

最新兰亭集序的论文 兰亭集序翻译(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

兰亭集序的论文篇一

文章描绘了兰亭的景致和王羲之等人集会的乐趣，抒发了作者盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡而平静，极尽波澜起伏、抑扬顿挫之美，所以《兰亭集序》才成为名篇佳作。全文共三段。

文章首段记叙兰亭聚会盛况，并写出与会者的深切感受。先点明聚会的时间、地点、缘由，后介绍与会的人数之多，范围之广，“群贤毕至，少长咸集”。接着写兰亭周围优美的环境。先写高远处：“崇山峻岭，茂林修竹”；再写近低处“清流激湍”；然后总写一笔：“映带左右”。用语简洁。富有诗情画意。在写景的基础上，由此顺笔引出临流赋诗，点出盛会的内容为“一觴一咏”，“畅叙幽情”，“虽无丝竹管弦之盛”，这是反面衬托之笔，以加张表达赏心悦目之情。最后指出盛会之日正逢爽心恰人的天时，“天朗气清”为下文的“仰观”、“俯察”提供了有利条件；“惠风和畅”又与“暮春之初”相呼应。此时此地良辰美景，使“仰观”、“俯察”，“游目骋怀”、“视听之娱”完全可以摆脱世俗的苦恼，尽情地享受自然美景，抒发自己的胸臆。至此，作者把与会者的感受归结到“乐”字上面。笔势疏朗简净，毫无斧凿痕迹。

文章第二段，阐明作者对人生的看法，感慨人生短暂，盛事

不常，紧承上文的“乐”字，引发出种种感慨。先用两个“或”字，从正反对比分别评说“人之相与，俯仰一世”的两种不同的具体表现，一是“取诸怀抱，晤言一室之内”，一是“因寄所托，放浪形骸之外”。然后指出这两种表现尽管不同，但心情却是一样的。那就是“当其欣于所遇”时，都会“快然自足”，却“不知老之将至”。这种感受，正是针对正文“游目骋怀，足以极视听之娱”的聚会之乐而发，侧重写出乐而忘悲。接着由“欣于其所遇”的乐引出“情随事迁”的忧，写出乐而生忧，发出“修短随化，终期于尽”的慨叹、文章至此，推进到生死的大问题。最后引用孔子所说的“死生亦大矣”一句话来总结全段，道出了作者心中的“痛”之所在。

最后一段说明作序的缘由。文章紧承上文“死生亦大矣”感发议论，从亲身感受谈起，指出每每发现“昔人兴感之由”和自己的兴感之由完全一样，所以“未尝不临文嗟悼”，可是又说不清其中原因。接着把笔锋转向了对老庄关于“一生死”，“齐彭殤”论调的批判，认为那完全是“虚诞”和“妄作”。东晋时代的文人士大夫崇尚老庄，喜好虚无主义的清谈，庄子认为自然万物“方生方死，方死方生”（《庄子·齐物论》），且把长寿的彭祖和夭折的儿童等同看待，认为“莫寿于殤子，而彭祖为夭”。作者能与时风为悖。对老庄这种思想的大胆否定，是难能可贵的，然后作者从由古到今的事实中做了进一步的推断：“后之视今，亦由今之视昔”。基于这种认识，所以才“列叙时人，录其所述”，留于后人去阅读。尽管将来“事殊事异”，但“所以兴怀。其一致也”。这就从理论上说清了所以要编《兰亭诗集》的原因。最后一句，交代了写序的目的，引起后人的感怀。文字收束得直截了当，开发的情思却绵绵不绝。

这篇序言疏朗简净而韵味深长，突出地代表了王羲之的散文风格。且其造语玲珑剔透，琅琅上口。是古代骈文的精品。

《兰亭集序》在骈文的几个方面都有所长。在句法上，对仗整齐，句意排比，如“群贤毕至，少长咸集”，“仰观宇宙

之大。俯察品类之盛”，“或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外”，两两相对，音韵和谐，无斧凿之痕，语言清新、朴素自然。属于议论部分的文字也非常简洁，富有表现力，在用典上也只用“齐彭殤”和“修楔事”这样浅显易储的典故，这样朴素的行文与东晋对代雕章琢句，华而不实的文风形成鲜明对照。

这篇文章体现了王羲之积极入世的人生观，和老庄学说主张的无为形成了鲜明的对比。

作者简介：

王羲之（303—361年）汉族，字逸少，号澹斋，原籍琅琊临沂（今属山东临沂），后迁居山阴（今浙江绍兴），因王羲之曾任右将军，世称“王右军”、“王会稽”。王兼善隶、草、楷、行各体，精研体势，心摹手追，广采众长，备精诸体，冶于一炉，摆脱了汉魏笔风，自成一家，影响深远，创造出“天质自然，丰神盖代”的行书，代表作品有：楷书《乐毅论》、《黄庭经》、草书《十七帖》、行书《姨母帖》《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、行楷书《兰亭集序》等。是东晋的书法家，被后人尊为“书圣”，与儿子王献之合称“二王”。

兰亭集序的论文篇二

46、列叙时人：一个一个记下当时与会的人。

47、录其所述：录下他们作的诗。

48、虽世殊事异：纵使时代变了，事情不同了。虽，纵使。

49、其致一也：人们的思想情趣是一样的。

50、后之览者：后世的读者。

51、斯文：这次集会的诗文

作品译文

永和九年，是癸丑之年，阴历三月初，(我们)会集在会稽山阴的兰亭，是为了从事修禊祭礼。众多贤才都汇聚在这里，年长的年少的都聚集在一起。兰亭这地方有高峻的山峰，高大茂密的竹林。又有清澈湍急的溪流，(如同青罗带一般)环绕在亭子的四周，(我们)引(清流激湍)来作为流觞的曲水，列坐在曲水旁边。虽然没有演奏音乐的盛况，(但)喝点酒，作点诗，也足以令人抒发内心深处的情意。这一天，晴明爽朗，春风和暖畅快。向上看，天空广大无边，向下看，地上事物如此繁多，借以纵展眼力，开畅胸怀，尽情的享受视听的乐趣，实在是快乐呀！

每当看到古人(对死生的大事)发生感慨的原因，(和我所感慨的)像符契那样相合，没有不面对他们的文章而感叹悲伤的，(却)不能明白于心。因此知道把死和生等同起来的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后代的人看现在，也正如同我们今天看过去一样，这真是可悲呀！所以我一个一个记下当时参加聚会的人，抄录下他们作的诗赋，即使时代变了，世事不同了，但是人们兴发感慨的缘由，人们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将有感慨于这次集会的诗文。

兰亭集序的论文篇三

翻译：

永和九年，时在癸丑之年，三月上旬，我们会集在会稽山阴的兰亭，为了做禊事。众多贤才都汇聚到这里，年龄大的小的都聚集在这里。兰亭这地方有高峻的山峰，茂盛的树林，高高的竹子。又有清澈湍急的溪流，(如同青罗带一般)环绕在亭子的四周，引(溪水)作为流觞的曲水，排列坐在曲水旁

边，虽然没有热闹的音乐，喝点酒作点诗，也足够来畅快叙述幽深内藏的感情了。

这一天，天气晴朗，空气清新，和风温暖，仰首观览到宇宙的浩大，俯看观察大地上万物的繁多，用来舒展眼力，开阔胸怀，足够来极尽视听的欢娱，实在很快乐。

每当看到前人所发感慨的原因，其缘由像一张符契那样相和，总难免要在读前人文章时叹息哀伤，不能明白于心。本来知道把生死等同的说法是不真实的，把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。后人看待今人，也就像今人看待前人，可悲呀。所以一个一个记下当时与会的人，录下他们所作的诗篇。纵使时代变了，事情不同了，但触发人们情怀的原因，他们的思想情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨。

原文：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！（不知老之将至一作：曾不知老之将至）

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之

于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

兰亭集序的论文篇四

教材简析

王羲之的〈〈兰亭集序〉〉是人教版全日制普通高级中学语文教材第二册第五单元的一篇自读课文。这篇序言不仅是书法艺术的瑰宝，而且其文在思想、语言上也具有独特的价值，二者相得益彰，共同确立了它在中国文化史上的重要地位。作为一篇书序，文章由叙事而写景，感物抒怀，从一次普通的游宴活动谈到了的生死观，并以此批判了当时士大夫阶层中崇尚虚无的思想倾向，使全文在立意上显得不同凡响。

2、本课所处的地位和作用

《语文课程标准》中对语文学有这样的要求“通过阅读和鉴赏，体会中国文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，全面提高语文素养”，此文入选新教材正体现了这一理念，学生若能很好的理解文章的内容，就能认识深沉的感叹中所蕴含的积极情绪，对树立积极的人生观很有帮助，同时又能感受我国书法艺术的博大精深，对提高语文素养大有益处。

3、教学目标

第五单元的古文学习魏晋散文，这一时期的散文抒情色彩浓郁，尤其是王羲之的文章文风清淡，这篇《兰亭集序》中的写景句子更是美不胜收，“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”，如此简洁雅净的语言是极好的诵读材料，所以我把背诵定为教学目标之一；另外，我所执教的是一个平行班，学生虽有一定的文言学习基础但仍很薄弱，且本学期文言文难度较之上学期有很大提升，学生还需要积累一定

的文言知识，根据该课的特点和学生的实际情况，我制订了如下教学目标：

(1) 知识目标：了解序文的特点，掌握实词“修、期、致、临、次”等词的意义；背诵全文。

(3) 情感目标：理解在文中由喜到悲的感情变化，认识深沉感叹中所蕴含的积极情绪。

4、说教学重点与难点

〈〈语文课程标准〉〉中对高中阶段的文言文教学只要求具有阅读浅易文言文的能力，而《兰亭集序》是一篇自读课文，文下有注释，学生可自己借助注释和工具，理解词句含义，教师只需对个别难句略做点拨即可，据此我将该课的教学重点定为：(1) 了解课文中的词类活用以及归纳“修、期、致、临、次”等词的义项；(2) 背诵全文。

课文二三自然段的感情由乐转悲，对人的生死这一问题的议论富有哲理性，学生由于经历浅，多数未经历过生死，对其表达的生死观不能很好理解，所以将理解在文章中由喜到悲的感情变化和认识深沉感叹中蕴含的积极情绪定为教学难点。

二、说教法

教师要本着“因材施教”以及“教学有法，但无定法”的原则慎重地选择行之有效的教学方法，结合该课的教学目标、教材特点和学生的实际情况，我准备用两课时，采用诵读法、点拨法进行教学。

诵读法。在疏通文意的基础上反复诵读，从而更深的领悟文章内容和体会的思想感情。

2、点拨法。所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”就是拨疑难，排障碍。“点拨法”能启发学生脑筋，自己进行思考与研究，充分发挥教师的引导性和学生的主体性。在学习中，我主要点拨的是难句以及感情变化的线索，从而使学生更好的理解课文内容。

三、说学法

《语文课程标准》中指出“要重视学生的实践活动，让学生在教学过程中主动学习、探究。重视师生的语言交际和心灵沟通。重视学生思维方法的学习。”据此我确定了以下学法及能力培养：

3、用归纳法归纳文中的特殊文言现象。从上学期开始，我一直让学生学会对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，既便于记忆，又便于运用。

四、教具准备

录音机、课文朗诵带；2、有关兰亭和王羲之书法的图片、资料

五、说教学程序

第一课时

（一）导入

人们常说：“良好的开端是成功的一半”又说：“兴趣是最好的老师。”好的导入能营造适宜的课堂氛围，集中学生的注意力，使学生对学习内容产生浓厚的兴趣。由于本课是位书法家，故以提问的方式导入：“大家是否喜爱中国的毛笔书法？你们最喜欢谁的书法？”根据学生的回答，引出；然后引导学生欣赏课本前页的插图，欣赏《兰亭集序》摹本，

由此引出课题。

（二）简介

欣赏完插图后，再出示王羲之的其他书法作品，让学生直观感受其书法“飘若游云，矫如惊龙”的特点，同时简介和文章体裁特点，扩充学生的相关知识，完成教学目标（1）中对序文特点的了解。

（三）整体感知，朗读全文

通过播放课文朗诵带，让学生注意字音和语调、语气，初步感受〈〈兰亭集序〉〉的语言特色。听完录音后，再让学生齐声朗读一遍，教师相机作诵读指导，这一环节是教法和学法的落实。

（四）小组合作，逐段疏通文意

由学生四人小组共同合作，结合课文下注释和工具书自主疏通文意，教师巡视点拨，比如第一段中的：

“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”应掌握以下实词：

修：做。禊事：禊，一种祭礼。古时以三月上旬的“巳”日为修禊日。禊事，古代一种风俗，到水边洗濯、嬉游，并进行祈福消灾的仪式。

2、“群贤毕至，少长咸集。此处有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。”

毕：都。咸：都。修：长、高。映带：映衬，围绕。

3、“引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

引以为流觞曲水：引，引导。引(之)，省略宾语“之”，清流激湍。流觞，把酒杯浮在水面上，循水而下，流于谁前，谁来取饮。曲水，引水环曲为渠。（展示流觞曲水的图片资料）。

盛，盛大。觞，古代喝酒的器具，这里解释为饮酒。（名词作动词）

咏，用诗词来赞颂或叙述，指作诗。以，来。

4、“是日也，天朗气清，惠风和畅。”是，指示代词，这。惠风，和风。

5、“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

品类：指自然界的万物。所以，用来。极，穷尽。娱，乐趣。信，实在。

其余段落不一一赘述，此环节还可让学生找出难句相互讨论，讨论不决，推举一同学指出疑词难句，教师集中加以讲解。如此，教师重在点拨省时省力，学生积极参与，手脑并用。此外，课文中出现的“流觞曲水”这样的字词学生理解可能有困难，所以展示课前准备的有关兰亭集会的图片资料，让学生直观感受文中自然美，并通过图文结合的形式，使原本枯燥的课变得生动有趣，使抽象的背景知识更为直观和便于理解。在欣赏的过程中，学生轻松的掌握了文言知识。这既完成了教学目标（1）（2）（3），同时又突破了重点难点，也是对学法的落实。

（五）小结并布置作业

对小组合作疏通文意的情况进行总结，布置作业：（1）熟读课文，找出感情变化的线索，（2）归纳文中文言知识，完成

课后练习三。第一课时的作业重积累，对基础差的学生必不可少，又培养学生对知识的归纳整理能力；同时通过反复的朗读，让学生自己去揣摩文章的妙处，为下节课鉴赏评价奠定基础。

第二课时

（一）学生齐读课文，检查字音的掌握情况

（二）分析课文，理清思路

第二自然段，由兰亭集会联想到现今人们的相处往来，即便为人处世方法各异，静躁不同，但当“欣于所遇”便“快然自足”，随着时间的推移，又都是“所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”。在此基础上，进一步发表议论，推进到生死的大问题，抒发了对“修短随化，终期于尽”的无奈和“死生亦大矣”的沉痛感慨。虽然对时光飞逝，人生短暂大发感慨，但字里行间仍然暗含对人生的眷恋和热爱之情。

第三自然段由读古人“兴感”之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后批判当前士大夫阶层中“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”的虚无主义思想，这在玄谈之风盛行的东晋时代是有积极意义的，体现了积极的人生观。接着文章以“后之视今，亦犹今之视昔，悲夫”的慨叹，将话题巧妙地引到诗集的编成及其意义上来，交代了作序的目的。

第二、三自然段是文章的第二部分，写宴集以后的感慨，这部分以一个“悲”字为基调。

同时，板书全篇思路，引导学生根据板书尝试背诵，这是对教学目标和教学重点的再落实。

（三）问题研讨（引导学生讨论以下问题）

课文对老之将至、人生无常感叹不已，情调有些低沉，但的积极情绪又无不暗含其中，你怎么看这一问题？学生可结合自己的人生观自由发言，各抒己见，以此突破难点即理解由喜到悲的感情变化，认识其中蕴涵的积极情绪。

（四）总结全文，布置作业

对课文知识进行梳理，便于学生建立自己的知识结构。作业：
（1）背诵全文（2）搜集有关王羲之和《兰亭集序》的资料，相互交流。第二课时的作业是对课文内容的延伸和拓展，让学生“得法于课内，得益于课外”。

五、板书设计

板书应简洁美观，概括性强，故将板书设计为：

兰亭集序

王羲之

时间：暮春之初

地点：兰亭

事由：修禊事也

人物：群贤必至，少长咸集

（一）兰亭盛会环境：崇山峻岭，茂林修竹，乐

清流激湍，映带左右

事件：流觞曲水，畅叙幽情

天气：天朗气清，惠风和畅

感受：信可乐也

欣于所遇所之既倦

向之所欣已为陈迹死生亦大矣

修短随化终期于尽悲

（二）会后感慨

昔人兴感若合一契

时人“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”

兰亭集序的论文篇五

《兰亭序》在真伪方面的争执，并不影响它是一本极优秀的学习范本，学习行书以它作为门径颇可收便捷快速之效。

兰亭集序/兰亭序

朝代：魏晋

作者：王羲之

原文：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄

所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！（不知老之将至一作：曾不知老之将至）

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

赏析

《兰亭集序》，又题为《临河序》、《禊帖》、《三月三日兰亭诗序》等。晋穆帝永和九年（公元353）三月三日，时任会稽内史的王羲之与友人谢安、孙绰等四十一人会聚兰亭，赋诗饮酒。王羲之将诸人名爵及所赋诗作编成一集，并作序一篇，记述流觞曲水一事，并抒写由此而引发的内心感慨。这篇序文就是《兰亭集序》。此序受石崇《金谷诗序》影响很大，其成就又远在《金谷诗序》之上。《兰亭集序》。

文章首先记述了集会的时间、地点及与会人物，言简意赅。接着描绘兰亭所处的自然环境和周围景物，语言简洁而层次井然。描写景物，从大处落笔，由远及近，转而由近及远，推向无限。先写崇山峻岭，渐写清流激湍，再顺流而下转写人物活动及其情态，动静结合。然后再补写自然物色，由晴朗的碧空和轻扬的春风，自然地推向寥廓的宇宙及大千世界中的万物。意境清丽淡雅，情调欢快畅达。兰亭宴集，真可谓“四美俱，二难并”。

但天下没有不散的宴席，有聚合必有别离，所谓“兴尽悲来”当是人们常有的心绪，尽管人们取舍不同，性情各异。刚刚对自己所向往且终于获致的东西感到无比欢欣时，但刹

那之间，已为陈迹。人的生命也无例外，所谓“不知老之将至”（孔子语）、“老冉冉其将至兮”（屈原语）、“人生天地间，奄忽若飘尘”（《古诗十九首》），这不能不引起人的感慨。每当想到人的寿命不论长短，最终归于寂灭时，更加使人感到无比凄凉和悲哀。如果说前一段是叙事写景，那么这一段就是议论和抒情。作者在表现人生苦短、生命不居的感叹中，流露着一腔对生命的向往和执着的热情。

魏晋时期，玄学清谈盛行一时，士族文人多以庄子的“齐物论”为口实，故作放旷而不屑事功。王羲之也是一个颇具辩才的清谈文人，但在政治思想和人生理想上，王羲之与一般谈玄文人不同。他曾说过：“虚谈废务，浮文妨要”（《世说新语·言语篇》）在这篇序中，王羲之也明确地指斥“一死生”、“齐彭殤”是一种虚妄的人生观，这就明确地肯定了生命的价值。

这篇文章具有清新朴实、不事雕饰的风格。语言流畅，清丽动人，与魏晋时期模山范水之作“俚采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗篇》）迥然不同。句式整齐而富于变化，以短句为主，在散句中参以偶句，韵律和谐，乐耳动听。

总之，这篇文章体现了王羲之积极入世的人生观，和老庄学说主张的无为形成了鲜明的对比。给后人以启迪、思考。