

最新江南游玩的感受诗词 江南的旅游心得体会(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

江南游玩的感受诗词篇一

海，对于我来说，并不陌生。然而，它对我的吸引力，却总是那么大。

平时，紧张的学习生活把我的脑袋搅得昏沉沉的。趁着星期天，为了清醒一下，我决定到海边去玩耍。

清晨，雾气还没完全散尽，我和妈妈、妹妹就来到海边。站在海堤上，向东远望，一轮火红的太阳，正露出半边脸，从海平线上冉冉升起，蔚蓝的大海被染成一片金黄。雾气渐渐地散去，大海显得博大无垠，天空格外晴朗，空气特别新鲜。

我按捺不住内心的激情，与妹妹迫不及待地撒腿奔向海滩。

放眼望去，只见大海无边无垠，一层层波浪从天与海交界的地方奔腾而来，击起一层层雪白的浪花，由远而近，轻轻地抚摸着海边的沙滩。我与妹妹卷起裤筒，趟着海水打水仗，嬉戏海边的浪花。

阳光从云朵里照射出来，洒在湛蓝的海面上，发出点点银光。几只矫健的海鸥在海上空飞翔，时而刺入蓝天，时而又低贴水面。我与妹妹踏着浪花，比试着追逐低贴水面的海鸥。

玩腻了，我们俩又来到海滩上，找海螺、捡贝壳、堆沙堆、盖沙层……

玩累了，我们俩就躺在金黄的沙滩上，贪婪地欣赏着大海，倾听着海的轰鸣。

妈妈见我们玩得这么开心，便走过来笑着问：“你们玩得这么开心，可你知道海的品性吗？”“海的品性？”我沉默了。“大海的胸怀是那么宽阔。它总把自己的一切无私地奉献给人类。”妈妈接着说。“是啊，多崇高的奉献精神！”我不由得赞叹道。

我喜欢到海边玩，因为我爱海。我爱海，但是我更爱它宽阔的胸怀与无私的奉献精神。

我站在海边，思绪飘向那遥远的未来……

江南游玩的感受诗词篇二

今天，我们八点半才起床，睡了个大懒觉。九点半准时出发去古城——乌镇。

到了那儿，我们买了票进去了，让我印象深刻的是百床馆、木雕馆、茅盾故居。虽说是“百床”，但却只有二十个床，含的意义十分深刻。有些古床是古代的公主住的，十分小巧；有些则是皇帝那些高官住的，非常精致；有些是兄弟床、姐妹床，做工里藏匿着让人啧啧称赞的工艺；还有些是夫妻床，代表恩爱爱，白头偕老。百床馆里包含着娑娑古色，让人回味无穷，不禁称赞起来！

还有就是木雕馆，每个栩栩如生的木雕都似乎向我们诉说着一个个的故事。让我感到古代人的心灵手巧与智慧。

茅盾故居就是茅盾上学时的学堂，并且还有茅盾的铜像，上

面写着“文学巨匠茅盾”历史很悠久。

走到了最后一个民俗馆，有张艺谋拍电影的蓝印花布，有蓝底白花的；白底蓝花的；十分好看。上面有大片大片的爬山虎，像个绿窗帘，美极了！让人陶醉其中！

乌镇说是古城，还真名副其实，这里的房子全部都是黑瓦白屋，小桥流水，并且十分奇怪，这里住的都是高龄老人，我们去的时候，他们正在做饭，每个人都激情四溢，精神很好。

溪面上游驶着小船，时不时的还有老人在溪边洗衣服，构成了一道美丽有趣的画面。

江南游玩的感受诗词篇三

阳光温暖了我们的皮肤，大家都懒洋洋的，无精打采的。我们一行人坐车去了著名的古镇乌镇，——。

走着走着，江南百床堂到了。张明清有40多张近代江南古床。我看不到比我能看到的更多。那些雕刻精美的图案令人眼花缭乱。这些古木香床有的工艺复杂，造型简单，风格瑰丽，风格独特……每一张床都包含着一个故事，耗费了很多人的心血和汗水。他们的雕刻技艺高超，是古人智慧和丰富想象力的体现。

穿过蜿蜒的砾石小径，我们来到了记录古代婚礼场景和人们用品的民俗博物馆。民俗博物馆，一派欢腾景象。我们轮流去了不同的展厅，了解了不同场合的习俗。

节日大厅主要讲节日。四周玻璃柜中的泥人和场景生动地描绘了节日和新年的气氛。中间桌子从高到低有2、3、4个棋子，这是因为古人称之为“循序渐进”。因此，在古代，礼仪也很重要。

在长寿习俗的大厅里，有“红房子”、红灯笼、红对联和红窗帘。通过大厅里吉祥的布置和特殊的生日物品，表现了孩子对父母的关爱和人们尊老爱幼的优良传统。

婚俗堂比较热闹。老人坐在椅子上，新娘带着头巾，新郎穿着礼服，媒人和司仪，所有这些都很有活力。附近有很多精致漂亮的嫁妆。在古代，人们也非常重视婚礼礼仪。

出了民俗博物馆，我们来到了百里闻名的宏远台染坊。

我一进院子，就被绳子上挂着的蓝白布吸引住了。打听了一下才知道是乌镇特有的蓝印花布。蓝色印花棉布真的很漂亮。所有与众不同的图案和深蓝色背景让人感到轻松愉快。

走进大厅，一位老师傅正在演示刮浆的过程。我好奇地探着头想弄明白。我看到老师傅很专心地一层一层地刮板上的浆糊，于是很有耐心，然后用一个印着花纹的特殊擀面杖之类的东西的头，有规律地压在刮板上。不一会儿，刮浆完毕。摆在我们面前的，是没有染色但依然美丽的布料。我恍然大悟，这么漂亮的布居然是这样做的！

江南游玩的感受诗词篇四

生在江南，感受江南之美，体会江南情怀。

难忘的是江南的街巷。小时候去过附近的古镇，喜欢那里蜿蜒的小巷，喜欢那里的故事，喜欢那里的人。江南古镇的小路上挂满了青石板。清晨的露水储存在板子下时，踩在上面的声音随着溅起的水花流进心里。路很长，但也很窄，周围都是老房子。春节期间，贴在微湿木门上的对联和年画散发出奇特的木质花朵。屋顶上堆着黑色的瓦片，微微弯曲的身躯诉说着他们所经历的沧桑。就像我爸妈说的，老房子里全是故事，悲伤，快乐，愤怒，像饱经风霜的老人，凝望着这个世界。江南人安逸，北方人的豪爽对应着南方人的细腻。

老人坐在门口，看着儿孙打架，女人拿着盆去河边洗衣服，一切都很和谐。但更让我疑惑的是，白墙瓦后的闺房里，是否真的有温婉如玉的绣花女子。现在我长大了，但似乎看不到这样的景色。推土机的轰鸣声推倒了老房子，废墟中瓦片哀鸣。难忘，难忘的江南大街。

难忘的是江南的花。小桥旁边的树总是开着各种各样的花，花的味道总是留在田家的土壤上。江南空气芬芳，有许多与江南相配的花，水是荷花。真水红不适合繁华的地方，牡丹牡丹牡丹的世界，更适合江南这个古典小镇。荷花是水炼出来的，靠的是平藻，淡雅高傲。瑶池的荷花像荷花一样吸引着女人，乘船“涉水芙蓉”的女人和荷花成为水乡的一道亮丽风景。说到岸上的花，我更喜欢茉莉花。纯白的颜色可能不明显，但花香在花季萦绕全镇。花香弥漫江南，连水也有花的气息。但是今天的花不再是自由生长的，而是作为盆栽植物，成为钢筋混凝土中的陪衬。难忘，难忘江南花。

望着江南，我爱上了这个地方，永远忘不了江南。

江南游玩的感受诗词篇五

青岛游来，留下的印象是清新美好的，有点意犹未尽，缱绻难以忘怀。青岛的街道无比的清洁，骑车的行人甚是寥寥，这样马路虽然不宽但是畅达清爽。想到我们的城市道路拓宽了又拓宽，但总是拥挤不堪，这是应该学习思考的一个问题。沿海的房屋尤其整齐漂亮，清一色的红顶白墙，为数不多的高楼大厦也错落有致、时尚而不失雅观。

干净整洁，时尚而浪漫是我给这座城市留下的评价。

青岛的海名不虚传，波浪滔天，辽阔无际，大得让人惊心动魄；水色清雅宜人，既不象别处的海水那么混黄，又不想象中的那么湛蓝。那海水其实是一种浅浅的有透质感的绿，像一种品质上好的浅翡翠色的绿，我把它称之为“翡绿”较妥切。

海风拂面，那翡翠锦缎似的海水连绵地滚滚而来，接近岸边，骤然间变成道道白色浪花，呼啸着拍岸而来，猛地溅湿了、衣裙，浸湿了双脚。于是人们笑着、跳着、躲着，从心底里享受着海水的清凉。

海滩是个浪漫热闹的地方。人们褪去一切复杂的衣物，穿上最简单的泳装，好象身体与精神一下子全部都解放了出来。每个人的脸上笑着、嘴里喊着，忘情地扑向大海。

冲浪是最刺激的。海浪呼啸着奔腾而来，将人们冲得踉踉跄跄、左躲右闪。勇敢的人迎着浪花游去，随着浪上下颠簸着，脸上露出的是坚毅、满足的神情。只有他们更深意义上的理解大海的魄力。

冲浪累了，有人坐在沙滩上休憩，准备下一次的搏击；有人拎着小桶，踩着浅浪拣贝壳，将希望与笑声一起带回家；有人躺着，请同伴用沙子覆盖住自己，美美地享受一下日光浴；还有人用铲挖着沙子，玩幼时挖沟打仗的游戏。