

最新语文成语教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文成语教学反思篇一

《山谷中的谜底》记叙了加拿大魁北克山谷的一个奇异的自然景象。课文告诉人们，在逆境和压力面前，既要敢于抗争，也要学会退让，以退为进。课文叙事简洁，说理深刻。本课第二个旅行者说：“我得到了一个启示——对于外界的压力，可以通过正面抗争去战胜它，但有时也需要像雪松那样弯曲一下，作出适当的让步，以求反弹的机会。”最后一个自然段：“确实，弯曲不是倒下和毁灭，而是为了生存和更好地发展。”理解这两句话的含义，并能从中受到启发，是本课的学习难点。要突破这个难点，教师在整个教学活动中，应该营造一个宽松、民主、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，并以“读”作为贯穿整个教学的主线，力求让学生“以读求悟”、“读中见悟”，促进学生的自主发展。

一、自读自悟，大胆质疑

1. 鼓励学生自己读题、审题，围绕课题质疑。如：是什么山谷？山谷中有什么谜底？谜底是什么？让学生独立初读，捕捉课文主要信息，把握课文整体内容，同时划出不懂的地方。
2. 围绕课文基础内容和学生事先设置的问题讨论。如：魁北克山谷在哪里？那儿有个什么谜？是谁揭开了谜底？你读懂这个谜底没有？两个旅行者说的话你能读懂吗？教师相机与学生讨论，解决疑难。
3. 教师梳理学生的问题，提出下一步的学习目标：读懂谜底，

读懂两个旅行者说的话——谜底给人的启示。

二、合作交流，突破难点

1. 在初读理解课文的基础上，教师引导学生读懂揭示谜底引发小组合作讨论□a.为什么东坡雪大，西坡雪小？b.雪松有什么本领？“雪松有什么本领？”是一个关键问题，要求学生在合作讨论时紧扣第三自然段，圈出关键词句，各自谈谈对关键词句的理解。教师巡视点拨。然后引导学生合作探究雪松是如何运用弯曲反弹的本领达到最终目的。教师让学生有感情地读“就这样反复地弯、反复地落、反复地弹……不论……始终……”这一段话，突出“反复”一词，注意“积、弯、落、弹”这一系列连贯的动作，想象暴风雨之大、之狂，雪松承受的压力之大，感悟雪松与风雪抗争的过程与艰辛，领悟雪松是强者、胜利者。

2. 指导精读，理解给人启示的第五自然段。教师可先引导学生充分地读，边读边思，结合自己的经验，得出自己的理解。然后分小组组织讨论交流，让学生充分自由发表意见，说出他们各自真实、独特的感受与认识。

三、课外延伸，构建联系

1. 启发学生联系生活实际或以有知识，说说像雪松一样以退为进的事例或词句。事例如，韩信甘受胯下之辱，越王卧薪尝胆等。句子如：“大丈夫能屈能伸”。“小不忍则乱大谋”，“忍一步风平浪静，退一步海阔天空”。

2. 学习了这篇课文，教师引导学生结合自己的生活经验、读书感受等谈谈自己受到的启示。由读导思，由思导说，重在感受体验，突出学生阅读行为的自主性。

阅读是学生个性化的行动。教学中要让学生自主梳理重、难点，紧扣重、难点自能读书，自主思考，合作交流。在理解

的过程中谈阅读，谈感受，让学生对阅读内容作出有个性的反映。教师要关注学生的需要与发展，以生动精当的引导及课文所特有的魅力启发学生，感染学生，使他们入境入情。

语文成语教学反思篇二

成功之处：

1、本节课学生积极投入学习，充分体现自主、合作、探究的学习理念；如：批划从哪些方面介绍索桥，了解索桥的特点，争当小导游，师生简介索桥，了解索桥的故事，体会人物品质，理解李冰父子、何公何母、勇士丹柯又一颗伟大的心。学生思维的火花再一次又一次的碰撞中学到了新知，激活了课堂，提高了效率。

2、把学生学习的主动权交给了学生，教师只是课堂的组织者、引导者、合作者。让学生自读自悟索桥的特点，发生的故事，蕴含的道理，生活中的故事，自己今后应做一个怎样的人，通过同桌交流，小组合作，全班交流汇报，其他学生补充教师适时点拨，学生真正深入了解课文内容，入情入境地明白作者的写作意图。

3、为学生搭建展示自己的平台。本课争当小小导游的设计，找生活中更美、更好的故事，课上小练笔今后自己想做一个怎样的人，充分为学生提供了展示自己才华的空间，一个个精彩的介绍，一个个动人的故事，思想的洗礼，活跃了课堂的气氛，深化了课文的中心，完成了教学目的。

不足之处：

1、本课的设计上也存在一定的不足，虽然我的目的是启发孩子，培养阅读能力，但是并没有给孩子一个太大的想象空间，比如交流“当同学们你站在这样的桥上会想到什么？”“索桥给你什么样的启示？”等等这些问题时，如果同学们能把书中

的故事和自己的感受联系起来的说一说，对文章的理解会更深刻。

2、没有把作者的游览顺序和整节课有机地整合起来，课堂生成一些环节有些不尽人意，让学生去读故事，一些同学放不开，没有做到入情入境，体会故事中人物的品质体会得不太到位，介绍索桥时，学生读得不太充分，今后应多加强训练。学生在发现更美、更好的东西时，学生的思维没有打开，应多联系实际生活。

总之，经过反思自己找到了教学中的得与失，今后会发扬长处，克服不足，上出高效率、高质量的课还需在教学实践中不断摸索、不断地努力。

语文成语教学反思篇三

《亡羊补牢》这篇文章短小精悍，上这篇课文我感觉有点困难。我经验不是很丰富，上课之前改了好几次教案。不过我的收获正是在修改教案的过程中获得的。通过 这次上课，我充分体会到钻研教材对于上好课的重要性。只要这样才能准确把握文章中的难点。教学的目标才能更明确。另外，明确了目标还要注意方法。了解故 事，读懂寓言所蕴涵的道理，这既是寓言学习的主要目标，也是寓言学习的方法，在教学时我把学习的目标与方法清晰地教给孩子，而且在教学的过程中要扎实进 行，即使孩子不能理解的时候也不要慌，要一步步地引导孩子，让孩子去发现答案。例如：在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意 思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文 本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。

另外，我抓住了文中的一些重点词句。让学生自己探索，自己去理解。充分发挥了学生的主体作用。同时，发挥学生的想象，想象养羊人在修补羊圈时，原来劝告过他的街坊刚巧路过，想想街坊会怎么说，羊人又会怎么回答。在此过程中注意训练学生的表达能力，让学生用规范的语言正学表达。

最后，在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。再有本节课的教学目标中要求学能够讲出这个故事。在完成这一教学目标的时候，我没有简单的要求他们讲故事，而是创设了一个情境，让他们用这个故事去劝说身边的人。

课后，我觉得这节课结束的比较仓促。说明我对课堂的节奏还不能很好地把握。对个别学生的关注还不够。另外，这节课朗读的不是很充分。以后要加强。

总之，经过这次上课我学到了很多，我只总结出了几点：

(1)要切实开展探究性学习，多尝试自主学习。

(2)注意各个环节的连接。

(3)多钻研教参，分析课文突破重难点。

在以后的教学中，我会吸取教训越做越好的。

语文成语教学反思篇四

这篇课文是小学教材中并不多见的议论文类课文。目的是让小学生初步接触议论文类型的文章，大致了解什么是议论文，议论文的写作方式，以及通过怎样的方法来表达观点。本文思路清晰，脉络分明，通过举例子的方法来证明“勤奋是通往理想境界的桥梁”这个观点。“只有勤奋才能对社会、对人民做出应有的贡献。”上这节课前，我曾经想过几个不同

的授课方式。按照课文顺序一个自然段一个自然段的进行，或者是提炼观点，随后进行内容分析。最后根据学生实际，我班的学生能够独立找到中心观点，对课文也能做详细的复述和表达自己的感受，我制定了如下的教学过程：

一、 兴趣导入，激发学习兴趣

首先，把课题《说勤奋》的“勤”字独立理解，再组“勤奋”一词。通过近义词的理解，能够掌握课题的“说”是“谈一谈，说一说”的意思。那么作者是怎么说，说了什么呢？学生很快把注意力集中起来，为下面的学习打下了良好的基础。

二、 自读课文，初步探究

课文中最能表达作者意思的一句话是什么？生很快画出这句表达观点的句子。把它和课文末端的句子并列讨论。

通往理想境界的桥梁是什么？是勤奋。

只有一生勤奋，才能对社会、对人民做出应有的贡献。

通过抓住关键词的方法，学生自己讨论后的结果，知道设问句的作用，“只有”“一生”关键词的解读。此环节中我没有真正做到以生为本，自己提问显得比较繁多。

三、 精读课文，合作探究

课文中的两个实例，司马光和童第周的故事，我分别通过继续抓住关键词和文中文的形式来讲解。

司马光砸缸的故事学生非常熟悉，对司马光也有了初步的认识。那么，这是不是就是司马光的全部呢？我引领着学生深入课文，边读边画出自己理解的重点词，在读中体会司马光的

勤奋。通过“小时候”“长大后”两个时间段的事例得知，他一直坚持，勤奋好学，终于完成了历史名著《资治通鉴》。

童第周的事例使学生更深入地了解童第周是怎么刻苦努力，使得原本基础很差的他能够获得巨大的成功。这一段通过学生的看、读、讨论，对文本深入了解。并通过两人的相同之处和不同之处。

总之，这节课使我懂得了以生为本的重要性，懂得了教学不能急于求成，要真正做到循循善诱就必须从学生的角度出发，教给学生的不仅仅是教材本身，更是一种潜移默化的学习技能和学习习惯。我也会在今后的每一节课的教学中身体力行，踏踏实实地为学生上好每一节课，让他们学有所得，学有所悟。

语文成语教学反思篇五

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

一、工作态度上

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下工夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期

教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每天考默写，每天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂内容，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，一定要介绍作者，时代背景，讲古文一定要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及大量的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，学校订的各种套题纷至沓来，加之，后期学校格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们必须精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出合适的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上大量的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

二、教学安排上

可以说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社科文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不知道语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而

且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块内容学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年形成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还应该多下些比较好。但可以说学生还是形成了一定的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不知道这教改搞什么怪。

三、尖子生培养上

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就可以节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第

一天必须做出来，第二天不一定能讲，逼死学生啊）。其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个不声不响的小差生。

四、成功的经验

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全可以以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，形成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

五、失败的教训

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不知道学校最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要内容放在最后，以为

学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，剩下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

6、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

六、新一轮高一教学展望

1、现代文选择讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，可以细致一些，每人负责一部分，形成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，形成体系。如果要真正兼顾写作个性的形成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

七、建议

1、建议学校以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用上的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也可以自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负责任），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、建议八校安排授课内容要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一起商量的，还是某权威拍脑门定的。

2、 建议校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的情况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在大量训练中形成的。这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。其实我们告诉学生应该学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生接受起来就太容易了。其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应该吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。