

席慕容散文读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

席慕容散文读后感篇一

席慕容是我阅读当中尴尬的中转站。

小时候的喜爱是无以复加的，觉得世界上应该她的诗歌是最好的。

“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。”

“在别人的故事里流自己的眼泪。”

“生命必须由丰美走向凋零。”

这是她的诗歌的全部原因。一切都是为了怀念。她怀念过后，我们沿着同样的道路去怀念。

她的诗歌就是在说：我来告诉你，人生就是为了追求内心的安宁与得到爱。即使是爱的悲伤，是从一个少女的思想到中年妇女的沉静之美。

是啊。“对于写诗这件事，我一直都不喜欢做些什么解释。只是觉得，如果一天过得很乱、很累之后，到了晚上，我就很想静静地坐下来，写一些新的或者翻一翻以前写过的，几张唱片，几张稿纸，就能度过一个很安适的夜晚。乡间的夜潮湿而又温暖，桂花和茉莉在廊下不分四季地开着，那样的时刻，我也不会忘记。”这样的感觉使我沉醉。

但是岁月真正是不宽恕我的。不过才几年，从学生时期到工作，读书的口味就变了。一样还是喜欢诗，却有着本质的不同。可是席慕容的诗，其实，也有一个回还的过程。从喜欢到不喜欢，最后再喜欢，三部曲、三个阶段，循环和否定之否定。诗歌就是诗歌。在所有的文学当中，小说是王冠，那么诗歌就是王冠上的明珠。

所有的人大多不喜欢用写诗来记录一个东西。偏偏你的经历就如同文章里面写的那样的感觉。于是隔了好多年，你与那个作者共同叹息。

席慕容画画之后写诗歌、写散文。但是她的诗歌却直接把生命的体验提出来，做成为了金色或者花，展览给大家，或者其实她不过是给自己看而已。

最后的最后我才明白席慕容的诗歌，不是写给少年看的。是写给无尽岁月的。走得最急的都是最美的时光。

席慕容散文读后感篇二

这本书的封面是一片小雏菊，在这片小雏菊的上方，有七行用金色刻上去的《一棵开花的树》。这吸引了我的注意力，不禁慢慢地吟诵了起来。

“佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望”

“而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心 “

而当他“终于无视地走过”那落了一地的并不是凄美的花瓣，而是一个少女凋零了一地的心，是血、是失望、失落，如泣如诉，其凄凉之状况，催人泪下，替文中少女感到惋惜。然而，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，那落了一地的少女的心竟还不觉后悔，却还在等待着。

这棵树虽然不会叹息，但是这哀怨的声音却又的确是从这首诗直传到我心里的。

“若相惜，便知足；若相知，便明了；若相守，便无悔。”这又是她在另一首诗中对这棵树若有若无的回答。

“从妖娆到凋零，只是遵守昙花一现的宿命，魂归梦里。而我，却在繁华颓败时傻傻地守护这那至极美丽不放手。”或许，这又是那棵树在内心最深处的话，只是在偶然时被人们发现了吧！

人生就像一场梦，梦醒后一切又回到现实，在这个现实的世界里，唯一收留你的只是你自己的影子；所以，请学会放弃，放弃也是一种美，退一步也许可以海阔天空。

席慕容散文读后感篇三

清雅、柔美，甚至还带些许的从容，这是我从席慕容的文章里所阅读到的。不知为何，总觉得她在写作时的那份随性与巧妙，是常人所无奈企及的。

在是一个作家的同时，她还是一位画家，想必，她写作的那

份从容与随性，大概与她多年练画的经历无关吧。在她的文风中也不乏充斥了一些富裕艺术性与感染力的文字，我想这应该也是她所写文章的魅力之一，文秘网，总是能口人心扉。

这篇文章共分为了三个小片段，在每一个片段的开头与结尾都有这样的一句话：

把向你借来的笔还给你吧。

这三个片段既可以是独立的一段，但彼此之间又有千丝万缕的联系，组合成一篇文章。在这其中，多少还带有了些许诗的神韵，却又包含着文的外延。

在第一个片段中，作者诉说了本人的终身与常人一样的无法与悲凉。第二个片段是作者对生命的感悟。第三个片段作者以天然景物来写出本人对将来命运的美妙憧憬。

在这篇文章中，我感遭到了作者对生命的理解与感悟，的无法和对将来的憧憬。作者以较婉转的文笔为咱们大致描绘出了生命的宝贵与不息。

生命的可贵之处在于它的独特性，每个人来到这世上都是一条生命，咱们具有本人的认识、活动、情感。每一个人存在于世上，都是独一无二的，这世间，基本上不可能找出一个与你如出一辙的人，也正由于这样才表现出了它的宝贵，不单指咱们人类，这世间的一草一木，一花一树以及动物和其他品种都是具有生命的，他们兴许在咱们看来，是等闲视之的，是卑微的，但是在生命面前时没有高低贵贱之分的，大家都是平等的。

可能，在一切的动植物里，人类该当是最复杂的一种生物吧。在咱们的社会中，各种复杂的人际关系编织成一张大网，使得咱们相互联系起来。

在咱们这里有着各为情感的物质，它为咱们带来了喜怒哀乐，给咱们的人生抹上了浓墨重彩的一笔。

岁月在飞逝着，有的人在一天天地成长，有的人在一天天地衰老，还有的人在一天天地面对死亡。它是咱们人生这场旅途中的见证者，同时，也是咱们引领死亡的引路者。

时光，它的确是一个神奇的东西。它可以使一个在牙牙学语的幼童，变成一个雄姿飒爽的青年，再变成一个白发苍苍的老人。

无数的时光组成了无数人的终身。

生命的道路是充满惊喜与风险的，咱们无奈预知将来，却能将本人的如今把握在手中，着眼于如今的一步，这一步，便是无可预知的将来。

把向你借来的笔还给你吧。

席慕容散文读后感篇四

席慕容的文章和诗歌总会让人心情宁静或是带上少女莲花般淡淡的轻愁，下面是小编为大家整理的席慕容散文读后感，希望大家喜欢！

一直以来都很喜欢席慕容的诗和散文，尤其是诗，字里行间都散发着淡淡的罗兰香，清新朦胧，如梦似幻。她的诗总是带着淡淡的苦涩，可却能很好地表现她对生命的热爱，对青春的追忆。她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。这个写出优美诗句的女子曾说“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小

小世界”。她的诗里，有爱情、乡情，每一种感情都丰富细腻，让人沉醉。

很喜欢她是那首《一棵开花的树》“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。当青春娇艳的花朵绽开了深藏红颜的时候，总是期待有人能在此时看见，最好那个人是自己心中所想的人，或命中所定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。后来我终于明白了，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景。那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

席慕容的诗的世界里，乡愁是一支永远回旋着的曲调。祖籍内蒙古的她，在46岁以前，从未见到过故乡，深远而辽阔的内蒙大草原永远只在诗人心中魂牵梦绕。“离别后/乡愁是一棵没有年轮的树/不会老去。”浓郁的乡愁，贯穿在席慕容的字里行间：“像那草原千里闪着金光，像那风沙呼啸过大漠，像那黄河岸、阴山旁。”

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”这句诗出自她的另一首诗《送别》。作者错过了某些东西，首先感到的是后悔和遗憾，但作者善于调节自己的心情，所以最后说道“世间种种，最后终必成空，”不管是自我安慰还是看透，总归是很有效的调节了自己的心态。可现在的我们总是容易沉迷于一件事，一种情绪，一个人……不知是忘了将自己从中抽身，还是不想，不愿，以至于生活总是浑浑噩噩，然后继续着一次又一次的错过。我们需要的就是像作者那样的心态，珍惜现在。回忆过去，是为了现在能更好的生活。

席慕容的诗总是给了我很多想象和思考的空间，不止是《一棵开花的树》或《离别》……

接触她的诗歌和散文不久，要说最为熟悉的，不过也就是那首“一棵开花的树”。尽管如此，在阅读了接近十几篇作品后，我不得不称赞席慕容是一个心思细腻且文笔流畅。每每读来都会给人一种清新舒畅的感觉——无论读上多少遍，总是能够体会到一些不同的东西。从每一首诗里面我都能感受到她那颗炙热跳动的心，苦苦诉说着她无法用言语表达出来的感情。

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面——主人公可以为一棵为了一段缘而苦苦等待了五百年的树；可以为流着伤心泪看爱人离去，家破人亡的楼兰新娘；也同时可以为感叹时光像白驹过隙，物是人非的她自己。华丽的用词和精致的写作手法只是如在繁花旁边点缀衬托的绿叶，我所真正欣赏的，其实正是她那种不同与常人的生活态度以及仅仅只用两只眼，一只手所创造出来的不一样的世界。

我喜欢这句对联：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，

漫随天边云卷云舒。”在这个生活节奏越来越快的时代，在这个人们越来越只看重金钱的社会，越是长大越是向往那种淡泊自然的生活。我比较偏爱那种远离尘世烟火的文章诗歌，偷闲的时候，总喜欢倚在书桌前，手捧书卷，细细品读诗作的意境和诗人当时的情感，那时候总是有种独立于世的悠然之感。

我喜欢席慕容的诗集，原因在于：与她诗作情感的相连和共鸣。我喜欢她诗作字里行间总是如紫罗兰般的清新朦胧，似远还近，如梦如幻，着实让人着迷。席慕容曾说过：“写诗只是作为累了一天之后的休息。”她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。她的诗作可以用一个“真”字形容。就是这样的诗，很容易让人沉醉其中。她的诗中，充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性和理解。也正是因为喜欢她的“真”，我喜欢上了她的诗，从诗里我喜欢上了她的人，甚至她的“悲与喜”，也就在此时我也喜欢上了用诗来记录生活，用诗来品读人生。

席慕容的文章和诗歌总会让人心情宁静或是带上少女莲花般淡淡的轻愁，就如她的那首《一棵开花的树》中“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这，我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘。”如何让你遇见我，在我最美丽的时候…看似淡淡的语气，却包含了浓浓的情感，如果那棵树有自己的意识的话，我想那应该是它心底最美好的愿望了吧。一本书，一首诗，读的人不同感受也不相同。就如好多人就把它解读成了一首情诗，表达了“女孩子站在那里等待男孩子”，席慕容也曾表示：读者的解读很多，诗人的解读只有其中一种，但是读者的解读同样也具有权威性。

当青春之花绽放的时候，人们总是期待在这最美的时刻，出现自己心中所想抑或命中注定之人。没有谁会喜欢红颜空逝，在宿命里独自徘徊，一觉醒来伴随着你的只有那雨后零落了的花，无限孤单，却又苦于无人欣赏。“我已在佛前求了五百年，求佛让我们结一段尘缘”多么震撼人心的决心，多少

人曾在我们的生命之中来了又还，我们是否想过要努力留下谁？多少事在我们生命之中不曾留下多少记忆，为此我们是否曾想过要努力争取不要留有遗憾，不要在生命的最后蓦然回首却发现没有任何美好的回忆可供留念，徒留一句叹息和四个字——不过如此！

我最喜欢的是那首《送别》“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话都来得及告诉你。内疚和悔恨，总要深植在离别后的心里……在暮霭里向你深深俯首，请为我珍重，尽管他们说，世间种种最后终必，终必成空。”至今犹记得当时看完这首诗后不由得落泪，脑子里想起大学毕业那会，想起那些擦肩而过的人，想起那些往事的悲与喜。席慕容的诗让我在这个充满竞争的社会找到了“世外桃源”，我在这里“耕种”，收获的是满满的精神寄托。每当我遇到困难或者遭受挫折的时候，我会去品读她的作品，会品读“水一样的女人——席慕容”，甚至有时候还会去写首小诗，来缓解自己的情绪。那时我也写了这样一首诗《远去的身影》：

梦近了

你却远了

在记忆的海洋里

似乎你还是那么清晰

那么真实

而我

而我伸手却永远触不到你

我知道

你远去了

你离开了

永远的走了

在培根的《论读书》里曾写道：读史使人明智，读诗使人聪慧。我喜欢这样的赞誉，也努力想成为一个聪慧的人。

席慕容散文读后感篇五

所有的泪水都已经启程

却忽然忘了是怎样的一个开始

在那个古老的再也回不来的夏日??

不知多少个日夜，我的童年已逝，就连我刚开始的大好青春也居然悄声无息地从指缝间溜走。不知多少个日夜，我已经习惯白天坐在教室里百般无聊地听从老师的指令，看着白色粉笔的寿命一点点耗尽，听着窗外细碎的鸟叫却无法看清它的种类。恐怕就是这样的自己，才未能感受到自己生命长河的流逝。

我多想再尝尽仲夏夜的硕果，和兄弟姐妹躺在木椅上，细数夜空中闪烁的星辰。我们都是这时代里旁人看不清的尘埃，依附在各色人群身上，复制着他们的优秀，汲取他们的精华，偶尔露出牵强的笑脸，只为听到长辈的一句赞扬，于是自己便能得到虚荣的满足。我也不想再旁听城市夜晚的繁弦急管，那灯红酒绿的社会里吞噬了多少个追梦人的心血，历经千辛万苦也尝不到的成功，历经千辛万苦却尝到的苦涩，在心潮澎湃之时一同涌入嘴边。嘴唇再也无法包容住这来自心底的呐喊，于是泪如泉涌，从眼眶中迸射而出，喷溅到令人作呕

的压力之上，沾染了那浓黑的色彩，这样却能让巨大的黑暗略显生动，至少再也不用忍受千篇一律的困苦。

枯燥无味的教材引领我们走向新时代的绝望。但我们依然在这大大的绝望中小小的挣扎，我们是比浩瀚的宇宙还要渺小的存在。那漫天飘浮的光尘，终将还是会被人抬头仰望，但我们触及不到这样的光芒，只得被黑暗践踏得体无完肤。那绞尽脑汁也解不出的理科题目，那反复乏味的文科问答，如同突袭的夜色一般，将我们埋葬在巨大的漩涡，永远也无法自拔。

但那又何如。

我们已经看到了结局，却从未想过人生的结局是否只有一个。一些过好的结局站在不同角度来看却是过糟糕的，我们忽视了人生的机会与抉择，我们不能再浑浑噩噩地生活在抱怨与痛苦的底层，我们要爬上来，我们要成为这世间，众人瞩目的星辰。

心底的呐喊再次被激起，这次是从嘴而出。我们要坚强地编织这令人期待的梦想，命运不能驾驭我们的思考。我们要学会去拼搏去勇敢去爱去闯荡去冒险，享受世间一切珍贵的荣耀。那样的生活，才能称之为青春。

“不是所有的梦都来得及实现，不是所有的话语都来得及诉说。”当一切完结，总会千古流传。