

# 最新初中美术老师个人工作总结 七年级 英语老师工作总结(实用6篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 初中美术老师个人工作总结篇一

针对如何做好七年级英语语音教学，我根据个人经验，总结出了先学音标，通过音标记单词的方法，这里和老师们进行探讨。今天本站小编为大家精心挑选了关于七年级英语老师工作总结的文章，希望能够很好的帮助到大家。

本学期我担任初一班的英语教学。由于刚刚调进\*\*初中，对新环境、新教材的教学要求知之甚少，加上多年未教初一，教学上遇到前所未有的挑战。因此，本人虚心请教同行、潜心研究教法、在实践中摸索前进。经过一个学期的努力，学到了很多教学经验，也取得了应有的成绩。以下是对本本学期教学情况的简要总结。

### 一、培养英语学习兴趣

英语作为一门外语，对大多数学生而言，既生疏又困难。在这样一种大环境之下，要教好英语，就要让学生喜爱英语，让他们对英语产生兴趣。为此，我采取了一些方法，如尽多使用多媒体设备进行教学；开展形式多样、生动活泼的课堂语言实践活动；介绍英美国家的文化，生活故事；帮助班上的同学改英文名等等。使他们了解英语、喜欢英语，从而培养了学生学习英语的兴趣。目前，我们班学生对英语学习的兴趣始终稳定在较高水平。

## 二、认真备课、上课，改进教学方式、注重辅导学法

在集体备课的基础上，我能自觉钻研教材、研究学生，进行二次备课。虽然辛苦，但事实证明是值得的。教态自然、讲课生动、难易适中、照顾全部，课堂就能够吸引住学生。本人能做到每天都有积极的精神状态，让学生感受到一种积极的学习气氛。我能遵循听说领先、读写跟上的教学要求，努力加大课堂训练量，加快课堂节奏，切实提高课堂教学效率。除保证课堂效果之外，还需要让学生课外多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持到班辅导，发现问题及时纠正。课后坚持认真批改学生作业，发现问题及时解决。对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，以打好他们的初一基础。

## 三、做好“培优转差”

按以往经验，学生在英语学习进入一定阶段后，会出现好差分化现象，尤其是7a教材开始启用、学习难度加深以后。为此，我制定了具体的“培优转差”计划和目标，对这部分同学进行有计划的辅导。例如我把这批同学分为三个组。第一组是有一定基础，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学、但学习能力不强的同学。对这部分同学进行耐心指导，多加鼓励，慢慢提高他们的成绩；第三组是纪律松散、基础不好、学习又不认真的同学。对这部分人进行课余时间个别辅导。由于实施了分类辅导，针对性强，效果比较明显。

一个学期的努力效果如何，期末考试就是一种考验了。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是这学期本人确实学到很多，重要的是如何总结得失，以期在下学期后做得更好。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问、多想、多向书本、专家、同行学习，争取更大的进步。

20xx—20xx 一学年转眼过去了。回顾本学年的工作，我感到既繁忙又充实。我圆满地完成了本学年的教学工作，教学思想和教学水平都得到了很大的提高。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学年教学工作作出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，以促进教学工作更上一层楼。

### 一、政治思想方面：

我热爱教育事业，热爱学校，自觉遵守《中小学教师职业道德规范》。我关心爱护学生，教书育人，努力做好本职工作，并在完成本职工作的前提下，虚心请教，努力进取，不断提高自己的教育教学水平。

### 二、教育教学方面：

本学年我担任初一、初四两个年级的英语课，每周11节课，11个教案。一学年总共上课400多节，书写教案400多个。工作强度大，任务重，压力大。我认真钻研教材，把握住知识点，认真备好每一堂课。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛。采用小组合作学习模式，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学英语的兴趣，课堂上讲练结合，作业少而精，减轻学生的负担。我热爱学生，平等地对待每一个学生。努力提高自己的亲和力，我信奉“亲其师，方能信其道。”只有真正地关心学生，爱护学生，学生才会愿意接近你，才会乐意地去学习你所任教的科目。在平时的教学工作中，我总是努力去做到这一点。初四毕业班工作非比寻常。教初四，就意味着要牺牲更多的个人时间和利益，教初四，就意味着肩头多了一份沉重的责任。但是，我没有一丝一毫的怨言，而是兢兢业业，全力以赴。尽心尽力地教育每一位学生，以期能在中考中取得令人满意的成绩。

### 三、班主任工作方面：

本学年，我担任初一一班的班主任。在这平凡的岗位上，我始终兢兢业业，全心扑在班级管理工作中。结合着学校的精神，创建“励志工作特色班级”，使孩子们能够健康地成长。

## 2、抓好晨读的励志工作

每天晨读，学生齐声诵读《弟子规》。诵读完《弟子规》之后，每天有一位同学登上讲台，进行以励志为主题的“五分钟演讲”，进行自我教育。每天有励志格言，写在黑板的一侧。之后，就是学生们大声朗读英语的时间。在大家朗读的同时，我始终陪伴在他们的身边。随时纠正他们的发音，解答他们的问题。关注到每一个孩子。希望每一个孩子都不要掉队！

## 3、营造浓郁的书香氛围

班里开辟了图书角。我要求学生闲暇时间大量阅读。“读名人书，看名人传。”每位同学从家里带来书籍，充实我们的书橱。班里制定了严格的借阅制度，有专人负责图书借阅，资源共享，并定期更换。不定期地开展读书交流会，让学生把他们读书过程中的感悟及时地与同学交流，分享，使每位同学在这浓郁的书香氛围中激励着自己，提升着自己，完善着自己。

## 4. 抓好班委的建设工作，抓好班干部的培训工作，使他们真正起到“领头羊”的作用。

作为班主任，我以身作则，率先垂范。要求学生做到的，我首先做到；要求学生不做的，我坚决不做。认真备课、上课，关心、爱护每一位学生。注重平日里与学生的沟通和交流，经常与学生谈心，出现问题及时解决。我还利用中午和晚上的时间去学生家家访，使学校教育和家庭教育形成一股合力。鼓励学生立大志，勤学习，爱班级，守纪律，做一个正直、向上、努力、勤勉的人！

#### 四、个人学习方面：

积极学习各种教育理论，不断的充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。坚持课余时间多读书，坚持做好读书笔记，并将一些比较好的教学理念，应用到自己的教学和班级管理之中。撰写的教学论文《罗森塔尔效应的启示》，发表在省级刊物上。

总之，我在本学年中忙忙碌碌，勤勤恳恳，做了一些我应该做的工作。今后，我将更加努力把工作做得更好。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对性地教对教学成功与否至关重要。最初接触广州学生的时候，我一点都不了解他们，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，一厢情愿的认为学生这样就易接受。但一开始我就碰了钉子。在讲授第一课的时候，我按照自己的教学设计，上了一堂自认为明白易懂而又不死板的课，认为教学效果如期理想，结果后来下课一调查，一听同学们反应，才知道我讲的口语大部分同学反应跟不上，而教学的部分内容同学们有的以前从来未学过。于是，我在课后更多的主动走近学生，与他们聊天谈心，增进彼此的了解，从而更进一步了解了学生的状况：

一方面，学生英语听，说的能力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们还不能适应。另一方面，三、四班的同学虽然比较活跃，上课气氛积极，但中差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体。由此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾

说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在教授《9》的时候，这课的主题是“如何询问和回答时间”，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。当讲到“half”和“quarter”的时候，我通过画图，用数学上的“圆”来加以充分形象的讲解和说明。这样学生就形象地明白了这两个单词，学生听懂了，也就显得颇有积极性。因此在练习“what’s the time? It’s.....”的句型时，学生特别用功，教学效果也十分理想。可见，认真备课对教学十分重要。特别是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是我们组的优秀老师的课，同时也听其他老师的课。本学期，我听了二十多节课，我的收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

因为英语的特殊情况，学生在不断学习中，会出现优差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。为此，我制定了具体的计划和目标，对同学进行有计划的辅导。在三班和四班，我把同学分为三个组。第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学我采取适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩方法，

当然不能操之过急，并且多鼓励，只要他们肯努力，成绩有望提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人我进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会静下心来学习。我想只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

英语是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，口语操练时，我充分利用有效时间，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

精讲多练是我采取的另一个巩固学生所学知识的方法。在课堂上，我少讲精讲，让每位同学做好笔记，掌握知识重点难点，然后给予他们更多的时间练习加以巩固，课后留有适当不同层次的作业让不同层次的学生去练习，这样通过精讲，多练，让学生在听的过程中掌握知识，在练的过程中巩固知识。同时，我又让每位同学准备一个错题本，在我每次评讲习题的过程中，把他们易错的习题和知识点重点记在错题本上，以便于平时有重点地去记忆和理解。事实证明，这一方法切实可行，也行之有效。

总之，经过一个学期的努力，期末考试就是一种考验。无论成绩高低，都在一定程度上体现了我在这学期的教学效果，也是我和学生共同努力的见证，更会促使我继续努力，多问，多想，多向优秀教师学习，争取更大进步。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能有机会在各位领导老师的指导下，取得更好成绩。

## 初中美术老师个人工作总结篇二

本学期我担任、班语文教学工作。由于两个班的语文成绩一直不高，因此，我对教学工作不敢丝毫怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结：

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

### 1、注意新课导入新颖：

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

### 2、培养积极探究习惯，发展求异思维能力：

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问

题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。接触教学的时候，我懂得了解学生对教学的重要性，平时专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。通过实践，了解及析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得

的。一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。

要求教师把课标中定量性的规定熟读成诵，“依法行教”。经过一个学期的教学实践，使我的学生观、课本观、课程观发生了巨大的转变，从而焕发了生命的活力，使语文教学进入了一个崭新的天地。

## 初中美术老师个人工作总结篇三

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，由于本学期时间短，教学任务紧，所以在刚开学时就必须制定好严密的教学计划，每周严格按照教学计划进行课堂教学，确保上好每一堂美术课。

我现将本年度工作情况总结如下：

本学期教初中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本校开展了第九届校园书画展以及本校第一本画册的征稿活动，这两个活动现在都已圆满完成。关于书画展主要考察学生课后的绘画水平，大多数参赛学生均课外学习过关于绘画方面的知识，综合水平较高。也有一部分学生完全因为自己的兴趣爱好，课后自己练习。在学业繁重的时间里仍然抽出时间去设计绘画，我觉得这种态度值得表扬。另外关于画册的征稿活动，也是极为成功。上每个班的课，我都积极宣扬了这一活动，要求大家积极参与，结果也很好，很多同学在刚参加完画展之后又投入大量时间为画册做准备。征稿活动后，我们看到成果也很欣慰，学生们都画的很好，展出后也获得极高的评价。

## 1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明美术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

## 2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素

描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中我将戒骄戒躁，争取以更浓的兴趣做好每件事，使自己的教学工作更上一层楼。

## 初中美术老师个人工作总结篇四

在教学中，改变了自己以往在课堂教学中的主角角色。过去是将把要讲述的内容为自己编好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。而现在是为给学生编好“剧本”，为学生创设学习的情境，让学生在课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作地获取知识。

事实证明，这一教学理念的实施，从根本上改变了过去教师讲，学生听，缺少活力的学习模式，学生参与学习的热情大大提高。如：在“有理数加减运算法则”的教学上，常规的教法是通过“向东、向西的连续走动几米，最终是向东或向西走了几米并结合数轴总结出有理数加法法则，然后再学习有理数减法转化为加法的法则，最后各自按法则计算”，而大家很清楚。课本上的有理数加法法则对于刚升上初中的学生来说是很繁、很难的：确定和的符号要分同号、异号，异

号的，还要看绝对值谁大；确定和的绝对值又要分将两加数的绝对值是相加还是相减。

首先，“绝对值”是新学知识，学生并不熟练，还要要求学生用“绝对值”来总结出加减法则更难。

其次，法则分类复杂：类中再分类。因此，学生要运用法则计算很难，不要说理解法则，就是要记清楚法则也不是易事。因此，我在新的教学理念及“非线性主干循环活动型单元教学模式”的启导下，采取了用学生所熟悉的“输赢球”的模式去让学生学习这一主干内容：堂上让本班学生与邻班学生分别代表足球赛的交战双方，用正、负数表示上、下半场及全场的输赢球数，通过若干有代表性的案例的计算，学生很容易理解和体会到：上、下半场一赢再赢或一输再输，结果必然是赢或输得越多（数字累加）；有输有赢用输赢抵消也很容易得出结果。有理数的加减法用“输赢球”去理解算理学生很易理解和掌握，实践证明，基础很差的同学也能很快掌握。

在新课标的新理念下，数学教学要尽可能地让学生去做一做，从中探索规律和发现规律，通过小组讨论达到学习经验共享，培养合作意识、培养交流的能力、提高表达能力。如在《用字母表示数》一课，通过用牙签棒搭正方形游戏引入来创设学习的情境，学生分小组按要求搭正方形，然后讨论回答，交流总结。给出充分的时间让学生讨论发现、交流、评议，教师鼓励、支持、启导，但不能占用太多时间。

面对他们的研究，突出用字母表示数的简明性、一般性，对比用文字、用画图让学生体会其优越性，并指出在学习完本章书后，你们就会明白你们所得出的式子 $4+3(n-1)$ 、 $2n+(n+1)$ 、 $4n-(n-1)$ 都可以化简成为 $1+3n$ 从而为今后的学习埋下伏笔。这种开放的课堂，可以让学生在有意义的活动中亲身参与、独立探索、合作交流，并逐步构建自己的数学知识、发展自己的数学能力和创新意识。

再如，在第四章的学习中，通过学生对图标的收集与交流、制作长方体、正方体纸盒，然后展开去展现它们丰富多样的展开图，再交流总结；第五章中的游戏实验式的教学等等，无不体现学生的自主学习与合作交流的学习新理念。

同时，还注意不同版本新教材之间在新知识的引入、内容及练习的编排上的区别与联系，力求使学习材料的设计更接近学生最近的发展区，而练习的编排按梯度分层。对于教学内容我注意抓住主干，如对“有理数的运算”，我们备课组经过反复的研讨，抓住了“训练学生各种运算技能”这一主干，对全章的教材进行了整合，效果比课本的做法更好，事实证明学生对加减的算法掌握得较好。

但美中不足的是对正负数的定义过于淡化，未突出引入负数的作用或必要性，特别没有利用温度计等实例突出低于0的数用负数表示且负得越多数值越小，这是导致后面有理数大小比较学生出错较多的一个很主要的原因。又如在第四章、第八章、第九章的教学，我们充分利用了电教\*台，运用课件进行辅助教学，十分形象、生动，大大提高了学生的参与度。

第三、尊重个体差异，面向全体学生。“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学；不同的人数学上得到不同的发展。”这是新课标努力提倡的目标，这就要求教师要及时了解 and 尊重学生的个体差异，承认差异，要尊重学生在解决问题的过程中所表现出来的差别，不挖苦、不讥讽，相反在问题情境的设置、教学过程的展开、练习的安排中，都要尽可能让全体学生能主动参与，使学生能根据自己的实际情况选择有所为和有所不为或有能者有大作为，小能者有小作为的练习。如在七年级第二学期，学完“二元一次方程组的应用”后，要求学生完成一些给出方程组编写联系实际的应用题，并让学生交流评议。这样有能者得到淋漓尽致的发挥，理解不深者也可以仿照例题的背景通过借鉴书本完成。

第四、在课堂教学上突出了精讲巧练，做到堂上批改辅导和

及时的反馈。但由于人数较多，新学生的数学层次参差，有针对性的辅导还不完善。另外学生学习的参与度还有待提高，体现在小组讨论、新知识的举例交流等合作学习。七年级的学生学习方法较单一，还有待加强学法的指导。

第五、改变单纯以成绩高低评价学生的学习状况的传统评价手段，逐步实施多样化的评价手段与形式：既关注学生知识与技能的理解与掌握，又关注学生情感与态度的形成与发展；既关注学生的学习结果，又关注他们在学习过程中的变化与发展。本学年所任教的（151）班与（154）班中，（151）的大部分学生，生性好动任性，自制的能力比较差，容易形成两极分化。为此，我在反复教育的基础上，注意发掘他们的闪光点，并给予及时的表扬与激励，增强他们的自信心。如王沛源同学\*时不太安份，但数学测评题做得比较多，我及时在我所教的两个班中表扬了他，使其感到不小的惊喜，并在之后的学习较为积极。而（154）班的学生大多数基础较差，接受能力较弱，我反复强调会与不会只是迟与早的问题，只要你肯学。同时，我加强课外的辅导，想办法让他们体验学习成功的喜悦。经过一年的努力，我深感在教学的理念上、教师与学生在教与学的角色上、教学的方式方法上、师生的评价体系上都发生了根本的转变，这都给教师提出了新的挑战，因此，只有在教学的实施中，不断地总结与反思，才能适应新的教学形势的发展。

## 初中美术老师个人工作总结篇五

转眼间，这学期接近尾声。一学期来，我在思想上严于律己，热爱教育事业。在工作中对自己要求更为严格。我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水\*和业务水\*。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。本人热爱祖国，拥护\*\*，在思想上和行动上和\*保持高度一致；努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人；及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、

规范，\*时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

为了下学期更好的工作，我现将本年度工作情况总结如下：

本期教初中一年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水\*和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完善，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水\*的高低，直接关系到美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水\*、认识水\*，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

## 2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

## 3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

## 4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水\*。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言\*缓，语言不够生动，\*时示范较少。

## 初中美术老师个人工作总结篇六

单位：汶南镇二中 姓名：赵成伟 时间：2015年9月

时间如梭，我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番总结，以便择优汰劣，以待今后的教学水平更上一层楼。

我今年2月20日调入汶南二中，那时课已分完，鲍校长让我带毕业班的美术特长生，命令一下，我就积极筹备。在李书记及初三班主任的大力支持下，在短短3天内美术班就成立了(2012年2月23日下午)。经过18个孩子与本人2个多月地努力，共18人参加专业考试17人顺利过关，而且考出了第2、5、10、13、18、19的专业好名次。回想起来，既有心酸也有欣慰，现将工作总结如下：

### 一、教学计划贯彻情况：

起初，我认真撰写了工作计划及教学进度，细化到每节课干什么（有时到每一分钟），明确了学期工作的目标和任务，结合本班学生的现状和特点，按照中考美术专业考试的要求，对学生进行了缜密地分析，包括文化课、专业素养、思想品德等多方面，努力做到因材施教、对症下药、全面提高。

### 二、教学工作的总结： 1. 教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术班更具特色，专业水平在短时间里提高上来，更好地体现素质教育的要求，为汶南

二中的特色教育贡献自己的一份力。

平时我辅导学生时经常与学生沟通，了解学生，创新教法，突破学法。着重培养学生的创新思维能力和应试能力，美术辅导课中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获、有感悟。总之，我以培养学生的能力，提高学生的素质为目标，力求让18个孩子专业都过关，都能顺利升入高中。

2. 考核成绩：做到每天都考试，天天有总结，阶段有大考。分阶段学习了素描、水粉和人物速写，取得了较好的效果。

### 三、自身素质的提高：

辅导之余，我积极参加了学校以及教研组组织的各种教研活动，积极向各级教育机构投稿，虚心向同事学习信息技术知识，争取在最短的时间融入到二中这个大家庭。做到取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，从而能够更快地适应现代化教学模式。

### 四、经验和教训

1、工作方法不够灵活，与领导沟通的太少，与班主任交流的也太少。以后应选文化课好点的，争取专业过一个就考上一个（这是我的个人想法，意见保留）。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造（前提是在充分尊重和信任的基础上）。

3、教师应加强示范，并充分利用班班通、美术图片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，

努力提高美术教学质量。

总之，本学期教学工作顺利圆满完成了，两个多月地努力换来的是17个孩子的专业过关，接近完美（说实话有点遗憾）。不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，踏踏实实地工作，以待来年有一个更好的收成。