

# 最新个人参培计划书(优质5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。我们该怎么拟定计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 个人参培计划书篇一

在唐山感受着这样的继续教育：老师们小跑着穿梭于宿舍食堂教室之间，听授时寂无声息，讨论时老师们站起来质疑讨论争先恐后，每一大节课两个小时，三百人同坐会场中间几乎无人出入，疯狂激情严谨博学的教授带出了一个勤奋好学严谨慎思的国培学员班。

今天中午，简单得吃了点饭就向教室走去，无奈锁着门。回到寝室，歪在床上打开王相文教授的讲义，瞟一眼同舍石家庄的老师也在看，就边看边讨论：袁哲的“全文法读法”中的“文字习得”和“课文书习”是怎样的教学过程？德国莱因五段教学模式中第三阶段的“比较”具体指？一会儿听得外面人声嘈杂，很纳闷，忽然想起来问：“几点了？”“呀，一点五十了！”一跃而起，五分钟后走在去教室的路上。

俩人继续边走边聊。

“看来有事可做了时间就过得快了”

“教授们真的有一种境界，他们做事不功利不敷衍，给人的感觉讲课是为了传播学术实现人生价值。”

“如果前些年的继续教育也这样扎扎实实地做，老师的层次提高就会早上好几年。”

“培训的效果不会立竿见影，但老师们会把这些理论渗透在

以后的教育工作中，后有效果的。”

猛然一座灰楼在眼前晃过，美术系的老师们三三两两地走进来。“走过了，走多了！”不禁失笑。回转身，后面跟着几位老师，边走边谈，见我们回身，也忙往回转，我们更乐起来，呵呵地。

同舍的这位是石家庄的女老师，文静秀气，幽幽地含着笑说：“咱们这培训真是啊，讨论讲义忘了时间，谈论国培又迷了路途。”

刚要上到二楼，一回头见到了王相文教授，黑亮的外套，整齐的领带，坚毅地眼神，边走边和学员们招呼着。我心里真是一热，敬佩之情油然而生。

还记得今天中午在食堂，正在用餐时，见教授在那边和学员们交谈，被关照被问候是被重视被温暖，让我们惊异的是，十几分钟了，教授还没走，班长于世龙跑着给教授打了盒饭，回头教授正在和于世龙边谈边吃。我吃完了饭，从包里摸出相机，走过去说：“能和教授合个影吗？”我坐下来，把相机递给于世龙，教授郑重地立起：“我们用后面的背景吧。”然后对我亲切地说“你既然来了，我们一起谈。”我本来很内向的，但在王教授面前，却从不拘谨，只有敬佩和亲切。交谈中我知道王教授正在谈他的阅读指导模式，他希望这次的培训不走过场，一定希望老师们能质疑理解实施，所以要想办法请老师们抽时间读疑抽时间给老师们讲解在备课中运用。于是焦急的王教授推掉应酬，和学员交流。我尊敬地坐在这位老者对面，知道自己一定会不虚此行，几天培训让我感受着唐山这一支优秀的教授团队，他们学识渊博而又亲切随和，研究精深而激情澎湃，不必说他们传播的广远的专业学术，且不论实用精到的教法点拨，单是他们的人格魅力与学术精神给我们带来的感染与熏陶就已经巍巍乎壮哉！

上午，是王相文教授的讲座时间，我找了一个前面的位置，

凝神细听。教授首选交待他选题的思忖琢磨，于是决定关于“阅读指导模式”请大家看讲义，他想先讲一讲自己作研究的经历路程。刚讲的时候，教授的话时断时续，我听得很有力。他每说一段话的起始要拉长了声音，停顿很长的时间。但是我们没有不满、没有厌倦，因为听学员们说起过：王教授每半个月要去一次北京求医，医生从去年的十一月份就已经命令他在家休息，现在他一个姿势不能超过半个小时，教授也戏称自己处于休眠期。但是看不出，他双目炯炯激情若狂。一段时间后，一段时间后，教授的思维流畅起来，我听着他激动地给我们讲着他喜欢的或崇拜的或知道或生疏的学者的名字：韩雪平老师、朱绍禹、洪镇涛、王荣生、李海林、王尚文、顾振彪、余映潮、邓聪；我听着教授给我们讲——不好的课表征是碎，像他小时候吃的玉米面粥凉了又捣碎了碎，碎，碎，碎而又碎，碎，碎，碎……我没有吃过这样难吃的玉米面粥，但我为我曾经组织过的和也正在进行的这样的无味的语文教学而惭愧而自责；他请语文教师要对教材进行深度解读——匍伏于文字之间，凌驾于篇章之上，将编者教材教师学生四位融为一体，找准重点难点疑点切入点统筹兼顾，学情预测要准确，教学过程要科学，对教材加工思考创新生成运用整合转化；教授说——民族性是母语的最重要特点，要读，读，读，再读，读，读，读……教师在朗读上一定要下功夫，读出声激起情入于耳化于心形成素质，教师要靠声音创造情境靠声音传达意境；教授说最好的老师是和孩子们玩得好的老师，要边玩边干边干边玩，他戏说教学就是“要让孩子们幸福地上当”，在美好中笑，在美好中创造。动情处，他站起来，边讲边在讲坛的四周盘旋，思维游弋，表达中没有了标点，如江海涛涛口若悬河。

我在研修日志上写下了这样一段话：收获很多，除了教师要个性悟读，教学要以读为本，除了自主阅读的模式与构建，我想我有一个更重要的收获是一名真正的教师一名时代要求的研究型教师一名不负国培期望的教师应该是这样：他以生为本追求真理激情真诚认真严谨思考批判创新。

## 个人参培计划书篇二

### 一、教育理论方面

要求自己经常阅读相关的报刊杂志、通过上网浏览最新的教育理念，用新的教学理念和教学方法来使自己始终能够拥有新鲜的血液。努力通过自己的课堂教学使学生学得轻松，学有所得，真正成为学生心目中学习的引导者。

新课改的理念就是改变传统教学中的灌输式的教学方式，给学生更多的思考空间，在教学过程中注重培养学生多方面的能力，比如学生动手能力、学生独立思考问题的能力，而不是将学生培养成只是为了考试而考试的人才，如果只是为考试而考试的人，那么我们的教育也将失去了意义，应更多的注重学生能力的培养。要做到这些方面，必须要我们学习相关的教育知识和本学科的知识，从而将新课改的理念融入到本学科中来。

特别在计算机课教学中，如何培养学习对信息的获得、处理能力，能让学生养成一种即计算机用来辅助教学，而不是避开使用计算机、使用计算机会影响学习，其实合理使用计算机反而能促进学生的学习兴趣，获取网络上丰富的资源，开拓了学生的学习视野，从而培养起一种信息素养的能力，而不是在大学开始培养。那么在这个过程中如何把握学生的学习目标，是比较难的，所以要通过多阅读相关的知识来丰富自己的知识水平以及管理能力，让学生能在轻松的学习下学到更多的知识。

### 二、道德修养方面

作为一名老师，不仅仅是学生学习知识的引导者，更是学生人品学习的楷模。在教学过程中，我们不能只是培养学生的知识水平，同时也要注意学生道德修养的提高，所以，我自己要先学会怎样快乐地学习、生活，从我做起，而不是说一

套做另一套，严格要求自己的行为，这样，学生才会从我这学到一些他们所需要的；同时，自己也要时时刻刻关心国家大事，了解时事，拥护党的各项方针和政策，尽力做好自己的本职工作。

在教学中，做到了尊重学生，不对学生偏见，重视他们提出的意见，而不是高高在上，课堂上是师生，生活中是朋友，对学生的信任，从而也使他们信任自己，这样就能有助于教学的进行。

### 三、教学能力方面

1、加强师德师风的修养，形成高尚的人格，有一颗进取的心。要热爱学生，对学生有博爱之心，要以诚相待，要宽容和有强烈的责任感。

2、在教学过程中认真研究教材，立足于学生的角度来研究教材，积极备课，认真上好每一堂课，及时做好课后反思，总结出自己教学中的不足之处并加以改正。

3、在教学方式中继续探索生活化、情境化的创设方法，掌握生活化、情境化的课堂风格。从而丰富教学方式，激发学生的学习兴趣。

4、坚持教学相长，在师生交往中发展自己。遵循“以人为本”的管理原则，增强自己的管理能力。而不是一种强加式的管理，培养学生自己管自己的能力。

5、多听校内、校外的教师公开课，通过对比，发现其他教师中的优点，加以吸收融入到自己的教学中；同时也通过集体备课、交流学习等形式，来提高教师的业务水平。

6、继续学习新课程理论，以“生活化、情境化”课堂教学理念来进行教学，充分培养和激发学生学习兴趣，重视学生认

知过程中的情感培养。注重对自身教育行为的反思和实践，提高教学质量，做一个有思想的新形势下的教师。

在整个教学过程中，要注重对每节课的教学经验进行总结。在教学过程中，努力做到三个反思：教学前反思，教学中反思，教学后反思。定期总结教育教学过程，努力做到有所改进，有所沉淀，为以后的教育教学活动积累经验。在教学中，立足于学生，从学生出发，成为学生学习过程中的指导者、推动者、引导者，努力发展学生学习的主动性。

## 个人参培计划书篇三

很用心的把个人测评表勾选一边，结果和自己预测的情况差不多，现在根据测评板块给出的意见，把20xx年的研修计划拟定如下：

### 一、个人信息技术能力与课堂运用能力现状分析

#### (一)优势

1、从我能力测评的红黄绿板块来看，本人技术素养、学习与发展上表现优秀，在其它几方面则表现平平，而在评估与诊断方面不合格。

2、曾经有过全国中小学信息技术能力培训(初级和中级)的经历，而且两次参加过省级计算机能力考试，所以本人对计算机的操作系统、网络的维护比较熟悉，能熟练的应用办公软件服务于教学，可以指导教师进行视屏录制与格式转化等方面的技术工作。

3、自己喜欢多媒体教学，能根据教学需要自己制作课件(ppt或authware)能熟练地在网络上下载资源运用到教学中来。

4、本人有自己的教育博客，坚持撰写教学日记和随笔，和博

友探讨课改经验，参加博客评比曾获省三等奖一次，市二等奖两次。

## (二)不足

1、本人缺乏信息技术与课堂教学整合的能力，尤其在课堂评价与诊断上一筹莫展，既没有这种意识，又对评价诊断的相关工具一无所知。

2、缺乏课堂上协同恰当的使用信息技术手段的能力，虽然经常运用，但是能尽人意的课却不多，往往顾此失彼，留下很对遗憾。

3、很少使用信息技术手段辅助设计学习指导策略与方法来促进学生的合作、交流、探索、反思与创造的活动，对课堂的评价与诊断就更不用提了。

4、只注重教师信息技术能力的发展，关注学生较少，尤其在信息搜集和处理能力上指导偏少。

二、参照自评结果和自我剖析，今年的国培研修要从以下几方面加强：

1、严格按照研修流程，结合评价的指导意见，弥补自己的短板。

要熟悉研修的平台，按照每一板块的要求，积极收看专家的视屏讲座，主动参与群内的讨论话题，潜心研读学习内容，按时完成作业。对于不懂会不会的知识，主动请教老师和同学，加强合作与分享。

2、每天安排1-2小时学习研修的课程，要抓住本次研修的好机会，密切联系课堂教学注重理论与实践结合，研教研学方有成效。对学习中出现的新问题要因地制宜，结合本地的实

际情况来解决，无论是硬件与软件，都能想办法去克服，保证完成研修任务。

下一页更多精彩内容“教师国培计划”

## 个人参培计划书篇四

今年我非常幸运地参加了教育部、财政部“国培计划”，在培训学习中，我聆听了专家与名师的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，每一天都能感受到思想火花的冲击；结交了一群优秀的同行朋友，探讨了疑惑。在一次次的感悟中，我深感自己的责任重大、知识贫乏。通过这次培训，收获颇丰、感想颇深：眼界开阔了、理念更新了，思考问题也能站在更高的境界，许多疑问得到了解决或者启发。对我们的教育与新课程极其改革又有了一个新的认识。下面将我的学习心得小结如下：

### 一、在学习中反思。

“一个人能走多远，看他与谁同行，一个人有多优秀，看他有什么人指点，一个人有多成功，看他与什么人相伴，有几位好同伴，将会成就你的一生。”当我听了专家的专题报告后，心中不由地涌起了这句话。在贯彻新《纲要》精神的过程中，他们带来的思想道德教育：鼓励教师安心——是最高境界；激发教师负起责任、开拓视野；勉励教师不辱使命——建设现代教育；激起我心中的许多感想。老师们带来的心理健康教育，使我能对自己的心态作一个调适，让我树立了新的正确的教育观，并能以良好的心态投入到教学工作中；感受到要先做人，再教书。做人要有一个好心态，一个好心情。心理健康，身体才能健康，工作才能愉快。好心态成就一切事业。爱学生，爱同事，轻轻松松地当老师，快快乐乐地当老师，简简单单地当老师，放下包袱，抛却沉重，让微笑永远绽放在脸上！感悟到要善待学生，尊重生命。要善于引



导，做到能理解、宽容。要通过改变目标、改进方法、转换活动、合理宣泄、调整认知等六个方面向名师靠近，促进自己向大师方向发展，学到了自信，学到了方法，感悟至深。就如古人说的“授人以鱼不如授人以渔”。作为一名教师，我认为这种观念的形成是很重要的。有了这个观念的引导，在今后课程改革中尽管可能会碰到各种各样的问题、挫折，坚信我会去探索、解决，而不是躲避，因为希望就在前面！

我们以前评课总是在关注教师的设计和讲授，而很少关注学生的认知水平和参与度，也很少去体察学生的情感需求。听了老师的讲座后使我在上课方面有了更深入的了解，提高了自身的素养，为后来开展的讲课比赛奠定了理论基础。由此，我又一次在观念上、理念上发生了巨大的变化。我想，新课改的精神就像阳光一样，普照到了与之相关的每一人。

培训学习期间，湖大附中和武汉外国语学校陈燕和蔡靖雯两位教师的同课异构教学

观摩课，他们能根据《纲要》的要求，分别给我们展示了两堂别开生面的优质示范课，给了我们全新的感觉，为我们今后的教学提供了一个学习的平台。我深深地感受到，作为一名教师，尤其是一线教师，重要的工作阵地就是课堂。教师不能只是课堂技术的机械执行者，而必须是课堂实践的自觉反思者。一定要在课堂教学中保证“教师主导”“学生主体”的地位，避免出现形式上的整合——教师跟着课件走，学生跟着鼠标走，教学跟着电脑走的现象。我们深深地感到教法要结合实际，就地取材，灵活机动，要因人而异。要因生而异。生源不同，各有千秋，要针对学生，因材施教，不可照搬照套。教学有法，教无定法，贵在得法；在五彩缤纷的花园里，不可眼花缭乱，要学蜜蜂，采撷百花精华，自酿成蜜，形成自己的教法，形成自己的特色，形成自己的风格，教出自己的风采。教材是教学过程中的载体，但不是唯一的载体。所以，作为教师在教学过程中不但要用教材，还要活用教材、补充教材，与现实生活紧密联系，充分挖掘本土资

源和校本资源，充实教材内容。还应该不断的学习，不断的增加、更新自己的知识，在教学中预设与生成的矛盾。才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活当中去。

## 二、在反思中进步、成长

### 1、促进自己向专业化的发展

社会在发展，科技在进步，也就要求教育的不断更新，需要可持续性的发展。能否对学生实施高素质的教育，促进学生主动、活泼、生动地发展关键在于教师的素质。只有通过在教育中不断学习，在学生实际情况的基础上对教学有所创新，才能逐渐提高教学水平。林藩老师的报告让我认识到新的世纪，新的形势向我们教师提出更新、更高的要求。教育将进一步注重对学生创新和实践能力的培养，进一步接受以人为本的理念；听了专家的报告，使我明白，每个学生都能够学习，并且能够学好，成为优秀的学生和未来社会的成员。“老师的能耐是让一个不爱学习的孩子爱学习了”。因此，教师就应着力于将经验内容转化为学生容易理解和接受的内容与形式，什么是学生容易理解和接受的内容与形式呢？我觉得就是《纲要》指出的：教师应成为学生学习活动困惑中的引导者、探索中的支持者和学习过程的合作者。所以，我们没有理由不具备特殊技能知识，没有理由不学习，不提高自身素质。我们在职的每位教师都应该不断地用知识来充实自己，并逐步向专业化教师转化。

在今后的教学日子里，要按《纲要》贯彻的坚持先进的理念，坚持核心的价值，就是代表先进文化的理念。多读书、多思考、多反思，要做有思想的老师。要用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把教研和教学结合起来，认真做好反思总结工作，争做一个专家型、学者型的教师。

### 2、努力转变好角色

合作、探究的学习方式。它变沉闷、闭塞的课堂为欢声笑语，是师生的交流、学习过程以及学习过程中自主探究、合作交流的情感体验，它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。

要使学生的学习从以“要我学”，到“我要学”的这种巨大变化，在孩子们身上凸显出来，兴趣是最好的老师。老师的引导和鼓励让他们在学习中获得快乐，把价值引导和孩子的自由发展结合起来，体现了价值引导，同时又注重学生快乐的学习，不强迫学生去被动的接受，而是满足学生的需求。学生不但主动快乐的学习了知识，而且按照《纲要》的精神，努力创造一个想说、敢说、喜欢说、有机会说，并能得到积极的应答的环境，学生在交往中，在生活中交流和表达，不仅语言得到发展，其他各方面的能力也得到发展。为此，教师必须转变自己的角色地位，顺应课改的需求，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的氛围。在这种轻松的氛围里真正地引导学生积极、主动地学习，鼓励学生大胆去学，真正让学生成为主宰学习的主人，学习活动参与者、探索者与研究者。只有这样，才能培养出新时期“发现型、发明型、创造型、创新型”的学生。

### 3、教师要做好“言传”和“身教”的表率作用

(1)用心去热爱自己学生。

(2)用自己的言行去感染学生

教师要以自身的行为去影响学生，真正成为学生的表率，使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。此外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是

良师还是益友。

上课是一门艺术，除了有一定的知识结构外，还要有一些技巧和方法。以前，在举手投足中有时不知所措，听了专家的讲座及同行的学习、交流，顿觉有恍然大悟之感：先学一家，融汇百家，发展创新，自成一家；先入格，后出格，入格求形似，出格求神似，一语道破。同时认为方法只是方法，方法不是目的。教师上好一堂课，最主要就是有自己的特色，有自己的灵魂，不同的方法可以学习、借鉴，但是不可以照搬、照抄。学会了在工作中懂得如何取舍，“不推诿责任、不独享成果”“学会拒绝、学会放弃”“提高工作品质”犹如醍醐灌顶，只要你愿意，你总归能看到前面的希望！

培训活动是短暂的，但无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。专家及名师结合自身的成长给我们做的一场场精彩讲座，为我们教师的健康成长又一次指明了方向。愿我们的教师像大海那样敞开胸怀容纳百川，像太阳那样，不断地进行新的核聚变，积蓄新能量，做一支永远燃烧不尽的蜡烛，去照亮人类，照亮未来。

## 个人参培计划书篇五

这次培训不但全面，而且细致，有专家对教材的精彩解读和分析；有课堂实录；还有耐人寻味无穷的经验之谈，给我提供了一次很好的充电机会。通过培训，我收益颇多。

本次培养为我们设计了多样的培养训练体式格局，使我们农村教师有幸凝听了专业人士对我们的意见指导。听了特级教师的课堂展示。其中“情境教育”让我懂得了要以“情”为联系枢纽，让情感走进讲堂，给学生宽阔的思维空间，教师要为学生创设杰出的学习环境。之后听了《如何提高地理课堂效益》讲座。她对如何提高地理课堂效益提出了自己独特的观点：

一、课前精心预设，避免低效。

二、把准目标，实现有效。

三、突出学生主体，达成实效。

四、体现学科特色，凸显成效。

五、讲求掌控艺术，彰显特效。

六、勤于课后反思，追求高效。并提出把准年段目标，追求有效。而低年段的只要目标是：加强识字写字学词的教学。其中识字写字是教学的重点；进行朗读的初步训练。抓住少量的重点词，理解少量的重点句子。作为一名一年级的语文教师，我结合自己教学工作，对小学低段语文课堂有效教学的一点反思。

积极主动地参与语言文字训练活动。相对其他学科教学，小学语文教学更具形象性、情境性、情趣性优势。教师若能营造良好的课堂氛围，学生就会深受气氛美的感染。

一、听听唱唱，轻松和谐

音乐是人类的第二语言。恰当地运用音乐，创设良好的语文教学情境，有时可以达到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。

在语文课堂教学中，有的课文适当配上音乐，使作者、教师、学生三者的情感融为一体，效果极佳。如《春雨的色彩》这篇描写祖国春天的童话故事，为了让学生更好地感受春雨的色彩，教师可先用课件演示春雨沙沙沙地落到地上，染红了桃杏，漂白了柳絮，描青了山峰，绘绿了秧苗，然后插入导语：“春天到底是什么颜色的呢？让老师和大家一起找春天吧！”接着放音乐《春天在哪里》，教师以导游者的身份范读

课文。此时学生的视觉感受是美丽的山水画卷，听觉感受是优美的音乐和入情的范读。他们已完全陶醉于春天秀美景色中。结合不同的教学内容和语言文字训练的要求，或播放乐曲、歌曲，或学生演唱，或教师弹奏，或师生齐唱，或配乐范读，学生学习，如同欣赏音乐一样轻松愉快，学生自然乐学。

## 二、读读画画，兴趣倍增

小学生的想像力非常丰富。在课外学习中，可以扬长避短，减轻学习的负担。读读课文，把自己理解的内容画下来，是发展儿童形象思维和创新思维的一条捷径。

在语言文字训练中适时地运用画画这种方法，化枯燥无味的说教

为具体可感的形象，让学生自己动手动脑，往往可以取得事半功倍的效果。如在教《村居》这首古诗时，在学生理解诗意之后，要求让他们运用手中的彩笔，将诗中所描绘的美景画下来。很快，花草繁盛，千里莺啼，春风杨柳，令人陶醉。儿童放学归来，三五成群，迎着春风，放飞着风筝，放飞着快乐，放飞着希望等等景物便跃然纸上。教师再把学生创作的作品，展示给大家看，根据诗意义议、评评、比比，看谁画得好。这样孩子在浓浓的乐趣中主动地求知，读懂了诗句，了解了诗人赞美生活，赞美春天的情感。

这样以读书为基础，读读画画、画画读读，学得轻松，真是其乐融融。

## 三、说说演演，融入角色

如在学习《美丽的小路》一课前，学生戴上头饰，分角色表演，再加上生动的对话和精彩的表演，鸭先生、兔姑娘和鹿先生这三个鲜明的艺术形象就生动地再现出来，文章揭示的

道理不言而喻。

小学语文教材中的课文，大多贴近生活实际。要理解、读懂它们并不难，难点在于如何通过语言文字去体会其中的思想内涵。如果通过课堂表演来体会课文的意境和感情，则可以达到事半功倍的效果。

#### 四、快乐游戏，活跃课堂

如在拼音教学时，采取多种游戏方法进行教学。“拍苍蝇”游戏：让学生手拿教师自制的拍子，两人比赛看谁能用最快的速度拍到老师、或同学所指出的音节或字母；“找朋友”游戏：教师将制好的声母卡片和韵母卡片发给学生，老师念出音节后，拿着组成这个音节声韵母卡片的两名学生，迅速的将音节拼在一起。如；一个说：“我是声母\_，”另一个说：“我是韵母ing”齐说：“我们合起来是\_ing。”拼的对，说的对，全班同学就有节奏地鼓掌表示祝贺。通过生动有趣的的游戏，不仅使学生在轻松愉快的情境中掌握了知识，而且也使学生主观能动性得到了充分的发挥，取得了较好的效果。总之，调动学生的感官的课堂，可以充分激发他们的学习兴趣，使他们在轻松、和谐、愉快的环境中，积极主动地参与语言文字训练活动，我们的课堂教学会更加有效。

在培养中我学到了许多，不仅开拓了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思惟获患了升华，使我对教育有了更新的认识，更加热衷于教育事业。