

# 最新春风小班语言教案反思(模板9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 春风小班语言教案反思篇一

大家好！我是春风。啊，睡了一个冬天，终于可以出来活动一下。

咦！大家还在睡觉，不行不行，不能再睡了，看我的。“小草，小草起来了，看看我是谁。”小草伸伸懒腰，看了看我，大叫道：“春风姐姐，你来了，谢谢你把我叫醒。”我微微地笑了一下，突然，小草又哭了起来，说：“春风姐姐，你看，你去送给我的衣服，被冬哥哥抢、抢走了。”我安慰着小草：“别哭别哭，姐姐不是答应你每年都送一件新衣服给你的吗？”说完，我从我的衣柜里拿了一件绿油油的衣服给小草，小草高兴极了。

随后，我来到花王国。在花王国里，大家都在熟睡，唯有迎春花悄悄得睁开双眼，我看它那么勤奋，我把绿斑点的丝巾和粉色裙子送给了它。

我来到小溪，我把小溪的冰吹融化掉，鱼儿们呼吸了新鲜空气，连忙给我道谢。到了小溪边，柳树飘着那毛燥的头发，显得非常不受欢迎，我本来就是让事物都生机勃勃的。可是柳树的头发我可治不了。当我在烦恼时，春雨姑娘来了，她带来了她的秘方，给柳树治头发。柳树的头发奇迹般的长了出来，真神了。

在最后，我和春雨姑娘，一同行走，我们一边完成任务，一

边去旅游，在旅游途中，我们发现了很多新事物，但我们不能告诉你，要靠你们努力地去发现，才是最大的收获。

## 春风小班语言教案反思篇二

春风，是春的“代表作”，它没有夏风那热烈而豪迈的性格，也没有秋风文雅庄重的举止，也没有冬风的寒冷庄严。它就是温柔可爱的象征。

春风柔柔的吹，轻轻地，清清的，青青的。河水随着春的节奏跳起来了，唱起来了；小草从土里露出尖尖的小脑袋，悄悄地打量着春的样子；河岸上的柳枝也开始打扮起自己来了，把自己那长长的秀发也装点上一颗颗绿色的珍珠……春风柔柔的吹，暖暖的。吹落了人们身上厚重的棉衣，吹薄了动物身上的皮毛，一起都变得轻快起来，一切都有了生机和活力。

## 春风小班语言教案反思篇三

“春风”与“剪刀”

肖六芹

不久前听了一堂小学语文公开课，教学内容是唐朝诗人贺知章的《咏柳》。作为常规课，该堂课的各方面的处理大都还算妥当，没想到的是末了发生这样的“事故”：

老师：“二月春风似剪刀”，这里诗人把春风比作剪刀，同学们觉得奇妙吗？

一个学生站起来回答：我觉得这个比方一点儿也不好，倒是让人觉得莫名奇妙，诗里说的好象跟事实不相符。

学生说：春风温和、亲切，剪刀尖利、寒冷，两种东西给人

的感觉刚好相反，无法构成比喻。北风像剪刀，春风不像剪刀。

不用说，这一堂课的教学是失败的，而执教者要负全部责任。这一课堂教学片断中，无论语言训练还是思维训练都没有得到很好的落实，教学目标的实现在某种程度上发生了缺失。根本的原因在哪里呢？笔者认为主要是教师自身的认识没到位，教学准备不充分，教学安排欠周全，教学处理太简单。而其中教师对教学内容的认识高度不够是决定性的负面因素。

“二月春风似剪刀”无疑有神来之笔，其中“春风”与“剪刀”的问题并不复杂。要全面、深入地认识这一点的话，最好选取两个角度来一番剖析。

一是从《咏柳》这首诗的整体来分析。“碧玉妆成一树高”，展现了春天柳树的绰约风姿；“万条垂下绿丝绦”，描绘出了春天柳树的光彩柔美形象；“不知细叶谁裁出”，挺自然的设问妆扮春天的柳树、柳枝的主角——柳叶之来历；“二月春风似剪刀”，根据事实作出了一种巧妙的回答，说柳叶是春风裁剪出来的。整首诗浑然一体，天衣无缝。其中的第三句与第四句结合得尤为紧密，一问一答，一呼一应，以比拟的手法总写春风如同剪刀裁制出了一片片、一枝枝、一树树柳叶，何其自然贴切。

语言学理论告诉我们，语言的精确性必须依赖语言环境这一平台。任何语言单位，如果孤零零的独自存在，没有前文后语对其作铺垫、补充、限制、提示、规范、说明，它就难免模糊、片面、矛盾、笼统、错漏。以至让人无法理解或理解失误。“二月春风似剪刀”这一句诗如果脱离了原诗的整体意境，特别是把它与前一问句割裂开后，其精妙与神奇就无从谈起，直让人觉得不是那么回事，往往错误的认为它是描写乍暖还寒、春寒料峭的时令景象，就像课堂中的那个学生的思维出现偏差一样。倘若执教者始终把握全诗的整体不放开，讲解与提问紧紧咬住诗句间的密切联系不松劲，学生出

了理解上的差错又能回归全诗整体和句间的联系来给以纠正、补救、扭转，使学生领会清楚全诗把春天写成了能工巧匠，春风是能工巧匠手中的一把精巧的剪刀，意外的“事故”也就可以化解了。

二是从修辞学上关于比喻的缺陷性理论这一角度来认识。法国人有一句名言：“任何比喻都是有缺陷的。”这话无疑有一定的道理，拿下面三个比喻句稍作分析便可知其一斑：

- 1、共产党像太阳。
- 2、我们的祖国是花园。
- 3、银盘似的月亮挂在天上。

第一句把共产党比作太阳，但大暑天的炎炎烈日使人难受，干旱季节太阳更是罪魁祸首，这显然与共产党的形象特征难以统一。第二句把祖国比作花园，可花园毕竟小了点，无法容下高山大川、城市乡村、历史与现实，第三句把满月比作银盘，二者也只是形状方面一致而已，质地与内涵无论如何是缺泛共性的，是不可同日而语的。

“二月春风似剪刀”一句也一样有明显的缺陷性，只要把本体“春风”与喻体“剪刀”给人的多种多样印象对列一比，便知相互间的相似点或相容处不多，而对立性却比较突出：

春风□a温暖、柔和□b亲切宜人□c无形中巧妙地催生万物。。。  
剪刀□a冰冷、尖利□b残酷无情□c精巧地裁剪物品。。。

比喻有其缺陷性，说白了是因为喻体和本体不是同一种关系，两者间总有或多或少的这种那种的差异。值得特别提出的是，比喻缺陷并不造成比喻残废，并不影响比喻修辞的积极性，因为用喻体作依托来表现本体的特征，要完成的任务是某一方面，不是取喻体的全部性质、特征来彻底、全盘地再

现本体的全部性质、特征，只是根据需要抽取一点或一部分“适时而用”罢了。在上面的几个例句当中，第一句取的是太阳给人以光明这一点，“照到哪里哪里亮”，正如共产党救苦救难除黑暗；第二句只取花园之美，用以显现祖国一派春光，花园内具体有些什么事物则排除在外了；第三句的言语目的在于沟通视觉，故而只取形态一方面，没有必要考虑其他因素。这三个句子都不失为精妙的比喻句。具体而言是精确地找到了本体与喻体之间的契入、连结，通融点，巧妙地以此为基础架设传情达意之桥，从而取得了很好的表达效果。“二月春风似剪刀”一句中的春风与“剪刀”在c处能相互契入、顺利连结、自然通融，根据《咏柳》一诗整体上的表达需要，c处就成了本体“春风”与喻体“剪刀”这一神奇比喻的生长点和支撑点。后人留下的另一名句“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃”可以让人更为鲜明的看出这一点。倘若执教者的认识达到了这种高度，把握住了“春风”与“剪刀”的相似方面，就能胸有成竹的组织教学，高屋建瓴地指导学生。即使学生一时思路偏离了正轨，问题也是不难解决的。

## 春风小班语言教案反思篇四

严妆才罢怨春风。粉墙画壁宋家东。蕙兰有恨枝尤绿，桃李无言花自红。

燕燕巢时罗幕卷，莺莺啼处凤楼空。少年薄幸知何处，每夜归来春梦中。

### 作者简介

欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，庐陵吉水(今属江西)人。他是北宋古文运动的倡导者和领袖，著名的散文家，散文说理畅达，抒情委婉，是唐宋八大家之一。其词婉丽，承袭南唐余风，与晏殊较接近，但也有不同处，如他有述怀、咏史、写民情风俗之作，题材较晏殊词广

泛。诗风与其散文近似，语言流畅自然。有《欧阳文忠公集》。

## 文学造诣

欧阳修一生著述繁富，成绩斐然。除文学外，经学研究《诗》、《易》、《春秋》，能不拘守前人之说，有独到见解；金石学为开辟之功，编辑和整理了周代至隋唐的金石器物、铭文碑刻上千，并撰写成《集古录跋尾》十卷四百多篇，简称《集古录》，是今存最早的金石学著作；史学成就尤伟，除了参加修定《新唐书》250卷外，又自撰《五代史记》、（《新五代史》），总结五代的历史经验，意在引为鉴戒。

## 春风小班语言教案反思篇五

随着中国经济的发展与税收体系的完善，全国各地的税务局也开始为税务从业人员提供更丰富的培训与交流机会。近日，我所在的税务局举办了一次春风讲坛，邀请了多名行业专家和税务高级人员，就税务法律政策变化、税收管理、税务服务等方面进行了深入讲解。在此次讲坛中，我不仅学到了新知识，也深刻感受到了税务工作的重要性和挑战。以下是我的心得体会，也希望能对其他从业人员产生一定的启发。

### 第一段：学习新知识，提升素质

本次讲坛涵盖了税务领域众多的热点问题，特别是就最新的《企业所得税法》修订内容进行了详尽介绍。通过这次讲解，我更加深入地了解到了企业所得税的核定、申报、纳税、扣缴、退税等方面的要点和变化，同时也对增值税、消费税、个人所得税等税种有了更清晰的认识。这些新概念、新标准和新要求不仅丰富了我的业务知识，也为今后的工作提供了更好的参考和依据。

### 第二段：明确目标，提高质量

税务工作的目标是明确的，就是依法征税，保障税收收入，同时为纳税人提供优质的税收服务。但实现这些目标并不容易，需要我们在工作中不断努力。在讲坛中，演讲者从案例分析、政策解读、技巧分享等方面，阐述了如何提升纳税服务质量、强化稽查管理、防范税务风险等内容。这些案例与实践经验激发了我的学习热情，也为今后工作中取得更好的成绩提供了有效方法和途径。

### 第三段：把握机遇，推进创新

在当前经济形势下，税法的调整和变革任重道远，税务工作面临的挑战也越来越大。如何适应新形势、把握机遇、推进创新，是每位从业人员需要去思考和解决的问题。本次讲坛的内容涵盖了很多当前热门的新领域和新问题，特别是就数字化、智能化等方面提出了很多有针对性的建议和措施。这为我们未来的工作提供了更多的思路和借鉴，也让我们能够更快地掌握并应用前沿的科技手段。

### 第四段：共享经验，促进合作

税务局春风讲坛不仅是一个学习交流平台，也是一个沟通合作的平台。每位从业人员都有自己的经验和优势，相互学习和分享能够促进更好的合作关系和互赢共赢。在此次讲坛中，我们有机会与来自各个岗位的专业人士交流经验、共同探讨问题。这种合作性的学习方式不仅可以拓宽我们的视野、启迪我们的思维，也可以增进我们的团队凝聚力和协作能力。

### 第五段：凝聚力量，共创未来

税务工作是国家财政的重要支柱，关系到全国经济的平稳发展和税收的稳步增长。税务从业人员应该有高度的责任感和使命感，积极为国家和百姓贡献自己的力量和智慧。本次讲坛的氛围和内容都是围绕这一核心展开的，强调了税务工作的个人和集体责任，也激励大家开拓进取、勇攀高峰。作为

一名从业人员，我们应该以此为动力，不断提升自己的水平和能力，为推动税务事业的发展和创新做出更大的贡献。

总之，税务局春风讲坛为我们提供了一次难得的机会，让我们在学习、交流、展望未来中深入感受到了税务工作的重要性和挑战。当前，税务工作正在面临前所未有的变化和挑战，我们需要相互协作，共同打造一支高素质、创新型的税务队伍，推动税收事业健康发展，为经济发展和社会进步做出更大的贡献。

## 春风小班语言教案反思篇六

在不断发展的电视剧市场中，《春风浩荡》无疑是一部备受瞩目的作品。这部电视剧以饱满的情节、精美的画面和出色的演员阵容赢得了观众的喜爱。其中，第十二集作为整个剧情的转折点，令人深思，给人留下了深刻的印象。本文将从角色塑造、剧情发展、主题思想等角度生发出对《春风浩荡》第十二集的心得体会。

### 第一段：丰富多彩的角色塑造

在这部剧中，主要角色都经历了一番曲折的成长与蜕变。其中，小杨和小刚两个年轻人的形象塑造深入人心。小杨被描绘为一个天真善良、勇敢无畏的追梦者，虽然面对困难，却始终坚持着自己的信念。小刚则是一个机智聪明、懂得权谋的角色，他的出现为整个剧情带来了新的可能性。此外，剧中的其他角色也都塑造得栩栩如生，使得观众们对这些角色的命运产生了浓厚的兴趣。

### 第二段：剧情发展跌宕起伏

《春风浩荡》第十二集的剧情发展可谓跌宕起伏，足以引起观众的情绪波动。第十二集中，小杨和小刚终于找到了蛇寨的秘密基地，他们面临着巨大的压力和危险，但依然勇往直



前。在这一集中，一场生死决战和充满悬念的情节令观众紧张兮兮。而最后，小杨终于成功地摧毁了秘密基地，守护了家园。这种紧凑的剧情设定使得观众们无法释放自己的注意力，让他们不禁迫不及待地期待下一集的剧情发展。

### 第三段：反腐倡廉的主题思想

《春风浩荡》第十二集所呈现的主题思想是反腐倡廉。剧中揭示了蛇寨的背后是一伙腐败的官员，他们贪得无厌，导致了蛇寨的形成。在这一集中，小杨和小刚顶着巨大的风险，带领群众揭露了这伙官员的丑恶嘴脸。他们为了正义而斗争，为了打击腐败而不畏危险。观众们在关注剧情发展的同时，也在思考如何应对那些腐败现象，以及怎样维护社会的公平正义。

### 第四段：情感真挚细腻的描绘

除了主题思想的表达，剧中对角色间的情感描绘也非常真挚细腻。在第十二集中，小杨和小刚之间的友情和默契渐渐展现出来。他们互相鼓励、支持，共同战胜了一个个困难。同时，在他们面临生死考验时，也通过一些肢体语言和细微的动作表达出对彼此的深深的关爱。观众们在欣赏剧情的同时，也被这些情感所打动，感受到了友情和爱情的力量。

### 第五段：思考人性与社会的关系

在观看《春风浩荡》第十二集时，观众们不禁会思考一些与人性和社会相关的问题。剧中的人物不仅代表了小人物对抗大恶势力的勇气，也代表了社会上无数个普通人们的努力。剧中，小杨和小刚的形象展现出人性中的美好品质，他们对正义与公平的追求让人感动。而腐败官员所展示出的龌龊与丑恶，也成为观众们深思的对象。我们应该如何在社会中保持良好的品性，如何追求公平和正义，这些问题在剧中得到了深入的探讨。

总结：《春风浩荡》第十二集作为整个剧情的转折点，以其丰富多彩的角色塑造、跌宕起伏的剧情发展、反腐倡廉的主题思想、情感真挚细腻的描绘以及对人性与社会关系的思考等方面，给观众留下了深刻的印象。这部电视剧将继续引领观众走进一个令人向往的世界，激发人们对美好生活的追求。

## 春风小班语言教案反思篇七

老舍的《春风》是一部以中国封建社会末期为背景的现代题材小说，通过描写小人物常威和酝酿革命的朋友的生活经历与内心的挣扎，展现了中国社会的种种弊端和人民对未来的渴望。阅读这部作品，我深感其大胆揭示社会问题和矛盾的勇气以及对真实与理想的思考。下面，我将从几个方面表达自己的心得体会。

首先，老舍在《春风》中巧妙地刻画了小人物常威。正是通过对常威个性的揭示，表现了封建道德在当时社会中的束缚和扭曲。常威天生残疾，被视为“怪物”，步履艰难。然而，他却有着坚强的内心和对美好生活的向往。他为了改变命运，主动追求自己的幸福。但是，常威对于爱情的渴望却遭遇了冷漠与嘲笑。这个时代充满了虚伪和媚俗，在这个大环境下，常威面临着前所未有的困难和挫折，但他仍然坚守着自己的原则，从而凸显出了他的坚韧和勇气。

其次，老舍在小说中通过对社会的描写，展示了封建社会的种种弊端和矛盾。小说中描述了一些行为恶劣的富人，他们欺压弱小，以财富和地位来摆布他人。面对这样的社会现实，常威以及其他一些人物选择了抗争，从而引发了一系列有力的反抗事件。这些小人物的形象呼唤了社会的正义，他们展示了自己的决心和勇气，进而揭示了封建社会的多样性和内部的矛盾。在这一点上，老舍用小人物的声音让人们反思社会的不平等与困境。

同时，老舍在《春风》中通过对人物内心的描写，探讨了真

实与理想之间的关系。小说中的常威面对现实的困境，他内心的矛盾和挣扎很明显。他希望自己可以过上正常人的生活，但他又感到社会的偏见和歧视，这使得他的理想和现实有一定的冲突。在这个社会中，常威通过努力实现理想，同时也在不断的自我反省和思考。他以自己的实际行动，试图打破现实与理想的鸿沟。

最后，老舍在小说中所表达的对未来的渴望和自由的追求是一种积极向上的精神境界。常威虽然在这个社会中受到痛苦和折磨，但他从未放弃对未来的希冀。他对生活的热爱和对人性的善良使他坚定地走向了革命的道路。无论是常威还是其他小人物，他们都希望通过实现自己的理想来改变社会。他们对自由和平等的渴望，以及对社会福祉的关注，都融入到了小说的情节之中。正是这种对未来的憧憬使得《春风》成为一部具有深远意义的作品。

总之，老舍的《春风》通过对小人物常威的描写以及对封建社会种种弊端的展示，让人深入思考社会的发展和个体的命运。这个故事让我们看到了那个时代人们的苦闷和挣扎，更重要的是他们积极的追求和对未来的憧憬。从这个意义上说，《春风》是一部具有启示意义的作品，它引领我们思考社会的不公和人性的压抑，进而引发对社会公正和人类尊严的思考和追求。

## 春风小班语言教案反思篇八

严妆才罢怨春风，

粉墙画壁宋家东。

蕙兰有恨枝犹绿，

桃李无言花自红。

燕燕巢时帘幕卷，  
莺莺啼处凤楼空。  
少年薄倖知何处，  
每夜归来春梦中。

### 《舞春风》作者简介

冯延巳(903--960)又名延嗣，字正中，五代广陵(今江苏省扬州市)人。在南唐做过宰相，生活过得很优裕、舒适。他的词多写闲情逸致辞，文人的气息很浓，对北宋初期的词人有比较大的影响。宋初《钓矶立谈》评其“学问渊博，文章颖发，辩说纵横”，其词集名《阳春集》。

## 春风小班语言教案反思篇九

前不久，在北大地税局参加了一次“税务局春风讲坛”。听了讲座之后，我深感受益匪浅，颇有所得。下面，我将与大家分享一下这次讲坛的内容和我的体会。

### 第二段：讲座主题

这次讲座的主题是“税收改革与大数据助力智能税务”。主讲嘉宾是该局的一名税务专家，他对税收改革的历史背景、现状、未来发展趋势等方面进行了深入浅出的讲解。他还介绍了该局在大数据时代的信息化建设和智能税务方面的进展和成果。

### 第三段：讲座内容

该专家在讲座中首先介绍了税收改革的背景和现状，提到了国家税务总局对于税务调查、税务诉讼等方面政策规定的调

整，以及税收调整政策、税务便利化等一系列改革措施。其次，他强调了大数据时代的到来对于税务管理的重要意义，包括助力税收征管、提升服务质量和效率等方面的优势，还具体介绍了该局在智能化税务管理方面的相关工作。

#### 第四段：个人体会

作为一名普通市民，我对税收改革的理解还很浅薄。不过，这次讲座让我从不同的视角和角度去看待税制改革，并且让我意识到了大数据技术在税务管理方面的广泛应用。同时，我也深刻认识到税务管理对于国家财政、经济发展和社会稳定的重要性，更加珍视自己纳税的义务和责任。

#### 第五段：总结

通过参加税务局春风讲坛，我不仅收获了新的知识和经验，还更加深入地了解了税收改革和大数据智能化税务管理方面的现状和发展动向。希望这样的讲座能够更加广泛地开展，让更多人认识到税收改革的重要性，一起推动税收管理和社会发展的步伐。