

小学教研员培训总结报告(精选5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学教研员培训总结报告篇一

共建有效的课堂教学共分五个方面：

(1) 钱梦龙归纳五种无效教学的形式。

(2) 马标归纳的七种失衡。

1、效率层面：教学中向有限的时间要效率。

2、理念方面：举了一个新东方学校教育孩子的例子。

3、管理方面：硬件投入80%，软件投入10%。

4、观念层面：教师与学生地位失衡。

5、思维层面：教学约位流于形式，而没有针对学生。

6、策略层面：在控制与开放之间往往难把握。

7、方法层面：

有效教学的几个要素：投入、时间、产出、成绩、学习经验。

1、目标的有效性。

目标要明确不能空洞。

目标要适度。

目标要适量。

以《向命运挑战》为例，举出要怎样才能确定一个好的教学目标。

2、教学内容的有效性。

教什么永远比怎么教更重要。

举《祖父的园子》为例，要对课文内容进行取舍最后没有进行作者的教学。

以《一面五星红旗》为例，让学生就换与不换进行讨论，讨论前让学生盯着五星红旗看，说出自己的感悟。

3、教学方法的有效性。

1、朗读要分层次，每次读的要求应该不一样。

初读抓词语二次读关注句子，三次读关注段在文中的作用，升华感情。

老师在上课之前一定要读三到五篇。

2、设置有效的问题。

《落花生》中体面，讲体面，只讲体面，我们要做怎样的人，四个问题。

3、合作，探究的学习方法。

大多的合作，探究大多流于形式。

4、课堂上的资源生成。

利用现实的条件，课堂上临时发生的现象，事件作为一种资源。

5、注重课堂反馈。

在课堂上的表现并不是课后表现，要对学生进行了了解。

6、教师的个人素养。

语言准确、生动，言出必践、评价要有效，不能空洞无针对性。

7、创设发主，和谐的课堂教学环境。

教师不能心急，不能强加给学生压力。

8、发挥学生的主体作用。

教学结构的有效性。

练习的有效性，练习要精选，适量，讲解要细致。

1、80%的学生达到90%的目标。

2、任务定位准备，具体完整，并向学生有所定。

小学教研员培训总结报告篇二

20xx年3月12日—3月13日，我参加了xxxx市中区小学数学教研组长培训。记得20xx年，我第一次参加小学数学教研组长培训，那次培训，是以分析教材内容，理解教材编排意图为主要内容，而时隔17年的这一次教研组长培训，则是以校本

教研、提高小学数学课堂有效性为目的的培训。两次培训，让我都有很大收获，尤其是这次培训，既有理论学习，又有实践观摩，使我从思想上改变了对教研组活动的看法，李雪梅老师的讲座，让我深刻认识到了教研组长在有效教学和有效教研教学的重要作用。回想这两天的活动：备课、说课、评课、听讲座、听示范课，无不是围绕提高学校校本教研活动质量、提高数学课堂有效性而设计的，在此，我要真诚的说一声：谢谢进修校开展的这次培训活动，让我再一次得到培训和提高。

已经记不得是第几次听李雪梅老师的讲座了，每次听完讲座，都让我有不同的体会。这次，李老师关于“学校校本研究”的讲座，让我懂得了怎样提高教师的专业素质。李老师特别强调了教学反思这一环节，而我们更多的是把时间花在了备课、上课和作业辅导上，对课后反思，大多数教师都是应付了事，匆匆写上：“效果良好”就完事。我常常想，李老师为什么会有那么多的经验积累，为什么有那么多丰富的知识，现在终于明白了：才是教师专业成长的捷径。

有这样一句世界教育名言：“听到的，忘记了；看到的，记住了；做过的，理解了。”通过这次培训，我希望从我自身做起，把这两天学到的、看到的运用于我自己的教学实践中，提高课堂教学的有效性，同时，扎扎实实搞好本组的教学研究，做一些有效的、能提高教师业务能力的事情，这才是我本次培训的最终目的。

小学教研员培训总结报告篇三

为期六天的教研员远程研修开始了，带着期盼与梦想，我们踏上了研修的平台。六个专题的学习，使我们收获颇丰，触动很大。本次研修让我们接受了一次史无前例的高质量的培训，给教研员今后的工作指明了方向，让我们对教研室以及教研员的角色有了崭新的认识，下面是我本次学习的一些体会，简要总结如下：

学习是提高人的能力的基本途径，是适应当今社会不可或缺的生存之道。教研员也是如此，只有积极主动的学习，才有可能成为一名优秀的教研员。要树立学习意识。要增强提高学习能力的紧迫感、责任感、危机感，深刻认识提高学习能力的重要意义，要端正态度主动学习，激发学习热情，增强学习的自觉性和主动性。始终如一地抓好学习，活到老，学到老，不断地学习，完善自己，与时俱进。

1、从原来的学科教学的指导者成为专业课程的领导者。

新时期对教研员提出了更高的要求，我们不能再停留在以提升学科教学质量为目的的对学科教学的指导上，而是应该以更加开阔的视野，正确的执行国家的教育方针政策，积极吸纳新的教育理念，勇于参与课程改革，不断引领进教师的专业成长，成为课程建设的领跑者。

2、关注教师的专业成长，并提供支持和服务

作为教研员要多走进课堂，走近教师，多沟通、多交流，得到教师们的认同。既要满足他们的专业需求，又要关注他们的心灵成长，克服职业的倦怠，激发职业成就感，增强专业成长的内驱动力。为教师的学习和才能的施展提供适宜的平台，为他们成长提供有力的保障。

3、提升自己的专业能力，不断改进工作方法

作为教师的引领者、服务者，课程的管理者，提升自身的专业能力非常的重要，就像培训中讲到的：一是提升教育教学研究能力，二是提升课程管理能力，三是提升课程资源的开发和建设能力，四是提升课程评价的能力，五是提升专业听评课的能力。

同时不断加进工作方法，建立和谐的研究团队，激发教师的自主性，优化评价和反思等管理手段，以便更好的提升工作

质量。

总之，在今后的工作中要不断开拓创新，使自己的专业知识更高，更智能化。走进课堂，研究教材、研究学生、指导服务，成为让教师信服，具有人格魅力的教研员，努力做一个与时俱进的教研员。

小学教研员培训总结报告篇四

本人有幸于20xx年11月10日接到关于举办“省培计划[20xx]”——小学音乐教研组长校本研修组织与实施能力培训长春师范大学培训班的通知，倍感喜悦的同时也非常珍惜本次学习机会。

本次培训会共集中六天，采用专家引导、合作研究、课堂现场诊断、参与体验等多种培训方式，培训课程内容丰富、强化案例教学、交流研讨、教学观摩等方式，全面提高教师教育教学水平和专业能力。本次培训我们带着困惑而来载着喜悦而归！

我们都知道要想上好一节音乐课，前提必须要备好课。那么如何备好音乐课呢？这是我们每一位教师的困惑。也曾绞尽脑汁的想办法吸引学生，但都没有收到理想中的效果。此次培训吴斌老师为我们指点迷津，使我们茅塞顿开。

当我们拿到教材以后，首先不是匆忙设计课堂教学流程，而是应该对每一单元每一课的作品进行理性分析。一首歌曲、一首视唱曲、一首供欣赏的乐曲，既已选进教材，必定是经过编写者们精心挑选的。其中必有很多的“潜能”，备课时一定要竭尽全力从各个方面将这些“潜能”充分挖掘出来，从思想性、艺术性及其表现手段等作全面的正确的理解，音乐课一定要体现以音乐审美为核心：抓住音乐的音高、节奏、速度、力度、旋律构成、情绪色彩、歌词内容和思想情感等方面的特点，把作品应有的教育价值与音乐课程的教育价值

有机结合，达到音乐教学应有的目的。

备课的时候，不能局限于教科书，那样会让我们的思维受到约束，我们应该先有自己的构思，自己的设计，再翻看以往的教学反思，看哪些是需要课堂上注意和强调的，然后再看参考书、上网查阅一些资料或者借鉴一些相邻、相关学科的知识补充到自己的教案中，这样做并不是要扩大教学的范围，而是要让自己在教学中立于主动、有效的地位。

教学是教与学的双边活动。学生是教学的对象，他们的状态直接影响到课堂效果。作为老师我们在备课的时候尽量联系他们的生活实际，走进他们的生活，用他们感兴趣的事物或话题来吸引他们的注意力，调动他们的积极性。

了解学生的内容包括他们的思想、情绪、知识和能力基础、思维特点和思维水平、学习方法、爱好和对教学的期望等。在深入了解学生的基础上，依据课程标准的要求和照顾大多数的原则，确定教学的起点和难点，同时考虑相应的教学措施。

小学阶段的音乐课，主要是培养学生对音乐的学习兴趣。所以备课时要考虑到大多数学生的音乐基础，也要考虑到学生间的差异。例如：备课时设计不同难度的问题提问，对于一些学生问题可以简单些，对于一些音乐特长生就可以问一些有难度的问题，使每个学生都能感到教师对自己的关怀和自己在学习上的进步。

学生是课堂的主人，是课堂学习的主题，教师是为学生服务的。故我们设计课堂教学时要“稚化”自己，把自己当作学生，用一颗“童心”走进学生的心灵世界。正如陶行知先生所说：“我们必须变成小孩子，才配做小孩子的先生。”如：课堂上学生有可能会提出什么问题？我们应该怎样以孩子的“口吻”作答才能儿童化、趣味化。

一节课能否吸引住学生，取决于它的设计是否灵活，教法是否新颖。教师应在备课时，注重创新，可以借鉴网上的一些精品课，或者汲取一些专家学者课的精华部分，但需要我们在模仿中创造，并且在不断的实践中要设计出有自己风格特色的课。

小学生的兴趣容易转移，上课只以唱歌为模式的教学法会使我们的学生害怕甚至厌恶音乐课堂，所以音乐课的教学方法一定要注重灵活多样，生动有趣。常用的音乐教学方法有：启发引导式、听音跟唱法，情境表演、故事法、竞赛，对比、讲述法、练习法、提问法、搜集资料法，示范法，讨论法，小组合作、以组表演，才艺展示，就是唱同一首歌曲，也可以用不同的形式来表现。如：齐唱、对唱、边表演边唱，分组合作唱，一领众和等。

不论什么方法，都要设计和准备如何组织学生有效学习，使音乐课有音乐课的味道，有音乐的魅力。音乐学科与其他学科有所不同，除了以上说的心备外，还要增加一些备课内容，那就是“口备”与“手备”。“口备”不仅要备唱，还要备讲，音乐课上的教师语言导入怎样简单明了，引人入胜？过度语怎样才能承上启下？结束语怎么能起到概括、点播、归纳的作用。有时，音乐课的教学语言也可以设计成一些带有音乐特性的节奏语或者视唱语……“手备”不仅要备弹（弹歌曲伴奏或即兴演奏），还要备指挥，弹琴要熟练自如，眼睛还要看着课堂，指挥不仅能调动学生演唱的积极性，还能帮助学生掌握音乐的节奏。教师双手的运用包含了很多的语言，这也是需要我们很好地掌握的。

音乐教师备课还要备教具：包括手风琴、电子琴、录音机、磁带、挂图、投影片、自制教具、及课件……为保证实际操作中的成功率，教学顺利进行，教师在上课前应先将所用手段事先操作一遍。

备课就像盖房，虽然框架结构一样，但是因装修风格、装修

材料不同，所以就会产生个性迥异的“同课异构”。不论是精装版的装修，还是简约版的装修，我们都要讲究美观大方，经济实用。备课的目的是为了更好的提高课堂教学效率，而不是流于形式，所以备课中要学会反问自己——我的课堂设计贴近学生的生活吗？我的课堂设计会让学生学的主动吗？我的课堂设计中师生的互动有效吗？我的课堂设计能做到面向全体吗？我的课堂设计学生参与的积极性高吗？……唯有这样，我们才能真正实现有效教学的第一步，也是最关键的一步。

我坚信，在备课上花一分精力，在教学里就有一分的成果！

小学教研员培训总结报告篇五

走出大学校门后的一年，我有幸通过考试，成为教师队伍中的一员，即将开始我人生中的新征程。虽然有过一年的工作经验，但这对于伟大的事业来说，却是极其渺小的，是远远不够的。教育局考虑的很周全，为了让我们新教师尽快适应教育工作，特地对我们进行了培训，培训中几位校长为我们做了精彩的讲座，讲座的内容很丰富，包括新教师该如何去努力的成长、新教师该树立怎样的教育观念去走好第一步、怎样做好班主任工作，以及教师职业生涯规划和专业成长。

几天的培训下来，自己感触颇深，收获颇多，也让自己对以后的教师之路有了更深的理解和更远的计划。

培训中让自己感受最深的就是，作为一名新教师，该如何去规划自己的职业生涯，让自己永远保持工作的热情。我认为首先要有一个明确的目标。我的目标就是一年适应，两年胜任，三年探索自己的教学风格。培训中xx校长讲到，新教师上岗前要找一位自己的师傅，所以我把自己的第一年定为拜师学习和模仿的阶段。自己的教学理念和都十分欠缺，需要多听、多看、多请教，更要多讲，才能一点点的锻炼自己，让自己尽快的融入到教学工作中，适应教学。在自己度

过“适应阶段”后，就需要尽快“胜任”，这就要不断的去充实自己。

首先就是先提高自己的专业教学技能，包括教师的一般基本功也就是“三笔一画”、多媒体教学的熟练应用，和课堂教学的基本功也就是处理教学重点、难点，以及有一套自己的管理学生的方法。这个期间最重要的就是不断学习，去掌握新的教学理念和教学方法，并能够结合自己学生的特点，将其应用到实际教学中去，力争早日胜任教学工作。

一个教师的标志就是有一套自己的教学风格，所以我定的第三年的目标，便是探索自己的教学风格，能熟练运用各种教学方法，能够完成规定的教学任务，达到优秀的教学成绩，在学生中有较高的威信，这个目标是十分艰巨的，但我会努力朝着这个方向去发展、去努力，并付诸实际的行动！

前面只是自己的一个短暂的职业生涯规划，对于以后漫长的教师之路，我还又一个更远的理想，就是做一个让学生愿意与你交心的老师。他不管在学习或生活上有困难，都愿意和你说让你去帮助他；他有高兴地事情也喜欢与你分享，我希望自己在孩子们心里撒下的不仅是知识的种子，还有阳光，有对生活的热爱。也许这个理想很难实现，但我会一直为之努力，一生都去追寻！

这几天的培训里收获最大的还有一点，就是几位校长都提到的，做一名型的教师。一句印象最深的话，是校长说的：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年的教学反思，就有可能成为名师。可见反思是教师积累教学经验的最有效的方法。努力去做一名反思型的教师，不断对自己的教学进行反思，不仅可以获得宝贵的经验教训，更可以及时发现新问题，提高自己的教学水平，实现自己超越。而且经常性的反思也可以让我们时刻保持清醒头脑，清楚自己处的位置，这样才能有进步的可能，才能不断成长。

几位校长共同提到的还有一点，就是读书。不断地读书去充实自己。我们一直认为孩子在校园中学习成长，而我们教师更应该与学生一起学习成长。那我们就需要不断地去读名家著作，观摩名家课例，不断地补充丰富自己，更能寻找到自己的不足。我想，随着我们阅读量的增加，我们会更轻松的去掌控教学，也会让自己的课堂更加生动，让自己的学生更加爱学。读书不仅可以让我们的教学不再死板无趣，也会让我们的生命不再乏味孱弱。所以我会让书籍伴我在今后的教师之路上成长。

最后还有一点收获就是热爱学生。教师必须关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面地发展。这种热爱，首先应该是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，应该多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮助，把教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，变成“我们”的关系。爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。我想这与我的理想是相通的。

通过培训，我懂得了怎样去爱学生。“爱”是一门艺术，能爱是一个层面，善爱则是另一个层面。作为教师，今后我要努力做到能爱、善爱，去关爱学生成长过程中的每一个微小的“闪光点”，要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中出来的一串串的成果。“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。我想，总会有一天，我会成为那个能在学生心中播撒阳光的老师。

“以智慧教书，用情感育人”这是我走上教师这份工作时的，也将是我为了热爱的教师职业而奋斗一生的追求。以上是我对本次培训的一些，作为一名新教师我将时刻准备着，勤于

学习，乐于教学，用愉快的态度去对待今后每一天的工作。
并为自己的理想而去奋斗终身！