

2023年小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频(通用10篇)

方案是指为解决问题或实现目标而制定的一系列步骤和措施。我们应该重视方案的制定和执行，不断提升方案制定的能力和水平，以更好地应对未来的挑战和机遇。下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇一

教学目标：

- 1、认识生字，会补充描写春天的词语，感受春天的勃勃生机。
- 2、能通过提问的不同，读出同一个句子句子不同的语气。
- 3、掌握左半包围的字的书写要点。
- 4、朗读背诵古诗，阅读短文，理解文本的意思。

教学重难点：

重点：识字写字，掌握汉字书写规律。

难点：朗读背诵古诗，体会小草的坚韧不拔。流利朗读文本，理解文本的意思。

教学课时：2课时

第一课时

一、我是小导游

- 1、出示生字卡，指名读生字，师生共同正音。

2、同学自由读生字，交流识字方法。

看图认字：亭、厕所、宝塔

分析字形特点认字：餐

根据字义理解识字：管理、咨询

3、同桌检查读词语，互相评价校音。

4、老师指名读生词，检查生字词认读情况。

5、我来当小导游。

我们今天去中心公园玩儿，公园可真大，同学们可得认清楚指示牌，可别走丢了。谁来当小导游，带领着我们一起游览一下公园呢？简单的介绍一下公园里有什么。

6、小结：这张图就是我们在公园里经常见到的导览图，看到这张图，我们就知道这个公园里有什么设施，我们自己现在所处的位置，认识这些指示牌，我们在公园里就能更好的游玩了，下次与家长去公园玩，你们也给家长讲讲这个导览图吧。今天我们就游览到这里。

二、读读写写

1、出示春天的图片，说说从图上你看到了什么。

指导学生观察春天的景象，说说自己的感受。

2、出示课本的练习题，举两个例子。

_____的天空_____的阳光

_____的田野_____的微风

_____的柳条_____的草坪

示例：我看到碧绿的田野、细长的柳条。

暖暖的阳光让我感到春天来了。

同学们，你们还想到了什么，把你感受到的说一说。（指名说自己的想法）

微风：轻柔的、温柔的

草坪：嫩绿的、细软的、充满生机的

天空：蓝蓝的、广阔的、一望无际的

言之有理即可。

3、选择你喜欢的词语填在课本划横线的地方，字迹工整。

4、出示句子“种子睡在松软的泥土里。”指名读句子。根据教师的提问读这个句子。

什么睡在松软的泥土里？（重读“种子”）

种子睡在哪里？（重读“泥土里”）

种子睡在什么样的泥土里？（重读“松软的”）

根据提问的侧重点不同，读的过程中，重读的地方也不一样，在读的过程中，注意提问所问的要点。

5、指导书写。

归纳总结：“底”“原”是左上包围的字，写的时候注意撇要写伸展；“处”“递”是左下包围的字，捺画要写得伸展。

学生描红，练习书写。教师巡视指导。

三、课堂小结

我们今天这节课上，学会了如何看公园的导览图，与我们实际的生活紧密相关，希望同学们在课后，在生活中留心观察，扩大自己的识字量。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇二

一、正确读文，读中感悟，

1、终于，小朋友的皮球被捞了上来，你瞧，他们又可以高兴的踢球了。（出示）

2、（播放小猫、小狗的叫声）

3、这是什么声音？（怎么回事？）噢！我知道了，原来，小猫、小狗、小猪三个好朋友也在一起玩呢。猜猜他们会干什么？打开书40页。

学生为自己动脑筋捞球的办法而高兴。

学生带着好奇的目光认真听。

1、自己读课文，要读的正确流利。

2、以小组为单位读一读，然后，交流你最想说的话是什么？

“自己先读课文”是让学生在读中把读流利，整体感知课文内容。

不同的学生有不同的阅读体验；再次读文，是让学生交流自己对的感受、想法从而体验学习的快乐。

二、升华情感，拓展延伸。

师：你还有什么办法画风？

1、先自己想一想，再画一画（可以在自己准备的图画纸上画一画，也可以到黑板上去画）。

2、全班展示、交流：解释：你画的为什么是风？这一设计有助于学生各项能力、素质的提高；同时体现了学科间的整合。

三、联系生活，交流所知

师：生活中，你有自己动脑筋解决问题的是吗？和同学交流联系自己的生活实际畅谈所感，是学生对自己生活经历的提炼。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇三

进入新世纪，我国基础教育改革与发展日新月异，国家实施新一轮基础教育课程改革，为小学语文教与学注入了新的内容。随着新课标的实施以及现代信息技术的飞速发展，给现代教育带来了令人激动的生机和活力。特别是网络环境下的教学和校园网的建设，它给学生的学习方式带来的巨大变化。它以建构主义学习理论为基础，充分利用了现代信息技术，为学习创设一种崭新的情境，在教师的组织、帮助和促进下，学生通过与教师和同学进行协作、对话与交流，自主地进行有意义的知识建构，从而获取新的知识，形成自己新的知识结构体系。正因如此，多媒体网络正以前所未有的速度和深度在教育领域中全面推开。在新课程的学习中，师生采用多媒体网络教与学，需要大量的新课程标准的网络教学资源，为此，我们参加了《信息化进程中的教育技术发展》研究的课题实验，开发了新课程标准的网络课程《语文园地一》。

一、《语文园地一》网络课程设计的指导思想

网络课程《语文园地一》的设计与开发，我们本着从培养学生的自主学习能力入手，通过课程的学习，让学生学会认知，学会做事，学会合作和学会生活，并把学生学会这“四大能力”确立为总体设计目标。

为实现这一目标，我们在现代教育理论指导下，借鉴一切可以借鉴的经验，并始终遵循“有利于学生认知能力发展，有利于学生创新思维能力发展，有利于学生协作精神发展”。与此同时，我们还根据知识点所属的不同学习要求，采用不同的学习理论作为其指导思想，充分利用web的多媒体集成和交互功能，对于每一个知识点或学习内容，我们都作了认真分析，确定是采用基于目标的教学设计（基于行为主义），还是基于环境的教学设计（基于建构主义），对于界限模糊或者复合型知识点，我们还注意了两者的结合。我们将通过这种方法，较好地解决小学生在internet上的自由探索与学习目标能否实现的矛盾。

二、《语文园地一》网络课程的设计原则

根据网络课程开发的指导思想和web应用程序的特点，我们在《语文园地一》网络课程的设计与开发过程中，始终遵循以下六项原则。

第一，把培养小学生的“四大能力”作为该课程开发的总目标。

第二，把小学生的自由探索与学习目标的实现等同起来。

第三，注重“教为主导，学为主体”，既要发挥教的主导作用，又要充分体现学生的认知主体作用，让学生更多地
在“教”的引导、帮助下，主动思考，主动探索，主动发现，把媒体作为小学生自主学习的认知工具。

第四，强化自主学习模式，以学生为中心，真正使小学生处

于比较积极主动的状态，利用媒体刺激小学生的学习兴趣，发挥其主动性和创造性。

第五，注重小学生的协作学习，使学生在学習环境中相互帮助，相互提示，相互讨论，相互强化，共同提高。以便小学生对学習内容的理解和掌握，发展学生之间良好的同伴关系的形成和个体智力的提高。

第六，以多元载体为环境，充分发挥web应用程序强大的集成功能。

三、《语文园地一》网络课程的系统设计

新课程标准的网络课程《语文园地一》由自主学习和群体学习两部分组成，是为完成人教社新课标小学语文一年级下册《语文园地一》的教学或学习任务而开发的，它包括3个文件夹和26个文件，以flash5.0中文版为平台而制作。其中avi格式文件是使用翰林汇网络电视录像卡从有关录像带上采集而制，epj图片是使用扫描仪，在photoshop图像处理软件制作而成，课文的配音和导航语音是用从课文配套录音带上或学生范读录制而成，网络课程采用html格式由主页和主界面两部分构成，其中主界面按学习过程设计了6个部分。

1、网络课程的结构设计

[1][2][3]

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇四

教学目标：

• • 1在学习中引导学生自己去发现，并体会发现的快乐，激发学习的兴趣和愿望。

• • 2帮助学生巩固所学的生字，通过朗读词语、背儿歌，促进学生对语言的积累。

• • 3练习口头语言表达能力。

• • 教学准备：

• • 生字卡片、小黑板。

• • 教学时间：两课时。

• • 第一课时

• • 一、我的发现

• • 1学生看拼音读字、读词，在词语中认读生字。

• • 2辩字形，让学生自己去找出每组中两个字的异同。

• • 3组词语，区别每组两个字的意思。

• • 4书中的`学习小伙伴是用什么方法学会生字的呢？你能帮她告诉大家吗？（形声字声旁识字的方法或熟字减一减的方法。）

• • 二、我会认

• • 1读准字音。重点指导：翘舌音“支”，后鼻韵“龙”。

• • 2扩词练习。学生自己口头扩词，同桌扩词，全班开火车扩词。

• • 3改变语境，在不同语境中巩固生字。

• • 出示下列词语，学生认读。

- • 交朋友交通支路一支笔九龙坡龙头巨龙龙舟
- • 要求请求凡人凡是平凡利用利益有利
- • 三、我会写
- • 1认读其中的字。
- • 2引导学生发现每组字的相同点。回忆一下部首木字旁、月字旁、草字头代表的意思

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇五

教学目标

1. 在读小诗的过程中，准确识记“六、七、八、九、十”，正确书写“八、十”。(重点)
2. 在区别比较三组形近字的过程中，引导学生找准字形特点，提高识字、用字的准确性。(难点)
3. 正确、美观地书写“二、三、十、禾”四个字，掌握汉字笔顺“从上到下”“先横后竖”的书写规则，培养学生正确的写字姿势，努力养成良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美。(重点)
4. 正确、流利、有节奏地朗读古诗，借助图画大致了解古诗描述的内容，背诵古诗。(难点)
5. 和大人一起朗读儿歌，明白儿歌主要描述的是什么事，并受到一个人在家不要轻易给陌生人开门的安全教育。
6. 感受中国语言的趣味和魅力，培养学生积极主动识字的兴趣。课前准备

1. 带有插图的课件。(教师)
2. “六、七、八、九、十”字卡。(学生)

课时安排

1课时。

教学过程

一、情境引入，激发兴趣

引言：(课件出示语文王国图片)语文王国趣味多！今天我们就一起到语文王国去做客。

设计意图：从情境入手，上课伊始就调动起学生的学习积极性，使学生带着积极快乐的情感投入到课堂学习活动中来。

二、情境活动，趣味识字

1. 引言：孩子们，我们已经来到了语文王国的城门外，看，漫天雪花也挡不住那里的居民迎接我们的热情，听，那个孩子在吟诵什么呢？(动画演示：漫天雪花中一个孩子在吟诗“一片两片三四片??”)

2. 教师放大动画音量，引导学生和动画里的孩子一同诵读小诗。

3. 教师利用课件出示这首小诗，指名领读，小组练读，齐声诵读。

4. 小组交流：你从这首小诗中读懂了什么？

5. 汇报交流，教师相机指导。

预设：(1)我知道这首诗描写的是雪花。“一片两片??”是说雪花很多很多；雪花遇到水就化了，所以是“飞入水中都不见”。

(2)我发现这首小诗中有很多数字，“一、两、三、四、五、六、七、八、九、十”。

6. 教师利用课件圈出10个数字，交流识字：

(1)你认识哪些数字，到前面指一指，再领大家读一读。

(2)还有哪些数字不认识，指给你的同桌或者小组同学看，请他们教教你。

(3)你认为哪些数字的读音需要特别注意，请你到前面指给大家看，并领读。

(4)开火车读数字，并组词语，或者说一句话。

7. 学生观察教材中的书写内容，交流写字：

(1)你会写哪一个生字？它的笔顺是怎样的？每一个笔画占田字格的什么位置？把你观察到的和小组同伴说一说。

(2)学生先描红，再练习书写。

(3)利用投影仪展示同学的书写作品，师生评议：哪一笔写得好？好在哪里？

(4)根据老师和同学的意见修改自己的书写。

设计意图：借助情景动画，引领学生在趣味中体会小诗的内容，在跟读中认识生字。在此基础上的认字和写字都是

以“自主交流、活动探究”的形式完成的，既提升了识字实效，又尊重了学生自主发展的需要。

三、情境活动，对比差异

1. 引言：瞧，天晴了！汉字王国的居民们在欢迎我们呢！（课件出示6个居民，身上分别写着：人、天、口、田、日、目。）

2. 小组交流：看，每对双胞胎兄弟长得都很像，你能区分他们吗？

3. 汇报交流，教师相机指导学生书空练习。

预设：“人”和“天”——一个“人”伸直胳膊，头上顶着一块木板就是“天”。一“人”不变，二人为“天”。

“口”和“田”——张开“口”，里面没有东西。“田”地中间有交叉的小路。“日”和“目”——太阳有一个中心，所以“日”里有一横。“目”是人的眼睛，眼睛里有两滴眼泪，所以“目”里面有两横。

4. 巩固应用：请同学们大声说出这六个居民的名字，并选择喜欢的一组居民，分别组词语或者说句子。

设计意图：通过读读比比，了解汉字形近字之间的联系与区别，激发学生学习汉字的兴趣。同时，使学生明白只有仔细观察汉字的字形，才能把汉字写得准确无误。

四、书写提示，指导规则

1. 课件播放动画。汉字王国里的教书先生正在田字格中范写生字“二、三”，学生认真观察教书先生的书写顺序。

2. 集体交流：这两个字分别是按照什么顺序写的？用

上“先”“后”等表示顺序的词语来回答。

3. 教师小结：书写汉字的第一条笔顺规则就是“从上到下”。

5. 教师小结：书写汉字的第二条笔顺规则就是“先横后竖”。

6. 互动活动：我们在写汉字的时候，除了要根据正确的笔顺规则认真书写外，还要注意书写姿势。什么样的书写姿势是标准的呢？请大家一边做动作，一边说。最后练写。注意坐姿端正，握好笔。

8. 利用投影仪展示作品，引导学生针对每一笔画在田字格中的占位以及笔画书写的长短进行点评。

9. 教师小结：要想把字写得美观，不仅笔顺要正确，同时要注意笔画的位置，书写的长短等，这样才能把字写得美观、大方。设计意图：《语文课程标准》指出：规范写好汉字是教学的基本要求。因此，我们的课堂教学，必须关注学生写字姿势是否正确，学生写字的基本技能是否掌握，从细节之处明确要求，严格要求，才能促进学生良好书写习惯的培养。

新课程标准的网络课程小学《语文园地一》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇六

本次口语交际和习作的内容没有分开安排，是整合在一起以自然景观为主题展开的。

口语交际的话题是交流各自了解的自然奇观。在这组教学的过程中，要结合课文教学，事先布置学生观察自然奇观或搜集有关自然奇观的资料。通过这次交际活动，使学生有意识地去发现、去体验身边的自然美，进一步感受大自然的魅力，丰富热爱大自然的情感，并在相互交流的过程中，不断提高口语表达的能力。习作的要求是写一处自然景观，要写出自然景观的特点，按一定顺序写。

口语交际的教学可以参照下面的步骤进行。

(1) 启发谈话。教师启发学生回顾平时的生活经历，唤起对某一景物的表象。例如，在放学路上，在公园里，在家里的庭院中，你有没有发现奇特的花草树木？夜晚的星空，日出日落的景观，下雨时的天象……这些你都进行过观察吗？哪些景物给你留下了深刻的印象？外出旅游时，看到过什么奇特的景象？通过师生之间无拘无束的对话，为口语交际创设宽松的环境，随之鼓励学生把自己了解的自然景观介绍给同学。

(2) 学生个人准备。根据教师提出的要求，静心回忆一下，有哪些景物让自己感到惊奇，准备怎样和同学交流。

(3) 小组内交流。组织小组成员轮流叙说，相互启发，相互提问，相互评价，推荐说得好的同学到班上交流。

(4) 指名试说，教师点评。根据各小组推荐，先让学生上台

试说，然后教师根据发言情况作出点评。如，景物的特点说清楚了没有，说的内容是否给大家新奇的感觉，还有哪些内容需要补充得更具体。

(5) 全班交流。要求听的学生能提出问题，或对说的内容作补充；说的学生能解答同学提出的问题，形成生生互动的氛围。

习作教学可以参考以下教学思路。

(1) 作前指导。可在本次口语交际的基础上，启发学生说一说，准备写什么景物，这个景物有什么奇妙的地方，打算分几方面写，先写什么，后写什么，考虑好习作的内容和顺序。

(2) 作中指导。教师在学生中间巡视，对有困难的学生进行个别指导，帮助他们开拓思路；及时发现共性的问题，并随机点拨。

(3) 作后指导。完稿后，选几名学生把习作读给同学听，大家共同评议，然后分头修改自己的习作。学生完成习作后，可以办一期以“神奇的大自然”为主题的习作展览。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇七

编者的话：

聂红云是凌河区解放小学的一位青年教师。她在凌河区班主任基本功大赛中获“班主任日记交流一等奖”；在锦州市文科教师课堂教学基本功大赛中获特等奖。本网此次发表的《守株待兔》、《我是国宝》、《风娃娃》和《看不见的风》四课的教学设计(教学实录)，就是聂红云老师为这次课堂教学基本功大赛抽签准备的，其中参赛课文是《守株待兔》。

课前：猜成语（幻灯出示）

师：首先我们互相认识一下好不好？我姓聂，你们可以叫我聂老师。来和我打个招呼吧。孩子们，你们的爸爸妈妈一定给你们讲过很多故事吧！这里面一定有很多的成语故事，老师就和你们一起做游戏，叫“看图猜成语”。

你们知道的成语可真多！今天我们就猜到这儿吧！下面我们开始上课。

教学过程：

一、揭题解题

出示守株待兔的图片。

师：孩子们，你们能不能猜出这幅图画的是哪一则成语故事啊？

生：守株待兔。

师：对，这节课我们就来学习这则很有趣的成语故事，注意看老师写课题。

先写一个宝盖头，下面是寸字，合起来念什么呢？写拼音，注意把翘舌音读准，请你再来拼读一遍，第三声，我们一起读一遍。

看下一个字，株，在这里指的是树桩，待，就是等待，

守在树桩旁边等待什么呀？

生：等兔子。

师：就是这只可爱的小兔子（出示图片）。

下面老师要写“兔”字了，同学们注意看：一个刀字头，就

像兔子的长耳朵，再写一个扁口，撇，竖弯勾。看这只小兔子，它还有一个毛茸茸的短尾巴呢。它在这里变成了一点。下面你也伸出小手指把它书空一遍。

生：书空。

师：再一起读一读课题。

生：读课题。

二、随文识字

师：大家再看看图，是谁守在树桩边等待兔子啊？

生：是农夫。

师：贴图（农夫）。

古代把农民叫农夫，板书古代，认识“代”

生：读“代”字

师：这位农夫为什么要守株待兔呢？你们想知道吗？请同学们打开书，把书端好，听老师给你们读一读这个成语故事。

师：讲读故事（配乐）

有意思吗？你也像老师这样借助拼音读一读课文，一边读一遍圈出课文中要求我们认识的10个生字（同时屏幕出示生字）

师：刚才我们读了一遍课文，（指板书）现在你知道这位农夫为什么要守株待兔了吗？

生答：因为农夫捡了一只死兔子。

师：（边板书“捡”边说）：原来他毫不费力白捡了一只兔子啊！

（认识“捡”）做捡的动作，看捡东西要用手，所以捡字的左边是提手旁。大家拼拼吧，注意拼音要读准。生：拼读。

师：读得真好！农夫怎么会捡到一只兔子呢？读读第一自然段，你就明白了。

生：读

（屏幕出示“兔子见了人——把脖子撞断了。”）

师：谁来读读这句话？指名读。

这句话里还有四个生字宝宝呢！你愿不愿意做一次小老师，把你认识的那个字教给同学们！

生1：我认识了“慌”这个字，它是三拼音，请大家跟我读一遍。这个字左边是竖心旁，表示小兔子当时心里很害怕；右边是“荒”字，记住了右边的读音就能记住这个字的读音了。

师：板书“慌忙”，这两个字都是竖心旁，从慌忙这个词中我们能看出小兔子怎么样啊？

生：很害怕很紧张很慌张很慌乱。

师：是啊，它又紧张又害怕。

生2：我认识“逃”这个字。因为我以前认识“桃”，把木字旁换成走之旁，就是“逃”。

师：板书“逃走”。小兔子这么慌张的逃跑难道是遇到什么危险了？

生答：因为小兔子看到了农夫。

师：小兔子多害怕呀，所以才慌忙逃走。

指板书巩固认读“慌”“逃”。

生3：我认识“撞”这个字，我编了一句儿歌，“儿童伸手把门撞”。

它是翘舌音，我们再把它读一遍

生4：我能用“断”字组词，断开、折断、断裂、砍断、断线、撞断。

板书：撞断。

师：（指板书）说：这只小兔子太紧张了，又看到农夫，所以他一不小心撞断了脖子，死了。

我们把这几个生字再放回到这句话中，再来读一读，注意一定要把字音读准（自读）

（指名读，指导读“慌忙”“一不小心”）

三、律动

我们都替这只兔子着急啊，是吧。心里可紧张了！现在咱们来放松一下吧！

四、巩固字词

师：刚才我们认过得生字还能记得吗？咱们试一试啊，你要是认识就大声读出来

生：读生字和词语。（课件认一认）

师：太棒了，这么短的时间里你们就认识了7个生字，真了不起，老师为你们感到自豪。刚才我们知道了农夫在田里干活时没花一点力气就白捡到了一只撞死的兔子，这意外的收获真让他开心啊！我们也用高兴的心情读一读这句话（课件：这可是白捡来的-----兔肉）

注意这里也藏着一个生字，你要把它读准。

这个生字你读准了吗？（卡片“肉”）声母是r□大家一起读，指名读

师：出示图片，你看农夫在想什么呢？

生：读课文。

师：他还会想什么呢？

生：他会想，明天我还来这里等兔子。

生：他会想，要是天天都能捡到兔子就不用种田了，种田多辛苦啊！

师：是啊，他想，我不用种田了，明天我还来这里等着白捡兔子，我天天来。

农夫越想越高兴，一路唱着歌提着兔子回家了。

师：看图片，你看他多高兴啊，多得意啊，我们再读读这一部分。

生：看大屏幕读（他想----最后）齐读

师：这为农夫真是太可笑了，让我们再来读一读第一自然段吧，指名读。（配乐）

师：孩子们，生字宝宝都从课文中跑出来了，你还能认识他们吗？

（以下略）

（一）

1. 字、词语，

2. 选词填空

代带待

今天，老师我们学习了一个发生在古的成语故事，名字叫《守株兔》。

（二）记字，写字

按结构分

你用什么好办法记住了哪个字？

指导写字“兔”，“跑”

剩下的子我们下节课再写

五、课堂总结

这节课我们一起学习了成语故事《守株待兔》知道了（指板书）

古代有一个农夫，在田里干活的时候白捡了一只兔子，它为什么能白捡到兔子呢？是因为兔子在慌忙逃走时，一不小心撞到了树桩上，撞断了脖子，死了。这样的事情还会发生吗？接下来农夫是怎么做的呢？我们下节课接着学习。

板书设计：

守株待兔

慌忙

古代农夫捡兔子逃走

撞断

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇八

新课程改革已以不可阻挡之势走进了我们每一个教师的心头。怀着对新课程教学的学习、探索、思考，我两次执教了人教版第六册《寓言两则》之一《守株待兔》一文。以下是我在两次教学中的反思和点滴想法，坦诚相告，以求得发展，求得进步。

第一次反思

一、自我评价

- 1、课堂气氛不活，没调动起大多数学生的积极性。
- 2、课文朗读不够，不到位。
- 3、课文复述时，没能紧扣课文，学生发散的东西多而散，以致不能顺利领会寓意。
- 4、学生评价粗浅，老师没有进行引导。
- 5、教案设计面面俱到，教学目标不够明确，重难点不很突出。
- 6、课堂教学时间安排前松后紧，导致重点部分的训练时间不够而拖堂。

二、自我反思

1、课堂气氛不活：《守株待兔》是一个较简单的寓言故事，绝大多数的孩子能够用自己的话比较完整地加以讲述。原以为导入时就让学生简单地讲一下故事，会引起孩子们的兴趣，但由于讲故事的同学声音不够洪亮，讲述不够生动，所以一开始就营造了课堂的沉闷的气氛。后面出示了五幅图画，原意是要求学生图文结合复述课文，希望可以掀起一个高潮的，且这也是老师在设计教案时动了脑筋的地方，夸张一些的说，是老师苦心策划的一个环节，但学生明显兴趣不大，复述时随意且无内容，说者激昂，听者淡然。少部分学生甚至开起了小差，见此情景，老师也没了激qing□

2、在教案的设计过程中，没能充分把握教材，总想面面俱到。结果是在教学中指东指西，盲目教学。尽管老师全场奔命，极力煽情，忙得不亦乐乎，学生却是气定神闲，任你风狂雨骤，自是岿然不动。就别谈完成和落实朗读、复述课文，领悟寓意的教学目标了。

3、拔高要求，总喜欢要学生进行评价。学生评价时，老师应抓住最佳时机给学生予以点拨。大多数时候，教师成了一个洗耳恭听的观众，没有穷追猛打，乘胜追击。一味对孩子讲的东西表示认同，似乎是不管你讲什么，只要你能说就行。局面失控，变成了老师被学生牵着走了。

4、对学生情况估计不足。比如：在拓展想象时，我在五幅图后出示了一幅空白图，原意是想通过学生自行补充的内容，又能达到更深刻地挖掘，领悟寓意的教学目标。没想到一些孩子提出“他可以一边劳动，一边等野兔”或是“他可以改行做猎人”等一类完全在我意料之外的回答。无奈之下，老师只好硬生生地抛出了自己准备的问题。这次原以为学生会会顺藤摸瓜地回答，没想到学生的回答竟然又是大出所料。好几个孩子都说他的亲人、邻居、朋友都会鼓励他，他一定可以等到更肥更大的野兔，与原先料想的回答整个儿不挨边。学生

回答问题时的随意，说明了老师平时没有做过这样有方向性的训练，学生也没能接受到有目的的系统的训练。我姑且把它叫作学习过程中“导定向”的训练吧！学生回答问题的质量，既是平时训练的体现，又是训练效果的检验，更能充分体现出老师驾驭课堂、把握课堂的艺术。新课程提出了新的理念：一个“纲”，七个“性”。一个“纲”就是指要全面提高学生语文素养。面对这些自由程度极强的孩子，老师还是要拿出农人种庄稼的精神来开荒、耕耘的。“在孩子心灵的土地上，播上思想的种子，就会有行为的收获；播上行为的种子，就会有习惯的收获；播上习惯的种子，就会有品德的收获”。这样做的好处，受益的绝不仅仅只是学生。

呼声很高的一种教法，也是一种反璞归真的学法。牢牢抓住朗读，扣住重点朗读，读好、读懂，加强感受与体验，使老师在课堂上能游刃有余地教学，学生也不会总是在大门外徘徊，举足不前；老师可以胜似闲庭信步，学生也能遇事迎刃而解。

三、仍存在的困惑

第二次反思

一、自我评价

《守株待兔》这一课我前后共备课三次，第一次教案突出了老师的主体地位；第二次倒是训练了学生，但目标又不够明确；到第三次时，我将教案重新做了较大的调整，思路变得更清晰，重难点更突出，目标更明确了。我将本课教学目标定为了三个：

1、学会生字和词语。

2、朗读、用自己的语气有感情地复述课文，领悟寓意。

3、拓展想象，训练口语交际。

教学时我紧紧抓住这三个目标进行教学，这节课条理清晰，具体表现在以下几个方面：

第一、生字教学自然、灵活，学生完成了从积累到运用的过程。

第二、以训练为主，训练学生读书，说话。老师所设置的每一次的练习，都结合课文朗读进行。

第三、学生的提问，学生的回答离教学目标更近了，避免了盲目性，因而能较自然地带出寓意。

第四、问题的设置带有层次性，关注到每一个学生。

第五、老师注重学生的个性体验，在课堂上，给学生更多的自主性，尊重学生，让学生自己体验，自己感悟。

二、自我反思

2、在梳理问题进行点拨时，老师的语言要拿捏到位，明白如话。如果把拓展想象中“他的亲人、邻居、朋友纷纷劝他说”这个问话设置为：“假如你就是他的亲人、邻居、朋友，你会怎样劝他？”这样更直接，更有针对性。

3、学生所提出的所有问题都应该给予及时的回答。对一些很明白的问题，应该当时解决，涉及到课外知识的问题，可以告诉学生通过课外查有关资料获得，而对牵涉到文章主要内容，即本节课教学目标的有关问题，则放在学课文当中去解决。

4、当学生在表达不清楚时，老师该怎么办？学生回答问题声音小时，老师又应该怎么办？”放大学生优点，不要吝啬你的

表扬。”善用赞扬和鼓励，才能引发学习动机。

天不往老师心中的答案上靠，又因为怕完不成教学任务，一着急，脑子出现瞬间空白，忙不迭地追问学生：“他们应该怎样说？”似有你今天说不出来，就休想下课的架势。学生早被吓回去了，那里还会有言语？欲速则不达，破坏了整个教学过程的流畅性。新课标提出要尊重学生，倡导自主性，加强实践性，作为新时代的老师，应该努力往这方面靠近。”自由程度愈高的学习，身心投入的程度就愈高。”

6、在教学中对每一个环节的时间应该充分把握，有备无患，老师也不会自乱阵脚。

三、解答困惑

1、“突出学生主体”应该围绕教学问题来进行。”引而不发，助人自助”，教师无论是“带”还是“跟”，都应该视情况而定。目标中说“要注重情感体验、发展个性，丰富自己的精神世界”，教会学生“怎样学”，比让学生“学会什么”重要。学的过程比获得的结果重要。孔老先生在两千多年前不是早就教诲我们：“知其然，亦要知其所以然。”在过程中学会了、掌握了方式方法，结果自会水到渠成。

2、要强化问题意识。在任何教学活动中，师生双方均是主体活动者，任何单一的答案都应该得到否定。但教师所起的作用就是“导引”。教师要引导学生围绕教学目标提问题，不能漫无边际。这也就是要对学生进行“导定向”的系统训练。

3、有关语文学科性质的定位问题。情感浓烈的课文要引导学生以“读”和“悟”为主，故事性强的课文要突出“演”和“想”。

4、教师在教学中应该明确教学目标，一切教学环节都应围绕教学目标服务。教学目标的确立要简洁、突出重点，而切忌枝蔓太多。一节四十分钟的课堂，要做到有的放矢。点、线、

面都想顾及，是绝对不可能的。这样既影响了教学的正常进行，又使得教学效果不突出。

5、“高潮”一词的理解是比喻事物高度发展的阶段，具体到教学中来，就是要能使学生兴奋，老师兴奋，体现出一堂课中最精彩、最引人入胜的地方。一部影视作品能否引起观众的共鸣，在很大程度上取决于编剧的精心策划，导演的精彩拍摄，适度引导，演员的出色表演。同样的道理，一节四十分钟的课堂就是一部微型作品，导演是老师，演员是学生。这部作品的好与坏，老师要承担很大的责任，因为老师面对的是一群特殊的演员，是一群没有接受过专业化训练的演员，或者说是一群正在接受训练还不够成熟的演员，高潮的出现绝对要靠老师的引导。一节课的高潮可能出现在四十分钟的每一分钟里。具体的问题是如何引起这个高潮！开课时需要高潮，课中时需要高潮，课尾时仍然需要高潮。讲故事、游戏、表演、唱歌、猜谜……种种种种都不失为一个好的办法，关键是看老师如何去调动学生的积极性，并让这种积极性充满整个课堂，乃至自己的每一个课堂。换句话说，就是老师要给学生永远的“新鲜感”，而这个“新鲜感”的保持确实是值得每个教育工作者深深思索的，特别是经验尚浅的年轻教师。

两课之后的感想：

任何思想的转变和观念的蜕变都是一个痛苦的过程。新课标带来的新观念对我们习惯了传统教学的老师无疑是一个很大的冲击。面对冲击，我们应该有怎样的态度？是退缩？是无畏？答案是显而易见的。怎样才能让这种冲击成为我们前进的动力而不是一种束缚？通过“两课两反思”，使我逐渐进入蜕变的过程。终于把读书挤进了课堂，终于向传统教学发起挑战了，终于把训练学生作为重中之重了。第一次上课时，总想面面俱到，什么都想展示，结果是所有自己能想到的都展示了，却没一样落实了，活活给自己上了一副枷锁，导致第一节课的失败。第二次上课前，我努力要求自己跳出这个框框，力求站在一定的高度进行教学，得到的结果是：它只

给我指出了前进的大方向，至于如何迈步则是我自己的事情。于是我思考，我改进，我努力。虽然仍有缺憾，但我想我至少已完成了重塑自我的轮廓。如果进行第三次、第四次的教学，我相信我会使雕像更趋完美。

由此可见：理想的教学设计与教师的课堂实施总是有一定差距的。差距会带来困惑，更会带来冲突，但困惑使人奋进，冲突使人成熟，而成功就静候在冷静的思考与沟通之后。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇九

- 1、学会本课的生字、新词。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。
- 3、了解更羸不用箭只拉弓就射下大雁的原因，懂得对事物要仔细观察，并进行分析、推理，得出正确的判断，才能把事情做成、做好。

学习重点

- 1、学会本课的生字、新词。
- 2、理解“惊弓之鸟”的含义。

学习难点

读懂更羸的话，体会更羸观察、分析的逻辑关系。

学前准备

教师课件

（第一课时）

1、你能猜猜是什么成语吗？（课件出示图片）

2、今天，我们来学一篇课文，也是一个成语故事。（课件出示题目）

3、你知道这个题目是什么意思吗？

4、你想知道什么？

1、猜成语：亡羊补牢、南辕北辙、守株待兔、拔苗助长、掩耳盗铃、滥竽充数。

2、齐读课题：惊弓之鸟。

3、惊：害怕。弓：弓弦声响。之：的。惊弓之鸟：被弓弦声吓坏了的鸟。

4、质疑：大雁是被谁的弓弦声吓坏了呢？大雁最后怎么样了？

二、

初读课文，

自主识字。

□20'□

1、仔细听故事，你从故事里听懂了什么？（课件播放课文录音）

2、哪个是故事里的更羸、魏王？大雁的情况怎样？（课件出示图片）

3、自己读读课文，注意读准字音。

4、课件出示词语、生字。

5、指名分段读课文。

6、说说课文主要写了一件什么事？

1、听故事录音。

2、看图回答问题。

3、自读课文。

4、同桌互读、开火车教读、男女生赛读生字词。

5、分段读课文，正音。

6、课文主要讲的是古时候魏国一位有名的射箭能手更羸，不用射箭，只拉了一下弓，就使天上飞过的一只大雁掉下来的故事。

三、

分析字形，

指导书写。

□15'□

1、出示写字表生字。

2、扩词、造句练习。

3、指导写字。

1、用自己喜欢的方法记字。如：射是左右结构，左边

是“身”，右边是“寸”。

2、用这些字扩词，并选词造句。

3、先在书上田字格描红，再在拼音本上练习写字。

（第二课时）

一、

回顾课文，

复习引入。

1、“惊弓之鸟”主要讲的是一个什么样的故事？

2、课件出示词语。

3、今天我们继续学习《惊弓之鸟》。

1、古时候魏国一位有名的射箭能手更羸，不用射箭，只拉了一下弓，就使天上飞过的一只大雁掉下来的故事。

2、开火车认读语。

3、齐读课题。

二、

细读勾画，自主探究。

1、指名读第一自然段，思考：哪句话具体说明更羸是射箭能手？

2、这句话应该用什么样的语气读？

3、既然大雁不是射下来的，那么是什么置大雁于死地呢？默读课文第四自然段，圈出原因来。

4、为什么说“嘣”的一声响，就置大雁于死地？

5、你能学一学更羸的动作吗？

6、我们只看到更羸拿弓拉弦吗？

7、引导：听到那么响的弦声，大雁肯定很害怕，就会拼命往高处飞。

8、魏王看到了，他有什么样的感受？

10、学到这儿，你有什么疑问？

11、哪一段告诉了我们原因？更羸看到了什么？听到了什么？又是怎样进行分析的？

12、课件出示填空练习：

(1) 大雁因为，所以飞得。

(2) 它因为，所以叫得。

(3) 它一听到弦响，因为，所以。

(4) 因为，所以伤口。

(5) 因为伤口，所以。

13、现在我们假设，如果是魏王拉弦，这只大雁会不会掉下来？

14、从这里可以看出，大雁并不是被更羸射下来的，更羸的

本领也并不是真的到了出神入化的程度，那么更羸的本事到底表现在哪儿呢？（课件出示填空：更羸的本事不在于（ ），而在于（ ）。）

15、我们也要向更羸学习，对事物要仔细观察，并进行分析、推理，得出正确的判断，才能把事情做成、做好。

16、读了更羸的话，你想对他说些什么？

17、究竟是谁害死了这只大雁？

18、你知道“惊弓之鸟”的意思了吗？

19、我们学这个故事有什么意义？

20、你知道和“惊弓之鸟”类似的事情吗？

1、“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

2、读出更羸的气魄。

3、默读，思考，圈画：“嘞”的一声响。

4、讨论汇报：只听得“嘞”的一声响，那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

5、表演动作：左手拉弓，右手拉弦。

6、模仿“嘞”的声响。

7、有感情朗读第四自然段。

8、大吃一惊。

- 9、表演读：惊讶的语气和表情。
- 10、更羸怎么知道这是一只受过伤的大雁？
- 11、自读第八自然段，边读边画。
- 12、完成填空，并练习用“因为……所以……”说句子。
- 13、会，不管是谁拉弦，只要发出“嘣”的一声，大雁就会害怕，就会掉下来。
- 14、更羸的本事不在于射箭射得准，而在于仔细观察、善于分析、仔细判断。
- 15、齐读第八自然段。
- 16、自由发言。
- 17、交流探讨：大雁自己吓死了自己。
- 18、“惊弓之鸟”用来比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。
- 19、这个故事告诉我们别犯“惊弓之鸟”的错误，遇到紧急情况要冷静，别自己吓自己，要想出自己救自己的办法。
- 20、一朝被蛇咬，十年怕井绳。

三、

拓展阅读，

总结提升。

1、课件出示故事：

晋朝有一个叫乐广的人，非常喜欢结交朋友。一天，乐广做了一桌子的好菜，请朋友到家里喝酒聊天。一位客人正举杯痛饮，无意中瞥见杯中似有一条游动的小蛇，但碍于众多客人的情面，他硬着头皮把酒喝下。

过了好几天，乐广一直没有见到这位朋友。乐广很想念他，于是就亲自登门去看他。谁知这位朋友已经病了好几天了，而且病得很厉害。原来他一直怀疑酒杯里有一条蛇，他感到很害怕，也觉得很恶心。回到家里以后，他感到全身都不舒服，总觉得肚子里有一条小蛇。就这样，他一病不起了。

乐广得知他的病情后，思前想后，终于记起他家墙上挂有一张弯弓，他猜测这位朋友所说的蛇一定是倒映在酒杯中的弓影，于是，他再次把客人请到家中，邀朋友举杯，那人刚举起杯子，墙上弯弓的影子又映入杯中，宛如一条游动的小蛇，他惊得目瞪口呆，这时，乐广指着墙上挂着的弓，说：“都是它在作怪，杯中的蛇是这张弓的影子！”随后，乐广把弓从墙上取下来，杯中小蛇果然消失了。这位朋友恍然大悟，病立刻就好了。

2、你知道这个故事的名字是什么？告诉我们什么道理？

3、总结：这节课我们不仅知道了惊弓之鸟这个成语的意思，更从更羸身上学到了只有善于观察、动脑分析，才能对事物有正确的认识，希望同学们都能做生活的有心人。

4、布置作业：

(1) 抄写自己喜欢的词语和句子。

(2) 把这个故事讲给父母听一听。

小学语文微课程设计方案及相匹配的微课视频篇十

一、谈话揭题，理解“检阅”：

1、回忆大阅兵仪式。

2、师小结：像这样的，在重大的节日或庆典中，各个方阵以统一的着装，整齐划一的步伐接受国家领导、外国贵宾及广大群众检查观看的隆重的仪式就叫检阅。

板书：检阅

3、如果你就是检阅队列中其中的一员，你会有怎样的感受？

4、补充课题：今天我们就来学习14课《检阅》齐读课题

二、整体感知，学习字词

1、让我们打开课文，请大家认认真真读课文，要求能做到读准字音，读通句子，还有一一能让老师听到你读书的声音。

2、交流反馈读文。

(1) 出示第一组词语：波兰华沙

读了这两个词儿，你发现了什么？（都是地名）

让两个词回到课文中，你会读吗？我们一起读一读课文第一小节。这一小节告诉我们事情发生的时间、地点。

(2) 出示第二组词语：博莱克截肢拄拐

正音：截肢拄拐

截肢指的是把手或腿某一部分截断，（发生严重病变或受到

创伤而无法医治时，把这一部分肢体截掉。) 那就变成了残疾，行动会很不方便。

第五自然段：

俱乐部里立刻鸦雀无声了。事情确实非常难办，因为博莱克左腿截肢了，现在靠拄拐走路。

博莱克左腿截肢了，落下残疾，现在只能----靠拄拐走路。

3、从课文中还认识了谁？

学生自由抒谈。

4、小结：刚才大家都谈到了博莱克、队长和其他队员，他们都是儿童队中的成员，板书：儿童队。

儿童队是一个集体，就像我们的少先队组织。

三、学习2-9自然段

引：这是一个怎样的集体呢？还是让我们先走进俱乐部去参加他们的讨论吧。

1、请你认真读课文2-9自然段，边读边想他们在讨论中遇到了什么问题？

2、学生读课文，划找句子。（师巡视）（用自己的话简单地说一说。）

3、交流反馈。（2个）

预设：（他们碰到了一件棘手（难办）的事情；他们在讨论一位残疾队员博莱克该不该参加检阅的事；）

板书：棘手

4、面对着这样一件为难的事，队员们是怎样表现的？请你再默读2—6自然段，找找有关的语句。

预设[a]讨论中这些队员谁也不愿意第一个开口。

板书：谁都不愿意第一个开口

我们也来读读这句话，怎么谁都不愿意第一个开口呢？（大家都在思考，不知道怎么说）

b]俱乐部里立刻鸦雀无声了。鸦雀无声就是（）。

板书：鸦雀无声

6、研读第六自然段：

1)这一段很特别，你注意到了没有？圈一圈“？”

这么一段话连续出现了5个问号，课文就是用这一连串的问号来表示队员们内心的矛盾。这字里行间似乎没有答案，但其实每个队员心中都有答案。

“劝他不去？”可行吗？（整个集体就不够完整。）

“要不把他放在队尾？”这样好吗？

“再不就把他藏在队伍中间？”可以吗？

“可是跟他怎么说呢？”谁也想不出怎么去说。

“谁去跟他说呢？”谁也不愿意去跟他说。

每个队员一直都在积极地思考，不断为博莱克设想方案。虽

然暂时还想不好的办法，但我们从中也感受这些孩子是多么关心他呀！

指名读（有没有读出队员们在思考呢？有没读出关心他的语气来？再请一位同学来读一下。）

2) 这些问句并不是简单地放在一起，有一定的层次性。圈一圈：要不赞不可是

在读的时候，这些词语该怎么读好呢？请你自己先试着读一读。

在朗读的时候，加重了这些词语，使我们更可以感受到他们内心深处从来没有放弃博莱克，从来没有放弃继续想办法，坚信一定能想出圆满的办法。

让我们一起来读一读。

正因为这是一件非常棘手的事，难怪商量之前谁也——难怪当有人提出这个问题时，俱乐部里立刻——。

这是多么棘手的事情啊！孩子们的内心是多么矛盾呀！让我们再来读第六自然段。

同学们，如果以后让我们写写表示心里很矛盾的事情，可以用一连串的问号来表示。

板书了不起的

（三）学习7——9自然段，领悟团队精神

还有谁也愿意来当队长。（生读）咱们一起来读读队长的话。（生齐读）

2、队长的提议得到了队员们的赞同。一个队员说——请你读；

（指导朗读：生读句子。你从他的话里感受到什么？那就请你带着这样的心情来读这个句子。）一个队员大声说——男生读；女生读。

3、我们合作来读这三段话。师引读。男生，女生，齐读第9自然段。

四、补白：

讨论结束后，队长激动地把博莱克请进了俱乐部，他郑重地把这个决定告诉了博莱克。

出示：队长对博莱克说：“博莱克，我们决定检阅那天请你走在队伍的第一排。”

博莱克听了高兴极了，随即又犹豫了：“我能行吗？要不（）？

再不（）？可是（）？（）？”

五、书写生字

1、自己记一记生字

2、指导书写：博、羨、慕、截

板书：

14检阅

谁都不愿意第一个开口

棘手撵不起的儿童队

鸦雀无声