

# 最新一个人的遭遇后续 一个人的遭遇高中教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 一个人的遭遇后续篇一

《一个人的遭遇》主要是让学生知道索科洛夫的遭遇，以及索科洛夫这样的遭遇并不是一个人的遭遇，而是具有广泛的代表性的。这两点学生都能很好地掌握。

在教学过程中，我发现衔接仍然是个问题。比如说第二课时中让学生复述完索科洛夫的遭遇后，直接让学生找出索科洛夫流泪的场景并分析。这显得很突兀，很不自然，可以试试用几句话把这两个教学环节连接起来。如都说“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心时”，索科洛夫有如此悲惨的遭遇，他有没有哭呢？请同学们找出文中描写索科洛夫眼泪的三处情景(最后一处眼泪是描写文中的“我”的)，并加以分析。如果这样做的话，两个教学环节就很自然地衔接起来了。

小编为大家整理的高中教学反思（一个人的遭遇）就到这里了，希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

## 一个人的遭遇后续篇二

《一个人的遭遇》英文名为“the memory of world war ii”是关于二战的故事，发表于一九五六年，那时战争结束已经有

十年。这个故事是战争刚结束时肖洛霍夫遇见这样一位家破人亡的军人，通过他的不幸遭遇构思成的。该书通过作者的精心构思和巧妙安排，采用的是大故事套小故事的结构。就像《一千零一夜》的创作手法一样，很好地把一个个的小故事串起来。共分三个部分，第一部分引出故事，第二部分是索科洛夫的自述，第三部分是结语。主要以第二部分为主。

肖洛霍夫能够写出这样的书和他自身的经历是分不开的。他出生在顿河哥萨克地区，青少年时期正值国内战争最激烈的时候。他父亲当过店员和磨坊经理，是一个再普通不过的人。他仅受过4年教育，靠自学成才，是顿河哥萨克地区多姿多彩的生活给予了后来成为作家的肖洛霍夫取之不尽的创作素材。上中学时因1918年爆发的国内战争蔓延到学校所在的县城而休学。国内革命战争时期顿河地区的斗争十分激烈和残酷。少年时代的肖洛霍夫不仅是这场斗争的目击者而且直接参与了红色政权组建时的一些工作1920年顿河地区建立苏维埃政权后他热情投身新生活的建设先后当过镇革命委员会办事员、扫盲教师、业余剧团的编剧兼演员、武装征粮队员等。所以他笔下的主人公索科洛夫也并不是什么英雄式的人物，而是一个普通的参战士兵。但是却有广泛的代表性。

“哥萨克”在书中经常提到。经过查阅资料我才知道他们是俄国历史上一批特殊的人，他们原先是从封建压迫下逃亡出来的农奴、奴仆和市民，后移居边境成为自由人。十六、十七世纪他们被俄国沙皇利用来组成骑兵，对内镇压人民，对外对付异邦。他们可以向国库领取薪饷，终身占用土地，免缴课税，并建立自治组织。他们和普通农民不同，他们享有特权，世代相袭，养成了独立不羁的性格。在文章中他们的一些言谈举止中就可以明显看出他们的性格特征。

在看这本书的时候，我看着看着就联想到了中国的一部作品《活着》。两部小说的主人公虽然生活在不同的时代，不同的民族，却有着极为相似的人生经历，都经过年少的放纵堕落、战争的残酷和亲人的离世。都是讲述在苦难面前生命力

的坚韧和顽强。但又有所不同，面对苦难，索科洛夫顽强反抗，表现出超人的意志力，而福贵则更多的呈现出淡然和超脱的姿态。索科洛夫在被俘后的两年中受尽折磨和屈辱，“他们打你，只是为了有朝一日把你打死，为了让你咽下自己最后一滴血倒下去”。但是最后索科洛夫还是想办法回到了自己的队伍中。即使当他知道自己的亲人都已经离他而去，甚至连儿子也在胜利的那一天牺牲了，他也没有放弃生的希望，他最后领养了一个同样命苦的孩子，两个人相依为命。主人公的这种形象正是俄罗斯民族精神的体现。俄罗斯民族在漫长的历史长河中，既是一个战乱频繁的民族，又是一个善于进行战争扩张的民族。当国家受到外敌入侵时，每个民众都能自愿的走上战场，为民族而战。

虽然题为“一个人的遭遇”但其实写的却是经历战争的一代人的遭遇。索科洛夫的经历就是千千万万经历过战争的人们的一个缩影。就像鲁迅笔下的祥林嫂一样，也许现实中并不存在这样一个人，但是她却是那么地真实，原因就在于她是许许多多那个年代的妇女的缩影。索科洛夫在战争中经历的折磨就是所有战士受到的折磨，从一个人物我们可以看到一个时代。即使是我们没有亲身经历过战争，但我们依然可以体味到战争的残酷。脑子里会冒出这样的想法：愿这世间再无战争，人世永享和平。

书中特别注重烘托故事背景。在正式叙述故事之前，前面往往会有一段环境的描写，为接下来的叙述做准备。如在《道路》中，开篇就是“盖特曼大道沿着顿河通过草原，意志伸展到大海。左边是倾斜的……”，另一篇文章也写到：“在学校附近的矮墙旁，卷烟的火在黑暗中冒烟。有时候，风抓住带火星的烟灰，轻轻地往上扬，直到火星熄灭为止。于是，在深紫色的雪上又重又笼罩着一片黑暗和寂静，寂静和黑暗。”书中有喜剧也有悲剧，但是感受最深的就是呈现给我们的经常是血淋淋的画面。但我们也能够从书中体会到人性之美。当读到主人公经过自己的努力有了善良的妻子，还有可爱的孩子们，最后还盖了房子，我们会在心里由衷地替他高兴。

在看到阿尔谢最后和安娜在一起的时候，会祝福他们，仿佛在他们面前战争已不能将他们击垮。有一段话也使我很受感动，看了好多次：我也是第一次发现，这位虽饱经苦难，但仍坚如栎树的三十二岁中尉两鬓银白。这种由巨大痛苦换来的银白是那么纯洁，以致一般的白色的蛛丝落在中尉的船形帽上，触及他的鬓发就不见了，不论我怎样仔细查看，也看不出来。

这本书已经读过好几次，最让我难忘的就是字里行间流露出的真情实感，没有刻意地煽情，也没有刻意地夸张，但我总会被文章中的故事所打动。读了这本书还让我对战争有了更多的了解，看书和影视作品是不一样的，看书可以自己想像，而影视作品会修改历史，而且是直接的画面出来，少了可供遐想的空间。看了这本书以后我还想去看肖洛霍夫的另一本小说《静静的顿河》。我想这就是成功的小说吧，他会激起你的阅读兴趣。

## 一个人的遭遇后续篇三

每个人，都会有意或者无意地探求着生命的价值。探求的层面有差异，生命的境界有高下。探求的途径和方式有许多，“归结起来，无非一是创造，以实现内在的精神能力和生命价值，二是体验，籍爱情、友谊、沉思、对大自然和艺术的欣赏等美好经历获得心灵的愉悦”（周国平）。这是正常、健康生命的人生状态。即使是在生存线上奔波忙碌、苦苦挣扎的人，也还总有最起码的人生支柱。爱情、亲情、友谊，任何一种，都可以成为“活着意义”的充分理由。生活的苦难，从消极方面看，使人忍耐、麻木、卑微，从积极方面看，给人坚韧、坦然、质朴。古今中外，都有这样一个社会特征，那些社会金字塔底层的人，是生命力最强的人，是最重视家庭亲情的人，是最讲情分义气的人，是最纯粹率直的人。良知、正义，在民间，特别是在动荡、灾难时期。

人，往往会落入了这样的不幸境地：生活发生重大转折，失

意落拓、贫困潦倒，甚至身陷囹圄了；残疾了，像史铁生一样青春年华突然瘫痪，像海伦一样生活在一个无声黑暗的世界；得了不治之症，眼望着死亡之神像黑鸟一样飞过来；遭遇自然灾害和战争，家破人亡，等等。这样苦难，会让许多人失去正面、积极、主动探求生命意义的本能。这样的苦难，每个人都避之唯恐不及，但是，人生无常，生命的本质，就是和苦难相伴，所谓“活着就是受难”。因此，值得探讨的，不是生命“有没有”这样的苦难，而是生命在苦难中的种种表现以及其中的精神意义。

肖洛霍夫的小说《一个人的遭遇》中塑造的主人公安德烈·索科洛夫，就为我们探求生命在苦难中的种种表现以及意义，提供了一个经典范本。

在战争中被俘，生命的困境，等同于突然间遭到陷害而成为“阶下囚”，或者是身患重病等等。所谓的“身处绝境”，是每个生命必然的经历，区别只是厄运来得或早或迟、悲苦时间或长或短而已。这种“绝境”，让人生几乎没有了未来和希望，生命也容易陷入“绝望”。能够成为“绝境”中的“逃逸者”或“幸存者”的，必定是对未来拥有希望的，哪怕是飘渺着的一丝希望。索科洛夫在被俘后，在受到种种折磨时，几乎每天夜里在梦中和妻子伊琳娜，跟孩子们谈话，说许多鼓励她们的话。与其说在鼓励亲人，倒不如说是在说服和激励自己。希望，蕴含着让自己坚持活下去的许多理由，和亲人团聚，向仇人报复等等。苦难中的希望，最终转化为生命的强大信念和坚强意志，这是苦难之于生命的第一层意义。

希望，赋予了苦难生命正面和积极的意义。但我们往往会忽视甚至蔑视另外一种和希望“如影相随”的人生态度——忍受。忍受，似乎是负面和消极的代名词，因为，在它的后面，是生命丧失了尊严，甚至是扭曲了人格。人类，在伦理道德的教化中，往往会退化直至丢失生命的自然天性。忍受，是自然生命在险恶环境中的一种自觉认命式的“退让”。寒冬

来临时，花凋谢，草枯黄，树落叶，冰天雪地里动物的冬眠，更远一点，能在冰川时期幸存下来的物种，都有自觉顺应环境的天性。能够忍受长期病苦，能够捱过漫长的黑暗岁月，才能成为苦难的“幸存者”。索科洛夫在战俘集中营里“习惯成自然地”形成的“把头缩在肩膀里”的细节，可以想象得到他的“逆来忍受”。而且，忍受，往往会等来脱离厄运的机会，如果还有一技之长的话，这种机会更多一些，索科洛夫的司机特长，最终让他成为了胜利逃亡者。这样的“机遇”，在电影《肖申克的救赎》中，更有深刻的阐述。忍受，可以有许多的表现。有的将苦难当作“虚幻”，自我麻醉生命苦痛；有的将苦难当作“习惯”，被迫适应险恶环境；有的甚至表现为“配合”，主动屈从苦难对生命改变。只要不背叛变节，不成为“帮凶”，不陷害其他苦难中的生命，这样的“忍受”，我们要赋予它合理乃至积极的内涵，这是一种“内在的精神自由和真实自我”（维克多·弗来克），是生命力的自然本能。

生命无法回避苦难，可是，每个人，在有可能的话，都不会去选择苦难，更不要说去歌颂苦难了。能直面苦难，已经是个强者；能渡过苦难，是个“胜利者”。如果能经历苦难并重视苦难的正面意义和价值的，是个“救赎者”、圣人和先哲。所有宗教都重视苦难的意义。二千多年前，中国的儒家，就把“苦难”和“天将降大任者”联系在了一起；西方的宗教，更多从“人性”和“人文主义”，去挖掘苦难的意义：两者的内核，其实是一致的，苦难能让生命拥有“悲悯情怀”，这是明君贤相、宗教领袖、先哲圣人的共同特征。伟大的受难者往往会成为伟大的创造者，深重的苦难者往往升华成了大众“救赎者”，一如陀思妥耶夫斯基说的“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受的苦难”一样，苦难可以转变为一种高贵和圣洁。即使是平凡人，当他把苦难化为生命的大悲悯，人性的光辉就光芒万丈。在战争中失去了妻子和所有孩子的索科洛夫自觉地领养战争孤儿，“流泪也要转过身去”的举动，我们不能停留在他在寻找新的生命寄托的层面上去思考，更要从苦难赋予他人性升华的角度，来领悟苦难

生命的高尚品格及自觉责任。哪怕是善待一个小小的“战争孤儿”，这也是一种大救赎。

泰戈尔说，生命，因为失去爱而拥有更多的爱。苦难，会让一部分人超越自我，并拥有一份特殊的生命体验和精神财富。这也许是生命能够正视和超越苦难的最终极的宗教意义和哲学意蕴。

## 一个人的遭遇后续篇四

每个人，都会有意或者无意地探求着生命的价值。探求的层面有差异，生命的境界有高下。探求的途径和方式有许多，“归结起来，无非一是创造，以实现内在的精神能力和生命价值，二是体验，籍爱情、友谊、沉思、对大自然和艺术的欣赏等美好经历获得心灵的愉悦”（周国平）。这是正常、健康生命的人生状态。即使是在生存线上奔波忙碌、苦苦挣扎的人，也还总有最起码的人生支柱。爱情、亲情、友谊，任何一种，都可以成为“活着意义”的充分理由。生活的苦难，从消极方面看，使人忍耐、麻木、卑微，从积极方面看，给人坚韧、坦然、质朴。古今中外，都有这样一个社会特征，那些社会金字塔底层的人，是生命力最强的人，是最重视家庭亲情的人，是最讲情分义气的人，是最纯粹率直的人。良知、正义，在民间，特别是在动荡、灾难时期。

人，往往会落入了这样的不幸境地：生活发生重大转折，失意落拓、贫困潦倒，甚至身陷囹圄了；残疾了，像史铁生一样青春年华突然瘫痪，像海伦一样生活在一个无声黑暗的世界；得了不治之症，眼望着死亡之神像黑鸟一样飞过来；遭遇自然灾害和战争，家破人亡，等等。这样苦难，会让许多人失去正面、积极、主动探求生命意义的本能。这样的苦难，每个人都避之唯恐不及，但是，人生无常，生命的本质，就是和苦难相伴，所谓“活着就是受难”。因此，值得探讨的，不是生命“有没有”这样的苦难，而是生命在苦难中的种种表现以及其中的精神意义。

肖洛霍夫的小说《一个人的遭遇》中塑造的主人公安德烈·索科洛夫，就为我们探求生命在苦难中的种种表现以及意义，提供了一个经典范本。

在战争中被俘，生命的困境，等同于突然间遭到陷害而成为“阶下囚”，或者是身患重病等等。所谓的“身处绝境”，是每个生命必然的经历，区别只是厄运来得或早或迟、悲苦时间或长或短而已。这种“绝境”，让人生几乎没有了未来和希望，生命也容易陷入“绝望”。能够成为“绝境”中的“逃逸者”或“幸存者”的，必定是对未来拥有希望的，哪怕是飘渺着的一丝希望。索科洛夫在被俘后，在受到种种折磨时，几乎每天夜里在梦中和妻子伊琳娜，跟孩子们谈话，说许多鼓励她们的话。与其说在鼓励亲人，倒不如说是在说服和激励自己。希望，蕴含着让自己坚持活下去的许多理由，和亲人团聚，向仇人报复等等。苦难中的希望，最终转化为生命的强大信念和坚强意志，这是苦难之于生命的第一层意义。

希望，赋予了苦难生命正面和积极的意义。但我们往往会忽视甚至蔑视另外一种和希望“如影相随”的人生态度——忍受。忍受，似乎是负面和消极的代名词，因为，在它的后面，是生命丧失了尊严，甚至是扭曲了人格。人类，在伦理道德的教化中，往往会退化直至丢失生命的自然天性。忍受，是自然生命在险恶环境中的一种自觉认命式的“退让”。寒冬来临时，花凋谢，草枯黄，树落叶，冰天雪地里动物的冬眠，更远一点，能在冰川时期幸存下来的物种，都有自觉顺应环境的天性。能够忍受长期病苦，能够捱过漫长的黑暗岁月，才能成为苦难的“幸存者”。索科洛夫在战俘集中营里“习惯成自然地”形成的“把头缩在肩膀里”的细节，可以想象得到他的“逆来忍受”。而且，忍受，往往会等来脱离厄运的机会，如果还有一技之长的话，这种机会更多一些，索科洛夫的司机特长，最终让他成为了胜利逃亡者。这样的“机遇”，在电影《肖申克的救赎》中，更有深刻的阐述。忍受，可以有许多的表现。有的将苦难当作“虚幻”，自我麻醉生



命苦痛;有的将苦难当作“习惯”，被迫适应险恶环境;有的甚至表现为“配合”，主动屈从苦难对生命改变。只要不背叛变节，不成为“帮凶”，不陷害其他苦难中的生命，这样的“忍受”，我们要赋予它合理乃至积极的内涵，这是一种“内在的精神自由和真实自我”(维克多·弗来克)，是生命力的自然本能。

生命无法回避苦难，可是，每个人，在有可能的话，都不会去选择苦难，更不要说去歌颂苦难了。能直面苦难，已经是个强者;能渡过苦难，是个“胜利者”。如果能经历苦难并重视苦难的正面意义和价值的，是个“救赎者”、圣人和先哲。所有宗教都重视苦难的意义。二千多年前，中国的儒家，就把“苦难”和“天将降大任者”联系在了一起;西方的`宗教，更多从“人性”和“人文主义”，去挖掘苦难的意义：两者的内核，其实是一致的，苦难能让生命拥有“悲悯情怀”，这是明君贤相、宗教领袖、先哲圣人的共同特征。伟大的受难者往往会成为伟大的创造者，深重的苦难者往往升华成了大众“救赎者”，一如陀思妥耶夫斯基说的“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受的苦难”一样，苦难可以转变为一种高贵和圣洁。即使是平凡人，当他把苦难化为生命的大悲悯，人性的光辉就光芒万丈。在战争中失去了妻子和所有孩子的索科洛夫自觉地领养战争孤儿，“流泪也要转过身去”的举动，我们不能停留在他在寻找新的生命寄托的层面上去思考，更应从苦难赋予他人性升华的角度，来领悟苦难生命的高尚品格及自觉责任。哪怕是善待一个小小的“战争孤儿”，这也是一种大救赎。

泰戈尔说，生命，因为失去爱而拥有更多的爱。苦难，会让一部分人超越自我，并拥有一份特殊的生命体验和精神财富。这也许是生命能够正视和超越苦难的最终极的宗教意义和哲学意蕴。

## 一个人的遭遇后续篇五

战争中，受害最大的永远都是平民。

索科洛夫，一个普通的劳动者，本该过着一个普通的生活，然后，平淡地老去，可是战争，让他的命运变得多灾坎坷。

先是17岁那年的十月大革命，再是1922年大饥荒。然后是卫国战争。在一场场战争中，他先后失去了他最亲最爱的人，以及他靠自己的艰辛积累起的财富。

小说中最打动人的我想应该是索科洛夫在灾难面前坚强不屈的表现和刚毅的性格。在俘虏营里，他夜夜梦见与家人对话，渴望有一天家人团聚，便以此为精神支柱，鼓励自己活下去。然而，命运却和他开了个莫大的玩笑，等他好不容易逃出，却得到了妻子和女儿们早已在两年前被敌军的战火炸死了的消息。和一般人一样，索科洛夫沉浸在巨大的悲痛中，希望这一切的一切只是一场梦。

不过，在知道妻子女儿罹难后三个月，索科洛夫收到了前线的一封信，是他的儿子阿拿多里寄给他的，在信中告诉了他自己的情况。因为儿子的成就，索科洛夫的情绪又好转起来，正如他自己所描述的一样，又像太阳从乌云里出来那样喜气洋洋啦。他把自己所有的希望都寄托在他唯一的儿子上，甚至在夜里也做着老头儿的梦：战争一结束，给儿子娶个媳妇，自己和他们住在一起，干干木匠活儿，抱抱孙子。这是作一个父亲最普通的，也是在平常生活中最易实现的一个梦想啊。可是战争，让这注定无法实现。

在战争胜利的那一天，阿拿多里被德国的一个阻击兵打死了，被打死的还有他的梦想。

我不知道最后索洛科夫是怎样坚持住的。在面对儿子死去的肉体，那个不久前还是个鲜活的生命最后亲人，他没有哭，

他的眼泪已经在心里干枯了。在远离故乡的德国土地上，索洛科夫埋葬了自己最后的欢乐和希望。

复员后，他没有再回到自己的家乡，没有人能够做到绝对的坚强，那片曾经带给他幸福和欢乐的土地，现在只能带给他无限的痛。

这个受伤的灵魂，如果事情没有出现转机的话，我不知他还能否支撑这么久。

在乌留平斯克，索科洛夫爱上了喝酒的不良嗜好。失妻丧子的痛苦夜夜折磨着这个在战争中过早上年纪的男人，而他只能靠喝酒来缓解。不过，索科洛夫却因此领养了一个新儿子，一个因为战争，失去父母的流浪孩子，凡尼亚。当凡尼亚听到索科洛夫说他是自己的父亲时，激动得全身哆嗦，紧紧得贴着索洛科夫。索洛科夫也因为这激动得全身打战，两手发抖……那是多么久违的一种感觉，在这尘世上终于有了一个和自己可亲的人，又有了家的感觉。战争，让这两颗孤苦伶仃的心紧紧贴在一起。凡尼亚成了索科洛夫活下去的最后支柱。

整个小说里，最可怜的还是索洛科夫。凡尼亚毕竟还小，对人世还有许多不知的一面，他受伤的心，我想最后一定能被索科洛夫的爱治好。可是索科洛夫呢？这个在战争中饱受精神和肉体伤害的男人。白天，他可以装得很坚强，然而夜里，他天天梦见死去的亲人，半夜醒来，总是将整个枕头湿透。

其实索科洛夫只是当时被战争所害的平民中普通的一个。战争总是给人民带来无限的痛苦。