

最新印象苏州散文 苏州印象散文(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

印象苏州散文篇一

江南（一）

徜徉在宋词的意境里，很古典地品味江南，在“杏花春雨”的氛围里，身心让黄鹂婉转、燕子啁啾的软绵绵的江南紧紧缠住。周太王的长子泰伯自愿放弃王位迁居被称“荆蛮之地”的江南垦荒，在今天的无锡梅里建吴城，转眼三个春秋，曾经沧海之后，“荒蛮之地”竟成“梦忆之境”，令无数英雄竞折腰，令无数文人魂魄销。

江南的风是轻的，只撩人表面，只让人感到它掠过而已；江南的雨是疲惫的，倦怠的，无法爽快，仿佛不想从寂寞和沉睡中醒来；江南的山是灵性的，虽无质感、缺霸气，但能聚人气，育一方深沉；江南的石是女性的、柔软的，年久日长以后，光洁如玉，裸露出一一种性感和占有欲；江南的田野总是滋润，但却害羞，拒绝展示赤[和谐]裸的胴体，故难见肌肤与刚毅，所有的隐私化为色彩斑斓；江南的桥是装饰，是风景，是理念，是哲学，欣赏和被欣赏都在其中；江南的河是气量、是心胸，拒绝所有的不公，气势汹汹的官船，富绰豪华的商船和简陋寒伧的夜航船均被无私地承载；江南小镇清一色的青石小街，精品深藏于小巷，老底子叫做“弄堂”，弄内偶尔的门楼是一个镇的猜想或秘密，古镇的神秘由此生发；江南的古井直通历史深处，井不管深浅，只要常用，定有碧水，只要细究，必有经典，井的传说与故事，屡屡验证

江南小镇为何藏魂隐魄。

在江南看生活，只有美丑，无所谓对错；从生活看江南，依旧魅力无限，风情万种；从世俗看生活，还是江南的好。

江南（二）

石板小街作为一种文化，是汽车时代以前和帆船以后的事。人在这里适合过闲云野鹤似的生活，一定不是他的本意或初衷，长袍马褂、青面布鞋并不昭示着博学，是一个生存方式。马致远钟情“小桥流水人家”的江南安逸生活，张志和神往“斜风细雨不须归”的隐逸日子，杜牧不忘“十年一觉扬州梦”的风流往事，李煜长叹“一江春水向东流”，落难君王梦江南。即使是布衣少女，“采莲南塘秋”，即使是匆匆旅人，“路长梦短无处寻”。邱迟看江南“暮春三月，江南草长。杂花生树，群莺乱飞”，江南旖旎的风光在清丽的词句中跃然而出。陈寅恪学贯中西以后，回眸江南，宛若依门之少女，绸缪鼓瑟之少妇。张大千眼里，江南生活在水里，烟雾飘渺。

西湖太湖秦淮，一条鲜艳的血脉，流淌出了江南精华，流到宋人那里，江南成为一种人生范式，一种天堂式的境况。我呱呱坠落在江南小镇，一生未曾离开，却几乎访遍所有小镇发现江南小镇们一个模式，平静如太古，码头酱坊、药铺烟店、酒楼茶馆、小桥石岸，组合成江南小镇的基本格调，小镇上屋檐不敞，住家不多，不远便见田野，农舍俨然，依稀耕种人家，在江南过日子，调理得好，很有些神仙味，不会有局促悒郁之感。

牵一根柔肠在小巷里转悠，摆脱不了一水幽远。江南文章永远的不能做完，即使想做。江南的城镇倘若要作细品，内涵不能觅得，石拱桥、石驳岸、踏级入水的石阶、依水而立的宅第、沿河而去的街巷、柱廊翘檐的街楼，高墙深院与沿街骑楼连成一体，高低错落有致。大户人家一般藏于深巷，青

石板将华贵铺进，雕花门庭，石柱石阶庭院中透着古朴秀美之气。住宅高敞宽大，木质长棂窗扇，广漆楼梯地板，主人不管有无学问都有附庸风雅的爱好的，旧书字画、雅致古董、盆栽小景，直往悠闲上靠。风景远逝以后，追忆起来，会起一种莫名的沉郁的怀旧幽思。在这样的地方养性，可以深藏虚谷，可以不偏颇也不逃避，不焦躁也不颓唐，可以做些怀抱清旷的事体。再贫寒的人家，日子照样过得滋润。

江南（三）

江南河湖的烟水芳草，依湖古城的迤邐气韵，傍水青山的松风幽径，修竹清池，构成江南山水的倾情之美，构成这温柔富贵之乡、大雅与大俗共融之地。

江南的古村落，行走得慢的，与时代失去了联系，作为一种标本存在，但居住者却是鲜活的，现代的，与外界的关联是隐藏的，用一种不敞开的开放姿态欣赏着自足。江南的树木不乏千年以上，樟、槐、榆、松、银杏、黄杨，都喜欢成群结队地遮掩着大地，将古典呵护。

江南的水散发在空气里，湿润的气息让男人不能为英雄，女人极易为狐狸精，令世界销魂铄骨。顺着江南小镇的小弄走进时间深处，会发现青苔都很古典，苍藤的长茎盘根错节在历代生灵里，人类所有的轮回被高高挂起，让后人欣赏嬗递。

江南老妇人信奉王母娘娘、观世音、张天师，不指望奇迹出现，时不时叙说些遥远的、老掉牙的动人美妙的故事，只痴想着来世投好胎。

江南的老男人季节，不问时辰去未来，饮个烦南的茶馆低檐、弹、烟雾、水汽活中顺从老婆、尊的生存方式。

江南园林，置身假山石径、池塘水榭、亭廊楼阁之中，雅赏寺塔幽巷、烟柳鱼桥、户盈罗绮古韵，江南园林那种雅致堂

皇，宏深富丽，回环繁复，吐纳近远，剔透玲珑的文化流韵迷人至之至，比起水乡小镇，另是一番天地，江南园林洋溢的浓重的文化气息，令人忘俗。杨柳青青、蜜蜂蝴蝶、人面桃花、风流才子、外婆桥永远摇不到、童年的阿娇永远不会长大，这大概就是江南情节。

江南（四）

江南的山虽没有拔地横空盖世凌人的孤苦和傲气，虽不能让人虔诚让人顶礼膜拜让人诚惶诚恐。但江南的山是人性化的，洋溢着灵气，游江南名山不会有前路茫茫、孤旅天涯的体悟，因为江南山重水复，移步换景，山不转水转。观江上渔火，沐林间轻风，心境自然是不错的。置身于这诗化的群山，很有些道骨仙风的体悟。山道弯弯，偶见山居人家，修竹绕屋，溪水边草木滋润灵秀。站在山顶看世界，小溪澄、小桥横、小雨冥、小亭冷，重重叠叠山，曲曲弯弯路，叮叮咚咚泉，高高下下树，零零碎碎河，隐隐约约屋，清清白白云，朦朦胧胧雾。一江春水穿山而去，横江泛舟，竹筏悠悠，青山古河，渔火远树，恍若渔人入桃源，一幅绝妙的山水画。

江南文化在整体上给人一种甜软温馨，男士文弱精明，女子娇嫩柔美。音乐如春江花月夜，徐缓悠远。歌舞如荷花仙子，采茶扑蝶，柔和清丽。轻歌曼舞、甜润细腻的女子越剧只能在江南土壤成长。美学上讲，江南文化太过秀气，无不透出一种阴柔美，比起北国“骏马秋风”的阔大气象，江南的“春花秋月，暖雨熏风”显得太过纤弱、细腻、委婉。

没有如泣如诉的塞外狂飙下如旗如歌的号角；没有猎猎雄风下遮天蔽日的滚滚烟尘；没有叱咤风云扶摇直上的强悍之力；没有沸沸扬扬的卷帙和荣枯跌宕的故事；没有坦荡从容的风骨；没有弥漫腾升的苍茫大气。

北方仅凭风的遒劲尖厉，便将北人的胸怀磨砺得更加粗犷宽广，雄劲剽悍；任凭风的利刃刺破耳目，鏖刮脸面依然如故。

北土是苍鹰的故乡，江南是灵鸟的窠穴。难怪鲁迅不悦：“我不爱江南，秀气是秀气，但小气。”“满洲人住江南三百年，连马不会骑了，整天坐茶馆”。

江南（五）

品味江南，极易迷路。倘若在江南做文士，会被闲情逸致俘虏。在粉墙小院内挂只画眉笼，种些葡萄石榴花草，或读书作画，玩棋赏桂，或手捧茶壶，落脚亭榭，或嚼曲含香，吹笙聘月，品茗谈艺。这里没有圣朝气象，连气息也属轻柔悠扬，频出唐寅一类的才子：“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写幅青山卖，不使人间造孽钱。”江南的固执在放浪、在纤巧、在落拓、在孤傲中散开。

这样的文化氛围里出大家怕是不能，只能出玩家。江南自古多名士，多狂客狷士，名士中多眉清目秀者，着白绢纺裤，举止风流倜傥，飘逸如玉树临风，不善先锋，只求逍遥、雅玩，士大夫阶层腰间必佩美玉，以示气节清高。

山川英气不属于江南，出徐文长、祝枝山这样的才子，也只能属于水文化滋养的精灵，无法酿出气候。即使当一介草民，偶尔也要圆一回风雅梦。江南土壤膏腴，遍地细粮，珍珠般米饭，莹白喷香，百姓们自诩为人间天堂。民间崇尚虚无遗世，在那通幽的巷衢里，那些自命清高的儒子们喜坐在古屋的阴影里，透过格窗，看那古老垣墙上的斜阳，目送多少唐愁汉恨，多少烟雨蒙蒙，吟六朝芳草，忆一曲秦淮。在春光深锁、满园浮藻、浓阴匝地、阴气逼人的深深庭院享受那份苍凉，那份深邃的幽雅。

江南（六）

江南不只是绿色的角逐，这里可以看到物化的主动，艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉，人之意外的观

照可以在江南见得。

江南这块灵地，是上苍精雕细琢而成。因而太过精美，太过雅致，太优越，便少了残缺美，少了沧桑感。在这样的文化感召下，使得江南文人隐士只求半隐半显，生活逍遥，本性保持无忧无虑的快乐，倒是合了江南文化情调的。唐代名士张志和遭贬遇赦后浪迹江湖，隐居湖州西塞山，自号烟波钓徒，追求“菰饭薄羹”之生活，“上祀袂褰”之风流的自我形象，其《渔父歌》得颜真卿、陆羽、徐士衡、李成矩等名士倡和，使人想起兰亭诗人的绰约风姿和隐逸精神来。张志和独钓寒江，“每垂钓不设饵，志不在鱼也”，很有些姜子牙和严子陵味道。“大隐隐于市”，如余秋雨所说：“最佳的隐潜方式莫过于躲在江南小镇之中了。”江南走出去的状元、进士一般都活着，在太湖一带古镇的深巷里，冷不丁就会遇上那衣袂飘飘，背影长长的睿智者。周庄的银子浜曾是西晋文学家张翰弃官归里后垂钓之地，也是唐代曾任苏州刺史的诗人刘禹锡遭贬后“优游而揽胜”的去处。南宋大词人姜白石为江南水韵浸染，求得“蓑笠寒江过一生”，在云鹤沧浪烟雨间寻求寄托，那遗世独立的出世之思悟得“幽韵冷香，清空精远”的意境。静住水乡小镇，悠闲倒是悠闲，能忘却尘俗烦忧和得失宠辱，然人生志向也一同忘去。

江南（七）

江南的时间不太流动，孔子不宜在江南的河边感叹“逝者如斯夫”，江南的固态无所不在：城楼、牌坊、石板路、屋檐、井栏，甚至连河道的淤泥、屋檐的墙灰都有些唐宋气味。江南的年代是河流，江南的日子是缓慢的，在江南游走，只剩下韵律。

江南早春的河面，常有飘渺的雾气，如同妖气，古有传说江南是出妖精的地方。吴承恩在长兴为官三年，“妖雾”倒是给了他灵感。然梅季的江南气息是极不好闻的，是那种霉变、陈腐的气味，极伤地气的。江南雨，细碎的可以成雾，可以

成汽，梅雨天把大地糟蹋得一塌糊涂。江南的雨下得很不干脆，毛毛细雨一下几天，遍地潮腻腻的，屋里散发着霉熏熏的气息，屋角、墙角生出一层层绿苔，瓦罐底出白霜，衣物散发一种怀旧的霉气和阴气。那种腐臭味久久不去，令人头昏体酸，心烦意躁，想抽支烟也吸不出半缕青丝。天长日久，潮潮腻腻，滋生真菌，江南人因此得些极伤元气的怪病，诸如皮癣、脚气、湿疹之类，直痒到骨子里。难怪人说：“习惯了这窝囊的日子，习惯了做窝囊的人。”

这样的文化积淀，使江南人成不了大气候，成不了大家，不能达观如老庄，习惯于依附强者翼下，精练于圆滑变通中和之中，精明练达，阴柔胆小，急功近利。这倒是应了郁达夫的说法“吴越国人一向好战，坚忍刻苦，富于智巧，自从用了美人计，征服姑苏以来，猜忌使计逐步发达起来”，做小人干卑事始不觉耻辱。”

江南人渴望沙漠，渴望干裂，这样可以爽快，可以豪迈，可以根治脚气，可以去除霉变，可以轻装上阵，即便血喷大地，顷刻间没了，也走了大气一路。

江南（九）

江南的历史名城一个个风光远逝，至今古风尚存的，屈指可数，南京算一个，杭州算一个，苏州也算一个，她们历经沧桑，已没有了古人眼里的美感了。清朝三百年，江南重镇南京是如此了得，三部历史名著《桃花扇》、《儒林外史》、《红楼梦》都记录了这座称之“金陵”古城的繁华，金（转载于：：苏州散文）粉楼台，画船箫鼓，琳宫梵宇，碧瓦朱甍，七百酒楼，千家茶社，万盏灯笼，灯影桨声里的十里秦淮河，香雾烟色一片，乃“朝朝寒食，夜夜元宵”。而今十朝古都风景远逝，王气散尽，号称十朝加起来不到四百年，时间跨度却历经十七个世纪，都是些短命的没出息的小朝廷，来去匆匆，这里更出名的是后主，什么陈后主，李后主，诗文满腹，书呆子一个，都是历史的笑柄。没有一个历史名城如此

充满浓重的亡国气息，亡国之恨是南京历史永远的痛。

苏杭是公认的江南文化韵味的浓缩之地，杭州太过精雕细琢，没有了自然气息，玲珑

剔透的环境，适合的只能是灵鸟，不会是雄鹰。苏州两千五百年的积淀营造出的那种文化氛围，如今已是风景消失，现代建筑将白发苏州打扮得反老还童，变得难以辨认。江南名镇中，还有点江南味的只剩周庄、同里、西塘、乌镇和南浔，周庄和同里“集中国水乡之美”，不过那是一道残存的水乡风景，西塘与乌镇是故事新编，无非是环水之中，粉墙黛瓦，小桥石驳。相比之下，南浔还有点内涵，除了碧水环绕，小桥流水，古风古韵的水乡特色，这里豪宅巨厦，富甲天下，是出“沈万三”的地方。南浔一为丝，一为书，湖丝与茅台酒在1915年巴拿马同获金奖，世人称之“诗丝书之乡”。清代三百年中，南浔出学者四百五十人，著作一千二百种，实乃壮观，南浔以其“簪缨世第，蓬荜名儒，相尚藏书，辉炳邑谋”风采雄称“天下第一镇”。可惜这座书卷气十足的江南古镇，能树起大旗，成为撑得起门面的大家，寥若晨星。魏晋幽深的长廊中，走不出一个江南怪客，只见介然不群的山涛，狂放不羁的阮籍，高亮任情的嵇康，恣情肆志的刘伶，放达不拘的阮咸。江南人只配观赏，不配表演。

江南人成了大家的，也必定是离开江南才发达，鲁迅兄弟、茅盾、王国维、徐志摩、叶圣陶、巴人等。江南文人写不出“前不见古人，后不见来者”，“黄河之水天上来”这样的传世之句，大气之作。即使有被称“江南才子”的唐伯虎、祝枝山、周文宾、文徵明等，也只能在“苏湖熟，天下足”这样的佳丽之地玩把戏，走不出江风水气扑面生悲，秋风拂面落叶生悲这样的怪圈，在腐草暮鸦、冷月夕阳、残荷苦雨中感受苍凉。曹操虽有“对酒当歌，人生几何”，李白也有“浮生如梦，为欢几何”那样的江南式的低吟，但仍具北方平原荒漠、苍茫浑成、文气奔放、大气盘旋、沉郁顿挫的氛围下铸就的英雄豪杰之气。

江南天生一种诱惑，塞外的剽悍与粗犷终被江南的纤弱所吸引，精工细作的美肴的确比马血羊肠好吃，谁不喜欢锦衣华车，在春江花月夜的境况里，学点繁文缛节算得了什么大草原的雄浑不能当饭吃，成吉思汗的十三万骑兵可以征服半个世界，却不能征服一个江南，照样乖乖地坐进江南的破旧茶馆，眯起双眼，去欣赏残垣断壁上的蓑草斜阳。

江南（十）

江山须有文人撑，才气需有大气支。文人推崇“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”，这一点上，江南文人中强者有的是，可惜依附于别人，也是悲哀。三国时，有位叫陈琳的江南人替袁绍起草的《讨曹操檄文》使曹操为之出一身汗。江南才子骆宾王的檄文，连被骂的武则天看后也拍案叫绝。清军兵临扬州城下，一股子书卷气的史可法面对敌方的劝降书，起笔写《复多尔袞书》，文章写得十分了得，大有誓与扬州共存亡的气概，并请书法高手誊写，扬州虽被攻陷后屠城三日，然史可法傲骨不朽。一代鸿儒方孝孺竟敢在明成祖登基前的大喜日子里，披麻戴孝行走于陛前，傲然抗旨，被灭十族，浩气永贯。

把气节从一种文化监护上升为一种文化内涵，为官荡涤五脏六根浊气，为文洗却尘世肮脏，使书香千古，使皎洁永恒。气节给江南以反思，江南何去，乃千古疑问，看来清一清江南水乡千年厚积的淤泥，实属必须。让江南从深厚走向宽广，让文化在种种转换中完成关怀。

醉忆江南.....

诗意江南

守一方净土，盈一袖水风，轻轻的，你我便梦落江南。行走其间，最惬意的就是春披一蓑烟雨，夏看十里荷花；秋赏三秋桂子，冬钓一江寒雪。蘸一笔闲情，酝一帘心事，静静地，

你我栖居于小筑。执手此时，最浪漫的便是诗写风花雪月，词填春夏秋冬，曲唱悲欢离合，赋染墨香古韵。

饮，任随功名和尘归，此境便活在你诗中，此意就刻在你心里。

身在闹市，心在南山：优雅如兰，处幽谷而自芳，高洁似莲，出淤泥而不染；淡泊如菊，临严霜而独立，孤傲似梅，迎风雪而盛开。正所谓人欲无求，便无忧，爱到无忧，自无求。栖身小筑，醉依纱窗，轻敲檀板，低吟浅唱黄金缕，那管花开花落，还是云卷云舒；独守寒舍，疏影横斜，暗香浮动，占尽风情独暄妍，那管粉蝶断魂，还是霜禽偷眼。自得处，引吭高歌而自乐，忘形时，吟诗作曲而自醉，长此以往，花前把酒朝与暮，月下听风春复秋，一定胜却人间无数。

安之若素，诗意生活。掬一捧水风，把一盏佳酿，醉卧春江花月夜；拾一纸词韵，酝一帘心事，闲听芭蕉夜雨声。他若有缘，闲做一朵梅花雪，在枝头，为你等待春暖花开。偶遇一场杏花雨，在路上，与你一起执手到老。素守一颗玲珑心，在红尘，为爱相伴一往如常。两小如此相濡以沫，白头偕老。闲暇之于，一家几口置身小筑，亲朋好友喜围炉，话说家常把盏乐，哪管功名沉与浮。任尔窗外寒风苦，春暖茶香笑满屋，快意人间胜梅鹤。

行走红尘，不是所有的旅途都是一帆风顺，也不是所有的愿望都能梦想成真，更不是所有的付出都可收获结果。只愿身落尘埃，心却如莲。哪怕身落梅花雪，心染陶菊霜，你我依旧抱梅而酣，枕菊而眠；就算行到山穷处，走到水尽时，你我依然谈笑风生，坐看云起；如此心境，无关悲喜，无关风月，只是一种超然的诗意回归。

醉依纱窗，一季繁华，却不与我有染。独守寒舍，万种风情，唯赋予落花知。待风华正茂，和着平仄交错的韵律，轻弹琵琶语，浅唱采莲曲，低吟浣沙溪，尽享空山鸟语的诗意生活；

等流年老去，沾染风花雪月的柔情，醉卧山间云，闲钓水中月，笑看雾里花，品味云水禅心的超然境界。

诗意江南

青苔覆盖下的石板路古朴凝重，木刻雕镂的窗轩早已斑驳下岁月悠悠的痕迹，悠长亲切的弄堂里不时传来几声爽朗如歌的叫卖声，这一切从江南诞生的那天起便已镌刻成永恒，仿若一坛深埋于厚土下的美酒，愈久弥香，成为了中国最诗意的符号。

青苔覆盖下的石板路古朴凝重，木刻雕镂的窗轩早已斑驳下岁月悠悠的痕迹，悠长亲切的弄堂里不时传来几声爽朗如歌的叫卖声，这一切从江南诞生的那天起便已镌刻成永恒，仿若一坛深埋于厚土下的美酒，愈久弥香，成为了中国最诗意的符号。

浅浅低吟，琴声悠扬间心河水涟漪；默默凝眸，深情相望里情随轻舟荡漾，这便是江南的魅力，恍若一本简单而精妙的诗集，使人甘愿为其伏于青案，与孤灯相伴，谢客守窗也只为一探那“浮华落尽显真纯”的动人篇章。

温柔的春风渲染了苏堤上杨柳妩媚的情影，洒脱的雨丝唤醒了西湖里水波多情的涟漪；江南与浪漫相随，和梦幻相伴，似水柔情间装满了如诗如画的风光与故事，这柔是莫愁湖上的莫愁女，这柔是独守沙汀一身才气的苏小小，这柔是怀抱百宝箱沉入湖底的杜十娘，这柔是“嗒嗒”马蹄声中宁愿是错误，也在春闺中无悔等待的情思；这柔是如丁香般撑着油纸伞偶遇而难忘的姑娘。柔美的江南，感性的江南，诗意的江南。

吹着洒脱的唐风，沐着清新的宋雨，在千百年来流传下的白纸黑字间，我闻到了江南亘古未变如花般的芳香，那是清照“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的娇羞，那是温筠

庭“人燕两双飞”的哀肠，那是白居易“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的爱恋。

河风习习，杨柳依依，丝丝细雨中迎面而来的便是一场桃花雨；西湖泛舟，我心悠悠，举目投足不知不觉便坠入一段爱的童话，一把雨伞，一座断桥，一千年的苦苦追寻，只为换来今生一次爱的邂逅，千年的传奇已注定化为记忆的贝壳，可江南却从未停下她的脚步去为后人谱写一曲新的篇章，一切只因为一个爱字，何等诗意而浪漫的江南。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

印象苏州散文篇二

——题记

经过一路旅途的劳顿，终于到了苏州的界地。空气变得滋润起来，润润的，软软的。远离了秋高气爽的北国之地，但见“小桥流水人家。”不远处就有一所村落，村落之间伴有稻田，稻田旁边流水依傍，流水之上小桥横偎。我的心因着润湿起来，恬适起来。

这就是苏州了！

是我在梦里无数次造访过，是我的魂魄漂泊寻觅的远方吗？

它果真如此美丽，如此雅致，如此婉约动人。虽无慑人的妖娆，但却如此牵动着我的心。

眼前的景象辉映了我的想象。我酣畅的吮吸着，生怕错过一滴。

苏州城终于到了，此时已霓虹闪烁。这里竟有两番天地！一条护城河把它分成了新旧两城。新城高楼林立，车水马龙，洋溢着时代的气息。旧城却别有洞天。这里道路窄窄，房屋矮矮，随处可见历史的遗迹。它静谧，沉稳而又厚重。那份厚重的沉淀，那样弥久的醇香深深地吸引着我，迷醉着我。

导游要引领我们夜游护城河，说是夜晚的护城河比白天多了一层神秘色彩，更美丽。人群顿时沸腾起来，所有的疲倦仿佛一下子都被抚去了。

一条长龙蜿蜒着进入了“乾隆七号”，船老大热情的寒暄。苏州评弹婉转着萦绕在船舱内，谈评弹的苏州姑娘巧笑嫣然。自古都道“江南多美女”，不错的，她美得不仅是容颜，更在那软浓的嗓音。那声音如娇莺恰啼婉转悠扬，甜甜的柔润着人的心田。

凉风徐徐，夜晚的水面起了些许凉意，但不会寒骨。把心情吹拂的更加惬意！

船的两岸灯火璀璨，但营造的却是春天般的五彩斑斓。灯笼红，柳条儿绿，画舫蓝，绸条儿紫……把夜晚的护城河点缀的多姿多彩。水里那一轮玉盘，泛着黄晕。微波荡漾开来，那轮细碎也涟漪开来，向远处扩散。

船老大的讲解开始了。随着他音调的此起彼伏，一层神秘的面纱又笼上了护城河。

原来这就是女儿国的“子母河”，这就是让猪八戒也做了一回母亲的河啊！我突然觉的这河水异常俏皮起来！

岸边悬挂伍子胥头颅的'城墙在灯光的辉映下，也已没了那黢黑的颤栗。那屹立的雕像目光投向久远的过去，在无声的诉说着那段历史。

还有那凝结着无数勤劳与智慧结晶的各种桥，不断地在水上变幻着身姿。

那承载着久远历史的城墙，环绕在旧城的边缘，岿然不动，静默地守卫着这古老而又美丽的城。

夜深了，水里、岸上的一切渐渐远了。

在这夜空，我回望着……心儿萦绕在这依依的护城河上。

这夜的护城河！这护城河的夜啊！

印象苏州散文篇三

繁华的城市遮挡不住水乡气息，广漆门后所展现出的精巧园林，轻烟曼柳虚掩一座玲珑剔透的八角亭。这便是你，是苏州。

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”世相迷离，这尘世中有太多烟尘呛得人们不敢呼吸，苏州园林却是一个世外桃源，任何人在这里都能找到归宿，在这园林中抛开所有的烦恼，只是忘我地徜徉。不经意间透过镂花的窗望见微波粼粼的湖，望见那一片珠光宝气的花墙。苏州，是绽放在尘世中的又一朵白莲。

也许只是不经意间就会走进苏州，就会突然爱上在烟雨小楼中品茗的闲情，在午后阳光下打盹的安宁，会突然爱上一朵花的欢颜，一剪流光的浪漫。也许转过一座屋角，便一眼望见一个幽远的门廊，看到小桥迷蒙，看到一位青衣在婉转歌唱。

盘错的藤萝下，繁华的'细花前，藏着多少人的童年，掩着多少人的故事。时光的底片，会在不经意间倒流，古铜的镜子，会映出过去的欢愉。花开盛夏，千朵万朵压枝低，悄悄地沉进水面，任鱼儿在此间嬉戏。夜间的睡莲悄悄开放，与月光辉映，与天空交臂，恣意展现着自身的美好。

几程山水，千般故事，在此都不足为奇。苏州，这一道令人沉迷的水烟之岸。你来或不来，苏州，都在这里。

印象苏州散文篇四

白居易当年咏道“江南好，风景旧曾谙，日出江花红胜，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”是啊，江南给人的印象便是小桥流水，令之神往。若说江南是一位母亲的话，那么苏州就是她最端庄、优雅的女儿了。

水之乡

苏州是用古朴的黑与纯洁的白勾勒出来的。那黑色的屋顶仿佛是在告诉人们悠久的历史和文化底蕴，那洁白的.墙前站着一位身穿蓝布白花的少女，忽然羞涩地走开了。忽而传来了一阵欢笑声，原来是那位少女和同伴们坐在船头戏水……沿河走去，见着了一座石拱桥，走上桥去，有一座微斜着的塔，顿悟，那是虎丘塔，它与春秋一代霸主——阖闾相伴，它不孤独。

茶之源

茶香袅袅，在苏州不品一杯碧螺春那实为憾矣。“清明时节雨纷纷”的洞庭西山茶园几百亩茶树郁郁葱葱，真可谓“绿遍山原白满川”。坐在一亭间，赏着茶树，品一杯碧螺春，茶香里带着苦涩，可喝下去以后，一股清新怡然之气却又泛了上来。顿时，身心都溶化了溶化在这诗情画意的胜境里了。

园如林

江南园林家天下，苏州园林甲江南。

浓浓诗情，浓浓画意。啊，我溶在了这座诗意盎然的城市里了。

印象苏州散文篇五

陆文夫（1928—），江苏泰兴人，当代著名作家。1955年开始发表作品，著有短篇小说集《荣誉》、《二遇周泰》、《小巷深处》等。小说《美食家》曾获全国第三届优秀中篇小说奖。陆文夫的散文和小说一样，清隽秀逸，含蓄幽深，淳朴自然，展现了浓郁的姑苏地方色彩。

陆文夫对吃喝之道是十分在行的，他既非苏州人，也不是膏粱子弟，却成为苏州的美食家，真能算是个异数了。正如他在《吃喝之道》中所说的那样：“我大小算个作家，我听到了‘美食家陆某某’时，也微笑点头，坦然受之，并有提升一级之感。”所以对于苏州美食，正如他的著名小说《美食家》中展现的那样，有一种特殊的情感在里面，其实是对苏州文人生活的一种展现，充分展示了明清数百年饮食文化的积累。明清文人的诗文，出于性灵，特别注意日常生活的情趣。这种生活情趣不仅是琴棋书画，饮食也是一个重要的环节。本文就是这么一篇充分展现姑苏文化特色的散文。虽然名为“姑苏菜艺”，表面上看是在介绍苏州菜，但实际上却把苏州的文化、苏州人的性格展现在了读者面前，充满了民间市井的色彩，读来令人觉得十分亲切。

喝的境界，本来就是环境、气氛、心情、处境等等组合而成的。但现在灯火辉煌的宴会，烹饪就不得不采取工业化的方式了，来点儿流水作业，服务小姐匆匆分食，盘子端上换下，一条松鼠黄鱼不见头尾，也不知色香，更别提其味如何了。往日的饮食情趣尽失，宴罢出门，记得的都是些盘子杯子，也不知到底吃了些什么。但变化又是必须的，所以作者建议不妨把家常菜搬进大饭店，毕竟民间菜艺才是烹饪艺术的源泉和基础，更何况苏州的民间食品是那么的丰富多采，新鲜精细。此处不仅表现了本文民间市井气息，而且也融入了作者对艺术的真正思考：一切艺术源于民间。

本文语言朴实平淡，自有一股清新质朴的民间气息，与本文的主题相得益彰。作者对民间饮食文化的记载和思考，颇能抓住读者的视线。毕竟，人间每个人都不可能脱离开饮食这样的“俗事”。