

2023年龙的歌串词报幕词 朗诵技巧朗诵稿 (实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

龙的歌串词报幕词篇一

消息应该理解为在最短的时间里、用最简洁的语言、用最快的速度把真实的事情传播出去。因此它要求：

- 1、准确无误——时间、地点、人物、事件、原因、结果都不许出现事实上的差错，只有认真才能准确。
- 2、层次清楚——一般消息都是由导语、主体、结尾构成的，层次之间要留出停顿的时间，以避免播成一片。
- 3、节奏明快——什么样的稿子就有什么样的形式，播的是新闻，就得像新闻。节奏不完全是快慢的问题，但它有快慢的问题。句子与句子之间紧凑，句段之间要明白晓畅。
- 4、朴实大气——以第三人称叙述事件，没有任何夸张、渲染。正确传达，直接面陈。举手投足、言谈举止让考官看到的是一种内心的真实流露。

新闻播报不是念稿子，字里行间渗透着播者对新闻的理解，播报就是把这种理解、感受真切地传达给受众。因此还要注意：

- 1、播稿过程也是传达过程，把一件刚刚发生的事播报出去，播音者要有新鲜感，除了在备稿过程中找到新鲜点之外，播

报时要有精气神，还要使这精气神分寸得当。明快晓畅的语流，加上热情洋溢的状态，足以让考官另眼看待。

2、消息要在最短的时间里让听的人知道，句与句的衔接在清楚的基础上要紧密，因此要格式正确、轻重恰当、逻辑严密、不涩不粘、不浓不淡、语势平稳。在播稿过程中，语流要紧凑，以避免散乱。最容易出现的问题就是“一个劲儿”，不紧不慢，无理解，不经心，缺少变化。

3、新闻稿件播读或播报，有的叫朗读新闻稿件，其实是一个意思。无论干什么事都得像那么回事，所以播报新闻得像播报新闻的样子。播报的榜样就是中央电视台的《新闻联播》、整点新闻以及各级电视台的新闻播报节目。切忌“说新闻”，使它变得拉杂、拖沓，不像新闻的样子。

实例

澳大利亚悉尼市数万户商家和居民3月31日晚7时30分（北京时间17时30分）开始集体断电一小时，以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注。天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑纷纷熄灯。

这一活动名为“地球时间”，由世界自然保护基金和澳大利亚最大报纸之一的《悉尼先驱晨报》联合发起。大约20xx家企业和53万户居民报名参加了“地球时间”活动，自觉断电一小时。除标志性建筑外，悉尼城区许多高楼也纷纷熄灯，整个城市变黑了不少。不过路灯和紧急照明装置仍没有熄灭，港口的照明也一切如常。“熄灯”对悉尼人的生活并无太大影响。

除此之外，还有人利用全城不少地方熄灯的便利观看星空。几百个市民提前预约，在熄灯期间前往悉尼天文台，利用这一小时更好地观看星空。天文台负责人说，很多市民都为有在黑暗中观察地平线的机会感到激动。

这条消息的标题是《悉尼全城熄灯一小时》，副题是《为减少温室气体排放》。看过这条消息后要确定重点在什么地方。在标题中我们已经了解了消息的新鲜点所在，这就是受众所关注的新闻事实的要点。

再看消息的层次，三个段落自然成为三个层次，三个层次为我们播读时脉络的清晰提供了基础，三个层次之间要做短暂的停顿处理，切忌不要一气呵成。一片的结果会使受众听得茫然。

第一个层次是消息的导语，播得要醒目。什么时间，什么地点，什么人，什么事，什么原因，原文交代得很清楚。一般来说，消息要素中的发生了什么事是重点。其他的新闻要素并不是不重要，同样要求依次交代清楚。这条消息导语交代事件的先后顺序应该是这样的：

(1) 集体断电一小时；

(2) 澳大利亚悉尼市数万户商家和居民；

(3) 以引起人们对温室气体排放导致全球变暖的关注；

(4) 3月31日晚7时30分；

(5) 天黑之后，悉尼歌剧院等标志性建筑等纷纷熄灯。可以用声音的高低、吐字力度的强弱来区分。

第二层次把新闻事实稍加梳理后，弱强调“熄灯对悉尼人的生活并无太大影响”。

第三个层次是新闻的结尾段，也是对新闻事实的补充，播清楚即可，声音运用可在中声区稍下部分，稍偏低些。

龙的歌串词报幕词篇二

朗诵课是外语学习中非常重要的一环，通过朗诵可以提高我们的语音语调和语感，更好地理解英文文学作品的内涵。在这个课程中，我体会到了许多值得分享的心得体会。

第一，朗诵要注重语音语调。在练习的时候，我们总是要做到语音准确、语调抑扬顿挫，这不仅更加符合英文的语音特点，同时也能让我们更好地表现出文章的情感。因此，在学习朗诵的过程中，我们要尽可能地模仿英美人的语音语调，不断地调整自己的音调和节奏，才能使整个朗诵过程更加顺畅。

第二，朗读速度也要适度。朗读速度应该是适度的，既不能过快，也不能过慢。朗诵开始前，我们应该先读一遍这篇文章，然后再掌握文章中每一段文字的重心和重点，这样我们才能更好地把握文章的表现力，从而控制好朗读的速度和节奏。

第三，注重节奏的变化。我们在朗诵时要根据文章的情感变化来调整自己的读音节奏，注重停顿和强调。这样才能让文章的情感更好地表现出来，让观众感到更加真切。另外，节奏变化还要注意与语音语调的协调性，才能形成一个完整的朗读过程。

第四，注重语感的培养。语感是我们朗诵的灵魂，同时也是我们学习英文的重要一环。在朗诵中，我们应该从语法到表达都要注重语感的培养，通过模仿、背诵等方式来提高自己的语感，使自己的朗读更加自然、流畅。

第五，注重肢体语言的运用。在朗诵中，肢体语言是至关重要的，适当的肢体语言可以更好地表现出文章的情感。我们可以通过表情、眼神、手势等方式来表达出文章中的描述和情感，从而让观众更好地理解文章的意义。

综上所述，朗诵课是外语学习中非常重要的一环，通过朗诵可以提高我们的语音语调和语感，更加深入地理解英文文学作品的内涵。在学习朗诵的过程中，我们要注重语音语调、适度的朗读速度、节奏的变化、语感的培养以及肢体语言的运用，这些都会对我们的英语学习产生积极的影响。我相信，在不断地尝试和实践中，我们一定会取得更好的成绩。

龙的歌串词报幕词篇三

首先，我想强调的是：朗诵课真的很重要。在我的生活和学术事业中，朗诵课是一个非常重要的组成部分。它帮助我发展了我的口头表达能力，以及展示了我的独特才华。在这篇文章中，我想探讨一些我在朗诵课上学到的东西以及它们如何帮助我成为更好的自己。

首先，朗诵课让我更好地了解自己。通过朗诵课，我能够发现自己为什么对某些词、句、段落感到困惑。我能更好地理解 and 掌握语言及它们的含义。这使我在整个学术生涯和个人生活中受益匪浅，因为我能更准确地掌握信息并用更发人深省、感动人心的方式来传递它们。

其次，朗诵课让我信心倍增。当我认识到我能够配合词句流畅地书写情感并通过表演将它们呈现出来时，我对自身的评价也得到了极大的提高。我很早就明白，如果我能够克服存在于我内心的技能和表达不足，那自信和成功压倒困惑和挫折。正因为朗诵课借助演讲的艺术表达了自身俊逸的特征，它成为了我增强自信和保持内心平静的绝佳途径。

其次，朗诵课赋予了我社交上的自信。因为我知道自己有表达的能力和技术，我能够让自己在任何社交场合都表现得更加从容自信。我渐渐转变了过去会觉得害羞的念头，开始去自如地打开和沟通，更常主动拓展视角和交友圈子。朗诵课不仅让我在学术生涯中崭露头角，也帮助我在生活中与人民更快、更有效的沟通。

最后，朗诵课鼓舞我去追求更高的目标。在朗诵课上，我始终梦想着能够改变自己和世界。我梦想着去探索文学的深度，理解其背后的思想和意识形态。同时，我能够体会到每一个单词和句子的独特之处。正因为朗诵课给了我展现自己、并且懂得如何传递和呈现自己的技能，我相信我可以成为更优秀的自己，去创造更加独一无二和舒畅的人生。

总结起来，朗诵课真的很重要。它帮助我探索自己的学习能力，增强我对自己的信心并创造了一个可以使用我的才华表达自己的社交圈子。正是因为它让我理解并掌握词句表达的方法，让我赋予了一个可以宣扬和分享自己想法的平台。对于未来能力和生活成功的发展，我坚信，这种才华独特的艺术表达方式，一定是不可或缺的学习资源。

龙的歌串词报幕词篇四

人生中，朗读是一项不可或缺的技能。无论是在学校、社交场合还是工作中，我们都需要学习朗读。在我国，朗读的传统文化已经深深地扎根于我们的生活之中，朗读一直是文学与教育不可分割的一部分。因此，在学校里，开展朗诵课就显得尤为重要。在此，我将分享我在参加朗诵课期间的心得体会。

首先，朗诵课是一种训练言语表达与沟通能力的方法。在朗读课堂中，老师会让我们朗读各种各样的文章，要求我们将文章中的情感和内涵通过声音传达出来。在这个过程中，我们需要理解文章内容，在心中形成一个场景，用恰当的语音、语速与音量将场景中的情节描述出来，达到表达清晰、明确的目的。同时，我们也学会在人际交往中寻找可以沟通交流的点，让我们的言语不再像鸡同鸭讲，而是可以更好地表达自己的内心感受与认知。

其次，朗诵课也是一种锻炼口语表达技能的方法。在现代社会中，与人沟通的方式多种多样，但最为常见和直接的方式

就是口语沟通。而在口语沟通中，如果我们掌握了合理的发音方法以及表达技巧，就会更加顺畅地沟通，使得双方沟通的效果显著提高。在朗诵课上，我们不仅可以通过表达孕育着内涵的文字锻炼口语技巧，也可以从朗读文章的发音语调中学习到更加标准、准确的文学语音，从而提升我们日常对外沟通的表达不光彩机会。

第三，朗诵课可以开拓我们的文学视野。在中国传统文化中，“文章千古事，得失寸心知。”文章不仅仅是一种文化传承，而且富于内涵，代表了人类思维和智慧的结晶。通过朗读优秀的文章，我们可以接触到各种不同的文学作品和文化，从中体会到其中所蕴含的深刻情感，同时也开阔了我们的文学视野。课堂上呈现的不同种类的文学作品，让我们在认识世界的过程中更加多元化，增强了我们的文化素质。

第四，朗诵课可以培养我们内心的情感世界。在朗诵课的环境中，我们即可以将音感和情感融为一体地表现出来。每一篇朗诵都需要我们寻找情感营造出一种情境，用身体语言和音乐本身来表达人物和故事的情感发展。通过这些表达方式，我们可以将自身的情感引导到文章所表达的情感里，更好地与自己的内心世界连接起来。在面对生活时，我们也可以更好地去感悟、理解、甚至是解决内心的情感问题，在情感方面提升自己当下的核心价值与影响力。

最后，朗诵课陶冶人的心灵。文学有时是精神粮食，能够温暖心灵，激励人心。在我接触到的几次朗诵课中，老师会要求我们分享自己对一篇文章所感到的情感和思考，这些简单而美好的分享常常能引起大家共鸣，带给我们释放情感和疏解情绪的感受。除此之外，好的文章还可以引导我们思考人生的意义和价值，启迪我们的心灵，成为我们心灵的精神寄托和情感支持。

综上所述，朗诵课是一种多维、综合性的课程。在朗读课程中，我们不仅可以培养语言沟通、口头表达与文学造诣的能

力，还可以开拓视野，丰富心灵世界。让我们和每一个朗诵者同行在学习和改变的路上，收获满满的动力和能量。

龙的歌串词报幕词篇五

在这个梅花灿烂的季节，风声和谐的不动声色，使你悲伤的，是那被吹散的秋水无痕。

我走过了寒冬的腊月，看着二零零八的悄然逝去，这样的平凡的告别，是否还算是轰轰烈烈，那像梦境似却又一瞬间离去的过往，究竟还残留怎样的挂念，是哭笑，是挽留，或是描绘不清的画卷。说了想说的话，看见了梦寐以求的风景，遇见了擦身而过的他或她，很想在回归这些过场，但隔阂在狭缝了竟显得那么突兀，所有珍惜的思念，在茫茫的年轮里，渐渐远去，只留下这一路的尘土飞扬，没有了清晰的过往。

泪痕是很清澈的，像透明的玻璃球，不知预言了什么，是否会像电影演的魔法球一样，可以看破每个人的灵魂深处，最后看到的，可能是一地的悲哀。很想回到肆无忌惮的年代，可以大摇大摆的疯狂在自己惟有的国度，别人进不来，自己也未曾想过要走出去，就这样，天真，浪漫，一辈子，可惜长大了，梦依然是梦，我却没有属于自己的国度。

看云，看鸟，看星星，看看即将阴霾的天际，说不出一句话来，沉默，在这个冰冷的季节里，似乎显得是那么多余，但却怎么也疯狂不起来。

在这告别的岁月里，我学会了哼唱自己喜欢的歌曲，懂得了动人的旋律是如何让人心起涟漪，节拍跟着节拍，像重复单调的电影一般，好无趣，那些揪心的歌词，写出了怎样令人痛心的故事，而每一个朴素的字符，竟显得那么的仓颉，虚构，简短。听，是谁在唱歌，或是枯水或是残叶，听得你失声痛哭。

我了解，在这个愤世嫉俗的年代，有些往事情依然风生水起，像是薄薄的雾水，令你的记忆发潮，想起来总有些不舒服，尽管那些思绪太朦胧，就好似梦呓中醉人的梦魇，可怕抑或神奇，却无法记得清。我很想唱歌唱到哽咽，唱到沙哑，可是没有适合的曲调，所以，我依然不会唱歌，惟有当个忠实听众，听你们的，听别人的，听他（她）们的心情，听那些刻骨铭心的往事。

看看镜子，拍拍身长的尘土，离开久违的故里，哼不出一作曲风，单调，在这个爱恨流离的梦境里，蔓延，永远醒不了。

在那逝去的往事里，我学会了如何用笔去写出自己的感触，在心灵荡漾的那些记忆，在我将要遗忘之时，竟是让我如此轻描淡写般的勾勒出来，或许它们流经过我血液，流经过我内心曾经干涸堤岸，在这所谓难忘的季节里，我选择将写出来的故事忘记，就像秋水那样黯然，心碎了无痕。

我喜欢咬着笔尖，想很多很多事情，之后把它们写下来，尽管这种习惯不好，可是总也改不了，有人说我很像小孩子，怎么会那么顽皮，我顽皮么？我很纳闷，在你们的眼中，我还没有长大么？我还是很自我，讨厌那些所谓的做做，也许我失去了很多东西，同样，也得到了很多，但无论失去什么，还好，我没有失去自我，但无论得到什么，遗憾的是，自己想要的那些憧憬与梦想，永为泡影，化为乌有。只好遥遥头，感觉还是我，依然无所谓的咬着笔头，胡思乱想，之后千篇一律的写下来，虽然流水账，但幸好看得懂。

想想别人，想想自己，想想别人那里还有什么，想想自己还剩下什么，索取，是给自私最好的解释，一味的要求，却始终不知足。你没有留给我什么，我也没有给你任何回报，所以，我们都不自私。可是，我们却永远都不知足。

看太阳，看月亮，在黄昏里，这样风景很少见，我是否算是把自己安置在白昼黑夜的罅缝里，在没有被人发现的情况下，

孤芳自赏。

在这离别的日子，我一个人走过，无所谓寂寞，无所谓孤独，这一路的风景，我孤芳自赏，自然有美，虽然美的可怜，我想要看尽世间的繁华，却看到一地的落花，也许我哭过，但笑容似乎沾满了整个的思绪，下雪了，看雪，这个季节雪少之又少，却也可以洒落了整个冬季的洁白。脚印，深深浅浅的踏过的脚印，我的步履，蜿蜒却不知该如何曲折，我想走，因为我天真的以为无论走多远都不会迷路，我幼稚的相信，看着自己走过的足迹，我就能找到回家的径途，但当我回首来时路，才发现，那些走过的痕迹，早已被白雪，深深覆盖，没有痕迹，没有声音。

花开了，就喜欢，花落了，就遗忘，忘记了是谁说过这样的话，或许是在小说里读到过，不小心朦朦胧胧的记下来，但我很支持这种坦然的态度，尽管有奢侈，却可以随遇而安，让一切简单化，不惜忘却那曾经感人的痛。在感情的国度里，我们是那么的脆弱，每个人都是，最弱到生命都可以割舍，然而，复杂的爱情令我们迷惘，这样惊心动魄的恋爱，带给了我们太多的恐惧，像是没有硝烟的战场，但依然烽火连天，爱的死去活来，到最后，九死一生，惟有一人，一个人，孤独寂寞沉静的裹在角落，发呆，沉默。感觉失去了，就真的失去了。只好欺骗自己隐藏在不可能实现的梦境里。

在这个孤单的季节，我看见桑树葬送了最后的桑叶，这一片枯树林，忽然间就沉寂了下来，空旷的令人发慌，是因为看见了这样的风景，还是因为看不见那久违的繁华，我依靠在一颗桑树，天空不知不觉下起了雪，一片一片，像某个人破碎的心，零落的一地，最后消融殆尽。

走一走，停一停，看看过往的行人，你们要去哪里，如果有一天，倘若我们在异乡再次偶然相遇，请告诉我，来时的路。

对于自我，我没有一个笼统的概念，我不知道现在的自己是

否令自己满意，但尴尬的是，我很想做回自我，却一直在别人异样的目光的中沐浴，感觉好奇怪，感觉是自己好奇怪，其实原来总是我想的太多，并不是他人异样的目光，而是每个人都会用这样异样的眼光去审视他人，抑或解读他人的灵魂。

在某段时间里，我应该很好的珍惜某一段亲情，也许我用这样的词语太苛刻，因为亲情是要用一生来呵护的，可是某个人，她已经没有了一生。但如果真的给我那所谓的“时间”，我会珍惜，我会一直守着你，一直一直，永远永远。可是，原本所想的一切，却来不及实现，可我却在那瞬间领悟了人生的伟大，以及生命存在的意义，令我感动的，不仅是你那伟岸的身躯，更是那对我无微不至的呵护，不用过多的解释，我也不想多言，只是看懂了那么多生命的起起落落，令我记得，人生似乎终究是要在悲哀中结束，而我们经历的每一场浩劫，竟显得那么不值一提。这样的态度或许有些悲观，但我从未悲观的勉强的去度过，快乐的回忆，幸福的追求，依然很有意义。

痛苦的回忆终究是痛苦的，难过的往事毕竟难过，但回忆毕竟是回忆，往事毕竟是往事，可我应该忘记吗？我忘得了么？也许会，或许不会，但我坚信，即使我真的就那么忘记了，在某一天，某一个未知的清晨，某一个熟悉地点，某一个健忘的我，一定会轰然间再次想起，而且更加刻骨铭心。

龙的歌串词报幕词篇六

友谊，是人类最纯洁的感情，是天空中两颗星的邂逅，即使匆匆擦过，也会闪出明亮的光华；友谊，是心海中两叶小舟的偶遇，虽不会永远相伴，却能彼此留下难忘的`印象。

既然友谊如此美好，为何我们不珍惜它呢？我发现有些行为，实在是给圣洁的友谊蒙上了虚伪的灰尘。比如过生日送礼就是其中的一种。这几天连续有同学过生日，也就连续有“送

礼”、“贺生日”的。朋友过生日，送点东西表示庆贺，本来无可非议，但生日礼物逐步从幼年时的铅笔、橡皮到现在的金卡、玩偶，从几分钱到几十元，变化不能说不大，档次的迅速提高实在令人担忧。并且，我们现在的生活水平还没达到能花几十上百元买礼物送同学的地步。青少年好胜心强，看见别人送得好，自己就要送得更好，越比越高，以至不顾实际大手大脚地花钱。

友谊不是送礼就能得来的，像这样大手大脚地送礼物，仿佛不是在倾诉友情，而是在攀比礼物。我并非不主张送礼，作为朋友，在这样一个值得纪念的日子里庆贺一下是应该的，但不必送这些浪费钱财的东西，即使不送东西说声祝福，对方也不会不领情的。

友谊坐等，等不来；乞求，求不来；逼迫，它不仅不会产生，还可能向其反面发展。吝啬的人不会有朋友，卑鄙的人更不会有友谊。友谊不能斤斤计较，也不是患得患失。只有在真诚付出的条件下，它才能天荒地老；只有在互勉互谅的培育下，它才能天长地久。

俗话说：“千里送鹅毛，礼轻情义重。”我想这才是友谊与送礼之间的真正意义所在吧。

谢谢大家！