

2023年百家讲坛载人深潜精神 读经典百家讲坛心得体会(模板6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

百家讲坛载人深潜精神篇一

经典是人类文明的精华，是传承的宝藏。作为一个热爱读书的人，我在广播节目“百家讲坛”中找到了一个探索经典的宝贵机会。通过“百家讲坛”，我得以深入了解各个经典著作的背后故事和深层思想，收获颇丰。在此，我愿意分享一些我在这一学习过程中的心得体会。

第二段：收获颇丰的“百家讲坛”

“百家讲坛”是一档非常有教育意义的广播节目，它以轻松的方式讲述了众多经典著作的内涵与思想。通过这个节目，我了解到一些我以前从未涉及过的经典著作，如《红楼梦》《水浒传》等。从讲述者的角度，他们将这些经典著作拆解成各个章节，并引导听众挖掘其中的精华。而从我的角度，通过节目，我对这些经典著作有了更为深入的了解。

第三段：经典的背后故事

经典著作背后常常有着丰富的故事。在“百家讲坛”中，讲述者们为我们讲述了许多经典著作的创作背景和作者的人生故事。通过了解这些故事，我对这些经典著作有了更深层次的理解。例如，当我了解到《红楼梦》是清代作家曹雪芹倾注了大量心血的作品时，我对这个故事中每个人物的动机和情感更为细腻地理解，这使我对这部小说有了全新的感悟。

第四段：深入思考经典的意义

“百家讲坛”也为我提供了许多思考的机会。经典著作通常包含着丰富的思想和智慧，通过参与节目，我能更好地理解这些思想并将其应用到现实生活中。例如，在学习《论语》时，我深刻体会到了儒家思想对于人际关系和社会秩序的重要性，这对我的个人成长和社会交往带来了极大的启发。

第五段：启发与感悟

通过听“百家讲坛”，我得以学习到许多经典著作中的智慧和思想。这些经典无论是在日常生活中还是在职业发展中都对我产生了极大的影响。例如，《红楼梦》的悲剧结局让我反思人生的意义；《水浒传》中的义薄云天让我思考忠诚和友情的价值。通过这些人物和故事，我不仅学到了知识，也深刻体会到了人生的真谛。

总结：

在“百家讲坛”这个广播节目中，我从各个经典著作中受益匪浅。通过了解经典著作的背后故事和思想，我对这些文化宝藏有了更深刻的理解和欣赏。同时，这些经典著作也为我在现实生活中提供了许多启示和指导，使我更加积极地追求美好的人生和社会。通过“百家讲坛”，我懂得了经典的价值，并希望将这种价值传承下去。

百家讲坛载人深潜精神篇二

《百家讲坛》是由河南省文化厅主管主办、传奇故事杂志社出版的一本以解读历史为主旨，集知识性、品位性、趣味性为一体的文化刊物。20xx年，《百家讲坛》分为红、蓝两个版本出版。

《百家讲坛》（红版）以正说历史为主，强调探究历史真相。

同时，还将涉及地理、天文、文学理论等诸多方面。在20xx年，我们将诚邀名家、专家，加大原创、首发；推出重量级人物，打造历史经典；更系统、更系列，突出本刊的唯一性、权威性；知识性与趣味性兼具、文学性和生活化并存，使刊物更加贴近现实、贴近生活。

《百家讲坛》（蓝版）走出“正说”历史局限、弘扬深度悦读、纵论社会生活。在“尊重历史，兼顾艺术个性”的前提下，要求文章的写作方式有进一步的突破创新：无论是资料的运用、观点的得出，还是各个历史人物的形象塑造、各种历史事件的归纳总结等方面，均采用“历史形象+文学形象+民间形象”的合理取舍的表现原则，从而形成“以故事讲人物、以人物讲历史、以历史讲文化、以文化讲人性”。

《百家讲坛》被人们所喜爱。它已不再是一书了，它深深走进了我们的生活。自20xx年7月9日《百家讲坛》栏目在中央电视台开播。我之所以喜欢看百家讲坛是因为它介绍详细，在讲述历史事件时还会介绍人物的一系列情况。比如易中天三国之庭审诸葛亮中开篇说：这是一场谋杀的指控，事情发生在一千多年前三国鼎立时期，涉案双方名声显赫，涉案一方的诸葛亮被指控是杀害关羽的罪魁祸首。一直以来关羽兵败被擒，为孙权所杀，似乎在历史上已经无可争议。这一指控的提出不仅使关羽之死蒙上一层神秘的面纱，也冲击了诸葛亮在人们心中的形象。到底有什么根据？诸葛亮和关羽之间究竟发生过什么？在开篇给人留一线悬疑，吸引读者的目光。随后，借着一些文学记载，抽丝拨线，否定了这一荒谬的说法。有一位学者说：“诸葛亮胸怀天下，而关羽无疑是他攫取权利的最大障碍，”周思源教授说：“这个无疑，我觉得很值得怀疑，不是无疑，而是有疑，文章说诸葛亮胸怀大志，他曾经对徐庶等三个好友说‘卿三人，仕进可至，刺史，郡守也。’”朋友问他“你将来干什么？”诸葛亮笑而不答。这位学者就说诸葛亮难以启齿。在刘备称帝后，关张的地位就高于诸葛亮。

因此，对一心想要谋取一人之下，万人之上的诸葛亮来说。在刘备身边具有极强的排他性的小圈子，是他仕途的阻碍。周思源教授否定的回答：“胸怀天下是古代知识分子的优秀美德，以天下为己任，这是普遍性的，为国为民做一些好事，不等于要做皇帝，也不等于要做宰相。诸葛亮曾自比于管仲，乐毅。两位都是良相主帅，是国君的主要辅臣。主要是辅佐国君，而不是要当皇帝，是希望自己可以辅佐君王，成就霸业。”时人，莫许之。”有人觉得他说大话，怎能和管仲，乐毅相比。诸葛亮为什么在这个问题上笑而不谈呢？周思源教授如何回答呢？他说“关键就在于‘仕进可至’这四个字，诸葛亮自比于管仲，乐毅这是理想，并不是已经做到了，可以做到也不一定做到，徐庶等三个好友你们最多只能做到州和郡这样的官职，是他不便说有点贬低朋友，另外，荆州的战略地位十分重要，他不满足于，那么他也要等到镇守荆州的关羽，帮他打败东吴，他再收拾关羽，当时刘备他还未成大气候，还不过成为割据一方的时候，他总共只有荆州益州，两个地方，他的占略地位超过益州，诸葛亮当时怎么除掉关羽？来实现自己的梦想呢？何况他没有这样的作案动机。诸葛亮真的想当皇帝，容易了，随时可以找个借口把无能的阿斗搞掉，他多次率军作战，刘备去世后诸葛亮掌握军政大权，公元225年，诸葛亮亲自率军南征。一个有巨大政治野心的人最怕离开他的老窝，最怕别人也有野心，在你不在京师时，把你搞掉，而诸葛亮多次带兵出征。他确实没有野心。

后文，又以《诸葛亮受排挤吗》为辩题来解释阐述观点。诸葛亮借孙权杀关羽的可能性。时光的流逝，可以冲刷掉掩盖真相的迷雾，穿过历史的长河，人们对诸葛亮借刀杀关羽这一指控的探究不单纯是对真相的执着，更不是名人效应的附和，而是如何去看待人们心目中那个原有的形象，当诸葛亮走下神坛，在历史的显微镜下，他是否依旧是那个千百年来为历朝历代所景仰的蜀国丞相。诸葛亮的高洁品质，伟大的人格，将志未酬身先死，都非常感动，可想而知，世世代代都非常敬重诸葛亮。从这可以看出在讲述完后还有教授自己的阐述，想法。这也正是我喜欢看的另一个原因。

百家讲坛载人深潜精神篇三

作为一种重要的文化传承方式，“经典百家讲坛”已经成为了许多人学习与消遣的选择。在百家讲坛的阅读中，我深受受益匪浅，不仅收获了知识，还增强了文化修养。下面，我将从个人体验入手，展开对“读经典百家讲坛”的感悟和体会。

第一段：倾听智慧的召唤

经典不仅是历史的瑰宝，更是世界思想的传承。而期待我去读经典百家讲坛的初衷，正是对知识和智慧的向往。通过听讲坛，我逐渐发现，经典作为一种精髓总结，承载了历史的智慧和真理的种子。在听课的过程中，我感受到了古人对人生、道德和社会等问题的深刻思考，这不仅是对传统文化的尊重，也是我对时间与历史产生了更多的敬畏之情。

第二段：跨越时空的对话

通过百家讲坛，我深刻体验到了跨越时空的对话。无论是古代文学之类的研究，还是通过名著中的历史人物来了解古今中外思想，经典百家讲坛都为我提供了一种崭新的思考和学习平台。通过倾听教授们的解读，我仿佛置身于古贤在我身边，与他们展开对话，并对他们的思想与见解有所启发。这种跨越时空的对话，为我打开了一扇了解古代智慧和现代价值的窗户。

第三段：丰富视野的开阔

百家讲坛不仅让我学到了知识，也拓宽了我的视野。借助这个平台，我从不同的学科领域了解到了许多有价值的思考和观点。如历史学家杨继盛解读的《中国历史地图演义》，让我对中国历史有了更深的了解；伊拉克国宝级艺术品《胡里改则的哈里发钱》的详细解读，让我领略了古代文化魅力；

艺术家阎立本以及茅盾文学奖得主王安忆解读的《文化艺术一瞥》，让我从不同角度审视了中国现代文化艺术的发展。这些课程的观看，让我不断拓宽视野，开阔了对世界的认识。

第四段：思考现代价值的启示

百家讲坛深陷了我对经典的思考，也启示了我对现代价值的思考。众多讲座中，除了对古代文化的传承与发展的思考外，还有对当代社会问题的研究和解答。如经济学家乔飙讲述的《中国经济变迁》，引发了我对经济发展、市场规律和可持续发展等问题的深入思考；《中医养生科学》的介绍，则强调了传统文化与现代生活的融合和协调。这些启示让我看到了经典对当代社会的指导作用，也让我坚信要在当前这个快节奏的社会中保留和传承传统文化的重要性。

第五段：个人心灵的洗礼

通过参与经典百家讲坛，我发现自己的内心也得到了洗礼和滋养。在学习的过程中，我领略到了美的力量，感受到了精神的满足。那些美丽的诗句、动人的音乐和传世的艺术作品，深深地触动了我的内心，如果说外界的环境给了我们物质的满足，那么经典读物和百家讲坛则给了我们精神的享受。这种精神层面的满足，让人感到快乐与满足，激发了我进一步投入经典文化学习的热情。

总结：

通过参与经典百家讲坛的学习，我不仅拓宽了视野，而且获得了传统文化的精髓和智慧。经典不仅是历史的见证，也是我们智慧的源泉。在现代社会中，我们要始终保持对经典文化的敬畏之心，尊重传统、学习经典，从中获得启示与智慧。相信通过经典百家讲坛的阅读，可以在我们心灵中播下智慧的种子，成为更加有思想、有情怀的现代青年。

百家讲坛载人深潜精神篇四

自古以来，管理一直是社会发展不可或缺的重要组成部分。然而，在经济、社会、科技等领域变幻莫测、竞争日益激烈的当下，管理的重要性更是尤为突出。因此，如何提高管理能力，借助思维方式来带领团队抓住机遇、应对挑战，成为了许多人关注和追求的话题。近期，笔者参加了“管理思维百家讲坛”的学习，获得了一些宝贵的心得体会，可以作为灵感和启示贯彻实践。

次段：讲座亮点剖析

在“管理思维百家讲坛”课程中，不同的专家教授了他们的管理经验和思维方式，其中对笔者影响最深刻的是XXX。她深刻指出，现代管理最关键的是要“以人为本”，站在员工和客户的角度出发，强调品牌、文化等柔性因素。在人性化管理的基础上，她强调协作、创新，将短期与长期的目标有机结合，形成“最大化价值”的管理理念。此外，还有XXX专家强调系统思维、数据分析等方法，为企业提供科学的决策支持。无论是哪一位专家的教学，都在不同角度、不同领域上，提供了丰富的思想资源，这也启示着我们，要多角度看待管理问题，借鉴各路大牛的心得。

第三段：思维方式转换

管理思维讲座中，各位专家的共同点，就是他们都有独特的思考方式。对于笔者而言，这种思考方式最大的体现，是将“处理事情”转换为“解决问题”。“处理事情”是一种单向、排他的思考模式，而“解决问题”要求我们拓宽思维，既关注当前问题的表层，又深入挖掘背后的本质。此外，解决问题的过程更强调团队协作和创新，通过思维碰撞、协作完成“1 + 1 > 2”的效果。转化思维方式，通过不断实践，我们或许就能在处理问题中获得更多的升华和提高。

第四段：灵活应用管理思维

管理思维的学习虽然有助于提升我们的管理能力，但是这只是一个起点，真正的关键是如何把学习到的知识应用到实际工作中。实际上，管理思维在管理实践中的运用，需要兼顾多种因素的平衡，如与员工互动的情况、应对市场变化等。面对不同的情境，我们应该能够及时调整思维方式，灵活应用管理思维的优势，来为企业取得最佳的经济效益和良好的口碑效应。

第五段：总结

管理思维百家讲坛给我们提供了一次关于现代管理的深度探索。在过程中，我们学习了不同专家的管理妙招，了解了他们的思维方式，更重要的是获得了实践的契机。真正的管理能够在不断地实践中不断提高，是一个迭代、循序渐进的过程。笔者也将继续探索、学习、实践，为自己和团队的发展助力。

百家讲坛载人深潜精神篇五

有人说，我们中国人缺少信仰，但是，在这个星期六，阿宋给我们全班诠释了什么是中国人的信仰。

有一个人，其貌不扬却改变了中华民族教育传统，有一本书，是这个人的语录却被称为治国之道。这个人孔子，这本书是《论语》。于丹教授在理解《论语》上很有自己的心得，而阿宋给我们看的就是《百家讲坛》中于丹《论语》心得的第一集《天地人之道》。

在这一集中我明白了天、地、人之间的联系。盘古开天辟地后，上面是天，下面是地，盘古就在中间，所以天地人在境界上是一样的。人只有真正感悟到了天地至理，才能纳天地之间的浩然之气于自己胸中，使自己成为天地间最为强大的

存在。孔子是凭借什么感染其他人的，正是凭这浩然之气。

孔子有一个“仁”的思想，这大家都知道，可你知道什么是“仁”吗？孔子的弟子就曾经问过他，什么是“仁”？孔子回答：“爱人。”又问，什么是“智”，又答：“知人。”多么玄奥的两个字，孔子就以此作答。原来“仁就是爱人，智就是知人。”

孔子还有一个故事让我深受启发。有位弟子问孔子：“老师，我们向你学了这么久，是想以后能当大官，你说有什么条件，才能治理国家？”孔子的话依旧简短：“足兵足食民信之矣。”学生不甘心，问：“去掉一条的话，您去哪一条。”“去兵。”孔子认为没有兵力也行。“再去一条。”孔子很严肃地回答：“去食。”人在世上，难免一死，可怕的是国家因为没有人民信仰而崩溃。信仰的力量是那样伟大。

最后，我感动于孔子的一个字：“恕”。对自己宽容一点，对别人宽容一点就是“恕”。有了这个字，我们就可以过好一辈子。

我深深地被孔子的智慧所打动。

百家讲坛载人深潜精神篇六

《百家讲坛》是我在科教频道中最喜欢的栏目之一，可以说是天天都看。看着主讲人们在讲坛上绘声绘色、挥洒自如地讲述着，时常让我沉醉其中。

在商传先生的《永乐大帝》中，我看见了一代明君的成长、发家，在靖难中夺得皇位，君临天下，治国安邦，御驾亲征，直至踏上最后的征途，结束他辉煌的一生。

我又在《汉代风云人物》中认识了忍辱负重，熟读兵书的伟大军事家、战略家韩信，为他的命运扼腕；了解了知人善任，

礼贤下士，善于听人劝告，总是问“为之奈何”的汉朝开国皇帝刘邦；见识了勇猛过人，力能扛鼎，在巨鹿之战中以少胜多，最后因为政治糊涂，失去天下的西楚霸王项羽。

在蒙曼的《武则天》中，我见到了一代女王武曌的入宫、出宫，及再次入宫，由天真的少女蜕变成叱咤风云的女王，励精图治，成就了唐朝的盛世。

钱文忠娓娓道来，在一个个小故事中，《三字经》、《弟子规》也变得通俗易懂，生动有趣。

百家讲坛，坛坛都是好酒。让我在娱乐中培养了对历史的兴趣。