

最新从偶然到必然读后感 偶然与必然的 初中(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

从偶然到必然读后感篇一

活着真叫累，有人这么感喟。

活着真叫烦，更有人这么嘘叹。

活着真的美丽……，而我却喜欢这么对看待生活。

曾经看到那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌，不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩那是它的事，我却钓上来一天的快乐！

对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐。

曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却交织着与朝霞一样灿烂的笑容，我便想：怎么说女孩子从事这种职业也不是最让人满意的呀！给我的回答却是：公主永远只有一个。但如果没人为她织出那么多彩锦，一个公主也没有哇！

对织布的人来说，原来最美的那匹布却是穿在了自己的身上。

曾经看到一个扫了三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人灿然走过。我便想：这么几十年这样平平淡淡地过，这老伯可说是这小城里生活得最

不顺心的一个了？给我的回答却是：这条街只有我扫得最干净。

对扫街的人来说，原来扫得最清洁的恰恰是自己的心。

.....

很多时候，一些微不足道的东西我们往往不怎么会去在意。可是当我们留心后，讶然发现往往这些事情更有可能解开我们心中难以解开的结。令我们会心一笑。原来，活着真的美丽，美在以坦然之心看待生活。

从偶然到必然读后感篇二

从我写诗到现在，已经是第10个年头了。其实我算不上诗人。诗人只是一个好听的名头。它也没有给我带来生活的面包，可是如聂鲁达说的：你的笑比面包重要。对于我，也可厚颜说：诗歌就好比抽烟，会上瘾。

可是你如果问我为什么开始写诗歌。我却只能说是偶然，或者是我懒的缘故。

我清晰的记得，第一次对于诗歌的乐，是一次班级内部诗歌朗诵会上。我这个口吃的人，以一首叶挺的《囚歌》，竟然拿了头等奖。奖品是一个大皮子笔记本，我是喜欢的不得了。那时候我初一，那时候我当上了班长，那时候掌声很多。这就是我与诗歌的缘分。

我突然觉得作文写的好，不如诗歌写的好。短短几句，就那么有力量。可是那种想法，很快就淹没在学习中。

初一下半学期，我们的语文课学习诗歌了。众所周知，写作文会提示：诗歌除外，体裁不限，字数不得少于八百字。也就是说从小学，我们几乎没有被要求写过一首诗歌。

我现在才觉得这短短的十几个字，对于诗歌是多么残忍！对于未来的诗人也是多么无情。

可是这次，破天荒要求写诗歌了。所以我想来想去。写了一首《海潮》，算是我人生意义上的第一首诗歌。原诗歌就如下面写的。

《海潮》

我成为蒸汽在高空漂泊

一个徘徊又回来了，在一条小溪汇聚着

海潮是我时刻的梦想

我流啊流啊

从小溪流入大溪，再汇入大河

我才知道梦不会轻易实现

我的心在永不停的前进

我深信下一站的下一站就是大海

浅滩、小湾、大山……都不能将我阻挡！

所有美丽的诱惑在梦没有醒时是平淡的 思念大海的痛苦比一路遭受的更痛苦

我流啊！流啊！

多少日多少月

好些同伴不相信下一站的下一站是海

我看着，想了很多

我不甘心就这样放弃

我有一个真梦

在梦里我好像听到了海浪的声音

看到气势磅礴的、蔚蓝的大海

她是那么亲切让我向往

她在向我呼喊

我流啊！流啊！

往往就是这般现实

我误入旱河，梦彻底摧毁了我 一天我梦到大海母亲

她说：在你存在时只要梦在希望就在 等待，等待，等待.....一场特大暴风雨

让我重新奔流，奔流

释放我所有的力量

看那是海潮！岸上孩子们叫道

海潮不是一定要在大海吗？

不！不一定是！

我经历了海潮的经历，具备了海潮的具备

我仍在奔流，梦会继续下去

对的，就是这样的一首诗歌。当时我很满意。而真正让我后来继续写诗歌的原因，首先不是自己，是老师，是外力。当时的老师是一位女老师，姓张。

她的脚有一点问题，听说是先天的，走路一高一低。但是我非常敬重这位老师。毫不夸张的说，她就是我的诗歌启蒙老师。不是说她教给我怎么写诗歌，怎么理解诗歌。而是她让我点燃了我自己，不仅仅是诗歌，还有其他的信念。这些全部就在老师的十几个字里。我全部看到了。这个评语，我一直记着。

也只有看着老师评语的时间，我知道我写诗到现在10年了。其实后来，我喜欢上诗歌之后，我读了我2005年，2006年写的好多诗歌。都觉得太垃圾，就都给撕了。

写诗歌，一度停顿了，几乎没有在写。高中又学习诗歌了。写了两首，漂亮的女大学老师给了我肯定。

而那个时候，看到那样的标语。我还跟周围的兄弟们炫耀。呵呵，由此看来，我是个十足的坏学生了。

再后来，写诗歌真的就是习惯了。我从来不写日记。我就把诗歌当日记。我可以看着我的诗歌，想起我是什么时候写的，当时是什么情景。

10年了，我不说诗歌怎么怎么好，我也不说诗歌是语言的什么什么。很多大文豪，都已经有了很好的关于诗歌的文章了。

10年里，我的产量并不高。撕了一些，丢了一些，剩下的大概不足150首诗歌。不过我从来，不在乎数量。因为我不是卖字的。

不是因为我不愿意卖。其实在写诗歌的路上，有这么一件事，在当时算是对我的打击。

半年后，还没有消息，我才不再想这个事了。可想而知，对于我来说，这是个打击。最让我经常想的是，我那十多篇当时我认为写的可以的作品，我竟然没有了底稿。现在我很想回头看看，到底是什么样的文章，让我有勇气去做这样的事情。

现在回想起来我真的可以很舒心的笑的。为当时的自己鼓掌，觉得简单可爱极了。

我唯一获得稿费的诗歌作品是《沉思》这首很简单的诗歌。原文是这样的。

《沉思》

此刻

有人在哭

有人在笑

有人在沉默

此刻

有人离去

有人新来

有人在徘徊

此刻

我在沉思

2008年

诗歌发在一个不知名的诗刊上，叫《无花果》。稿费是20元。我把取款单给了我的母亲，我的母亲高兴极了。可她没有去取这个钱，而是把取款单，留了起来。后来搬了家，竟然找不到了。但是我母亲，依然说：很高兴，这是我儿子给我的第一笔钱。

这就是我的诗歌之路，是很偶然的。但是别人无法体会的是我内心获得的感受。有时候能看到自己的诗歌，自己感动的不得了。这种自导自演自乐是很奇特的。

我也喜欢看别人的诗歌。北岛，顾城，舒婷，普希金最近又看了90后诗人余幼幼的诗歌。我觉得这个90后妹子，比我写的好。

我觉得看别人的诗歌，就是在拥抱别人，甚至是相拥而眠。他的心或者她的生活就能呈现在你面前。当然文章也具有这样的功能。诗歌并不比其他艺术高明或者美丽。我认为一样。只是喜欢什么是大家的口味不同而已。

比如绘画，书法我也非常喜欢。奈何天赋不够，有心用这个来表达一些东西，却无法心领神会。

穷书生，烂诗人这些词，我都在书上见过。有心效仿阮籍之类的人。想想还是算了吧。我还是别侮辱阮籍这样的词汇。所以我注定是我现在这样的人。

大家看到了，我的写诗过程，就是这样的。是很偶然的，是因为懒惰，还有一点叛逆。时间一长，才发现上瘾了。

我写这篇文章，不是告诉大家都去写诗吧。诗歌美的不得了。

也不是要告诉大家，别去写诗歌，诗歌的年代已经死了。靠诗歌泡妞，妞会踢死你。靠诗歌装文人，可能会说你装逼。靠诗歌混饭吃，你没有死之前，诗歌已经饿死了。

但是最后我说两点，如果你是打算给你自己写，那么就去写吧。别人看，那么好。别人不看，那么也好。还有一点就是和一个女人玩一天，那叫嫖娼。和一个女人玩三个月，那叫小三。可是赵四小姐和张学良玩了一辈子，那就是千古爱情。所以无论是写诗歌也好，学绘画也好，跳舞也好。坚持下去往往就有很牛逼的结果。不要听到有人对你说：你快别玷污了诗歌这个词！就你，你还学跳舞。你先看看你长什么样！等等词汇时候。就记住两个字：不理！

你不但不理他，还要更加好好的写，好好的唱，好好的跳。把他这样的绊脚石变为垫脚石就好了。

各位年轻的朋友，这才是诗歌人生，这才叫偶然中有必然。我相信你听懂了。

从偶然到必然读后感篇三

偶然进入蚌中一粒沙，若无蚌之日日磨砺，也不会成为温润赛玉的珍珠；偶然遗于石缝一树种，若无韧如磐石之志，亦不能长成黄山上气势如虹的迎客松。

正如众只道是《格林童话》出版是偶然，就不知格林兄弟满心努力尽血汗！

没有一种偶然的成功，不是用必然的毅志绘就；没有一种偶然的成功，不曾被必然的汗水沾染！

君知否？华人名导王家卫，成就事业的偶然。青葱之年他便打工于电影公司剧本创作，郁郁不得志而度日如年，后因机缘巧合，恰有一小成本电影邀不到导演，他的毛遂自荐才成

就了一段佳话。然若其无满腹的才华和过硬的电影技术，这样的偶然自荐又怎能成就其日后留名影史的光耀？偶然的背后是必然，我们又怎能看得到他积年累月钻研电影艺术的辛酸！

君知否，因《三杯茶》而垂名的摩尔森似偶然成名一凡人耳！事业不振，家庭不和的摩尔森只是偶然旅行至中东地区，这一为告别苦闷的举动却让他的爱心播种在那片仇恨美国人的土地！《三杯茶》中详尽地记录着这个美国人在中东地区为这个落后的世界奉献的点点滴滴。看似偶然的契机，仍是必然的铺陈，若非摩尔森心怀对其他民族悲悯、怜爱之情，又怎会愿意让爱在他乡盛放出灿烂之光！

总有一种成功被误读成偶然，然而其背后总氤氲着必然的辛酸！

没有一种成功只倚仗着偶然，通向它的路上一定有必然的血汗！

没有一种成功只青睐着偶然，成功往往铺垫着一块又一块努力的金砖！

偶然的`成功？

请用必然的毅志绘就！

从偶然到必然读后感篇四

偶然就如同空气一般，每天都在我们周围徘徊。你不知道每天会发生多少偶然的事情。一些石破天惊的事儿，便也出自于偶然。

就拿浮力定律来说，国王让金匠给自己打造了一顶王冠，王冠打造好了。可是，他怕金匠在里面掺了银子，就请大科学

家阿基米德为他解决这个问题。

这次，可把阿基米德难住了。几天来，他茶饭不思，苦思冥想，眼睛熬红了，身体累瘦了，他整天写啊、画啊、算啊，提出许多假设，又不断地进行规划，一个方案失败了，又出现另一个新的方案。

阿基米德为了解决国王给他的这个问题，已经好几天没洗澡了。这天，仆人硬把他拉到浴池边，强迫他去洗澡，然而阿基米德的思路还在王冠上，当他走到浴池边，一条毛巾从他的肩上滑下来，掉进水池，满满的一盆水立即溢出一些，他没有在意，一边脱衣服，一边想心事，一失手，装满油脂的铁罐又掉进了澡盆，水又溢出了不少，他跳进澡盆，水又溢出了很多，但是盆里的水还是满的。

这一举动让阿基米德的思路豁然开朗：从澡盆里流出的水不正是我身子浸入水中的体积吗？如果不是我，而是与我重量一样的金锭放入澡盆，就不会排出这么多水了。

从偶然到必然读后感篇五

看着书架上的储物罐，它似乎在无声地哭泣。

“谢谢姐姐”，一句不真实的话实际上吸引了姐姐的微笑，我迅速打开了礼品盒，一个有趣的对象。

“你为什么这么吝啬给我几十美元的生日礼物，你这个坏姐姐。”一个愤怒的词从我嘴里飘出来，引起了妹妹的哭。她呆住了，泪水浸湿了她的眼睛。她匆匆走进房间，似乎开始洗眼睛。

我愤怒地盯着生日礼物，火冒了出来。

我妹妹走出房子，出去散步。

我像猴子一样冲进她的房间，寻找她的私人资金并试图偷一些。当我找到她的私房钱时，我不小心把她的笔记本掉了下来，一行行的字迹映入我的眼帘。

3月2日天气很好。

小军的生日是今天，但是他现在在学校。我给他买了一个储油罐，花了几十美元。虽然这不是很多钱，但这是我一周内攒的饭钱。虽然我已经饿了一个星期了，但当我妹妹收到礼物时，一想到小君可爱的微笑，她的心里就会充满喜悦。

我立刻想起了收到礼物时的喜悦，“谢谢姐姐”，这个词吸引了我姐姐的微笑，是如此美丽和耀眼。但是在了解了储罐的价格后，我实际上说了一些伤害我姐姐的话。

这时，我的眼泪已经浸透了我姐姐的日记。门铃响了。我擦去了眼泪。我就知道是她。我出去了，我的眼睛又模糊了。我拥抱了我妹妹。这时，这条最美的风景线深深印在我的心里。

海浪仍在拍打着生命的堤岸。我看着储钱罐，最美丽的风景再次出现在我面前。