闻王昌龄左迁至龙标遥有此寄》，把你读后的感受和理解写在家作本上。

迢迢牵牛星的脉脉不得语意思篇五

二、学习

- 1、我们今天学习《迢迢牵牛星》。请哪个同学来背这首诗。
- 2、请你来回答这首诗中诗人要表达的是什么感情。
- 3、你认为怎样阅读才能较为准确地理解诗人的感情？

5、诗歌赏析

叠词的运用。

“盈盈楼上女，皎皎当窗牖”盈盈表现女子的美好姿态，皎皎表现女子的明艳动人。

“皎皎”既表现星的明亮，又表现女子的明艳动人，真称得上“一字千金”。

叠词的作用是增强了诗的节奏感，读起来琅琅上口，也使感情表达得更缠绵悱恻。

6、请同学来读诗。

8、学生合作读诗

女：望着你在河的那边
的闪耀挑在牢靠的双肩

用扁担把星

男：望着你在河的那边
的深邃织成无尽的长绢

用机杼把夜

女：我怎能织起一丝一缕

终日守望你远

远的背影

是思念摇动机杼织出夜幕
明

将你的闪亮衬托得鲜

男：我怎能挑起一两一斤
远的背影

终日守望你远

是思念撑起扁担挑起星辰

将你的面孔映照得清晰

合：浅浅的河汉告诉我
落 告诉我距离的冷漠

告诉我岁月的失

女：让我的话传到那一边

哪怕单位是光年

男：你看那流星它悄悄滑落
闪烁

那是灼热的泪珠在

（其他同学朗诵）

三、 请同学们抓住意象、披情入文、含英咀华课后读李白的《闻王昌龄左迁至龙标遥有此寄》，把你读后的感受和理解写在家作本上。