

朝花夕拾读书笔记(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

朝花夕拾读书笔记篇一

这几天，我读了一本书，叫《朝花夕拾》。这本书是鲁迅写的，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

我的童年已渐渐远去，留下了一个美丽的'回忆，多么怀念童年的时光啊！无拘无束、无忧无虑、自由自在的生活。童年，一个惹人怀念的时代！

朝花夕拾读书笔记篇二

读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的`童趣。以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读书笔记篇三

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西——我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。

虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与山海经》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与山海经》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会体会！

朝花夕拾读书笔记篇四

不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却仍然明晰无比，甚至是每个细节。很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。？第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原来也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友抚慰中与她深深拥抱。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴？？”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自己那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行

空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的光阴吧。即使是曾经的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的'金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。每个人都拥有不同的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能知道他经历过什么，你哪能知道他的一生。”

《朝花夕拾》或许不仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自己看的。可读着读着，又觉得它不仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自己。于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华美。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

朝花夕拾读书笔记篇五

读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的'散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童趣。以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读书笔记篇六

这几天，我在阅读闻名作家鲁迅的《朝花夕拾》，让我又记起这么一件小事。小学三年级的一天，语文老师发下一张看拼音写汉字的试卷，我想昨天已认认真真复习了一遍，这真是小case□飞快地将空格都填满了，瞧瞧周围，大家都还在奋笔疾书呢。骄傲之情充溢内心，有种一览众山小的感觉。我

得赶紧交给老师，好让老师好好表扬呀。

自信满满地站起来，慢慢地走向老师，双手托着试卷递给她。见到我，老师的脸上浮现了阳光般灿烂的笑容，我的内心既忐忑又得意。可惜高兴得太早了，霎时，老师的脸便晴转多云，又过了十秒钟，便由多云转变为雷阵雨，过了一秒钟，只见老师的脸阴沉沉的，我的心顿时一紧，她用那洪亮的声音朝我吼了一声：“你，给我出来!!”我望着老师看见她眼中的怒火，便低下了头。眼睛开始酸涩，艰难地跨出教室，来到老师跟前。耳边传来老师怒气冲冲的话语：“你呀你，你看看，你写的字也算是好看的了，干嘛要写成这样……如果要学习就给我认真点!”接过自身的试卷，泪流满面，朦胧中看到了自身笔画不清的字迹，明白了老师恨铁不成钢的心情，我低低地抽泣着，老师却已从刚才的愤怒中恢复了，竟微笑着从口袋中拿出了一张纸巾，擦干了我的眼泪。

一会愤怒一会温柔的老师让我一时反应不过来，大人可能都这样的吧。就像妈妈为了让我上进，总用反话来刺激我，什么你这次一定退步，这次你一定跑不及格。

老师的发怒让我下定决心：一定要好好练字，并且端正自身的态度，让老师刮目相看，大吃一惊，不能让自身的眼泪白流呀。

从此，每到星期天，我便认认真真地练起了字，而且时刻告诉自身：要端正态度。到了期末，我的字越来越漂亮了。

期末考试终于熬过去了。语文老师满脸笑容地找到了我，和蔼的对我说：“你这段时间表现不错，但还需努力!来这是我给你的礼物，继续加油吧!”我激动得望着那一个包装精美的盒子，迫不及待地拆开来，哇喔，那是一只我期望已久的. 钢笔，泪水情不自禁地流了下来，老师弯下腰轻轻将我的泪水擦拭干净，老师真像妈妈呀!关怀孩子的大人总是这么让人感到温馨。为我擦眼泪的老师，让我知道怎么去分辨一个人。

如果有这么一个能总是站在一个地方关注着你，在关键的时候安慰你鼓励你，那这个人值得你永远的铭记。

这样的老师随处可见，他们会责骂不认真的你，会让你泪流不止，也会在你哭泣的时候拿出一张纸巾，会在你进步的时候，奉上真诚的鼓励。如果你遇到了请你珍惜，因为有了他们我们才成长。

谁没有被骂哭过，哭能让我们记住很多的东西，眼泪伴随着我的成长！

朝花夕拾读书笔记篇七

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了比照和挖苦的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带着结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，突然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅外表上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的’人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，表达了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读书笔记篇八

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而像是你跟你的好友聊家常一般，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求华丽的语句。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是《从百草园到三味书屋》中那个充满了生趣的小小百草园。幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，读书笔记。常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

鲁迅先生留存于世的诸多作品，《呐喊》《野草》《故事新编》等，今天读来依然令人难以释怀。在如今物欲横流的尘世中，人们夜以继日地为名利而奔波劳累，为情感而困惑烦恼，又有多少人早已忘记了花草的芬芳，鸟儿的啁啾，忘却了人始终是来自自然而又归于自然的“赤条条来去无牵挂”的规律呢？在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的最好。

《朝花夕拾》读书笔记随手翻开鲁迅先生的《朝花夕拾》，在字里行间感慨着年少轻狂。

《朝花夕拾》是鲁迅唯一一部回忆散文集，原名为《旧事重提》，一向得到极高的评价。鲁迅说：“这些xx都是‘从记忆中抄出来’的‘回忆文’。”《朝花夕拾》，正如它的名字一般，这本书，是鲁迅在风烛残年的岁月中写下的。他老了，回忆着当初的一一点一滴，心里还是会有当初天真烂漫的感情吧。晚年回想着小时候的事情，想必也别有一番风趣吧。如同在清晨盛开的花朵傍晚去摘取一样，虽然开放时的娇艳已经退去，但夕阳的映照更为它平填了一份神秘与美丽。我的神思似乎飘向那份年幼童真的时光。

在《百草园与三味书屋》中，我感受到了百草园的无限乐趣，百草园与三味书屋正形成对比，鲁迅用文字写出了以前的无忧无虑，写出了在三味书屋的乏味，很好的体现了他对旧时私塾的不满。

我读着这些xx似乎看到了年幼的鲁迅趁大人不注意时钻进了百草园，捉昆虫，摘野果……那份自在与快乐，在书的这头的我都可以体会得到。他之所以能写出这些，正因为他对自由的向往和对热爱自然的童趣。

还记得我小时候，也拥有同样的美丽的童年呢。我喜欢奔跑在小路上，就算是盲目地跑着，也会因为风在耳旁吹过的声音感到兴奋与充实。我也喜欢藏起来，看着伙伴和父母找我的焦急身影窃笑，然后再静静地走到他们背后，若无其事地拍拍他们肩膀……。

幼时的时光已走远，留下的只有回忆，童年真的很让人怀念呢……

朝花夕拾读书笔记篇九

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感

到亲切，充满激情。

闲着无聊，我随手拿起了一本鲁迅的《朝花夕拾》便津津有味地读起来了。没想到不一会儿，我就被这本书深深地吸引住了。先说说这个题目吧！“朝花夕拾”，一开始我还不理解，后来通过阅读我便深刻地了解这个题目的含义。“朝”，是曾经；“花”，我想应该是曾经像花儿一样缤纷的童年和年轻时候的美好岁月；“夕拾”等到有了一定年龄的时候重新回想起来。在这本书中，令我印象最深刻的是其中的一篇《狗、猫、鼠》。它写了鲁迅童年时的一件小趣事。文中说到：“有人说我是仇猫，原因自然是我写的那篇《兔和猫》。”读到这儿，我脑袋里就冒出一个大大的疑问：为什么鲁迅先生会仇猫呢？后来，读着读着，我就找到答案了。原来，鲁迅老先生小时候养过几只隐鼠，隐鼠也叫鼯鼠，是鼠中体形最小的一种。正是因为隐鼠很迷你很可爱，所以鲁迅先生特别喜爱它。但是，有一天鲁迅先生家的长妈妈（保姆）告诉他一个晴天霹雳的消息——那几只小隐鼠被猫吃掉了。因为鲁迅先生对长妈妈很信任，也就没有疑心消息的正确性。从此，他便有了仇猫的情结。但凡见到猫，鲁迅先生不是打，就是踢。然而，万万没有想到的是隐鼠之死的罪魁祸首竟然是长妈妈，是长妈妈把它们踩死的！

读了这本书，我对鲁迅先生的了解更深入了。虽然鲁迅先生生活年代离我们已经很长远了，但《朝花夕拾》这本书却拉近了我们与鲁迅先生的间隔。在字里行间，让我体会到鲁迅也是个凡人，是和我们一样的，一样有一个多姿多彩的童年！

朝花夕拾读书笔记篇十

暑假里我看了一本书——《朝花夕拾》，是鲁迅写的。听说鲁迅写得书独是一无二，我倒要看看有多好！鲁迅曾住在百草园里，所以就写了一篇《从百草园到三味书屋》，这也是我最喜欢的一篇。

鲁迅的百草园面积很大，鲁迅小时候在那儿获得许多乐趣，比如说，鲁迅翻开了断砖，看见了斑，脊梁上一按，后窍喷出烟雾；下雪了，如果雪比较厚，鸟儿们无处找食，闰土就带着鲁迅捉鸟。但到后来卖给了朱熹的孙子，从此很少去百草园。读到这，我觉得非常可惜，一个多好的百草园！可惜，就这样卖了！多可惜呀。

或许我们的童年早晚有一天会离去，《朝花夕拾》却可以了解一下鲁迅的童年，体会童年的味儿。

小时候，傍晚，一个人静静地坐在池塘边，看着蓝天上悠悠的白云，看着匆匆回巢的鸟儿，是多么的无趣！无聊的撇撇嘴，站起身，拍拍身上的尘土，大摇大摆地回家了。可惜在走的那一刻，天被渲染上了火红的色彩，夕阳也慢慢落山了。我却不曾发现这份美。第二天再来，却看不到了。

渐渐长大了，床头，书桌上推着一摞一摞的复习资料，课外名著，再也无法如儿时般自由自在，无忧无虑了。微微叹了一口气，随手拿起那本《朝花夕拾》，随意一翻，‘父亲的病’。“切。这么无趣的题目。鲁迅，似乎也不过如此嘛！”一声肆意的嘲笑声落下，躺在床上看起来。却看的入迷。

其实一开始去读这本书，我愚笨的以为这都是一些毫无关联的零碎片段。可再仔细去看，才发现，若将它们联系起来，它是很完整的写出了鲁迅那个充满着童心的孩提时代所存在的叛逆思想，历历可见。

《朝花夕拾》虽然是有任意而谈之意，但文字中却无不透露出雕心刻骨般的苦心。

比如《琐记》这一篇，从作者离开s城到赴日留学之前，写了四年的生活，写了 he 不断探索前进的道路的曲折过程。通过一连串富有典型的细节写出了作者立志要走出一条崭新的路去努力和奋斗。

在写作手法上来说，把叙述，描写，抒情有意的结合在一起，充满着诗情画意。作者把对往事的回忆与其恰当的评价，妙到天衣无缝。

语言真实，清新，读起来颇得趣味。