

大明宫导游词(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大明宫导游词篇一

尊敬的各位领导，大家好！今天我们要参观的是唐大明宫遗址公园：

唐朝是世界公认的中国最强盛的时代之一，唐长安城拥有三处大型宫城，即太极宫、大明宫和兴庆宫。其中的大明宫，因为规模最大、制度完备、被看作是大唐帝国的统治中心和国家象征。

大明宫的布局非常讲究，它严格按照中轴线对称法配置建筑，从南至北依次为：丹凤门、含元殿、宣政殿、紫宸殿、太液池、玄武门、重玄门等重要建筑，现在我们看到的就是丹凤门遗址。

丹凤门是大明宫的正南门，共有五个门道，上面建有高大的门楼。丹是红色，代表热烈、兴旺，而凤是中国神话传说中的神鸟，曾被历史上很多部族甚至王朝用作图腾。丹凤合起来就是红色的凤凰，代表的是大吉大利、大祥大瑞。

丹凤门为古代城门中最高等级五门道制的杰出代表，丹凤门的五个门道，每个门道宽8.5米，五个门道总计达51米多，比现在天安门门道的门道都要宽。丹凤门门阙墩台总长74.5米，南北宽33米，它的建筑规格之高、规模之大，都创下中国古代皇宫的宫门之最。

丹凤门是一个交通通道，皇帝由正中的门洞进出；其它官员

只能由两侧的门洞通行，右进左出，直到今天，我们的交通规则还是沿用这种“靠右前行”的办法。

丹凤门不仅仅是交通通道，更是唐代最高统治者与民众沟通的最佳场所。每逢颁布赦令、登基大典、重大宴会、献俘等活动时，皇帝会出现在门楼上，供万民瞻仰。每逢皇帝宣赦时，丹凤门前一侧就立一根高杆，上面悬一只金鸡，另一侧放一面大鼓，待皇帝登楼，被赦免的囚犯在鼓声中引至门前，赦令宣读完毕后当场释放，唐人杨巨源有诗道：“丹凤楼前歌九奏，金鸡杆下鼓千声”，说的就是宣赦；此外，唐玄宗还曾两次在丹凤门门楼上举行宴会，招待突厥首领和使节。丹凤门在唐代的作用，就类似于今天的北京天安门，或者说，丹凤门就是唐代的天安门。

请大家随着我进入丹凤门，注意脚下的台阶，我们现在看到的是丹凤门遗址博物馆。它是20xx年进行的考古发掘，外侧的宏伟建筑，是根据复原研究和模拟设计而构筑的保护性展厅。它将真正的遗址罩在大厅内。为了达到既保护遗址又不影响参观视线的目的，博物馆由三层框架结构组成，其建筑结构距离遗址的边沿约为60厘米，博物馆外墙的色彩全部选用淡土黄色，为的就是要使这座建筑既能体现唐代皇宫正门的形制、尺度、建筑特色和宏伟端庄的风格气派，又有别于其它仿古建筑。

今天，它作为唐文化的代表，带我们领略了一个统一大国的政治权威。

大明宫导游词篇二

大明宫是唐帝国的大朝正宫，唐帝国200余年间的政令中心，唐长安城“三大内”（太极宫、大明宫、兴庆宫）中规模最大、最为辉煌壮丽的建筑群，称为“东内”。地处长安城北部的龙首原上，始建于唐太宗贞观八年（634年），原名永安宫。自

唐高宗起，先后有17位唐朝皇帝在此处理朝政，历时达二百余年。下面是小编收集整理5篇介绍陕西大明宫遗址的导游词范文，欢迎借鉴参考。

20xx年x月x日上午，我们在中心领导的带领下，兴致勃勃来到大明宫国家遗址公园参观学习。感受至深的就是大明宫的宏伟气势，仅核心区域就占地3.5平方公里，相当于现今北京故宫的4.5倍。原宫墙周长为7.6公里，四面共有11座门，已探明的殿堂楼亭等遗址有40余处。也是唐长安城规模最大的一处宫殿区。在导游的引领下，我们参观了大明宫微缩景观和具有独特东方古建筑韵味的丹凤门、重玄门、玄武门等宫门宫墙，了解了含元殿、宣政殿、紫宸殿、麟德殿、御道、太液池等宫殿建筑的历史概况，观看了名叫“大明宫传奇”的imax3d电影。

首先了解到唐大明宫遗址位于西安市北郊龙首原上，坐北朝南，居高临下，气势宏伟。是唐代长安城三大宫(太极宫、大明宫、兴庆宫)之一。大明宫是唐朝最辉煌壮丽的建筑群，是东方园林建筑艺术的杰出代表，被誉为丝绸之路的东方圣殿。大明宫遗址是盛唐文化的代表，是中华文明的骄傲，大明宫遗址作为中国“”大遗址保护总体规划重点项目，不仅是“丝绸之路”联合申报世界文化遗产的龙头，还是世界最大的遗址文化公园。

唐代的大明宫，被称为“中国宫殿建筑的巅峰之作”。它建于唐太宗贞观八年(634年)，名永安宫，是李世民为太上皇李渊修建的夏宫，后改名大明宫。大明宫自南向北由含元殿、宣政殿和紫宸殿为中心组成;北部的内廷中心为太液池。唐代历朝皇帝多在此听政，是二百余年间唐代的政令中枢所在。大明宫也是历代规模最大、建设最完备、皇帝朝寝时间最长的宫城，是国家统治中心和象征，是唐代建筑文化和宫室制度的典型代表。

丹凤门属宫城正门，丹凤门地位之尊、等格之高、规模之大，

均居都城门阙之首。我们眼前看到的丹凤门遗址高达32米，是由建筑大师张锦秋承担设计的，外观采用仿唐门阙建筑的形式，外观包括城基台及五门道、城墙与马道的结构；登楼通道分为三段式，先经35米长的慢道登上城墙，再经一坡道登上城墩台，最后经阶道登上城楼。

含元殿系大明宫正殿，主要是重大庆典和朝会的举行宫殿，含元殿是当时唐长安城内最宏伟的建筑，殿前东西两侧有翔鸾、栖凤二阁和通往平地的龙尾道，在台基东西两旁各有一条廊道遗迹，分别伸向东边的翔鸾和西边的栖凤二阁，体现了“九天阊阖开宫殿”的磅礴气势。

大明宫北部的中心为太液池，周围有三清殿等多处建筑基址分布，太液池为中心而布局的，是宫廷的皇家园林景区。整个太液池有东池和西池两部分，西池为主池，面积约有14万平方米，池水有2~3米深。太液池中有三座岛屿，即蓬莱三岛。

太液池西面有朝廷宴会和接见外国使节的麟德殿，麟德殿大约建于唐高宗麟德年间，故以“麟德”命名，其位路在大明宫北部太液池之西的高地上，有前、中、后毗连的三殿，周围绕以回廊，规模十分宏伟，是皇帝召见贵族亲信、接见外国使臣和举行盛大宴会的地方。

太液池西边还有三清殿、大福殿、拾翠殿等，东边有太和殿、清忠殿等，北面有紫蓝殿、玄武殿、承香殿等；最北边是玄武门、凌霄门和银汉门的遗址。

以前来过大明宫，这次来看变化很大，随后，我们步入了现代化的电影放映大厅，观看了名叫“大明宫传奇”的imax3d电影，放映的是大唐时一位公主下嫁康国王子的故事。该故事展现了当年大明宫的辉煌气势，也彰显了当年大唐盛世的风貌，让人无比震撼。更使人感受到盛唐的辉煌、博大，加深了对历史文化的认识，作为陕西西安人，感到非常自豪。唐代是中外史上最华丽的篇章，长安城是全世界

第一个人口超百万的大都市，光外国人就有5万，非常开放。但现在对盛唐的感觉，因为历史久远而有点抽象。

大明宫是西安市遗址保护和城市发展和谐共生的最新实践，这对改善市民生活意义重大。大雁塔北广场、大唐芙蓉园、唐城墙遗址公园、曲江池遗址公园……一个个实践遍布西安城区，以浓郁的文化特色、鲜明的人文内涵和现代化的园林布局结构。

进一步丰富西安的城市内涵，提升城市品位，改善人居环境，最主要的是，让外边人重新认识西安，成为一张崭新的城市名片。这和《关中-天水经济区规划》中，将西安打造成国际化大都市的目标相契合，加快了人文、活力、和谐西安的建设步伐。是一项民心工程，对于改善西安“道北”地区群众的生活水平，改善城市面貌，提升城市品位等各方面都具有不可估量的作用。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

大明宫国家遗址公园位于西安市太华南路，大明宫遗址公园是举世闻名的唐长安城“三大内”（太极宫、大明宫、兴庆宫）中最为辉煌壮丽的建筑群，地处长安城北部的龙首原上，始建于唐太宗贞观八年，平面略呈梯形，占地面积约3.2平方公里。原宫墙周长为7.6公里，四面共有11座门，已探明的殿堂楼亭等遗址有40余处。大明宫南部为前朝，自南向北由含元殿、宣政殿和紫宸殿为中心组成；北部的内廷中心为太液池。

发展定位

以大明宫遗址保护改造和展示盛唐文化为特色，建设集文化、旅游、商贸、居住、休闲服务为一体的、具有国际水准的城市新区。

总体思路

以文化大策划和超前规划为先导，以大明宫国家遗址公园的建设为带动，以组织大型城市运营商参与土地一级开发为主导，以“整体拆迁、整体建设”为保障，以改善区域人民生活水平、提升城市品质为宗旨，努力建设人文、活力、和谐西安的示范新区，探索大遗址带动城市发展的新模式，开辟大遗址保护和利用的新路径，积累城市整体拆迁与开发建设的新经验。

建设目标

建设具有世界意义的文物保护示范工程；建设世界一流的国家遗址公园；改善人居环境，创造规划和建设的国际典范；实现历史与现代、经济与社会、文物保护与城市建设的和谐共融，协调发展；促进文化、旅游产业大发展；实现区域科学发展、加快发展、创新发展、和谐发展。

规划格局

将大明宫国家遗址公园建设成为未来西安的“城市中央公园”，使大明宫遗址区保护成为带动西安率先发展、均衡发展、科学发展的城市增长极，成为西安未来城市发展的生态基础、最重要的人文象征，并成为世界文明古都的重要支撑，进一步提升西安的城市特色。

在空间形态上形式“一心两翼三圈六区”的基本格局：

一心：大明宫国家遗址公园；

两翼：以火车站北广场为轴心，沿陇海线形成东西两大城市改造板块；

三圈：形成未央路、太华路、北二环三个商业圈；

六区：规划建设文化旅游区、商贸服务区、商务核心区、改造示范区、中央居住区、集中安置区等六个功能区。

唐长安城大明宫遗址是7—10世纪丝绸之路东方起点都城的宫城遗址，位于亚洲东部关中盆地、唐长安城遗址北部，是丝绸之路鼎盛时期东方起点城市唐长安城的代表性遗存，见证了东方农耕文明发展鼎盛时期帝国的文明水平及其礼制文化特征，见证了唐之路鼎盛的重要推动。

大明宫遗址是1961年国务院首批公布的重点文物保护单位，是国际古遗址理事会确定的具有世界意义的重大遗址保护工程，是丝绸之路整体申请世界文化遗产的重要组成部分。大明宫国家遗址公园是西安城市建设、大遗址保护和改善民生的重点工程，西安的“城市中央公园”，使大明宫遗址区保护成为带动西安率先发展、均衡发展、科学发展的城市增长极，成为西安未来城市发展的生态基础、最重要的人文象征，并成为世界文明古都的重要支撑，进一步提升西安的城市特色。

大明宫遗址主要体现了几个方面的价值：第一，历史价值；第二，艺术价值，第三，学术价值。

第一，大明宫具有重要的历史价值。唐朝是中国古代史上非常辉煌的一段历史时期，是我们中国人引以骄傲的一段历史时期，决定唐朝兴盛衰落的关键就是在大明宫。因为唐大明宫是唐朝三个宫城当中最重要的一个宫城。唐朝的21个皇帝包括武则天在内，有17个皇帝是在唐大明宫居住、主持朝政的。所以，可以说唐大明宫是唐朝全国的一个政治中心、权力中心。所以说唐大明宫遗址是唐朝历史的一个象征。

第二，具有重要的建筑艺术价值。唐代的大明宫是中国少有的保存完整的一个宫城遗址，它从这方面来说，可以代表唐朝的历史，作为体现唐朝的一个最高层次的一段历史的文化，所以可以说大明宫是唐朝历史的象征。唐大明宫非常辉煌，

占地面积3.5平方千米，它的范围也相当于故宫的4.5倍，所以它的规模非常宏大。另外，大明宫有很多宫殿的建筑群落，包括含元殿、麟德殿，这些遗址的发掘体现了唐朝特有的一个建筑特点，比如说宏大、高大，另外有对称的阁楼，这些在中国历史上体现了那一阶段当中的辉煌的建筑，代表了唐朝最高的建筑水平。大明宫在中国建筑史上有着及其重要的地位，对东亚地区，包括朝鲜半岛及日本的工程建筑具有极其重要的影响。比如明清的故宫，都受到了唐大明宫的影响。它不但对唐以后的宫城建筑具有影响，而且对于同时代的朝鲜半岛和日本的宫城具有极其重要的地位，比如说对日本的平城宫都具有很重要的影响。

第三，具有重要的学术研究价值。考古研究的对象，用实物遗址体现中国的历史，唐大明宫遗址是中国考古的一个重要对象。比如说研究中国古代宫城制度的发展、演变，唐大明宫遗址是中国的一个实例，大明宫遗址不光继承了秦汉和魏晋时期的宫城特点，而且进行发展，体现了它的很多特点，这些特点又对后续的宫城具有重要的影响。所以对于研究中国古代宫城的演变史、发展史具有很重要的学术研究价值。

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x□大家可以叫我小x□为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

大明宫的残垣断壁，被夕阳洒落斑驳的影子。风吹得夕阳仿佛在流动，流动中隐隐约约闪现出几个摇曳的身影。时光的河流中，我始终处在下游，在渡口，抬起头遥望在上游的唐朝。我不可能游向上游，也不可能回到过去，我的的确确是在这片废墟前的，但我却隐约可见牡丹花吹响季节的夜曲，飞过的鸿雁在演奏历史的哀鸣。我闭上眼想感受时光河流中的上游。

啊！我听到了！被记载在史书上的画面，被人一直所向往的画面，随着牡丹花的开放与枯萎，随着季节的歌声，一遍一遍反复展现。这却更让我觉得，时间之外，还有时间，生活之

外，还有生活。

曾让人以为消逝的唐朝，躲进了时间的深处，却又随着白云的歌声，在人心中留下淡淡的痕迹，就像夜间的露珠，在花朵上留下淡淡的湿润，就不复存在了，或者说已经在时间之外了。如果说没有时光的落差，或许我真的可以，站在大明宫前，倾听着夕阳，偶尔从他的包裹中，散落出唐朝的声音，古老与现代，宫殿与废墟，是千年历史的见证，是古人畅想的未来，是今人怀念的过去，是千年之前与千年之后的人们共同缅怀时光流逝的忧伤。

尊敬的各位领导，大家好！今天我们要参观的是唐大明宫遗址公园：

唐朝是世界公认的中国最强盛的时代之一，唐长安城拥有三处大型宫城，即太极宫、大明宫和兴庆宫。其中的大明宫，因为规模最大、制度完备、被看作是大唐帝国的统治中心和国家象征。

大明宫的布局非常讲究，它严格按照中轴线对称法配置建筑，从南至北依次为：丹凤门、含元殿、宣政殿、紫宸殿、太液池、玄武门、重玄门等重要建筑，现在我们看到的就是丹凤门遗址。

丹凤门是大明宫的正南门，共有五个门道，上面建有高大的门楼。丹是红色，代表热烈、兴旺，而凤是中国神话传说中的神鸟，曾被历史上很多部族甚至王朝用作图腾。丹凤合起来就是红色的凤凰，代表的是大吉大利、大祥大瑞。

丹凤门为古代城门中最高等级五门道制的杰出代表，丹凤门的五个门道，每个门道宽8.5米，五个门道总计达51米多，比现在天安门的门道都要宽。丹凤门门阙墩台总长74.5米，南北宽33米，它的建筑规格之高、规模之大，都创下中国古代皇宫的宫门之最。

丹凤门是一个交通通道，皇帝由正中的门洞进出；其它官员只能由两侧的门洞通行，右进左出，直到今天，我们的交通规则还是沿用这种“靠右前行”的办法。

丹凤门不仅仅是交通通道，更是唐代最高统治者与民众沟通的最佳场所。每逢颁布赦令、登基大典、重大宴会、献俘等活动时，皇帝会出现在门楼上，供万民瞻仰。每逢皇帝宣赦时，丹凤门前一侧就立一根高杆，上面悬一只金鸡，另一侧放一面大鼓，待皇帝登楼，被赦免的囚犯在鼓声中引至门前。

赦令宣读完毕后当场释放，唐人杨巨源有诗道：“丹凤楼前歌九奏，金鸡杆下鼓千声”，说的就是宣赦；此外，唐玄宗还曾两次在丹凤门门楼上举行宴会，招待突厥首领和使节。丹凤门在唐代的作用，就类似于今天的北京天安门，或者说，丹凤门就是唐代的天安门。

请大家随着我进入丹凤门，注意脚下的台阶，我们现在看到的是丹凤门遗址博物馆。它是20xx年进行的考古发掘，外侧的宏伟建筑，是根据复原研究和模拟设计而构筑的保护性展厅。它将真正的遗址罩在大厅内。为了达到既保护遗址又不影响参观视线的目的，博物馆由三层框架结构组成，其建筑结构距离遗址的边沿约为60厘米，博物馆外墙的色彩全部选用淡土黄色，为的就是要使这座建筑既能体现唐代皇宫正门的形制、尺度、建筑特色和宏伟端庄的风格气派，又有别于其它仿古建筑。

今天，它作为唐文化的代表，带我们领略了一个统一大国的政治权威。

大明宫导游词篇三

20xx年x月x日上午，我们在中心领导的带领下，兴致勃勃来到大明宫国家遗址公园参观学习。感受至深的就是大明宫的

宏伟气势，仅核心区域就占地3.5平方公里，相当于现今北京故宫的4.5倍。原宫墙周长为7.6公里，四面共有11座门，已探明的殿堂楼亭等遗址有40余处。也是唐长安虫模最大的一处宫殿区。在导游的引领下，我们参观了大明宫微缩景观和具有独特东方古建筑韵味的丹凤门、重玄门、玄武门等宫门宫墙，了解了含元殿、宣政殿、紫宸殿、麟德殿、御道、太液池等宫殿建筑的历史概况，观看了名叫“大明宫传奇”的imax3d电影。

首先了解到唐大明宫遗址位于西安市北郊龙首原上，坐北朝南，居高临下，气势宏伟。是唐代长安城三大宫(太极宫、大明宫、兴庆宫)之一。大明宫是唐朝最辉煌壮丽的建筑群，是东方园林建筑艺术的杰出代表，被誉为丝绸之路的东方圣殿。大明宫遗址是盛唐文化的代表，是中华文明的骄傲，大明宫遗址作为中国“”大遗址保护总体规划重点项目，不仅是“丝绸之路”联合申报世界文化遗产的龙头，还是世界最大的遗址文化公园。

唐代的大明宫，被称为“中国宫殿建筑的峰巅之作”。它建于唐太宗贞观八年(634年)，名永安宫，是李世民为太上皇李渊修建的夏宫，后改名大明宫。大明宫自南向北由含元殿、宣政殿和紫宸殿为中心组成;北部的内廷中心为太液池。唐代历朝皇帝多在此听政，是二百余年间唐代的政令中枢所在。大明宫也是历代规模最大、建设最完备、皇帝朝寝时间最长的宫城，竖家统治中心和象征，是唐代建筑文化和宫室制度的典型代表。

丹凤门属宫城正门，丹凤门地位之尊、等格之高、规模之大，均居都城门阙之首。我们眼前看到的丹凤门遗址高达32米，是由建筑大师张锦秋承担设计的，外观采用仿唐门阙建筑的形式，外观包括城基台及五门道、城墙与马道的结构;登楼通道分为三段式，先经35米长的慢道登上城墙，再经一坡道登上城墩台，最后经阶道登上城楼。

含元殿系大明宫正殿，主要是重大庆典和朝会的举行宫殿，含元殿是当时唐长安城内最宏伟的建筑，殿前东西两侧有翔鸾、栖凤二阁和通往平地的龙尾道，在台基东西两旁各有一条廊道遗迹，分别伸向东边的翔鸾和西边的栖凤二阁，体现了“九天阊阖开宫殿”的磅礴气势。

大明宫北部的中心为太液池，周围有三清殿等多处建筑基址分布，太液池为中心而布局的，尸廷的皇家园林景区。整个太液池有东池和西池两部分，西池为主池，面积约有14万平方米，池水有2~3米深。太液池中有三座岛屿，即蓬莱三岛。

太液池西面有朝廷宴会和接见外国使节的麟德殿，麟德殿大约建于唐高宗麟德年间，故以“麟德”命名，其位路在大明宫北部太液池之西的高地上，有前、中、后毗连的三殿，周围绕以回廊，规模十分宏伟，是皇帝召见贵族亲信、接见外国使臣和举行盛大宴会的地方。

太液池西边还有三清殿、大福殿、拾翠殿等，东边有太和殿、清忠殿等，北面有紫蓝殿、玄武殿、承香殿等；最北边是玄武门、凌霄门和银汉门的遗址。

以前来过大明宫，这次来看变化很大，随后，我们步入了现代化的电影放映大厅，观看了名叫“大明宫传奇”的imax3d电影，放映的是大唐时一位公主下嫁康国王子的故事。该故事展现了当年大明宫的辉煌气势，也彰显了当年大唐盛世的风貌，让人无比震撼。更使人感受到盛唐的辉煌、博大，加深了对历史文化的认识，作为陕西西安人，感到非常自豪。唐代是中外史上最华丽的篇章，长安城是全世界第一个人口超百万的大都市，光外国人就有5万，非常开放。但现在对盛唐的感觉，因为历史久远而有点抽象。

大明宫是西安市遗址保护和城市发展和谐共生的最新实践，这对改善市民生活意义重大。大雁塔北广场、大唐芙蓉园、唐城墙遗址公园、曲江池遗址公园……一个个实践遍布西安

城区，以浓郁的文化特色、鲜明的人文和现代化的园林布局结构。

进一步丰富西安的城市，提升城市品位，改善人居环境，最主要的是，让外边人重新认识西安，成为一张崭新的城市名片。这和《关中-天水经济区规划》中，将西安打造成国际化大都市的目标相契合，加快了人文、活力、和谐西安的建设步伐。是一项民心工程，对于改善西安“道北”地区群众的生活水平，改善城市面貌，提升城市品位等各方面都具有不可估量的作用。

大明宫导游词篇四

大明宫是唐帝国的大朝正宫，唐帝国200余年间的政令中心，唐长安城“三大内”（太极宫、大明宫、兴庆宫）中规模最大、最为辉煌壮丽的建筑群，称为“东内”。地处长安城北部的龙首原上，始建于唐太宗贞观八年（634年），原名永安宫。自唐高宗起，先后有17位唐朝皇帝在此处理朝政，历时达二百余年。下面是小编收集整理的20xx年5篇陕西大明宫遗址的导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客朋友们：

大家好！

唐大明宫是东方园林建筑艺术的杰出代表，被誉为丝绸之路的东方圣殿。大明宫遗址是1961年国务院首批公布的重点文物保护单位，是国际古遗址理事会确定的具有世界意义的重大遗址保护工程，是丝绸之路整体申请世界文化遗产的重要组成部分。

大明宫国家遗址公园是西安城市建设、大遗址保护和改善民生的重点工程，西安的“城市中央公园”，使大明宫遗址区

保护成为带动西安率先发展、均衡发展、科学发展的城市增长极，成为西安未来城市发展的生态基础、最重要的人文象征，并成为世界文明古都的重要支撑，进一步提升西安的城市特色。

大明宫遗址作为盛唐文化的重要载体，是西安城市发展史上一个重要文化符号，保护好大明宫遗址就是保护盛唐文化，传承中华民族的文化基因。

大明宫的范围很大，东西1.5千米，南北2.5千米，略呈楔形，共有11座城门。大明宫正门名丹凤门，正殿为含元殿。含元殿以北有宣政殿，宣政殿左右有中书、门下二省，及弘文、史二馆。此外，有别殿、亭、观等30余所。自高宗咸亨元年以后，大明宫成为朝政活动的中心。

含元殿是当时唐长安城内最宏伟的建筑。殿前东西两侧有翔鸾、栖凤二阁和通往平地的龙尾道。实测殿夯土台基高3米多，东西长75.9米，南北宽42.3米。在台基东西两旁各有一条廊道遗迹，分别伸向东边的翔鸾和西边的栖凤二阁。麟德殿大约建于唐高宗麟德年间，故以“麟德”命名。其位置在大明宫北部太液池之西的高地上，是皇帝召见贵族亲信、接见外国使臣和举行盛大宴会的地方。实测殿址南北长130多米，东西宽70余米。

尊敬的各位领导，大家好！今天我们要参观的是唐大明宫遗址公园：

唐朝是世界公认的中国最强盛的时代之一，唐长安城拥有三处大型宫城，即太极宫、大明宫和兴庆宫。其中的大明宫，因为规模最大、制度完备、被看作是大唐帝国的统治中心和国家象征。

大明宫的布局非常讲究，它严格按照中轴线对称法配置建筑，从南至北依次为：丹凤门、含元殿、宣政殿、紫宸殿、太液

池、玄武门、重玄门等重要建筑，现在我们看到的就是丹凤门遗址。

丹凤门是大明宫的正南门，共有五个门道，上面建有高大的门楼。丹是红色，代表热烈、兴旺，而凤是中国神话传说中的神鸟，曾被历史上很多部族甚至王朝用作图腾。丹凤合起来就是红色的凤凰，代表的是大吉大利、大祥大瑞。

丹凤门为古代城门中最高等级五门道制的杰出代表，丹凤门的五个门道，每个门道宽8.5米，五个门道总计达51米多，比现在天安门的门道都要宽。丹凤门门阙墩台总长74.5米，南北宽33米，它的建筑规格之高、规模之大，都创下中国古代皇宫的宫门之最。

丹凤门是一个交通通道，皇帝由正中的门洞进出；其它官员只能由两侧的门洞通行，右进左出，直到今天，我们的交通规则还是沿用这种“靠右前行”的办法。

丹凤门不仅仅是交通通道，更是唐代最高统治者与民众沟通的最佳场所。每逢颁布赦令、登基大典、重大宴会、献俘等活动时，皇帝会出现在门楼上，供万民瞻仰。每逢皇帝宣赦时，丹凤门前一侧就立一根高杆，上面悬一只金鸡，另一侧放一面大鼓，待皇帝登楼，被赦免的囚犯在鼓声中引至门前，赦令宣读完毕后当场释放，唐人杨巨源有诗道：“丹凤楼前歌九奏，金鸡杆下鼓千声”，说的就是宣赦；此外，唐玄宗还曾两次在丹凤门门楼上举行宴会，招待突厥首领和使节。丹凤门在唐代的作用，就类似于今天的北京天安门，或者说，丹凤门就是唐代的天安门。

请大家随着我进入丹凤门，注意脚下的台阶，我们现在看到的是丹凤门遗址博物馆。它是20xx年进行的考古发掘，外侧的宏伟建筑，是根据复原研究和模拟设计而构筑的保护性展厅。它将真正的遗址罩在大厅内。为了达到既保护遗址又不影响参观视线的目的，博物馆由三层框架结构组成，其建筑

结构距离遗址的边沿约为60厘米，博物馆外墙的色彩全部选用淡土黄色，为的就是要使这座建筑既能体现唐代皇宫正门的形制、尺度、建筑特色和宏伟端庄的风格气派，又有别于其它仿古建筑。

今天，它作为唐文化的代表，带我们领略了一个统一大国的政治权威。

1、丹凤门遗址

丹凤门是大明宫的正南门，它建于唐高宗龙朔二年(662)，沿用历史长达240余年，是唐朝皇帝进出宫城的主要通道。丹凤门上部建有丹凤楼，是皇家颁布赦令，举行宴会等大典的重要活动场所。丹凤门北对大明宫主殿含元殿，东西为顺城街，直南为长安城南北长1500米，宽176米的丹凤门大街，与唐大雁塔遥相呼应，构成了唐长安城的重要景观轴线，展示了盛唐皇室的无上威仪。

唐肃宗至德二年(757)，曾改“丹凤门”为“明凤门”，约四年后恢复旧称。丹凤门作为皇帝宣赦的固定场所，每逢宣赦日，门前一侧立高杆，上悬金鸡，一侧谿鼓，百姓聚集门前广场，待皇帝登楼，囚犯在鼓声中被引至门前，赦令宣读完毕，当场释放，唐人杨巨源有诗为记：“丹凤楼前歌九奏，金鸡杆下鼓千声”。

现在的丹凤门遗址位于今西安市自强东路道北地区□20xx年经考古发掘揭露，丹凤门规模之大、门道之宽、马道之长均为目前隋唐考古之最。发掘出的残存门址由墩台、门道、隔墙、马道、城墙等部分组成，均为夯土结构。实测门阙墩台东西总长74.5米、南北宽33米，共开五孔门道，门道均宽8.5米，道中设石门槛，与史籍中“凤门五开，十扇开闭”记载相符。墩台两边宫城内侧各筑一条宽3.5米、长54米的马道用以登城。丹凤门的考古发现对研究唐长安城和中国都城考古均有重要价值，被文物考古界誉为“盛唐第一门”。

20xx年大明宫国家遗址公园项目启动后，丹凤门遗址博物馆由中国工程院院士张锦秋担纲，是唐大明宫国家遗址公园建设中的重要组成部分。该馆为三层框架结构，内部空间用于保护展示丹凤门遗址，城楼上用以开展各种仪式活动。为实现保护展示建筑的可逆性和达到文物保护的要求，建筑结构与遗址边沿距离大于60厘米，城台与城墙部分外表建材为城砖肌理。丹凤门遗址博物馆外墙色彩全部选用淡棕黄色，目的是使这座建筑既能体现唐代皇宫正门的形制、尺度、建筑特色和宏伟端庄的风格，又有别于其它仿古建筑。色彩上采用浑然一体高度抽象的手法赋予遗址保护展示建筑有如雕塑感和现代感。

唐李益曾有诗：

《大礼毕皇帝御丹凤门改元建中大赦》

大明曈曈天地分，六龙负日升天门。

凤凰飞来衔帝篆，言我万代金皇孙。

灵鸡鼓舞承天赦，高翔百尺垂朱幡。

宸居穆清受天历，建中甲子合上元。

昊穹景命即已至，王事乃可酬乾坤。

升中告成答玄贶，泥金检玉昭鸿恩。

云亭之事略可记，七十二君宁独尊。

小臣欲上封禅表，久而未就归文园。

2、含元殿遗址

含元殿是大明宫中轴线上南起第一座殿宇，属皇宫前朝三大正殿之首，规制宏伟，地位尊崇，与北京故宫太和殿地位相当。

含元殿建成于唐高宗龙朔三年(663)，自建成起，就成为都城长安的主要标志建筑，称著当时，传名后世。关于含元殿的殿名，按唐人李华《含元殿赋》所说：“含元建名，《易》乾坤之说，曰含弘光大，又曰元亨利贞，括万象以为尊”。说明含元二字源于《易经》。武则天时曾改成“大明殿”，使殿名与宫名相统一，至唐中宗即位后才恢复旧称。

含元殿殿堂坐于三重高台上，台基高3.5米，东西长77米，南北宽43米。东西两侧有翔鸾、栖凤两阁和供大臣登殿的龙尾道。殿、阁之间有飞廊相接，两阁之下有南北排列的东西朝堂、肺石和登闻鼓、钟鼓楼、左右金吾杖院。殿前至丹凤门间有广场和专供皇帝出入宫城的御道。这一建筑组群，构成了唐代大明宫内规模宏伟、礼制庄严的外朝听政区域，是唐王朝的皇权象征和国家标志。

含元殿作为外朝场所，主要用来举行元日、冬至大朝贺仪式，及一些特殊活动。唐朝的元日大朝贺源于古代的朝贡制度，是通过贡物和朝覲的方式来规范中央与地方、宗主国与藩属国之间关系的一种礼仪，而日本、天竺(印度)等远来之国的朝贡，则属于友好往来与文化交流的意义。唐朝冬至大朝贺始于开元八年，唐玄宗时开始施行，此后各代皇帝照行冬至朝贺，仪式规模则参照元日朝贺。每逢朝会日，含元殿场面热烈，皇太子、文武百官、地方朝集使分别向皇帝拜贺新岁；还有少则数国，多则十国，操着不同语言，穿着不同服饰的外国使节或首领，列队登上含元殿，依次覲拜。每逢此时，含元殿都成为各民族政权开展外交和文化交流的大舞台。据日本史籍载，曾有日本遣唐使因朝列位次不及新罗(今朝鲜半岛)，提出抗议，玄宗特许将日本使节调至东列第一，新罗则调到西列第二，留下千古佳话。

唐代诗人每每被含元殿的恢宏气势和大朝会的盛大场面所震撼，留下了许多咏颂含元殿的篇章，如王维的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，崔立之的“千官望长至，万国拜含元”，张祜《元日仗》诗：“文武千官岁仗兵，万方同轨奏升平。上皇一御含元殿，丹凤门开白日明。”更有李华做《含元殿赋》，洋洋三千言，颂尽含元殿乃至大明宫的气象万千。

可惜的是，至唐朝末年，天下纷乱，硝烟四起，大明宫多次遭遇黄巢、朱玫等军阀战乱损毁，含元殿也最终毁于兵祸之中，存世220余年。

现今的含元殿遗址位于今西安市东北部自强东路以北，唐朝灭亡后，历代都有史地研究者亲临考察。上世纪初，日本人足立喜六第一次拍下了含元殿遗址全景。

解放后至今的多次考古发掘表明，含元殿遗址整体保存状况基本完整，遗存有主殿的夯土殿基，栖凤阁、翔鸾阁的夯土基址，及部分残损的建筑构件。含元殿址依龙首塬南缘而建，殿基高15米多，雄踞于全城之上，前景开阔。殿身主体东西面阔十一间，75.9米，南北进深4间，42.4米，高3.5米。面积3210平方米，与北京故宫太和殿近似。殿外四周有宽约5米的“玉阶”三级，建有最高等级的重檐庑殿顶，左右外接东西向廊道，与翔鸾、栖凤二阁相连。此二阁为三重子母阙形式，下方为高大的砖砌墩台。由于破损严重，仅存长约28米的斜坡道，为原龙尾道遗址。含元殿包括二阁在内建筑群总宽约200米，气势恢宏，是最能反映盛唐气魄的物质体现，也充分反映了大唐盛世的建筑艺术水平。

3、龙首渠支渠遗址

清《唐两京城坊考》中有记载：“龙首渠，一名浐水渠，隋开皇三年开。……西北，分为二渠，东渠北流，经通化门外至京城东北隅，折而西流，入东内苑为龙首池，余水经大明宫

下马桥下。”龙首渠支渠遗址位于含元殿遗址一层大台南沿以南130米处，为。

大明宫考古发掘后，在含元殿遗址一层大台以南130米处发现一道东西向的一条人工渠道，已探知区域长度400余米，渠道口宽3.6米，深约1.6米，渠道两壁较陡直，局部有砖砌护岸，渠上又建筑有3座间隔几乎等距的桥梁，中央桥址正对含元殿遗址，东西宽17米；东、西侧桥址正对东、西朝堂，西侧桥址东西长6.85米，中央桥梁应为御桥，东西桥梁则为文武百官上朝前的下马桥。水渠的这种规格建制对后世宫室制度的建制产生了深远影响。

20xx年大明宫国家遗址公园整体保护工作中，对龙首渠及其上御桥进行了展示复原。

4、东朝堂遗址

大明宫内有两座朝堂，为唐高宗龙朔二年(662年)四月重修大明宫时，分路于翔鸾、栖凤二阁之下，是含元殿建筑组群的一部分，为百官候朝的场所，太子和宰相也在此会见百官。据考古发掘，东朝堂位于含元殿翔鸾阁遗址南面30米处，遗址坐北朝南，曾经改建和扩大，早期建筑简单，包含一座大型庑殿和一道东西向墙垣，基台平面呈长方形，东西长73米，南北宽12.45米，晚期向东移16余米，东西缩至68米，南北增至16米。

5、西朝堂遗址

大明宫内有两座朝堂，为唐高宗龙朔二年(662年)四月重修大明宫时，分路于翔鸾、栖凤二阁之下，是含元殿建筑组群的一部分，为百官候朝的场所，太子和宰相也在此会见百官。西朝堂对应立有登闻鼓，官民若有冤情，可立于肺石下申诉或挝鼓以闻达皇帝，达到昭雪冤情的目的。西朝堂位于含元殿栖凤阁遗址南面30米处，尚未进行考古发掘。

6、宣政殿遗址

是大明宫中的第二大殿宣政殿，也是大明宫前朝中轴线上三大殿之一，属于中朝正殿。这里是皇帝常朝和百官办事的行政中心，是大唐处理国事的地方，盛大的庆典一般在含元殿举行，宣政殿是真正的权力中心。新帝即位、册封太子、科举殿试、读时令等重要政治活动也在这里举行。大家现在可以看到的宣政殿遗址东西长近70米，南北宽40多米。文献记载宣政殿前院廊南有宣政门、东西有日华门、月华门，院内有钟楼、鼓楼，殿院东西有中书省、门下省、弘文馆等唐朝重要的中央决策、咨询机构。从德宗贞元七年(791年)至宪宗元和三年(820xx年)，皇帝每年的五月一日都要在这里大会群臣。京官九品以上，外官因朝集在京者，一律就列，场面极其隆重。

官员们到达这里可不是件容易的事，所有在大明宫上朝的官员，都要登记在册，登记的内容不仅有姓名官职和年龄，甚至包括身高和形体特征，经过一连串严格的确认之后，官员们最后才能到达大明宫中的宣政殿。

在这里曾经举行过一场特殊的殿试，主考官就是赫赫有名的唐玄宗李隆基。公元720xx年，唐玄宗刚刚即位就亲自考核吏部最新任命的一批县令，结果一百多位考生当中，只有一人为可造之材，二十多人基本合格，一半之上为滥竽充数之辈，唐玄宗开始下决心改革科举制。

7、紫宸殿遗址

紫宸殿是大明宫中轴线上的第三个主殿，是内朝正殿，为唐代君臣每天议决国事的地方。当时只有五品以上和五品以下的重要官员才有资格被宣召入紫宸殿(称为“入合”)。紫宸殿也曾举行宴见四夷君长、外国使节，庆贺重大军事胜利，举行制举考试等活动。殿基南北宽近50米，殿址破坏较多，仅东边残存一部分夯土基，西边仅有片段的夯土。

8、麟德殿遗址

麟德殿是宫内宴会乐舞、接见外国使节、设立道场的主要场所，是大唐等级最高的宴会厅。麟德殿大约建于唐高宗麟德年间，所以以「麟德」命名。麟德殿是唐大明宫内规模最大的一处宫殿建筑，也是中国历史上最大的单体建筑，整个宫殿坐落在一万多平方米的大台上，面积达到五千多平方米，建造麟德殿共用了192根柱子，是今天故宫太和殿的3倍。

据说在麟德殿大宴时，殿前和廊下可坐下3000人，并表演百戏，殿前还可以击马球。武则天曾经就在这里接见唐代时期世界各国的来使！公元720xx年，武则天在此会见并设宴款待日本遣唐使粟田真人，唐代宗曾在此一次欢宴神策军将士3500余人。当时，唐代的官员以能出席麟德殿宴会为荣。

唐朝诗人张籍的《寒食内宴》中这样描述盛唐时期唐大明宫麟德殿的盛景：瑞烟深处开三殿，春雨微时引百官。这座宫殿代表了大唐盛世的奢华与荣耀，见证了唐王朝一步步走向兴盛的足迹。

9、清思殿遗址

清思殿，是宫内起居便殿，为皇帝游乐、休憩之地。请看，清思殿殿址仅存基台部分，东西33米，南北宽约29米，基台南端东西各有一斜廊。

唐敬宗即位以后，曾对清思殿进行过大规模重修，唐代的史料记载，清思殿曾安装铜镜三千片，耗费了十万黄金和白金箔。殿堂遗址内确实发现了很多铜镜的残片，还出土了镏金铜饰残片，多枚黑白围棋子和一件出入宫门的鱼符等。

了砸夯，还要在地面浇油，而这种油很可能就是当时民间的食用油。浇满油的球场即使下雨两个把月，地面也依然干爽平整。

公元880年，当黄巢的起义军向长安挺进的时候，僖宗正在清思殿主持一场耸人听闻的赌局，四个高级官员，用击马球的方式来决定任职的地方，获胜者优先选择富庶之地。

10、翰林院遗址

翰林院占据夹城南部长400余米的一段，翰林院南端约100米长部分发现建筑遗址五座。翰林门为一个门道，宽5米多，进深8米多，谿有石门槛两道。

翰林是皇帝的文学侍从官，翰林院从唐朝起开始设立。选拔擅长文辞的翰林学士入内起草诏制，晚唐以后，成为起草机密诏制的重要机构。翰林院是中国历史上曾长期存在着的一个带有浓厚学术色彩的官署，尽管其地位在不同朝代有所波动，但性质却没什么大的变化。

翰林院里任职的人称为翰林学士，简称翰林，是传统社会中层次最高的士人群体。当时在翰林院供职的有词学、经术、合炼(炼丹)、僧、道、卜、祝、术、艺、书、弈等各色人才，称为待诏，即听候皇帝随时召见和差遣。其中词学之士最受重视。

唐代著名诗人李白，张九龄，张说等都曾当过翰林学士，在这里供职多年。李白渴望报效朝廷，为大唐建功立业。在大明宫金銮殿，李白即兴赋诗，为宫廷歌手填词助兴，唐玄宗欣赏李白的稀世才华，留他在翰林院待诏。唐玄宗时期的翰林院有点类似皇家文学艺术委员会。生活在翰林院的李白终日无所事事，常偷偷溜出去在长安的酒肆喝闷酒，他满怀报国志，可惜无用武之地。

11、凌霄门

我们现在来到的凌霄门是北宫墙的西宫门，又称“青霄门”。这里位于北宫墙正门玄武门西355米处，当时，凌霄门只有一

个门道，宽仅2.2米，无门基座和柱础，也没有设门楼。

虽然“凌霄门”只是一座小门，但历史上却具有重要的战略地位。唐肃宗宝应元年(762)四月十六日，宦官李辅国和程元振曾在此门发动政变，扶助代宗即位，史称“凌霄门之变”。

唐肃宗在“马嵬驿之变”以后，北上灵武，登极称帝。收复京师以后，入居大明宫期间，宦官李辅国、程元振和皇后张氏均立有大功，很得肃宗宠信，所以权势日盛。特别是李辅国不但掌管了禁军大权，而且又兼兵部尚书、殿中监等20余职，常在右银台门处理军国政事，甚至可以代替皇帝颁布诏令，宰相和朝官都要仰辅国鼻息。而皇后张氏也非善辈，不但“持权禁中，干预政事，请谒过当”，而且还将肃宗次子建宁王李倓诬陷致死，进而还想危害太子李豫，专制朝政，步武则天后尘，夺取最高权力，临朝称制。

宝应元年四月初，唐肃宗身染重病，在长生殿养疾。张皇后看到唐肃宗已病入膏肓，危在旦夕，唯恐太子李豫即位以后，对己不利，便秘密派人将肃宗的另一个儿子越王李系引入麟德殿中，企图废立太子。四月十六日这天，张皇后矫诏召太子入宫。宦官李辅国和程元振得知此事后，当即在凌霄门布路禁军，并将太子李豫由少阳院护送到飞龙厩中，加以保护。接着，又派兵将麟德殿团团包围，逮捕了越王李系，又将张皇后囚禁于别殿。四月十八日，肃宗听到这一消息后，惊吓而死。程元振当即将太子接至九仙门，与文武百官相见，并行监国之礼。四月二十日，太子在长生殿肃宗灵堂前即帝位，是为唐代宗。不久，越王李系和张皇后相继被杀。“凌霄门之变”至此结束。

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

大明宫国家遗址公园位于西安市太华南路，大明宫遗址公园是举世闻名的唐长安城“三大内”(太极宫、大明宫、兴庆

宫)中最为辉煌壮丽的建筑群，地处长安城北部的龙首原上，始建于唐太宗贞观八年，平面略呈梯形，占地面积约3.2平方公里。原宫墙周长为7.6公里，四面共有11座门，已探明的殿堂楼亭等遗址有40余处。大明宫南部为前朝，自南向北由含元殿、宣政殿和紫宸殿为中心组成；北部的内廷中心为太液池。

发展定位

以大明宫遗址保护改造和展示盛唐文化为特色，建设集文化、旅游、商贸、居住、休闲服务为一体的、具有国际水准的城市新区。

总体思路

以文化大策划和超前规划为先导，以大明宫国家遗址公园的建设为带动，以组织大型城市运营商参与土地一级开发为主导，以“整体拆迁、整体建设”为保障，以改善区域人民生活水平、提升城市品质为宗旨，努力建设人文、活力、和谐西安的示范新区，探索大遗址带动城市发展的新模式，开辟大遗址保护和利用的新路径，积累城市整体拆迁与开发建设的新经验。

建设目标

建设具有世界意义的文物保护示范工程；建设世界一流的国家遗址公园；改善人居环境，创造规划和建设的国际典范；实现历史与现代、经济与社会、文物保护与城市建设的和谐共融，协调发展；促进文化、旅游产业大发展；实现区域科学发展、加快发展、创新发展、和谐发展。

规划格局

将大明宫国家遗址公园建设成为未来西安的“城市中央公园”，使大明宫遗址区保护成为带动西安率先发展、均衡发展

展、科学发展的城市增长极，成为西安未来城市发展的生态基础、最重要的人文象征，并成为世界文明古都的重要支撑，进一步提升西安的城市特色。

在空间形态上形式“一心两翼三圈六区”的基本格局：

一心：大明宫国家遗址公园；

两翼：以火车站北广场为轴心，沿陇海线形成东西两大城市改造板块；

三圈：形成未央路、太华路、北二环三个商业圈；

六区：规划建设文化旅游区、商贸服务区、商务核心区、改造示范区、中央居住区、集中安置区等六个功能区。

西安的大明宫遗址公园，一年四季景色迷人，就像一个人间仙境。

春天，万物复苏，公园的草坪上，小草偷偷地从土里钻出来，嫩绿嫩绿的，在大地母亲的怀抱里健康的成长。淡雅的梨花，粉红的桃花，黄色的迎春花，争芳斗艳，蝴蝶在花丛中翩翩起舞，湖边的垂柳露出嫩芽，枝条细长细长的，低着头，好像是对着湖水梳着秀发。

夏天，生机勃勃，荷花池里，荷叶有的探出水面，有的漂在水面上，美丽的荷花点缀在荷叶中间，有的含苞待放，有的露出两三片花瓣，还有的花瓣全都绽开了，露出了金黄色的花蕊和嫩黄色的莲蓬，像一个个羞羞答答的小姑娘。

秋天，金桂飘香，公园桂花树上一串串金黄色桂花，和小麦粒差不多大小，像一颗颗黄金粒。秋风吹过，一股淡淡的清香扑鼻而来，令人心旷神怡。桂花散发出的香味，在十里之外都能闻到。

冬天，银装素裹，洁白的雪花悄悄地降临，整个公园穿上了雪白的衣服，小朋友们在堆雪人，打雪仗，个个脸上露出灿烂的笑容。

大明宫导游词篇五

小雁塔修于唐景猪年间(707-709)，是唐代著名佛塔，位于大荐福寺内。荐福寺的本址在唐长安乡的合化坊，创修于公元684年，本名献福寺，修于唐睿宗文亮元年，武则天天授元年(公元690年)改称大荐福寺。唐中宗再次登基后，在合化坊北面的安仁坊西南角建修了寺塔，塔园大门向南合，正好与荐福寺门隔街相望。后荐福寺搬到了塔院中，塔寺合一，成为了古天的小雁塔所在地。 闭中八景之“雁塔晨钟”

小雁塔在漫长的功夫里，经受了1200多年风雨的侵袭以及70余次地震的考验，汗青上曾经历过三次离开。亮成化两十三年(1487)陕西地震，塔身裂缝从上到下严约尺余，第一次裂合。过了几十年，又一次大地震，竟使原先的裂心“神开”了。在小雁塔门楣刻石上有记道：“亮成化末，长安地震，塔自顶至足，中裂尺许，亮澈如窗牖，行人来来见之。正德末，地再震，塔一夕仍然，若有神比开之者。”其后又有二次这样的现象发生发火。一个砖塔经过6次地震没有倾圮，反而制作复开起去，确是一件偶事。