

大班区域活动总结与反思(优秀8篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班区域活动总结与反思篇一

我通过这次国培学习，对区域活动有了更深刻的认识，从区域地点的选择、区域的设置的设置、材料的提供、教师的指导等方面都有不少的收获，尤其更加深入的了解了幼儿园区域活动的功能，为更好的在工作中开展区域活动有很大帮助，下面就谈一谈参加这次研修的心得。

- 1、幼儿园的活动区是创设幼儿互助的学习环境。幼儿在活动区中不断通过游戏和操作，起到相互学习相互交流的一个场所，对幼儿的各项能力非常有利。
- 2、提供个别化学习的机会。幼儿园的集体教学，尽管尽量注重了幼儿的个体差异，但还是不能完全满足幼儿进一步学习的需要，幼儿园的区域活动正是很好的幼儿个性化展示的空间。
- 3、实现一日生活的教育。丰富多彩的区域设置，使幼儿能接受多角度的知识探索，通过提供有利的区域材料，模拟实现的生活和社会活动，使幼儿不断增强知识，丰富生活经验。
- 4、保证静态和动态的平衡课程。幼儿园的区域活动的设置标准中要求，活动区的设置一定有动静交替。幼儿与在选择活动区时，教师就可以适时指导幼儿，要动静交替的选择，使幼儿的活动平衡。

这些是我在区域活动上研修获得的体会，我会在今后的工作

中继续努力，让区域活动开办得更加完善，让幼儿得到体、智、德、美全面发展的教育。

大班区域活动总结与反思篇二

实施情况分析：区域活动是适宜幼儿发展的一种活动形式。在区域活动中教育者可以充分利用各类教育资源，组织幼儿进行自主选择、合作交往、探索发现。然而，区域活动是否发挥了它的应有作用关键在于材料，材料是幼儿参与活动的物质基础。在区域活动中材料的投放既重要又复杂，它的重要性体现在缺少材料，就会影响区域活动的正常开展；复杂性体现在既要满足幼儿的兴趣，还要保证达到教育目标。作为幼教工作者，应怎样科学的投放区域活动材料，以满足不同层次幼儿的发展需求呢？通过平日的观察和实践我们认为应从以下几方面入手：

一方面可根据幼儿能力的不同提供操作难易程度不同的活动材料，促进幼儿在原有水平上不同程度的提高。教师在投放材料时要考虑到不同层次的幼儿发展的水平，如果只是投放了同一层次的材料，只考虑大多数幼儿的发展水平，这样就会阻碍了一部分能力较强的幼儿的发展。另一方面从材料的加工程度来讲，可为同一个活动区提供原材料、半成品和成品。如美工区内，教师可为幼儿提供蛋壳、制作不倒翁的沙子、石蜡、装饰制作好的不倒翁，这样才有利于幼儿的操作探索，更大程度地鼓励幼儿的自主学习。

（一）区域活动是在主题目标的指导下，教师有目的地引导幼儿开展的系列活动。因此，材料投放应具有目标性，要根据近期的主题目标和幼儿的活动需求及时投放活动材料。

（二）活动区域中应根据不同年龄段幼儿的身心特点投放不同层次的活动材料，做到有的放矢，具有针对性。同样是结构区，结合小班幼儿善于模仿的心理特点和小肌肉群不够发达的生理特点，可为他们提供体积大、重量轻、便于取放、

类别相同的建构材料。而大班幼儿动手能力强，思维敏捷，在提供建构材料时，则要注重多样性和精密性，以满足他们的探究和自主发展的需求。

投放区域的材料要有探究性。材料的探究性能引发幼儿动手、动脑，支持幼儿与活动环境的积极互动，引导幼儿根据自己的兴趣爱好对客观事物进行动手操作和动脑思考。探究是儿童在动脑思考基础上的动手操作，是儿童动脑思考和动手操作交织进行的活动。不能让幼儿开动脑筋思考的动手操作活动，不能被看作是探究活动。在材料的提供上，应密切注意材料的探究性。因为只有具有探究性的活动材料才能真正的引起幼儿的兴趣，使活动具有持久性，也才能起到发展幼儿思考能力和探索能力的作用。可供分享的经验有效的挖掘周围可利用的资源，使材料为我所用。

很多教师为投放区域活动材料挖空心思，哪有那么多材料？其实，不是没有材料，而是我们不善于发现，周围有很多我们可以拿来做材料的东西。要想充分的利用周围的现成材料，首先要引导幼儿学会积累材料，让幼儿在活动中发现原来他们平时用后的饮料瓶、饼干盒等等都是可以拿到区域来做材料的，这就让幼儿想到了去收集这些材料，活动区的材料不就充实了吗？不过对这些材料一定要进行严格消毒。第二，要充分利用自然资源。比如，像豆子、玉米粒、还有花生壳、小石子等都用来作为区域活动的材料。只要善于发现、善于利用，很多材料都可以投放到区域中的。教师要善于观察，在与幼儿共同的活动中注意观察了解幼儿的兴趣与需要，不断丰富、调整材料，才有利于幼儿在活动中不断发展。

尚待努力的地方：材料的动态性：材料的提供不能一成不变，而要根据教育目标和幼儿能力的不断提高及时的调整、补充材料。如教师发现前阶段备受幼儿喜爱的表演区无人问津了，通过对幼儿区域活动的观察和了解，发现表演区里的头饰、道具因投放时间长，有些已不能满足幼儿表演的需求。如果现有材料已不能满足幼儿的需要了，幼儿对活动就会失去兴

趣。因此，教师一定要及时观察发现活动区材料是否对幼儿当时的活动起到了应有的作用，以便作出调整或更换材料的决定。材料的动态性还体现在各平行班之间的互动上，各班教师应及时沟通、交流幼儿区域活动的情况，做到材料的互补，资源共享，让材料真正地幼儿活动服务。

大班区域活动总结与反思篇三

本学期，大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的，锻炼孩子们使用细腻的绘画技法，在画种上也比以前有了更多的变化，现总结如下：

作业活动

- 1、进行教学活动共记十六课时，线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象，一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。
- 2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种，使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。
- 3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上，学习认识并使用更多的中间色。
- 4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样，图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点，加强线描画的学习和练习，让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

大班区域活动总结与反思篇四

区域活动是适合孩子又为幼儿所喜欢的活动，我们班根据本班幼儿的特点和爱好为幼儿创设了爱心医院、迷你书屋、手

工diy坊、科学探索区、美术画馆、建构区、娃娃银行。

爱心医院：我们为爱心医院增加了医院规则，给药品进行了分类，为不同的角色制作了工作牌，为病床做了床单、枕头，收集了药盒并重新进行了布置。

迷你书屋：为迷你书屋更换了新书架，增加了游戏规则和要求，带领幼儿自制了若干本小书，并制作了书签、借书卡等。

手工diy坊：为幼儿准备了橡皮泥、水彩笔、油画棒31份，纸杯、彩纸、纸杯、瓶子、刺绣、不织布、隔热垫等材料供幼儿手工制作。

美术画馆：为“画家”准备了绘画材料，为开画廊的“老板”准备了“资金”。

建构区：为幼儿准备了大插片、小插片、智力棒、插管、水管工等。

娃娃银行：为幼儿准备了柜台、钱柜、各种钞票若干张、存折32份。

大班区域活动总结与反思篇五

活动设计意图：

孩子是爸爸妈妈的宝贝，他们享受着家庭的温暖，父母的关爱。诗歌《照片》用比喻的方式，向我们展示了物间的联系，感受亲情的温一幅幅关于父爱、母爱的生动画面。优美的语言，使朗诵的人在享受文学美的同时，也能从熟悉的世界中寻找和发现事暖。

活动目标：

1. 理解诗歌内容，感受诗歌表达的温馨的家庭情感。
2. 了解诗歌的重复句式，进行创编。
3. 有感情的朗诵诗歌。

活动准备：

1. 收集幼儿的全家福相片，制作成动感相册。
2. 诗歌《照片》的多媒体课件。
3. 白纸、水彩笔，人手一份。

活动过程：

一、导入活动，激发兴趣

1. 欣赏动感相册。

师老师这收集了小朋友们和爸爸妈妈在一起的全家福。请大家一起来欣赏一下吧

2. 师：谁来说一说，照片背后的故事。

请三、四个幼儿分别说说照片中的自己和谁在一起？在哪？发生了什么有趣的事情？拍照的心情。（引导幼儿仔细观察照片中爸爸妈妈的样子，衣服等特征）

3. 小结：这些全家福记录下了小朋友和爸爸妈妈在一起的美好、幸福时光。

二、想象作画 理解诗歌《照片》上半部分

1. 老师念上半段诗歌引导幼儿作画。

师：老师想给你们读一首《照片》的诗歌，你们一边听一边画画。请小朋友仔细听诗歌，用画笔画出漂亮的画。（幼儿对桌子坐好，一人拿一张画纸和水彩笔准备作画）

爸爸是一片绿叶，（可提示幼儿是画树叶）

妈妈是一片绿叶，我像花朵一样，在绿叶中间开放。（念一段过后可重复一次）

爸爸是一棵大树，妈妈是一棵大树

（教师提问：那小朋友是什么？）

我像果实一样，挂在树枝上。

3. 引导幼儿拿着自己的画，复述出上半段诗歌。

1) 师：老师完整朗诵一遍，请小朋友们边听边欣赏下自己的画。

3) 请全班的小朋友一起分享自己的画，复述出上半段儿歌。

三、联想作画，创编诗歌

1. 引导幼儿理解诗歌句子的因果关系，用重复的句式进行创编。

师：诗歌里说到，爸爸像片绿叶，妈妈像片绿叶，我像花朵一样在绿叶中间开放。小朋友，你觉得爸爸妈妈还可以象什么？为什么要这样形容爸爸妈妈和你？引导幼儿理解诗歌句子的因果关系，用重复的句式进行创编。

2. 小朋友创编一种句式后，老师引导幼儿一起复述儿歌句子的创编。

如：爸爸是**，妈妈是***，我就像*****

3. 引导幼儿从不同的角度谈谈自己用何方式来回报对父母的爱

（幼儿说：妈妈生病了，我很担心她，倒水泡药给妈妈喝。）

4. 小结：爸爸妈妈爱我们，我们也爱自己的爸爸妈妈。我们长大了，不但可以自己的事情自己做，还能帮助，关心爸爸妈妈。你们真棒！）

四、想象作画，理解诗歌《照片》下半部分

师：请继续听诗歌，小朋友把刚刚画画的纸反过来，接着把作品完成。（幼儿按要求作画）

教师朗诵诗歌，小朋友作画：

爸爸是一根琴弦，妈妈是一根琴弦，我像音符一样，在两根琴弦间欢唱。

1. 收起画笔，个别幼儿拿着自己的作品进行讲述。

2. 幼儿一起复述一遍。

五、观看多媒体课件《照片》，幼儿朗诵表演诗歌

1. 出示多媒体课件，介绍诗歌名字，引导幼儿朗诵诗歌。

师：今天，老师朗读的诗歌名叫《照片》，请小朋友们和老师一起来看一看，并用好听的声音把它读出来。

2. 引导幼儿想象动作，用肢体语言表演诗歌。

3. 幼儿起立，边表演，边有感情的朗诵诗歌一遍。

六、结束活动

师：把你的作品送给坐在后面的爸爸妈妈或是爷爷奶奶，并抱抱他们，说上一句爸爸妈妈我爱你！

大班区域活动总结与反思篇六

教师要站在教育的角度去把握孩子的兴趣、需求中所蕴含的教育价值及可开发的教育生长点，为幼儿创造适宜的活动区。基于这样的理念，教师应在了解孩子喜欢玩什么，不喜欢玩什么的基础上，和孩子一起，共同来设置以下区域：学习性区域、社会性区域、运动性区域。

1、学习性区域：是教师根据教育目标和幼儿发展水平，有目的地创设活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自己的意愿和能力，以操作摆弄为主的方式，进行个别化的自主学习活动。目的主要是培养孩子对学习的兴趣，在学习和探索中认识周围的生活环境和客观事物。

2、社会性区域：通过角色的扮演，帮助幼儿形成良好的情感体验，培养社会性能力，积累社会经验。

3、运动性区域：根据幼儿的年龄特点，提供给幼儿一定的场地和合适的运动器械，让其自由选择，促进孩子对体育活动的兴趣，同时增强其身体素质。

大班区域活动总结与反思篇七

本学期，我们根据园务计划精神和本班幼儿的年龄特点，积极地为幼儿创设、完善了游戏环境，通过发动家长、幼儿等多方面地收集游戏玩具和材料，认真地按计划对幼儿的游戏进行针对性的指导。通过努力，孩子们在游戏中交往能力、合作技能、表现欲望、创造性等得到了一定发展。下面就本学期的游戏情况作个总结。

一、角色游戏

在角色游戏中，角色是游戏的中心。幼儿在游戏中通过扮演某一种假想的角色，以假想的方式把头脑中已有的表象重新组合，从而反映对社会生活的认识，并参与xxx的社会生活。幼儿在游戏中，经常会发生这样或那样的问题，并为之争吵不休，对于我们中班的孩子，不仅要进行品德教育，让他们懂得互相谦让，同时也着重对幼儿协作意识进行培养。

第一，利用游戏规则诱发幼儿的协作行为。规则提出：不仅是为幼儿的活动

提出要求，也是对幼儿行为及其游戏开展一种暗示。如，在娃娃家，我们就是这样引导幼儿确立规则：“小朋友在游戏开始前，要先商量，确定各扮演什么角色，然后再游戏。爸爸妈妈、爷爷奶奶和孩子是一家人，每人都要关心家里的事情和家里的人，不能想做什么就怎么做”。要求幼儿能提出自己想要担任的角色，并相互协商。用“一家人”将他们间关系明确，暗示他们在行为上要有协作。

第二，教师主动加入幼儿游戏。

老师加入幼儿的活动中，可以激发幼儿的游戏兴趣，也能为幼儿做出良好的榜样。如：一次，我在娃娃家当“妈妈”，磊磊当“爸爸”。早晨起来，我对磊磊说：“我给孩子穿衣服，你去买早点吧。”他回来时对我说：“我买了蛋糕。”吃过早点，我看了一眼手表说：“哎呀，我要迟到了，来不及送宝宝了，”说：“你快点走吧，我去送他”。开始时，磊磊是被动的与我交往，后来就变被动为主动，协调我们之间的行为。

此外，由于幼儿年龄小，他们参与角色的主要动力是兴趣和好动性。因此本学期在组织角色游戏时，在设置情景，激发幼儿的活动兴趣的基础上，注意引导和鼓励幼儿去大胆尝试

获取经验，从亲身体验中逐步认识自己。这样才能逐步变自发的好动为主动的活动，有利于幼儿自身潜力的发展。例如，在“食品城”这一角色游戏中，我们的`小朋友能选择、利用各种材料制作他们心目中的特色蛋糕。他们在游戏中可以自由自在地随意选用材料制成心中所想的东西，大家都玩得十分开心。由此可见，在游戏中，幼儿通过自身的体验从中获取了经验，选择了自己感到好的方法，这样使他们在更好更快地掌握技能的同时，更增强了他们对角色游戏的兴趣和信心。

二、区角游戏

区角游戏突破了传统教育中幼儿处于被动、静止状态的局面，不是教师把知识告诉幼儿，让幼儿被动、静止地接受，而是教师通过设计、提供可供幼儿操作的环境特别是各种活动材料，让幼儿在和环境的相互作用中主动地得到发展。结合《丛书》中提出的“区域活动建议”，本学期我们班的教育区角游戏开展情况：

首先，教育区角游戏的设置是灵活的，我们依据主题活动的内容在多方面考虑下进行了设置：如《春天的童话》的主题活动中，就设置了美工区、科学区、语言区、益智区、建构区等。而在《我找到了夏天》主题活动中，就设置了生活区、美工区、语言区、建构区、益智区、科学区等。

其次，各个区角的创设也根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些与主题相关的图书、卡片、指偶等资料，张贴一些有趣的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也放置一些空白纸，蜡笔等习作物品；美工区投放的东西除一些常规的幼儿幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、彩纸、油画棒等，还投放一些简单手工作品的示范图，同时鼓励幼儿粘贴自己觉得满意的绘画及其他的作品；在科学区通常提供一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关；通常建构区是根据主题而定。

三、晨间自选活动

除了角色游戏和教育区角游戏，晨间自选活动也是幼儿在园游戏的一部分。

它是幼儿园一日教育教学活动的开始，因而要精心组织每日的晨间活动，做到有目的、有计划，让每个孩子都能积极愉快地参加，每天都有新收获。为了让幼儿轻松愉快的进行晨间活动，我们采取了让幼儿自由组合、自由选择。如：有的幼儿愿意画画，就让他自由的想象涂画；有的幼儿喜欢玩橡皮泥就让他自由的去捏、去塑造形象；喜欢玩积木的幼儿可任意搭建高楼。因此，我们会提前做好准备，对幼儿的兴趣爱好做到心中有数，在幼儿来园之前准备好各种活动材料，使幼儿一到幼儿园就能投入到活动之中去。在活动过程中，我们注意观察每个幼儿表现出的兴趣，个性语言发展水平，和同伴的交往能力，便于因人施教，帮助幼儿解决在活动中遇到的问题，使活动顺利进行。

当然，在本学期的游戏活动中，还存在着一些问题需要我们去注意和改善。如在分配游戏角色、游戏任务时，我们会指定几个能力强的幼儿为负责人，负责人再去邀请其他人。我们发现，负责人在班上走动召唤伙伴时，大多数的幼儿两眼紧张地注视着他们，小手举得高高，嘴里不停地说着：“我，我！”可是，每次被召唤走的总是那么一些人，剩下的往往是常规习惯较差，或者是能力较弱的。剩下的孩子常常由教师另行安排：去看图书吧，去玩插塑吧。沮丧、难过、不满，种种表情立即会出现在这些孩子们的脸上，而那些被召唤的孩子对教师或小负责人指定的角色也不一定满意。

在实践中我们体会到，是游戏激起了幼儿的学习兴趣，增长了幼儿的生活知识。在以后的游戏活动中，我们会加强对幼儿游戏的观察和指导，让幼儿在游戏中快乐地成长和学习。

大班区域活动总结与反思篇八

第一次指导：

3， 幼儿商讨各主题场地安排， 角色分配， 教师观察指导.

4， 幼儿游戏， 教师重点指导玩串串烧的幼儿学习布置场地，
并扮演角色参与游戏， 边游戏边指导幼儿.

5， 组织幼儿评议：请玩串串烧的幼儿介绍本次的玩法， 并启发全班幼儿想想怎么玩会更好

活动反思： 本班幼儿角色游戏的能力较强， 对于新主题“串串烧” 已有较充分的知识准备， 在游戏中大家也都想去“串串烧” 玩， 但都是通过划拳的方式进入， 初次玩很新鲜， 因为“串串烧” 中很热闹。 活动中遇到矛盾也能和平地解决。

第二次指导：

1， 直接引入游戏， 引导幼儿协商， 按意愿选择游戏.

2， 提出游戏要求：

(1) 游戏时应监守岗位， 不擅离职守.

(2) 和同伴说话声音尽量轻， 不在活动室内喧哗.

3， 幼儿游戏， 教师观察幼儿是否明确角色职责， 并及时加以指导.

4， 请幼儿自行评议游戏情况.