

认识乐器鼓 认识打击乐器音乐教案(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

认识乐器鼓篇一

认识打击乐器

- 1、知道并记住打击乐器的名称。
- 2、知道打击乐器的使用方法。
- 3、尝试根据音色来分类打击乐器。

各种打击乐器：碰铃、串铃、铃鼓、三角铁、响板、木鱼、双响筒、蛙鸣筒、沙球等。

一、认识打击乐器

- 1、今天老师带来了一箱宝贝，大家想不想看看？
- 2、这里面有什么？我们来看一看（一一出示打击乐器，并演示使用方法。）
- 3、我们的这些宝贝是一个大家族，他们的名字叫做打击乐器，他们可以用来演奏打击乐或者打节奏。

二、学习使用方法

- 1、请每个小朋友上来，选你喜欢的乐器。
- 2、自己试一试，听听你的乐器发出的声音。
- 3、听老师打几段节奏，小朋友用你们的小乐器来模仿一下。

三、尝试分类

- 1、我们听过了自己的.小乐器发出的声音，请你们来说说你的乐器发出的声音是什么样的。（教师总结：叮叮、笃笃、沙沙等）
- 2、请你们根据自己的乐器声音排成小组。（教师指导）
- 3、每个小组的小朋友来试试，分别来给我们的歌打打节奏，还记得我们的节拍符号吗？（播放乐曲，让幼儿分组打节奏，分别对各种乐音有感性认识。）

认识乐器鼓篇二

第一段：乐器培训的重要性（200字）

乐器培训是许多人成长过程中的一部分。通过接触和学习乐器，我们可以培养音乐细胞，提高听力和表达能力。乐器培训能够激发我们对音乐的兴趣，培养艺术素养，塑造品格。不论是孩子还是成年人，在乐器培训的过程中，都能够从中得到益处，因此乐器培训是一个值得投入时间和精力活动。

第二段：从零开始的艰辛（200字）

开始乐器培训的过程并不容易。对于完全没有基础的学习者来说，最初的几个月都是非常艰苦的。弹奏乐器需要磨炼手指的力量和灵活性，培养音乐感和节奏感也需要很多练习。同时，学习乐器需要投入大量的时间和精力，需要面对挑战

和困难。这个过程中，坚持和勇气是非常重要的品质。

第三段：激发潜能的过程（300字）

随着时间的推移，通过坚持和努力，我们逐渐能够发现自己在乐器方面的潜能。我们的手指越来越熟练，音乐感和节奏感也得到了提高。随着技术的进步，我们能够弹奏出更复杂的曲目，享受到音乐带来的快乐和满足感。乐器培训不仅仅是学会技巧，更是培养创造力和审美能力的过程。通过自己演奏音乐，我们可以自由地表达情感和思想，从中体会到音乐的魅力和力量。

第四段：身心健康的提升（200字）

乐器培训对身心健康的提升也是不可忽视的。在乐器培训的过程中，我们需要保持专注和耐心，这对提高注意力和思维能力是非常有益的。在演奏乐器的过程中，我们不仅仅需要关注技巧和音乐性，还需要发挥无限的想象力和创造力。这有助于增强我们的想象力和创造力，在其他方面也能够发挥更加积极的影响。此外，乐器培训也是一种放松和释放压力的方式，可以帮助我们减轻日常生活和工作中的压力，保持心情愉悦。

第五段：乐器培训的意义和收获（300字）

乐器培训是一个长期的学习过程，通过自己的努力和付出，我们可以取得很多收获。首先，乐器培训能够提高我们的音乐素养和审美能力，让我们更加懂得欣赏音乐的美。其次，乐器培训可以培养我们的耐心和毅力，让我们在面对困难和挫折时能够坚持不懈。此外，通过乐器培训，我们也能够结识其他热爱音乐的人，共同探讨和分享音乐的乐趣。最重要的是，乐器培训可以改变我们的人生，培养我们的自信和坚持，让我们在人生的道路上变得更加出色。乐器培训不仅仅是一种技能，更是一种价值观和生活态度。通过乐器培训，

我们能够感受到音乐的魅力，发现自己的潜能，提升身心健康，丰富人生的意义。

总结：

通过乐器培训，我们可以培养音乐细胞、提高听力和表达能力。尽管开始乐器培训的过程艰辛，但通过坚持和努力，我们能够发现自己的潜能，享受到音乐带来的快乐和满足感。乐器培训对身心健康的提升是非常有益的，可以提高注意力和思维能力，同时也是一种放松和释放压力的方式。通过乐器培训，我们可以培养耐心和毅力，结识其他热爱音乐的人，共同探讨和分享音乐的乐趣。乐器培训是一种重要的学习过程，通过自己的努力和付出，我们能够取得很多收获，改变人生，丰富人生的意义。

认识乐器鼓篇三

1、学习看图谱，按图谱有控制地演奏。

2、根据乐曲的变化设计配器方案。

一、律动入室
2、引导幼儿发现歌曲的动作节奏师：“刚才这歌曲叫什么名字？你们知道它是什么结构的歌曲吗？什么是aba？（前面和后面的乐曲是一样的结构）现在我们请个小朋友说说a段做了什么动作？怎么做的？（师哼唱，请一个幼儿示范）

二、引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型

1、观看a段图谱：我们先看a段，上面有什么？（脚印、手）表示什么？（可以踏脚和拍手）你怎么用这些动作表现节奏？（请一幼儿示范）全体幼儿学习a段的节奏型。

2、分析b段节奏型：这是什么符号？（出示波浪线）可以怎么表

现?(摇或晃的动作)请一幼儿示范。

3、引导发现结束句不同的地方后面的a段和前面的a段是一样的，有没有不一样的地方?请个小朋友来示范一下可以怎么做?(全班幼儿练习一次)4、视情况而定：哼唱，幼儿做动作一次或跟着音乐做动作一次。

三、启发幼儿探索乐曲的配器方案

1、启发幼儿说说乐器特点师：“瞧，我请来了三种乐器(出示铃鼓、双响筒、圆舞板)，你们说说，它们的声音有什么不同的特点?(铃鼓：可以拍或摇、晃。比较延长、抒情;双响筒：高低音，象脚步;圆舞板：声音短促)

2、为乐曲配器师：“你们觉得a段适合用什么乐器呢?a段脚步的适合用双响筒;(贴上双响筒的图标)b段的比较抒情，可以延长的，适合用什么乐器?(铃鼓)最后的部分我们要让歌曲更热闹些，可以怎么做?(用上全部的乐器)

四、幼儿尝试用乐器演奏

1、师哼唱，让幼儿学习用乐器演奏整首歌曲。

师：“请小朋友轻轻地请出小乐器，我们试试把乐曲演奏一遍吧。请认真看图谱，注意什么时候要轮到那种乐器演奏。”

2、指出演奏的不足，连贯地演奏一遍。

3、跟着音乐，看图谱完整地演奏1—2遍师：“我觉得小朋友可以听音乐来演奏了，我们来试试吧。”

4、幼儿看指挥演奏1—2遍师：“小朋友真棒，现在我有个更难的，请小朋友不看图谱，眼睛看着老师的指挥把乐曲演奏

一遍，行吗？”

五、结束活动师：“请小朋友带好自己的小乐器，不发出声音，到教室轻轻地放好小乐器吧”

在这次活动中，由于整个活动设计的结构设计比较完整，思路清晰，通过引入、让幼儿发现歌曲的动作节奏、引导幼儿看图谱表现等等循序渐进地递进，所以活动中相对较为紧凑，幼儿整体地掌握情况比较好。活动是初步地探索、学习有控制地演奏乐曲，所以活动显得比较紧凑。而因为是第一课时，在今天的活动中只给了幼儿固定的一种打击乐器演奏，不象平时让幼儿更换不同的乐器演奏，感受不同乐器的音色，在下次的打击乐活动中应放手让幼儿创造，可以让幼儿多看图谱探索，发表自己的见解，让幼儿成为自主进行打击乐编奏的主体。

认识乐器鼓篇四

对民族乐器二胡的认识要从哪些方面入手呢?如何认识民族乐器二胡呢?下面一起来看看!

对民族乐器二胡的认识应该说是分:多角度,多方位.多层次的。这与每个人对二胡文化的理解和认识有关。简单地说:在结构上，二胡不就是两根弦,一个杆子,一个筒子吗?有什么复杂呢?如果认真去研究又会发现它可以成为一项系统工程。

作为艺术,绝对的标准是很难界定的.只要我们能够区分共性和个性的不同,风格和艺术特点的把握就可以了.因为作为真正地鉴赏还需要更多的知识和艺术实践的积累.

对二胡乐器的认识，我们应该尊重科学和客观事实，不能仅凭主观想象。因为每个人都有他的局限，只有历史和客观现实最有说服力。

现有二胡形制应该说是经过了80多年的演变而形成的，在二十世纪60--80年代的二胡制造工艺改革发展过程中，制作大师们根据二胡演奏发展的需要尝试了很多工艺方案。

其实西洋小提琴虽然历史不如二胡，但他的演变也是不断成熟，目前的形制也基本定型，仅是大小比例的不同，材料、工艺的不同，声音风格的不同等等而已。

在对二胡的评价中，很多人都喜欢拿小提琴与二胡做比较。虽然都属弦鸣乐器，但它们在造型结构、材料和定弦、弦列、演奏方式均差异很大。所以对二胡的理解和认识一定要客观理性的分析，不要片面的与小提琴相比。

正因为二胡是采用皮膜作为共振体(面)，加之筒状共鸣结构以及独特的整体结构造型。才具有独特的声音韵味----近似人声的哼唱，容易打动人们心灵。再则，其波动不稳定的声音变化。通过演奏艺术来达到：为音乐表现服务。这就是二胡乐器的艺术魅力所在。可以说其他弦鸣乐器的声音效果很难与二胡优美委婉极富韵味的声音媲美。

正因为二胡的特殊形制产生其固有的声音特点，然而不同的筒状结构以及整体造型又会造成不同的声音风格，这个道理其实二胡演奏界和制作界都已熟知。关键是通过长期的演奏艺术实践和制作实验来寻找相对完美的二胡形制以及符合共性追求的声音形象。

作为二胡的喜爱者首先要认识到二胡是件乐器，并不仅仅是工艺品。它的实用价值是为器乐音乐表现服务。虽然也具有观赏性，但不能作为评价二胡的主要标准。

当今二胡乐器市场繁荣昌盛，百花齐放，也不排除一些并不符合二胡乐器的主要特性要求的现象。例如：所谓大鳞皮；小叶、大叶檀；镶银丝；浅浮雕等等，仅通过所谓什么材料和外观观赏来评价二胡的好坏，即：所谓品相来评价。这也可能

是由于市场被商业化所误导。

其实在二胡制作上对材料的选择和工艺的实施，主要是追求达到一个满意的声学品质。

真正的鉴赏关键在于声音，以及民族乐器二胡本身声音(音质、音色、音量)和声音风格的鉴赏。作为二胡制造中的声音差异，主要是材料和工艺而定以及使用者的地域环境，更重要的是每个人的喜好和演奏水平。对于琴的好坏的评价，不能仅靠自己的主观感觉去认识，要通过比较法和理性的分析才能作出客观地评价。要理性的知道：同一把琴，在不同演奏水准、不同演奏方法、不同演奏风格下，将会产生不同的声音效果。因此好琴，还需要有好的演奏水平才能真正体现“琴的价值”。谁也不希望自己的“漂亮姑娘”不会唱歌吧。

对二胡的分析和研究，应该系统和综合的来看。才能理清什么属于艺术范畴?那些又具有科学性。

形制、结构。例如：膜(蟒蛇皮膜)振动模式，琴体整体结构，琴筒几何形状，琴筒腔体结构以及各部件的规格尺寸因素等等。

基础层面的要素中包含着声学、力学以及材料力学等基础学科，隐含着相关的科学知识。外观造型具有一定视觉艺术美感追求。琴杆、弦长的确定，主要是根据演奏人体工程学以及美学视觉比例来确定的，然而琴筒的确定主要是依据二胡音色、音质、音量的声音完美程度而确定的。

如果我们排除材料因素影响来分析研究，就可得出不同形制的基础层面的差别。为什么六角形琴筒二胡的音色优势所在，其实这与基础层面的架构有关，具有相应的科学性。

由于二胡目前基本采用天然材料为主，材料性质均为各向异性(除琴弦钢丝，属各向同性材料，但也存在其成分、含量、工

艺等差异)。又因产地、品种、年龄、部位等等错综复杂的因素，使人们无法肯定的做出相应的科学判断，所以暂时仅能通过经验和实践的效果来进行评判和分析。所以才形成因材施艺的艺术化评价。给人们留下很多神秘性色彩。假如采用较为理性的分析，必须在大量实验和实践的积累下，方能总结出一些基本规律。但这又与文化知识和掌握的科学技术知识程度以及具有的相关检测仪器设备条件有关。

目前二胡的生产基本为手工为主，机械为附的方式。特别在关键蒙皮工艺上暂时没有更好的方式替代传统工艺，加之材料的多样性以及多变性，更使人们无法统一制作工艺水平。必然产生各自不同的二胡质量和产品。仅能通过长期的实践积累和实验才能不断完善和提高工艺质量水准。又由于地域文化和知识的差异，必然产生很多神乎其神的学说。并且在手工工业行业传统思想的影响下，形成各自为阵，封闭保守，孤芳自赏的陋习。

综上所述我们不难发现，其实二胡乐器在制作和工艺中，具有以下两个主要特点：既包含着科学又存在着神秘(艺术)。科学主要体现在：形制和构成(结构);神秘(艺术)主要是在于：天然材料(皮膜、木材)和工艺技术。

如果片面的强调某一方面，都会造成以偏概全的不足。

我的本意是通过交流，让从事二胡制作和研究的大师们和学者们回顾和总结历史，综观现状，理性面对二胡的改革创新，实事求是，集思广益，共商发展之路。我对二胡的理解和认识有很大因素是在从事专业职校专业老师教学中形成的自己的观点和思维方式。要想全面、综合的认识二胡必须结合相关科学知识。

一句话：真正的主人是演奏界和爱好者和爱好民族乐器二胡音乐的广大群众. 制作者只有满足他们的艺术审美追求, 才有生存的希望!

正如19世纪法国文学家福楼拜所说：“艺术越来越科学化，科学越来越艺术化，两者在山麓分手，有朝一日，将在山顶重逢”。

我们在对二胡的评价以及鉴赏上一定要理性的认识到：它是一个既综合又系统的学问。

1、材料质量；

2、工艺水准；

3、演奏水平；

4、鉴赏能力。

也就是说如果用百分比来举例，要达到100%，每项要素都必须完美。如果用人的运气而言就必须：天时地理人和，缺一不可。

其实有很多学问只能采用模糊数学理论来分析，就是在千变万化的不定性中寻找相对符合人类追求的合理方向和结论。这和每个人的艺术实践经验、基础理论知识水平分不开。关键必须通过大量的实验分析和研究。也就是说你具备什么鉴赏水平和能力，也仅能认识到相应的深度。为什么在大学学习中分为：大专、本科、硕士、研究生等等…因为他们的学习程度和知识深度有一定差异，而且在所化的时间上有很大的不同。自然产生对同一事物的认识深浅。

哲理名言说的好“感觉到了的东西，我们不能立刻理解它；只有理解了的东西才更深刻地感觉它。为了提高自己对二胡的鉴赏能力，为了能在“理解”的基础之上，“更深刻地感觉”，从而使主观评价更显根基可靠、依据准确，就有必要让自己的认识水平得到一种提升，即从自然的、主观性的认识提高到理性的，科学的、具有文化艺术品格的认识。必须

系统综合的看待所谓的：二胡鉴赏。一句话：“实践是检验真理的唯一标准”！

为什么会有现在这种思想和观念，主要还是事实教育了我。在我担任民族乐器制作专业教学期间，对二胡制作的基础理论进行了大量实验和归纳。很重要的原因也是要给具有初中文化基础以上的学生授课。如果你仅停留在艺术和含糊不清的说教中，是无法面对新的一代人啊。所以必须结合物理、力学、声学、材料学等学科知识，来综合、系统的教学，结合学生具有的基础文化理论知识教学，才能有说服力。这里面有两层含义：

一、民族乐器也具有一定的科学性，并不是西洋乐器就最科学的，仅是民族文化差异而已。

二、中国民族乐器是文化，同时隐含着科学技术和理论知识。

“二根弦，就让我摸了二十八年，至今还有没有摸到的地方……”这是著名二胡演奏家周维先生在独奏音乐会对自己演奏生涯的总结和谦虚的落款。对我的启发非常大。一个人要认真对待自己从事的职业，必须要具有严谨的科学态度，不断探索的精神。并且在实践中善于发现问题，分析问题，总结归纳，通过大量的实践和具体科学实验来验证事物，结合现有的科学知识理论，建立自己对事物的理性和客观的认识。

认识乐器鼓篇五

乐器培训是许多人童年时光里的一段美好回忆，它不仅为我们提供了音乐的欣赏和创造的机会，还培养了我们耐心、坚持和团队合作的能力。在这篇文章中，我将分享我在乐器培训中的心得体会，包括挫折与成就以及乐器培训对我个人成长的影响。

第二段：挫折与成就

乐器学习并不是一帆风顺的，它需要付出大量的时间和努力。初学者常常会遇到困难和挫折，因为乐器的学习需要掌握基本技术和乐理知识。然而，当我们通过不懈努力终于能够演奏一首简单的乐曲时，那种成就是无法言喻的。每一次的犹豫和练习都在不断积累我们的经验和技能，使我们变得更加自信和专注。

第三段：培养耐心和坚持

乐器学习需要耐心和坚持，因为技能的提升并非一朝一夕的事情。特别是在学习乐器的初期，我们可能会感到无聊或者厌倦。然而，我们需要明白在乐器学习中没有捷径可走，只有通过持续的练习和日积月累的努力才能取得进步。通过乐器学习，我培养了耐心和坚持的品质，这些品质在我生活中的各个方面都非常重要。

第四段：团队合作与合奏的重要性

乐器培训并不仅仅是个人的学习和演奏，它还给予了我们与他人合作的机会。合奏是乐器学习的一个重要组成部分，它需要与其他乐手合作，保持节奏和和谐。在合奏过程中，我学会了聆听、协调和互相支持。这些互动培养了我的团队合作意识和沟通能力，它们在日后成为我人际交往和工作中的宝贵技能。

第五段：乐器培训对个人成长的影响

乐器培训对个人成长有着深远的影响。首先，乐器的学习提供了一种发泄情感的方式。当我沉浸于演奏乐器的过程中，忘记了周围的烦恼和压力，情绪得到了良好的宣泄和转化。其次，乐器培训也培养了我的审美意识和品味。通过学习不同的音乐风格和作曲家的作品，我的音乐鉴赏能力得到了提

高，让我愈发热爱和欣赏音乐。最后，乐器培训还通过演奏机会和比赛对我自信心产生了积极的影响。当我能够站在舞台上与观众分享我的音乐时，我感受到了巨大的成就感和自豪。

结论

通过乐器培训，我学到了许多关于音乐、关于自己和关于与他人合作的宝贵经验。从挫折与成就、耐心和坚持、团队合作与合奏，到乐器培训对个人成长的影响，这些心得体会都是我乐器学习旅程中的重要组成部分。乐器学习不仅仅是一种技能的培养，更是一种能够带给我们快乐和成长的美妙体验。