

# 2023年课堂教学设计的核心(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 课堂教学设计的核心篇一

合作学习需要小组成员对自己的学习和小组内其他成员的学习一样的负责。这种精神对小学语文的教学还有以后的学习生活都至关重要。因此，教师要帮助学生树立这样的思想，教师可以从两个方面对学生进行引导：

其一，教师可以根据学生的语文成绩、学习能力以及每个人的性格提前分好组。每个小组中差生和优生应该分布均衡，这样能够促进学生之间相互学习、相互影响，从而共同进步。教师还可以根据每个学生的能力和特点来分配职责，这样让学生在感受不同角色不同职责带来不同体验的同时，也可以鼓励小学生积极主动的加入到活动中去。

比如，在学习《田忌赛马》时，教师可以让学生以四人一组的形式进行表演，在讨论之前选出一个人作为导演。在全班讨论之后，分组表演时，提醒其他小组和导演，仔细观察别人的神态和语言。通过这样安排，教师就能给每个学生安排适合自己的角色，时每个学生都参与到合作学习的过程中去。

小学语文高效课堂的小组合作学习的目的是鼓励学生独立、主动的进行学习，合作的前提要求学生学会自己独立的完成学习任务，但是在很多时候，学生还没有充分的思考、交流、表达和学习，甚至学生的思维还没有交流，教师就结束了合作学习活动。为了避免这种情况的发生，学生在进行讨论、合作的时候，教师应该让学生充分的发表自己的见解和建议，

让学生从中提升自己的知识与能力。

在平时的时候，教师也应该重视培养学生去自主学习，主动的去学习，感受课本课内和课外的知识。这也是学生进行讨论、交流的一个前提。

小学生是一个刚刚接触知识以及认知的时候，对于很多的事物不了解，或者很片面，对于交流学习有可能有这样或那样的问题存在，当学生提出自己的见解与意见的时候，老师应该进行一定知道，怎样进行讨论，应该从哪些方面，定一个打的基调，这样使得学生的讨论目的更明确，这样锻炼几次，就会使得学生找到技巧，对于之后的学习任务能够非常好的完成。

小组学习和合作必须有一个小组长，以防小组合作学习时过于盲目，使合作学习流于形式，达不到预期的效果。而且，小学生在课堂上自制力较差，容易坐立不安，活泼好动。因此如果小组活动中没有纪律，就会导致组织涣散，没有合作的氛围，从而学习事倍功半。

教师们不难看出，在一个小组的团队当中选出一个小组长是很重要的，小组长在整个的活动中应该担当很多方面的责任：第一，组织组员进行相应材料的按时搜集；第二，对于大家的材料进行梳理，这样确保材料在一个可控的范围之内，避免跑题；第三，能够很好地起到沟通作用，使得小组的动态能够及时的与老师交流；第四，督促职责，小组长应该知道自己的责任，对于每个认得学习进行监督帮助。

小组长的在教师们的学习当中非常的重要，老师应定要选对人，并且针对于教学需要，以及自身的特点进行有针对性的培养。一个好的小组长的成长需要的是一个过程，这个过程是阅历的成长，对于整体的教学，以及孩子日后的成长都是很重要的，目前很多地方的教学都已经开展起了针对于学生的能力，以及这样的模式，已经取得了良好的效果。

## 课堂教学设计的核心篇二

有一群词语宝宝听说江老师今天又要带小朋友认识古代的的一位帝王，也想来做客。小朋友们，我们一起先和这些小客人打声招呼吧！

男女生比赛读。及时评价！

古代百姓大旱喝水挑水

蚂蚁洞底挖土按照取水

二. 导入新课，板书课题。

1. 你们真是一群热心的小主人，那下面我们一起把今天的主角请出来吧！小手伸出来，板书课题，跟江老师一起读课题！

2. 指名说：读了课题，你知道凿井什么意思吗？（凿地挖水井）

思考：课文主要写了谁做了一件什么事？相信读了这篇课文后答案一定会出现在你们的心中。

4. 指名回答。（尧帝带百姓凿井挖水井）

三. 学习课文，体会尧帝对百姓的关心。

2. 师评价。（表扬为主）

3. 指名反馈。（尧是帝王，他非常关心老百姓的生活）

4. 是呀，他是一位关心百姓生活的好帝王！孩子们，一个国家的繁荣昌盛靠的就是一个好的帝王，这样一个心里装这百姓生活的帝王老百姓怎么能不喜欢他呢？让我们带着对他喜爱的语气再来读读d1吧！

指名读(老师听到了你们很喜欢尧这位好帝王)

(齐读)

这样好的帝王真是百姓的福气，再让让我们一起来读读吧。

2. 指名回答。(天下大旱，连续几年没下一滴雨。老百姓吃水很困难)

3. 大旱是什么意思？(出示课件)指名解释词语。

4. 同学们，一个国家连续几年都没下雨了，小河也没有水，地里也长不出庄稼，树木也都枯了，百姓为了喝一口水都要跑到很远的大河里去挑，花很长的时间，生活多么艰苦呀！作为一个关心老百姓的好帝王，他心里能不着急吗？你能读出尧帝心中的那份焦急吗？注意要把“只好”两个字重读，这样我们就能感受到老百姓面对生活的这种无奈的心情。

指名读d2□□评价，你真是一个爱国爱民的好帝王！谁比他更爱国爱民？老师听出你心中的那份着急了。)

下面我们请三个小朋友来读一读d3□4□小朋友边听边思考这些问题。评价。

2. 小朋友看到d3□想一想这一天，尧帝又在路上低头思考解决问题的办法，他忽然看见了什么？指名反馈。(蚂蚁)

看到蚂蚁他想到了什么？(出示句子)

蚂蚁生活需要什么？(水)出示句子，“？”重点讲解，读出问得意思。

这么旱的天，蚂蚁想活下来，它的.洞底一定会有什么？

同学们，谁敢尝试一下读读这句话？（老师觉得你这个帝王认真思考这个问题，你能教教大家读读这句话吗？）

让我们一起读读这句段话吧。

3. 尧帝发现了水源的位置后又是怎么做呢？那个聪明的小朋友也来挑战一下这个问题。（找百姓来挖）（恭喜你挑战成功）

4. 挖到一人多深的时候，土有变化吗？说完整的一句话。

（挖到一人多深的时候，土已经是湿漉漉的了。）

湿漉漉的说明什么？（已经快见到水了）

你能用“已经”说一句话吗？指名回答。

5. 尧帝带领着百姓们继续挖井，结果怎么样呢？挖到水了吗？从那个句子看出来的？（挖了一会，果然挖出水来了。）

“果然”是什么意思？（确实，真的）

你能用“果然”说句话吗？

想象一下，当尧帝看到水，百姓看到水的那一刻，大家会有一种什么表现出呢？（高兴的具体表现，生随机发挥，适时点拨）

你能带着高兴的语气读读第4自然段吗？（男女生比一比）

看谁干旱后见到水最为之兴奋？

选代表来评评自己读得好吗？为什么？（好！加笑脸）

（四）1. 尧帝带领百姓们挖井取水，你觉得这个办法好吗？

为什么？我们一起再次齐读最后一自然段，找找这个问题的答案。（齐读）

指名反馈。（好，从此，人们再也不用去很远的地方挑水了。）

2. 是呀！从此，人们再也不用去很远的地方挑水了。

3. 同学们，你们再想一想，尧为什么能找到水源？

（尧善于观察，动脑筋想办法，解决问题。所以能从蚂蚁身上得到了启发。）

4. 他从蚂蚁身上得到了什么启发？（尧看到蚂蚁，想到蚂蚁在大旱天能活下来，它的洞底下一定有水源。于是，他叫百姓沿着蚂蚁的洞挖下去，终于挖到水。）

5. 你能来夸夸尧这个帝王吗？（聪明，善于观察，爱动脑筋，认真思考）我们也要做个.....

四. 指导写字。

（生字宝宝：）

2. 板书字音。跟读。

3. 我们把字宝宝送回家吧！指名说笔顺，师板书。

4. 它是什么结构的字？

5. 你用什么方法记住它的？（加一加，减一减，组词.....）

6. 强调一下组词。

7. 师带生描红，生独立临写。投影评价。

五. 课后拓展。

课后让爸爸妈妈帮你查查资料，还有哪些动物给予人类帮助与启发？

板书设计：

27. 尧帝凿井

(关心百姓)

从蚂蚁身上得到启发

遇大旱——喝到水

凿井取水

(着急)(善于观察，动脑筋想办法)(高兴)

### 课堂教学设计的核心篇三

1. 概括北京胡同文化内涵的内容要点，体会作者由对胡同文化的描述流露的情感内蕴，《胡同文化》教学设计19。
2. 学习作者用平时朴素的语言叙事抒情的手法。
3. 初步培养学生对文化的感悟能力，提高学生的文化品位。
4. 培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。

教学重点

1. 总体把握文章的内容，用简要的语言从不同方面加以概括。
2. 理清作者思路的基础上，体味作者的思想感情。

### 教学难点

1. 通过对具体的词语的品味，体会作者对北京胡同文化的感情。
2. 通过对北京胡同文化的理解，初步体会文化这一概念的内涵和外延。

### 教具准备

北京胡同的相关照片、图片、投影仪、录音机、胶片、磁带

### 1课时

[教学要点]首先简要介绍作者及其作品风格，之后以资料的形式让学生对“文化”这一概念的内涵和外延有一个初步的理解，最后以自读练习的形式，引导学生理清思路，概括重点，品味语言，体会作者的思想感情及写作意图。

### [教学步骤]

同学们，说起胡同，我们并不陌生，有的甚至熟视无睹了，不论是农村还是城镇，往来于胡同之中的经验是有的。但对于胡同中蕴含的文化内涵却不大注意。北京的胡同独具特色，一般人习以为常，有一位作家却能以独到的眼光，凭深厚的文化底蕴，审视北京的胡同，发掘出了北京胡同的文化意蕴，认为胡同文化是北京文化的重要组成部分，这就是今天要学习的汪曾祺的《胡同文化》。

汪曾祺（1920～1998），江苏高邮人，作家。1939年考入西南职大中国文学系。此后，当过教师、编辑等。不平凡的生



活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》《大淖记事》等。

汪先生的《胡同文化》是篇序文，原文有小标题“摄影艺术集《胡同文化》序。”这是一篇匠心独运，充分显示作者个性风格的小品文。

作者把这普普通通的胡同，从来源到起名分类和这数不清的胡同中凝聚浸透着独有的胡同文化自然融化起来，使我们对北京胡同文化和那世代居住在这里的北京人的文化心态有了如此生动、深刻的理解，从中也流露出作者对胡同文化怀旧伤感的感情，高中三年级语文教案《《胡同文化》教学设计19》。

获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。

——英·泰勒《原始文化》

来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

——《辞海》

## 五、自读练习

1. 北京的胡同有何特点？（出示图片或照片或投影仪）

明确：（提示学生用找关键词语和关键句子的方法寻找）可以得到如下概括：方正、取名、宽窄、网络等。就其“方正”而言，使得北京人方位意识极强；从“取名”而言，其原因很多，有计数、物件、行业、人物、形状等但都与人的

生活密切相关；从“宽窄”而言，可反映出人的阶层不同；就“网络”来说，也体现了生活方便、安静这一特点。

## 2. 胡同文化的特点是什么？

明确：“封闭”“满足”“袖手”“忍安”。

## 3. 让学生回答在胡同文化的众多特点里，他喜欢哪一点，不喜欢哪一点，为什么？

## 4. 作者是如何从“胡同”里发现“文化”意蕴的？

明确：作者通过介绍评论北京的胡同来剖析北京市民的文化心态，从而揭示胡同文化的丰富内涵。共15个自然段，文章开始从方正的胡同写起，写了胡同名称的来源，胡同的宽窄，胡同的作用，并由北京市民的居住方式，谈到了北京市民的文化形态，说明了胡同文化是北京文化的重要组成部分。接着引用、举例将其具体化：胡同文化是一种封闭文化、居民们似乎都承袭了祖宗安土重迁传统，蜗舍再破也不舍得“挪窝儿”；北京人的理想住家是独门独院，但也讲究处街坊，婚丧嫁娶随份子，但“休管他人瓦上霜”却也浸透着胡同文化的特点；由于北京市民对生活的物质要求不高，易满足；北京人爱瞧热闹，但不爱管闲事；并用事例说明其文化精义是“忍”，即所谓安分守己，逆来顺受。

## 5. 作者对胡同文化的描写中，包含了什么感情？

明确：作者对胡同，对胡同中的市民生活，对胡同文化的同情、理解、批判及文末的怀旧、留意略带伤感的情感。

## 6. 放录音：“北京的胡同在衰败、没落……再见吧，胡同。”思考如下问题：

明确：意在说明北京的胡同在衰败、没落。

隐含义是北京胡同将随着商品

## 课堂教学设计的核心篇四

教学过程：

今天，我们就一起来学习一首有关春天的诗。

2、板书课题、读题

3、简介作者：杜甫

1、请同学们轻声自由读古诗，注意读准字音、读通句子

2、看来同学们对古诗都比较熟悉了，谁愿意来当小老师，带同学们读一读本课的‘生字’？（生领读生字）

3、齐读、开火车读、指名读生字

1、既然对生字都这么熟，那读古诗一定是没问题了，请同学们齐读古诗

2、读了题目，我们知道这首诗写的是春天的雨，那这是怎样的一场春雨呢？请同学们用文中的一个词来告诉我。（好雨）

3、从哪些诗句可以看出这是一场好雨？

4、你喜欢哪一行诗句？为什么？

品读古诗：“好雨知时节”谁能给“知”组个词？知道什么？什么时间到了？

“当春乃发生”师介绍：人们渴望雨水时，雨就落下来，这是多么及时的一场雨呀，真算得是一场好雨。

这么及时的一场雨对植物生长有好处吗？看课件理解：润物  
春雨是怎么滋润万物的呢？品读：随风潜入夜、润物细无声  
指名读自己喜欢的诗句、学生互相评议

- 1、男、女生赛读、齐读
- 2、师配乐朗读
- 3、生配乐朗读
- 4、指名背诵、全班有感情背诵

- 1、用最简单的话告诉我，你怎么记住它？
- 2、你想提醒大家该注意什么？
- 3、学生描红、书写生字

## 课堂教学设计的核心篇五

- 1、你知道这首诗是谁写的？（板书：孟郊）他是哪个朝代的人？（唐朝）
- 3、师小结：他就是想记住母亲的恩情，今天我们继续学习（请学生伸出小手和老师一起书写课题）师生共同板书师提示学生注意恩是上因下心。

小组内交流最感动的句子。生1：夜深了，母亲还在油灯下一针针一线线地缝补衣服。从一针针一线线体会到了母亲很关心很爱他，缝得很仔细，指名2-3人读中体会问：她在缝衣服时还会想些什么？你从中又体会到了什么？（生1说舍不得儿子走；生2说她想儿子早点回来）

第二节中还有哪些地方让你感受深？指名说并读。（师点评你读出了母亲对儿子的不舍）生2读（师点评你读出了依依不舍）生齐读。这时孟郊看到母亲头上怎样？他心里又会怎样想？生1她昨夜肯定没睡好，为我操心生2母亲昨晚睡迟起早生3：母亲为儿子操心把头发都弄白了。师：湿润是什么意思？（眼泪在眼眶里打转转没流下来）

师小结：母亲的恩情一方面体现在行动上，一方面体现在语言上。板书

四、让我们轻轻地读这首诗，找出文中和诗句相对应的句子，仔细听。

师：沐浴着阳光的小草，无论怎样都报答不了母亲的恩情啊！（生：）：

师：有一天，儿子要出远门了，母亲给他缝补衣服。

师：夜深了，母亲还在油灯下一针针一线线地缝着。生：临行密密缝

师让学生说意恐迟迟归的意思。

生1帮母亲洗衣服、刷碗、切菜、等做家务。生3：洗脚。

师：希望你能说到做到，落实到行动上今晚给母亲洗脚。

板书： 行动上

母亲的恩情 太阳的光晖

铭记 语言上

孟郊

## 课堂教学设计的核心篇六

课堂教学设计是教师对课堂教学的各个环节、各种教学方法以及步骤所做的精心、巧妙安排，有效的教学设计对于提高课堂教学质量具有决定性的作用。我认为良好的课堂教学设计应注意以下几方面：

新颖的引言、巧妙的导语能激起学习兴趣。教师应根据不同的教学内容及学生对教材内容不同的喜爱程度设计不同的导语。人们通过实践总结了许多课堂教学导入方法，然而，不论哪种方法，关键要注重一个“巧”字。如：在上“视图与投影”第一节课时，引用苏轼的题西林壁：横看成岭侧成峰??追问学生为什么会有此感觉？因用到语文知识，学生跃跃欲试，采用跨学科，有身临其境之感，可见，导入得法贵在“巧”。

讲授的精髓还是一个“引”字，具体体现在启发思维点拨疑难、指点方法上。如：一物理教师在讲授“声现象”时，笑容满面地问学生，你们为什么会突然走进教室，坐得很整齐呢？“是因为铃声。”老师接着说：声音无处不在，朗朗的读书声，美妙的歌声??使学生很快进入状态，搜寻各种声音。正当学生兴奋时，老师又提问：声音又是怎样产生的呢？通过教师演示，学生动手，达到共识：振动产生声音。又问：为何我们能听到声音呢？演示土电话、水上芭蕾优美的舞姿等，说明空气、水能传播声音。显然，这种经过精心设计、善诱的讲授，有利于启发学生思维，提高教学效率。

一堂好课是许多教学方法相互作用的结果，灵活运用教学方法是提高教学质量的重要保证。良好的课堂设计需考虑到活用方法，这样才能取得良好的教学效果。如在学习圆周角定理时，由于涉及分类讨论的思想，学生很难把握，于是通过教师演示圆心角到圆周角的变化，由观察圆周角的边与圆心的位置，让学生取得感性认识，突破难点，得到三种不同情况。可见，灵活地运用丰富多彩的方法，可收到事半功倍之

效。

主要指课堂心理气氛，是给人以实感的教学情境。通常，它是在课堂教学情境的作用下，在学生需要的基础上产生的情绪。反映了课堂情境与学生集体之间的关系，是教与学双方感情的畅通交流。良好的课堂气氛恬静而活跃，宽松而严谨。

要想提高教学质量，必须提高课堂教学效率，鉴于此，教师在设计教学时，一定要精心备课，精于启发，精于引导，使学生的思维在教师的指导下活跃起来，从而使课堂教学过程成为引导学生不断思索、不断探求的过程，同时也是一个紧凑、有序、高效的过程。教学有法，教无定法，贵在得法。以上仅是几种常见的教学设计的方法，新课导入应建立在组织、引导、开发、激励的目的上，需精心设计，捕捉各种有利契机，真正做到极大地调动学生的学习热情。

## 课堂教学设计的核心篇七

- 1、初步了解课文内容。
- 2、能正确地朗读课文
- 3、认识本课生字，学会5个。

教学重点：识字写字

教学难点：能正确地朗读课文

- 1、老师板书“银河”，指名读。
- 2、小朋友，你们见过银河吗？猜猜银河到底是怎样的？
- 3、出示课件图片

4、看了图你想说什么？

1、播放课文录音。要求学生认真听。

2、让我们一起学这2个小朋友的样子一起问一问银河，好吗？

3、学生自由练读课文。

(1) 借助拼音，读通课文

(2) 画出词语，圈出生字。读准字音，想象词义。

4、学生小组内轮读，互相评价：

一、读的时候是否注意读准了生字的字音，二、是否把句子读通读顺了。

5、检查自读情况

(1) 指读字词正音

不够好的一段，让大家当你的小老师，帮帮你。

6、谁能正确、流利地读完整首诗？

1、出示词语

2、开火车读

3、小组合作识字

4、交流，师范写5个

5、学生描红



- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文
- 2、学会剩下的生字
- 3、结合课文内容，大胆展开想象，培养学生主动发问的习惯和对天文知识的兴趣。

教学重点：有表情地朗读课文，了解小作者向银河提了哪些问题。

教学难点：大胆展开想象，培养学生主动发问的习惯和对天文知识的兴趣。

不禁向它提出了很多问题。小作者到底向银河提出了哪些问题？请小朋友再读一读课文。

- 1、自读自悟课文。思考：你是怎么知道课文中的小朋友把银河想象成小河、长江的？
- 2、读后指名回答。初步感知1—4自然段
- 3、分小组选择最感兴趣的自然段自读体会。
- 4、选派代表全班交流，汇报小组学习情况。

#### （1）学习第一段

画一画课文内容。

理解清澈，想象小河里还会有什么。自己会在清澈的小河里干什么？

指导朗读。读出小朋友、好奇、疑问的语气。

#### （2）学习第二、三、四段，方法同上。

及探索银河奥秘的兴趣。

## 5、学生齐读全文

再来仔细地看一看银河，想一想：你要对银河提出什么问题？

2、现在，小朋友一定有很多很多问题要问银河，你们能学着小作者的样子来问一问吗？

银河、银河，请你告诉我：你那里有没有？有没有？

(1) 试着说给小组里的同学听。

(2) 全班交流

的问题连成一首小诗呢？

驾驶着中国的宇宙飞船去探索宇宙的奥秘，看望银河。

3、学生随着音乐读完整篇课文。

1、有感情朗读课文。选择自己最喜欢的2段背一背。

2、阅读课外书籍，探索宇宙奥秘，把你的读书心得与同学交流。

1、出示生字

2、师范写，生描红

## 课堂教学设计的核心篇八

1、认识5个生字，会写12个生字。正确读写“呼风唤雨、出乎意料、改观、程度、依赖、农耕社会、腾云驾雾、寄托、幻想、洞察、原子核、程控电话、因特网、联系、哲学家、

归根到底”等词语，并能够运用所学过的方法正确文中词语的意思。

2、了解20世纪科学技术给人类带来的巨大变化，激发热爱科学的情感以及学习科学、探索科学奥妙的兴趣。

3、学习文章的说明方法，提高阅读能力。

4、有感情地朗读课文，体会语言简洁、条理清楚的表达特点，能联系生活实际，谈出自己的阅读感受。

1、了解20世纪科学技术给人类带来的巨大变化。

2、理解课文中一些含义深刻的词语和句子。

1、查找相关资料。

2、教学课件。

二课时

一、单元导读，梳理要点。

1、阅读“单元导读”。

2、明确本单元的学习要点。

二、谈话交流，激发兴趣。

1、和爷爷、奶奶、爸爸、妈妈他们过去的的生活相比，我们的生活有什么变化？

2、引入新课的学习，板书课题。

三、检查预习，解析题目。

1、检查读书情况。

(1)指名分自然段读课文。

(2)评价朗读。

2、检查生字掌握情况。

(1)出示生字：指名读生字。

(2)全班交流。

3、检查词语理解情况。

(1)出示词语：指名读词语。

(2)交流“出乎意料、改观、程度、依赖、农耕社会、腾云驾雾、寄托、幻想、洞察、原子核、程控电话、因特网、联系、哲学家、归根到底”等词语的意思。

4、理解题目中“呼风唤雨”的意思。

(1)“呼风唤雨”是什么意思？

(2)如何理解题目的意思？

四、交流资料，了解作者。

(1)学生交流所查阅的有关作者的资料。

(2)教师总结。

五、初读课文，了解内容。

1、自由读课文，了解课文的主要内容。

2、快速默读课文，划出感兴趣的句子，在句子旁边简单写出感受。

3、交流感受。

4、全班交流查阅的资料。在交流资料的基础上，初步感受20世纪科学技术的魅力，感受人类生活的变化。

5、自由朗读自己喜欢的段落。

六、总结。

通过学习，我们了解了课文内容，感受到在20世纪我们的生活发生了巨大的变化，而这些变化都是科学技术带来的。20世纪确实是一个呼风唤雨的世纪。

七、布置作业。

1、继续查阅相关资料。

2、选择自己最感兴趣的段落多读几遍。

一、导入。

1、通过上节课的学习，你有什么收获？

2、学生谈收获。

3、引入对新课的学习。

(设计意图：通过谈上节课的学习收获，对学习内容进行再次整理，做以简单的回顾，同时为本节课的学习奠定初步的基础。)

二、提出学习要求。

请大家阅读课文，从课文的哪些地方你能体会到20世纪是一个呼风唤雨的世纪？把有关的句子画下来，进行简单的批注，也可以和其他同学讨论讨论。

(设计意图：提出明确的学习要求，引导学生从整体上对课文内容进行深入地学习，获得初步的学习体验。)

三、学生自学，教师巡视指导。

(设计意图：给学生充分的学习时间，使每一位学生都能对课文内容产生自己的理解，有自己独特的阅读感受。自己学习之后，通过和小组其他同学的交流，完善自己的学习收获，增进对课文的理解。在小组合作探究的过程中，加深体会。)

四、汇报交流，教师相机指导。

学习课文第三、四自然段。

1、句子：

“20世纪，人类登上月球，潜入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。

(1) 读到这句话，你都想到了什么？

(2) 指导朗读。

(3) 课件展示文中所列举的典型科技成就：看到这么多成就，你心情怎么样？

(4) 再读这句话，体会作者用词的准确。

(5) 谁还能举出科技成就方面的例子？

(6)20世纪人类取得了这么多的科技成就。我们怎能不说——20世纪是一个呼风唤雨的世纪。

(设计意图：这一句子，展示了人类在20世纪取得的科技成就。引导学生联系所查阅的资料，想到人类登上月球、潜入深海等事情的意义，想到电视、电话等事物的飞速发展；再通过课件出示有关文中列举例子的图片，让学生直观地感受科技的发达；同时，通过朗读的指导，使学生感受科技的巨大成就，体会作者用词的准确。)

## 2、句子：

“人类生活的舒适和方便，是连过去的王公贵族也不敢想的。科学在改变着人类的精神文化生活，也在改变着人类的物质生活。”

(1)联系自己的生活实际谈谈感受。

(2)课件展示电视的发展变化：感受人类生活的舒适和方便。

(3)指导朗读。

(4)人类的物质生活和精神文化生活到底有什么改变，联系课文的第三自然段谈一谈。

a□以前是农耕社会，依赖自然；现在，人类利用科技改善自己的生活。

(课件出示农耕社会和现代社会的图片对比)

b□以前，没有电灯、电视、收音机、汽车等，现在这些事物都有了。

c□以前，人们的很多美好愿望只能寄托在神话中；现在，很多

愿望都实现了。

(课件出示“嫦娥奔月”和“人类登月”以及“嫦娥一号”图片对比)

(5) 指导朗读。

(设计意图：这组句子展现了科学技术给人类生活带来的改变。学生在理解的过程中，有自己的体会，但一般比较空泛。因此，通过课件展示“电视”这一常见事物的发展，再引导学生联系身边生活的变化，感性认识到科技改变了生活。同时，引导学生联系第三自然段，在三、四自然段的对比中感受生活的变化，并通过一些图片的对比，加深学生的感受，体会到科学技术的力量。)

3、句子：

“20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

(1) 课件出示诗句。理解诗句的意思。

(2) 指导朗读。

(3) 从这句诗中能感受到科技发展的什么特点？

(4) 课件展示20世纪的一些科技成就：用心看，谈感受。

(5) 如果让你在科技成就的后面加上一个标点符号，你想加上什么？

(6) 再读诗句，加深体会。

(设计意图：这句诗形象地写出了20世纪的科技发展。通过理解诗句的意思，引导学生感受科技发展速度惊人、成就喜人。



为了让学生有更深刻的体验，用课件展示一些科技成就，使学生在观看的过程中，有更深感受。让学生加标点符号的目的同样是为了学生对科技的发展获得更真切的认识。)

#### 4、学习写法。

课文的第三、四自然段中，作者是用什么方法让我们感受到人类生活的改变的？

(设计意图：让学生对两段的内容进行简单的回顾，并初步学习到课文的一些方法。)

#### 5、自由读课文第三、四自然段，感受科技给人类生活带来的变化。

(设计意图：将第三、四自然段放在一起学习，是为了使学生从整体上理解内容，获得整体上的阅读体验，避免出现理解上的琐碎现象。两个段落同时学习，学生在对比中的感受更深刻、更真切。这一部分的学习，建立在师生对话的基础上，通过交流、朗读等方式逐步加深理解。)

#### 五、学习课文第二自然段。

1、20世纪是一个呼风唤雨的世纪！是谁呼风唤雨？靠什么呼风唤雨？

2、学生谈，教师板书。

3、课件出示第二自然段最后一句话：理解“发现”和“发明”。

(1) “发现”和“发明”有什么区别？

课文中举的这些例子中，哪些是发现？哪些是发明？

本单元的其他课文中讲的内容哪些是发现，哪些是发明？

(2) “发现”和“发明”有什么联系？

4、指导朗读，体会作者用词的准确。

(设计意图：正是这些“发现”和“发明”改善了人类的生活。要让学生弄清“发现”和“发明”的区别与联系，辨析用词的准确性，体会科技在人类生活改变过程中的重要作用。)

六、学习课文最后一段。

1、英国数学家、哲学家伯特兰·罗素说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代。”

课件出示句子：回顾20世纪的百年历程，科学的确是在创造着一个又一个神话，科学正在为人类创造着比以往任何时代都要美好的生活。在新的世纪里，现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活。

2、进入21世纪，你觉得科学技术还会怎样改变我们的生活？

3、学生畅想。

(设计意图：学习了课文之后，学生对科学技术产生了极大的兴趣。在这种情况下，引导学生畅想未来科技的发展，有利于增进学生的学习感受，激发其热爱科学、探索科学的兴趣。)

## 课堂教学设计的核心篇九

高中新课程试验，对教学目的、教学内容和教学方法都提出了新的要求。多媒体技术应用（即计算机辅助教学），是新形势下的新课题，它对落实新课程计划有着特殊的意义。

多媒体技术应用于课堂教学，是试验中教学手段改革的物质基础。但多媒体技术不应只以手段论，应从教学新理论新思想的高度上使多媒体技术成为教学设计的一部分，完成从手段到方法、从实践到理论，以此彻底改革传统教学观，形成完善的教学观。为达到这一目的，多媒体教学设计尤为重要，这是由于教学设计是教学思想的具体体现，是教学方法实施的总体构想。本文试图在多媒体课堂教学设计的基础理论上展开讨论。

怎样的教学思想就会导致怎样的教学设计和教学过程。利用多媒体技术进行课堂教学，如果是以传统思想作指导，就一定把多媒体作一种单纯的先进教学工具，不可能融多媒体优越性于教学过程中，抑制功能优势的发挥，难以转变教学方式，将电化教学变为“电灌”，这样将可能适得其反，会把传统的应试教学的弊端推向极端，对新课程试验将产生消极的影响。

以建构学生认知结构，倡导自主学习的建构主义，已成为多数人认同的先进的学习理论基础。它与新课程试验的重视基础，面向现代化，提高能力，培养综合素质，面向全体学生，发展学生个性有着相当的共性。试验中的课堂教学，必须建立在以学生为主体、充分发挥学生能动性的基础之上；必须在教学过程中形成平等的师生关系，使教师既是知识的传授者又是学生认知形成、探索未知世界的引导者。

这就是说，多媒体教学设计，首先要突破传统的学生被动受教育的格局，使老师学生都成为教学过程中的主体，共同协调发挥作用，拓宽学生的学习视野和学习空间；其次要改变传统教学中，只能以顺序方式进行教学的落后教学形式，使教学过程具有交互性、交叉性、拓展性和研究性，培养学生的应变能力和创新意识；再次要转化学生听、看单一的刺激反应形式，将教学过程变为：教师的感染力、示范性与生动运动的形象、丰富的色彩、轻松愉悦的声乐融于一体，学生在犹如临其境的环境中，各种器官协同发挥作用，在学习

的情境中全面发挥学生的潜能。

师个人的教学魅力、学生的主动学习、师与生、生与生之间的交流、学生对知识的深刻理解和认知结构的优化，学生的探索创新能力来评价。传统的应试标准不应为新试验下多媒体教学效果评价的准则。

多媒体教学是当前和未来教学的一种普遍形式，它的教学设计直接地影响教学的质量，也是推广应用多媒体技术必然的准备。根据多媒体教学的指导思想和多媒体技术的特点，我们认为，多媒体教学的教学设计基本原则是：

多媒体技术引入课堂教学，使教师过去文字、符号的讲授，语言启发思考的静态刺激形式变得丰富多彩，课堂能够组织、输出更多的信息形式和信息量，使课堂变成一个较大的学习空间。但是每一堂课的信息情境不能是简单的声像堆砌，不能将媒体演播变为讲授式的新变化，也不能一味地将无连贯性的未经选择的声像干扰学生的注意力，应该在意义上有一定秩序形式，在情境中有趣味，能为教学目标服务的生动的信息集合。多媒体课堂教学，既要创设丰富资源的学习环境，更要对信息资源、自主学习、协作学习环境进行设计，达到信息情境与学习目标的高度一致。

以教师为主导学生为主体是试验乃至今后教学的主要教学思想。利用多媒体进行教学，学生对各种信息的接受与处理应有全新的方法。学生要在丰富的情境中利用自己某一方面的信息加工优势，灵活地理解掌握所学知识。因此，教师不能是对每条信息都进行解释，或者是一味地进行“启发”，当然也不能让学习像看电视节目或听音乐各自为政不放任自流，教师应站在超前于学生智力发展的边界上（最邻近发展区），进行前缘性的引导；应适度分析当前的信息，引导学生观察发现、研究归纳，引导学生优化认知结构进行意义建构。这样既可排除非主要信息给学生带来的干扰，同时又积极使学生独立思考自主学习。我们在教学中，要克服过多的启发，

避免抑制学生主动性的发挥，也要通过恰当的引导使学生形成正确的思维品质、形成并改善认知结构。

任何教学方法和教学形式，都应遵循学生生理发展的规律，按照其特点组织教学。我们知道，较大的刺激量，能使学生增强注意力，提高学习效率；而过度的刺激会引起过早疲劳，分散学生的注意力，降低学习效率。多媒体教学应根据教学要求，设计刺激的方式，准确把握刺激量的大小，积极调动学生的各种情绪即利用非智力因素，以达到提高学习效率的目的。一般的多媒体教学，其课堂容量往往比传统教学形式下的容量要大，给学生的刺激程度也较高，这样加速了学习的进程，增加了单位时间内的学习内容，同时也就减少了学生理解记忆时间。如果不充分认识到这一问题，就全造成欲速而不达事与愿违的后果。大量的教学实践告诉我们，由于对刺激量大小的认识不足和控制不当，结果事与愿违。这就要求我们在教学中安排的刺激量适度，把握教学节奏，使学生有充分理解记忆的时间和过程。

多媒体课堂教学通过超文本链接和网络学习，能够实现人机的交互学习，增大了学生学习的自主性。这是多媒体教学中的一大显著特点。在教学中，学生可以脱离教师进行学习，而我们许多的教师，也容易依赖于机器，使讲课的对象与教师分离，减少了师生之间的思想交流和情感交流，忽视了教师的形态、教师的参与及教师的个人气质和教学艺术魅力对学生情感和知识掌握的巨大影响力。因此在教学中既要充分发挥人机交互的作用，更要在协作学习中，体现师生的相互作用，注重师生交际，使交互与交际两者有机地结合起来。

由多媒体课堂教学的目的和特点，以及教学设计的基本原则，我们得到，多媒体课堂教学的几个基本环节：

情境创设环节

观察引导环节

认知建构环节

交互反馈环节

整体归纳环节

多媒体课堂教学要设计什么，怎样进行设计，是我们要解决的重要问题。根据多媒体课堂教学的任务，我们要遵循其教学基本原则，确立如何去实现教学目的，解决信息的组织和输出方式，明确教学中教师的地位和学生学习的方式及学习效果等问题，从整体上去设计教学。

多媒体信息是多样化的，信息要进行合理、适度的组合，达到某种能够刺激学生，实现当前学习主题和教学目标。

- 信息资源的设计 确定为实现教学目标所需的信息资源的种类、各利资源以突出主题进行组合；使学生在在学习过程中具有可接受性，深化学习主题、突破难点突出重点。

- 情境创设的设计 通过有关的信息资源，使教学内容在社会文化背景下，逼近实际生活和与当前学习主题相吻合。通过生动、直观、运动的形象，营造与学习主题气氛一致的声态环境，并动静结合有效地激发学生的联想，引起积极的观察，唤醒学生长期记忆中的相关知识和感受，从而使学生有新的认识，有新的理解、掌握深化的知识，进行新的建构。情境创设要使学生不同的环境中选择其适合他们个人的学习兴趣 and 爱好，主动地发现和探索，激发学生参与交互式、协作式的学习的积极性。通过教师前缘性的引导，使学生在营造的氛围里感受新的事物，完成对问题的理解，进而运用新的知识、形成意义建构。

- 信息刺激的设计 情境的创设与刺激量密切相关。要正确处理各种信息输出方式、时机和量度的问题。动态有促于引起注意，超量则容易造成可记忆时间的缩短、深度的分析理

解不能完全消化，从而浮于表面，对知识的自我链接不牢靠；音像有促于营造气氛形成新的感受，使学生在愉快中、在与学习内容一致的氛围里引起共鸣，可减轻学习疲劳，但使用不当会干扰对事物的深入分析和干扰严密思考的进程。因此，信息刺激的设计要从方式、时机、量度、动态、声态几个方面进行全面的安排，达到和谐。值得注意的是，多媒体课堂教学，由于显示内容相对较多速度高于一般情况，特别是显示的内容屏与屏之间无残留性，学生对知识系统的整体感受相对下降，因此要通过概括性的小结和高度浓缩，刺激学生回忆、记忆和进一步理解教学内容，使学生感受系统的完整和连贯，完成知识系统的建构。

多媒体教学的特点能够很大的改变也必须改变学生学习的方式。多媒体课堂教学中学习方式的设计，直接影响学生的学习效率和效果，影响多媒体教学目的的实现。

- 交互式学习设计 交互式学习设计要体现各种学生层次的需求，并由不同基础向深化知识趋近，使学生主动地通过交互式的对话，引入到一个更高的水平。因此，交互的内容要有随机的进入和随机的处理方式，能够通过选定的典型问题、情境，引导正向迁移；也要通过框架式、树式等形式的填充使学生形成整体认识。交互式学习设计的三个主要要素是主动性、引导性和探索性。

- 协作与引导学习设计 协作学习是自主学习的一种特殊形式，通过分组讨论、协商，以及小组之间提出各组统一见解的学习，是用集体智慧深化个体理解的方式。协作学习离不开教师的引导和指导，在教师设计的问题范围内进行充分的思考。因此，协作学习可以是在每堂课的初始期，由教师提出能引起争论的议题开始，并通过设计，步步向教学目标靠拢的后续问题，统一学习认识，使学生在协作之中发挥主动性，进行认知建构；也可以是在教学中对遇到的实际疑难问题展开讨论，教师通过一些变式的问题组让学生明辨是非，深化对问题的理解。在协作学习中，教师的主导性要充分地

发挥，让学生在老师教学艺术的感染下，在其魅力的呼唤下，进入智力邻近发展区，达到充分调动学生的积极性，自主地解决问题的目的。