

# 复活第三章读后感 复活第三章读书心得(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 复活第三章读后感篇一

人死而复生，在现实生活中看来是无稽之谈。但每个人对“生”或“死”的看法和定义是有所出入的，甚至是截然不同的。

在此，我引用臧克家的《有的人》一诗：

有的人活着

他已经死了；

有的人死了

他还活着。

生与死不仅仅是心脏和脉搏的跳动与否，而是心灵和精神的高尚与否。托尔斯泰笔下的《复活》便是围绕着聂赫留朵夫的精神和道德洗礼而展开的故事。聂赫留朵夫一次偶然机会发现玛丝洛娃竟是自己青年时代热恋的卡秋莎。而此时的聂赫留朵夫是高高在上的公爵，坐在陪审席的位置上，卡秋莎却已沦为妓女，成了被告人。聂赫留朵夫现在才醒悟曾对卡秋莎犯下了不可饶恕的罪行，但却碍于面子不开口。聂搞清事情原委，却已经来不及。

聂一次次地探监，希望得到卡秋莎的原谅。实质上，卡秋莎对过去所受的伤害已经不愿提起，并对聂如此这般利用自己来拯救自己的心灵而悲愤。

虽然最终的结果没能改变，聂踏上了和卡秋莎一同的流放路程，并让卡秋莎尽量地幸福，帮助她戒烟戒酒，卡秋莎也原谅了聂赫留朵夫。

这是一个有关精神和道德复活的故事，也揭露了贪官污吏和旧社会的制度。托尔斯泰是一位俄国的批判现实主义作家，他用他的笔去抨击俄国政治的腐败。他亦被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

而今21世纪，纵观世界，是战争，是腐败，是灾难仍在吞噬着我们的灵魂净土。物欲横流，人情冷漠的社会，我们眼睁睁看着美好流逝，恶魔向我们伸出了利爪，但我们仍像鸵鸟一样逃避现实。抬起头看看，是否有更多的痛苦在继续，有更多的欢笑被淹没。或许，现在物质条件充沛的环境下，我们体会不到他人的痛苦。但这并不意味着我们能在温室仍旧昂首挺立，两耳不闻窗外事。

然而，生活中确实还有许多人性的闪光，只要我们能够将闪光放大并发扬，也一定会让更多原本堕落的心灵复活。年轻的我们，心灵还保留着一块净土，保护它并垦殖它，让它生生不息。我们是社会人，终要走到社会去。尽管从父辈嘴里，我们总觉得社会是险恶黑暗的。但一个人的心灵如何，他看到的世界就如何。这并非自欺欺人，而是一个人对自己的精神和道德崇高的最基本的保护和持有的权利。这个权利，不是别人给的，而是自己给自己的。

“人单纯些，会更快乐。”谁会笑话你的单纯呢？没有人会的。因为单纯的人最快乐也最幸福。这样要求自己的心灵，自觉把那些邪恶的拒绝在门外，用心去接纳这个世界。正如一句话所说的：

握紧拳头时，好像抓住了许多东西，其实，连空气都没有抓到！

张开双臂时，好像双手空空，但是，全世界就都是在你手心！

复活第三章读书心得篇2

## 复活第三章读后感篇二

暑假，我一口气读完了托尔斯泰晚年的一本着作《复活》。似乎很深奥，却又像读懂了什么，精神上的复活，比现有拥有优越的物质生活显得更加珍贵，更有意义。

这一次，聂赫留朵夫以陪审员的身份来审理玛丝洛娃的案件，他认出被告就是他年轻时伤害过的卡秋莎·玛丝洛娃，又听到她被冤枉时的惨叫，或许是灵魂的反省吧，他在玛丝洛娃入狱后奔波在社会的高层，希望替他减刑，可都没成功，一次次探狱，聂赫留朵夫看见玛丝洛娃奄奄一息的样子，觉得自己现在所拥有的都不算什么，于是用自己的全部家当将她保释出来。

他又一次向她求婚，她却拒绝了，因为她不想连累聂赫留朵夫……

这里，聂赫留朵夫和玛丝洛娃真正意义上的复活了，这并不是死而复生的复活，而是一种心灵反省和净化，使自己的心灵得到升华。托尔斯泰在这本书中反映了人性的丑陋与纯洁。《复活》是一本不可多得的好书，大家有机会可以读读他。

“复活”，顾名思义指死去的人再一次获得生命，当然，现实生活中不可能有这种事。我对托尔斯泰颇有了解，他并不是一个科幻作家，因而我怀着兴趣翻开了这本书。

《复活》概要:小说主人公卡秋莎·玛丝洛娃本是一个贵族地主家的养女，她被主人的侄子、贵族青年聂赫留朵夫公爵诱奸后遭到遗弃。由此她陷入了苦难的生活，她怀着身孕被主人赶走，四处漂泊，沦为达八年之久。后来她被人诬陷谋财害命而被捕入狱。十年后，聂赫留朵夫以陪审员的身份出庭审理玛丝洛娃的案件。他认出了被告就是十年前被他遗弃的玛丝洛娃，他受到了良心的谴责。为了给自己的灵魂赎罪，他四处奔走为她减刑。

当所有的努力都无效时，玛丝洛娃被押送去西伯利亚，聂赫留朵夫与她同行。途中，传来了皇帝恩准玛丝洛娃减刑的通知，苦役改为流放。这时的玛丝洛娃尽管还爱着聂赫留朵夫，但为了他的前途，拒绝了他的求婚，与政治犯西蒙松结合。这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧法律的本质。

复活第三章读书心得篇4

## 复活第三章读后感篇三

写于19世纪末的长篇小说《复活》是列夫·托尔斯泰三大代表作中最晚的一部，被认为是其创作的“最高一峰”。他没有《战争与和平》史诗般的恢弘气魄和明亮的诗意，也没有《安娜·卡列尼娜》的波澜和不安的骚动。《复活》完全是体现了一位诗人的暮年心灵的稳健和无畏的大气！

《复活》是以一个农民的眼光描写俄国社会地主资产阶级社会和国家，是托尔斯泰与当时社会彻底的决裂，对其完全的否定的宣言。

小说的男主人公是上流社会的聂赫留朵夫，他是一位有名望的法庭陪审员，在审理一件杀人案中，在法庭上见到一位被

指控为“杀人犯”的女子，而这个女子正是曾经被他侮辱和践踏过后而又糟蹋她抛弃她为妓女的玛丝洛娃。他的内心受到谴责，开始忏悔自己，想方设法弥补自己的过去。由于玛丝洛娃被陷害，聂赫留朵夫申冤，奔走，上诉，甚至在判决后，聂赫留朵夫放弃了家庭和财产，随她一起去了西伯利亚。另一方面，通过妓院老鸨在法庭上的供词，对在法庭上的法官，院长，律师以及那些冠冕堂皇的大人物的会议，说明这些大人物才是逼良为娼的罪人，同时这个冤案虽然因证据不足一直上诉到皇上，但是却一一被驳回，仍判玛丝洛娃流放到西伯利亚，当聂赫留朵夫表示愿意和玛丝洛娃结婚时，被她拒绝了。原因是为了不损害他的前程，后来她在流放中与一位革命者建立了爱情。

作为故事的女主人公玛丝洛娃，她的遭遇和不幸让人怜悯，更加让我们对俄国当时的社会风气厌恶和痛恨。玛丝洛娃是一个农民的女儿，母亲在女地主索菲亚姐妹的牛场上工作，父亲是流浪的吉卜赛人。她3岁时母亲就去世了，女地主看她长得清秀，便把她收养下来。因此，她过着一半小姐一半婢女的生活。她做女工，收拾房间，还洗些不费力的东西，有时读书给女主人听。16岁时爱上了女地主的侄儿聂赫留朵夫。那时，他是个大学生，到姑姑家来度暑假。两年后服兵役，因顺路经过姑姑家，索性就住了4天，在一个复活节的晚上，他和玛丝洛娃发生了肉体关系。临别，他塞给她一百卢布，便到部队去了。此后，聂赫留朵夫连封信也没有捎给她，可是玛丝洛娃却怀孕了。

她是那样爱着聂赫留朵夫，却被这位贵族青年一次又一次的欺骗。她不再相信人，认为一切都是欺骗与谎言。当聂赫留朵夫的姑姑发现她怀孕后，便把她从家里赶了出去。她为了生活，受尽了凌辱和调戏，生下的孩子也死了，沦落到基达叶娃妓院，成了妓女。

读到这里，我从内心憎恨这位贵族青年——聂赫留朵夫。但是《复活》中的“复活”却无处不在的冲击着我的心灵。聂赫

留朵夫为了赎罪，多次为玛丝洛娃奔走上诉，并打算和她结婚，于是他的精神“复活”进入到更深的阶段。这时他认识到农民的贫困是由于地主的剥削和压迫。于是他把自己大部分的土地给了当地的农民，后来玛丝洛娃去了西伯利亚，在那里的三个月，是聂赫留朵夫彻底醒悟的时刻。他最终认清了阶级压迫的统治，无奈他无法改变它。于是他在上帝面前承认自己有罪，从此他开始了全新的生活。

他的精神道德复活了。

从他诱奸玛丝洛娃，后来的不期而遇，看到了一个被他欺骗的玛丝洛娃，看到了一个妓女玛丝洛娃，看到了一个沦为“杀人犯”的玛丝洛娃。他的内心卷起狂澜，从此他尽最大的努力去解救她，这是聂赫留朵夫的良知，心灵以及人性的复活，而我们所同情的女主人公获释后，拒绝了聂赫留朵夫的求婚，嫁给一个地位不高的革命者。这是她生命，心灵的复活，也是整个俄国社会的复活。

作为世界经典名著《复活》，它揭示了人的道德的自我完善和做人良心的问题，也是人类最美好的感情的复活，体现了一位伟大诗人暮年的心灵稳健，《复活》是托尔斯泰歌颂人类同情最美的诗，是最真实的诗，书中体现了卑劣的德行，镇静的智慧和博爱的怜悯，去观察他没有一点幻想的、虚构的、编造的东西，全部是生活的本身。它把人心里肮脏的东西拿出来，人内心很复杂，好人和坏人，善恶都很复杂，而《复活》诠释了他们。

《复活》是作者整个文学生涯的总结性作品，通过对玛丝洛娃的悲惨遭遇和聂赫留朵夫为她上诉请愿的过程，对沙皇专制制度的反人民本质进行了有力而全面的揭露。

复活第三章读书心得篇5

## 复活第三章读后感篇四

读书给我们人生添加光彩，读书心得是将读过的东西，把最受感动的部分做为中心来写，也可以把自己当做书中的「主角」来写。也可以采用向老师或同学报告的方式来写。你是否在找正准备撰写“复活第三章读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

几乎是一气呵成看过了这一部巨著，似乎很深奥。又却读懂了什么。精神的复活，似乎比失去了的一切更感到有意义。

一个纯真美好，曾经对生活 and 生命充满了美好期盼的青年人。在混混沌沌的上流社会中堕落于花天酒地。一个美丽纯洁的姑娘，在长达八年的妓女生活中堕落。他们似乎是可以就这样生活下去的，他们也许可以满足生活中自己那种.种简单的快乐。但当两人在审判玛斯洛娃的法庭上相遇时，涅赫留朵夫再也不能够心安理得地面对他曾经伤害过的玛斯洛娃直视他的眼神。似乎是灵魂的反省，两个人在重逢时，眼神中充满了疑惑。那个少年，成为了一个漂浮在上流社会中的“老爷”，那个姑娘，成了一个出处卖弄风情的“窑儿姐”。涅赫留朵夫此时感受到了他曾经给予他多么大的伤害，他的灵魂背负了沉重的罪恶感。在一次次探访监狱的过程中，他见证了太多的不公平。当他把自己的土地廉价分给了农民的时候，他收获的是农民怀疑的眼神，贵族们疑惑的言语；当他决定与玛斯洛娃结婚以洗清自己罪恶的时候，他的得到的是亲友们鄙夷的眼神，众人以为不可理喻的回应。他面对这一切困惑了，所有他的精神世界里认为正确的事务无一例外的遭到了鄙薄。然而贵族社会所推崇的却只是花天酒地与吃喝嫖赌。一百多个年轻力壮的青年人只因为把身份证弄错了就被关押到臭虫漫天，疾病四溢的牢中。

但涅赫留朵夫在茫然中也看到了希望，玛斯洛娃的改变。让他足以抛弃官场的地位与金钱的诱惑，他的精神复活了。玛

斯洛娃也改变了，她为了不连累涅赫留朵夫，接受了政治犯西蒙林的求爱。

爱过，懊悔过，反思过，最终，他决定，他复活，他重生，他在纷杂的社会中找到了他道德的衡量准则。也许涅赫留朵夫追求的不仅仅是玛斯洛娃，在这条寻求重生，精神复活的道路上，他见到了，他做了，他去积极的改变了。那夜，涅赫留朵夫花了一整夜读福音书，那曾经是他看不懂的教训。经历了这一切，他这次突然看懂了圣经的教训，并且发现在其中有他必须的、重要的、且是喜悦的东西。

去追寻，也许受用的不知是追寻最终得到的。还有这一路上看到的。

聂赫留朵夫凝视着那盏油灯的火光，想得出神。他想到生活里的种种丑恶现象，又设想是人们能接受这些箴言，我们的生活将会变得怎样。于是他的心充满了一种好久没有感受到的喜悦。

替主人公聂赫留朵夫写出这话，我也是思绪了很长时间的。这本书描写了男女主人公的精神复活，尤其是男主人公聂赫留朵夫的精神复活。他大学期间是一个纯洁、热诚、朝气蓬勃、有美好追求的青年，在姑母家度假时，于美丽纯洁的少女卡秋莎恋爱。等他进入军队和上流社会以后，过起了花天酒地，醉生梦死的生活，并诱奸了卡秋莎。这也是卡秋莎后来堕落，成为妓女的主要原因。直到在法庭上相遇，聂赫留朵夫良心发现，在为玛丝洛娃(卡秋莎)奔走申冤，上诉失败后就陪她去西伯利亚流放。聂赫留朵夫的行为感动了玛丝洛娃，她重新爱上了他。但为了不损害他的名誉地位，玛丝洛娃拒绝和他结婚而同一个“革命者”结合。两个主人公都达到了精神和道德上的“复活”。

在我读这本书时，一位律师的话引起了我的注意。“我看见他们不能不感激涕零，因为我没有坐牢，您也没有坐牢，我



们大家都没有坐牢，那就的感谢他们的恩德。至于要唬夺我们每人的特权，流放到不很远的地方，那是在容易不过的事了。”其中的“他们”就是检查官和有权引用或不引用法律的人。这话真是让我深思，如果“他们”可以为所欲为，那还要法院干什么呢？同时，聂赫留朵夫与卡秋莎的爱也让我感动。她爱他，认为自己同他结合，就会毁掉他的一生，而她和西蒙一起走开，就可以使他恢复自由。她由于实现了自己的愿望而感到高兴。这部作品具有高超的艺术性，高度的真实性，深厚的人性。反映了沙皇俄国社会的方方面面，刻画了许多栩栩如生的人物。要克服使人们饱受的骇人听闻的罪恶，唯一可靠的方法，就是在上帝面前承认自己总是有罪的，因此既不该惩罚别人，也无法纠正别人。当我遇到了一切追求精神生活的人常常遇到的情况。那就是我起初觉得古怪、荒诞甚至可笑的思想，却不断被生活所证实，有朝一日我会忽然发觉这原是及其平凡的无可怀疑的真理。

人的一生总会经历许多磨难与诱惑，这些磨难会一直打击你的身体，诱惑会一直侵蚀你的心。一旦陷进去，便好似走进了无边的荒芜了沙漠，前不见古人，后不见来者，最终悲剧收场。那么，有些人为什么会受到诱惑呢？是因为人的私欲！人一旦有私欲，就会变得贪婪，就会被利益与虚荣心蒙蔽了双眼，从而做出一些出格的事。那么，我们人该怎样保持一颗纯真的心，好好度过自己漫长而又充满诱惑的一生呢？我从《复活》中看到了希望。

谈到《复活》这本书，也许大家都比较陌生吧。这是俄罗斯19世纪末20世纪初最伟大的文学家——列夫·托尔斯泰呕心沥血写出的最后的一部巨著，是世界文学宝库中的一件永不磨灭的珍品，是托尔斯泰文学创作的顶峰，是托尔斯泰一生思想和艺术的结晶！

这本书写的是男主人公聂赫留朵夫和女主人公玛丝洛娃精神的复活。读完这本感人肺腑的著作，我不禁留下了滚滚热泪。我非常同情女主人公和像她一样生活在社会底层的人民的悲

惨生活；感叹男主人公浪子回头为时不晚的精神；憎恨贵族人士的官官相护、自私自利的丑恶嘴脸。这种现象在现实生活中，比比皆是。近日，我常常听到一些我不想听到的消息：有一些所谓的重点中学，每年都会给一些学习成绩不好的富家子弟开后门，只要他们能拿出一笔可观的赞助费，就可以进到重点中学去读书。而那些成绩优异却囊中羞涩的学生只能被拒之门外。那些富家子弟在学校里即使目中无人、横行霸道，学校也会睁一只眼，闭一只眼，任其为所欲为！学校的办学宗旨完全被颠覆了，可悲、可恨！

《复活》这本书，不仅感动了我，也感动了一代又一代读者。让我们怀揣梦想，心持纯真，一起笃志前行吧！

人们都说：书是无尽的财富，书是智慧的源泉。起初的我认为：书中的知识非常重要，只要你读了很多书，学到很多知识，以后你就可以功成名就，获得很多钱财与名利。

但是，我已经改变了我对书的理解。

就在不久前，我的姐姐向我推荐了一本书：列夫托尔·斯泰《复活》。起初我随手翻了翻，看这书中一幅插图也没有，于是便随手仍在一盘。直到昨天，我实在没事可做了，才想起姐姐暑假送给我的那本《复活》。起初，我只想随便看看这本说是讲什么的，可是，到后来，不知怎么的，我竟然被它给吸引了。

《复活》是代表俄国最伟大的文学家托尔斯泰创作的最高成就的一部作品。小说通过地主家的养女“玛丝洛娃”的受辱、堕落以及被下狱、别流放的悲剧，以及和主人公“涅赫留朵夫”的复杂经历。本书描绘了农奴制改革后俄国社会的广阔图景。

伟大的作家“罗曼·罗兰”曾评这本书：《复活》是歌颂人类同情的最美的诗——最真实的诗，书中体现了卑劣与德性，

一切都以不宽不猛的态度、镇静的智慧与博爱的怜悯去观察。

现在，我读了《复活》之后，重新领悟了对“书”的看法：一本书的精要在于对人的魅力，在于书背后那些伟大、富有哲理的道理，在于能把人吸引得魂不守舍、在于能把人“迷恋”得茶饭不思。而并不在于读书之后能获得那些钱财。

我只告诉大家一句：书是自己读的，不是为别人读的；知识是为自己学的，不是为长大赚多少钱而学的。

记住：请大家多多读书，因为这些知识可以让你受益终生！

## 复活第三章读后感篇五

《复活》创作于1889——1899，是列夫·托尔斯泰创作于晚年的长篇小说，不仅是他对俄国社会最有力，最全面批判的著作，也是他思想，主张的总结。

《复活》的题材来源于一个真实的故事：一个出身于上流社会的陪审员，在法庭审判的时候，认出了其中一个犯盗窃罪的妓女是他亲戚家的养女，曾受他引诱并怀孕。被发现后即被赶出家门，她把生下的孩子送给育婴堂，然后从此堕落成妓女。

当这个陪审员认出这个姑娘后，他找到了托尔斯泰的朋友法官柯尼，并告诉他自己要与这个姑娘结婚。但讽刺的是，这桩看似荒诞的婚姻，最后以这个姑娘在结婚前夜因伤寒而死为结局。

而在《复活》中，这个妓女便是女主人公玛丝洛娃，陪审员便是男主人公聂赫留朵夫。全文以玛丝洛娃的悲惨生活遭遇为线索，给我们铺展开一幅俄国革命前夕社会生活的画面：上层社会的人民生活富裕奢侈，而且认为穷人是社会动乱的

根源，并鄙视他们，但在《复活》中，作者却借聂赫留朵夫的反思写出了自己的看法：“人们大多会认为小偷、凶手、间谍、妓女们为自己卑下的职业感到羞耻……可我们却对富翁、军事长官，统治者的自吹自擂大加赞赏……富翁的财富来自巧取豪夺，军事长官的胜利来自血腥的杀戮，统治者的威力来自残暴的手腕……可是因为社会上的大多数人和他们有相同的生活观念……目的只不过是为自己辩护。”而下层百姓则“在大量的死亡，他们已经对死亡麻木不仁。孩子养不活，妇女们长时间地干活而且是高强度的劳动……喂不饱自己……生活境况越来越糟”。

《复活》中女主人公玛丝洛娃便是下层百姓的代表，她天真善良，却饱受社会的压迫、蹂躏，尽管沦落风尘，但她始终保留了可贵的天性；尽管她憎恨聂赫留朵夫的所作所为，但在发现后者的悔改之意时，却仍旧原谅了他；她又有极强的自尊心，因此她不愿接受聂赫留朵夫的帮助。

而男主人公聂赫留朵夫则是上层社会的代表，但不同的是少年时的他抱负着理想；在堕入穷奢极欲的社会后，他的善良之心却并未湮灭，在认出玛丝洛娃后，他极力想帮助她，并重拾年少时的理想，从一个奢侈，浮夸的少爷到坚决反对上层社会的人物，他把自己的土地分给农民，揭露上层社会的腐败罪恶，反对沙皇制度。

尽管二者的遭遇境况南辕北辙，但相同的是他们的思想都在“沉睡”中，因此他们要“复活”，要真正的成为一名有血有肉、有同情心、勇于反抗黑暗社会、追求理想的人。

在故事的最后，玛丝洛娃接受了政治犯西蒙松的求婚，聂赫留朵夫也追随了自己理想。托尔斯泰的理想寄托在这部小说中得到了圆满的结局。

复活第三章读书心得篇3