

# 2023年高中生寂静的春天读书心得 寂静的春天读书心得(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 高中生寂静的春天读书心得篇一

春犹如一朵美丽而圣洁的花，但是这朵花正被人类搞得面目全非。

每天早晨起床，鸟儿那清脆的歌声就会爬进我的房间，看见那燕子轻快的身影，柳树那嫩绿的芽儿，可现在倒好，树不长芽了，鸟儿不叫了，就连燕子也看不见了，小伙伴们不去那绿油油的田野里奔跑，也缺少了春天那种快乐。树木已经被人类砍得差不多了，人类就是罪魁祸首。

“森林中生命的协同互济关系就变得完全失调了，而且寄生虫灾害反复出现的间隔时间也愈来愈短……因而，我们不得不结束这些违背自然规律的粗暴做法现已被强加到留给我们的、至关重要的、几乎是最后的自然生存空间之中。”

## 高中生寂静的春天读书心得篇二

我之所以说杀虫等于杀生，那是因为：在20世纪，人们广泛用杀虫剂喷洒植物以防止虫鸟因啃食而破坏植物。可是这些愚昧的人们从没想过杀虫剂会将整个大自然食物链破坏掉，杀虫剂经过各种方式进入动植物体内，侵入土壤，灌入海洋，最后也许会破坏整个地球。而人类只顾自己的眼前幸福，不顾一切地喷洒杀虫剂，从而导致春天越来越寂静。

这是本非常能让人反思的书，虽然这本书里说了许多我不知

道的化学物品，我本能的知道这些物品只对部分事物有帮助，但弊大于利，我们的食物链却因此被破坏，我们的大地也变得毫无生机。

21世纪是发达的，我只希望杀虫剂可以不存在这个世界上，因为越来越多的信息表明杀虫剂对人体有害，使人类产生各种各样的毛病，甚至减短人的寿命。我相信，科技发达的21世纪将会发明出更多不杀虫鸟的“杀虫剂”，还我们人类一个既美丽又健康的家园。

这本书就是20世纪唯一几个知道爱惜地球的作家之一——雷切尔·卡森写的《寂静的春天》。雷切尔·卡森，我们挺你！

### 高中生寂静的春天读书心得篇三

开初瞟到书名《寂静的春天》，不禁十分诧异。不知多少作家笔下的春天是百鸟争鸣，生机勃勃，令人心生向往的，与它们相比，此书的题目倒是别具一格。尽管书皮是绿色，却没有一丝春的气息，反而透着灰色的寂静。

从未这么好奇。略读几页后，才发现这本书似乎有着魔力。为什么美国无数个城镇的春日是沉寂的？飘落在房顶、草地、田野和小溪里的白粉粒又是什么？我沉迷于寻找事情的真相，并贪婪地钻进书里阅读。

在阅读的过程中，我能深刻的感受到此书的作者蕾切尔·卡森对自然的热爱，仿佛他在寂静的旷野上嘹亮的呐喊！她哀叹，哀于死气的成千上万只生物；她愤然，愤于旁观的千千万万个人类；她激动，急于想点醒蒙在鼓里的无辜平民。

我的心情也随着她的述说从好奇变为愤怒！她用无数种方法证明ddt对植物的危害，对自然的危害，对人类的危害。可那可笑的美国政府却置他们一边，眼里看到的只是为数不多的日

本甲虫。为什么他们没有看到横尸遍野的鸟儿和那些抽搐、颤抖、茫然又无助的生物们？杀虫剂颗粒不仅落在了甲虫身上，也落在人身上。“无害”的毒药降落在购物和上班的人身上，还飘落在午餐时间走出校门的孩子身上。

雷切尔·卡森是通过书籍拯救美国，拯救全世界的人。它播下了新行动主义的种子，并且已经深深地植根于广大人民群众中。她又何尝不是在这寂静的春天，喝出第一声呐喊的人。

读完《寂静的春天》，更庆幸有雷切尔·卡森的存在，假如他不背负种种争议，奋不顾身地抨击那黑暗的时代，或许今年的春天也依旧听不到鸟鸣。

## 高中生寂静的春天读书心得篇四

《寂静的春天》1962年在美国问世时，是一本很有争议的书，是标志着人类首次关注环境问题的著作。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的猛烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。

蕾切尔卡逊第一次对这一人类意识的绝对正确性提出了质疑。这位瘦弱、身患癌症的女学者，在本书出版两年后，与世长辞。作为一个学者与作家，卡逊所遭受的诋毁和攻击是空前的，但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

《寂静的春天》作为环保运动的里程碑而被公认是二十世纪最具影响力的书籍之一的同时，卡逊于1990年被曾经挖苦过她的《生活》杂志选为二十世纪一百名最重要的美国人之一。可惜的是除了作品产生的效果，别的她已是什么都看不到了。但是就在她弥留的时刻，她仍不乏幽默感：当问她要吃什么时，她的回答是：“跟其他的人一样：碳氢化合物。”

生命原本可以非常简单而快乐，可是我们的欲望让一切都变

得复杂。我们必需面对这一事实：人类是地球最大的病毒。

世界因思想而改变，在这个浩淼的宇宙中，推动地球这颗蔚蓝色星球孤独地旋转的，是思想的力量。而书籍，就是凝固的思想。

环境问题，其本质，都是利益的切割问题，在中国尤其如此，而利益的切割，总是涉及更深层次的社会与政治问题权利的划分。

## 高中生寂静的春天读书心得篇五

很久以前，当我还在看科普连环画时，就看到了《寂静的春天》这个名字。自此，我就一直想看到这本书。如今，我从学校借了一本读完了，感想很多很多。

在这本书写成的时候，美国的农药使用极度发展，因此产生的环境问题不断涌现。作为二战后环境保护的先驱，作者忍着癌症的病痛，勉强写完了这本书。书中以生动的语言、详细的事实揭示了滥用农药对地球上方方面面的破坏。从土壤到水中，从环境到生物，从植物谈到动物，在谈到人类自身。这层层论述让夜里阅读的我头皮发麻——我们生活的环境竟被我们制造的并超越了我们控制的怪物浸润着！

如今，在中国，滥用化学物质并把它加入食品中的事屡见不鲜。食品安全问题几乎成为了中国人最担心的问题。而环境保护也令那些可能受影响的人忧心忡忡。为此，人们不惜发生“群事件”。

后来，我看了一部纪录片，片中讨论了吴哥窟以及整个帝国衰落的原因。其中主要支持一种观点：他们太依赖于费了大力气修筑的灌渠了，以至于那些逐渐形成但难以很快被解决的淤积很快使得全国的水利系统崩溃。文末一句话让人感慨尤多：如果我们只能靠某一种技术生存，那么离灭亡也就不

远了。虽说我不希望这事发生，但试想如果我们失去电能，恐怕生存情况会比以前糟糕，尤其在城市中。

总之，科学总是任人摆布，无所谓对错，只有先进与落后之分。让我们充满地球每一角落的是它，让我们之中某些人没落的是它，让我们更脆弱的还是它。

希望地球上多一份清水绿草，少一点为追求利益而丧失的理性。

## 高中生寂静的春天读书心得篇六

我从小就是一个自然迷，喜欢在茂密的森林里找昆虫，在芳草碧连天的草原上追寻鼠兔旱獭的身影，在时而平静时而汹涌的大海边捡拾贝壳，甚至在上学放学路上我也经常会为脚下的落叶、树上的果实、鸟儿的鸣叫声停下脚步但当我看到这些可爱的生灵因为人类的侵扰、伤害甚至失去生命时，我也为它们感到惋惜。这个暑假，我阅读了蕾切尔·卡森女士所著的《寂静的春天》，这本书写于上世纪60年代，作者是一名海洋生物学家，从小也很热爱自然，所以这本书引起了极大的阅读兴趣。

《寂静的春天》以一个寓言作为开篇，描述了美国中部一个美丽动人的小镇：春天，怒放的白色小花点缀在翠绿的原野上，如流云一般摇曳生姿；秋天，枫树、杨树、橡树的斑斓亮色透出森林，如火光一样灿烂；那怕冬天降临，也有成群的鸟儿在啄食被白雪覆盖的种子但第一批括荒者来到这里后，他们改变了这里的一切，花儿草儿没有了颜色，果树结不出果实，林间没有了鸟儿的歌唱，溪流中再也看不见鱼儿嬉戏的涟漪，只留下一片死寂的春天。其实这不仅仅是一个寓言，而是很多真实的案例再现。上世纪，因为人们要防治虫害，增加农作物的产量，滥用一种叫做ddt的农药，结果害虫并没有得到有效的防治，倒是在食物链上的其他生物纷纷中毒或者死亡，当然也包括了人类。蕾切尔·卡森提倡尽量少

使用这种化学农药，选择一些生物防治方法作为替代，但生产农药的工厂却强烈地反对她的观点，不过蕾切尔并没有放弃，而是努力的劝解大家，收集了大量的数据和真实案例撰写了这本关于杀虫剂滥用和环境保护的作品，向大家说明农药的危害，最终推动了ddt等化学杀虫剂的限制使用，改变了大家对环境问题的认识。

春天本来是万物复苏生机勃勃的，寂静的春天就是一种反自然的状态。读完这本书，我深切的体会到，自然界是环环相扣、生生不息的整体，万事万物都有运行的规律，每个物种都有自己的生态位，和存在的意义。我们人类应该学会和自然成为朋友，和谐相处，适度的开发利用自然资源，而不是一味的去控制自然，就像书中描述的那样，控制自然的结果，人类的枪口瞄准的不只是昆虫，更是整个地球，这实在是我们的大不幸啊。要学会如何与自然和谐相处，我们可以更多的和自然亲近，感知自然的美和它的节律。今年暑假，我们班的同学就自发组织了浣花溪公园自然观察活动，我们从身边的自然环境开始，去了解 and 观察一花一木，一虫一蛙，我们收获的不仅是知识，更多的是乐趣，这也会帮助我们更友善的对待我们的环境，学会和自然做朋友。

在读这本书的时候，我还有一个疑问，蕾切尔提出尽量少使用农药这一观点时，很多农药工厂都联合起来反对她，难道在那个年代难道除了蕾切尔·卡森就没有其他科学家知道这些农药带来的危害了吗？其实不是，很多科学家都知道，但只有蕾切尔站出来将这些事实，用公众都能读懂的方式告诉大家。所以，蕾切尔的勇敢和坚定的意志，是我十分钦佩的。在本书的译后记中我还了解到，其实蕾切尔·卡森很小的时候，她的母亲就带着她观花识鸟，那时的蕾切尔就对自然产生了浓厚的兴趣。后来，兴趣和热情推动着蕾切尔一步步走上更专业的道路，在书中，我看到了很多关于化学、生物的专业知识，她还用到很多科学的调查方法，而且蕾切尔的写作能力也很强，她从小理想就是当一名作家。这些蕾切尔成长的经历，都带给我极大的鼓舞，给我树立了一个很好榜

样，让我更有信心在自己热爱的道路上去坚持和继续深入学习。

开卷有益，很幸运在这个暑假，我读到了这本书，虽然书中有些内容我还不能完全理解，但这本书带个给我的思考不会停止，蕾切尔·卡森给我的鼓舞也会一直延续。

春，一个朝气蓬勃，极具生命力的词，在蕾切尔·卡逊的笔下却渗出丝丝凄凉与死亡的气息。人对自然从敬畏到征服，再到握手言和谋求和谐共处，这之间是几代人的痛彻心扉和无数生命的无辜牺牲。自然对人类无度的惩罚可以是剧烈的，一如海啸过境，留下遍地垃圾；亦如春之寂静，无声无息，让人喘不上气来，当我们意识到的时候，却已经窒息而亡。庄子曰过：天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。大自然就像是一个回音壁，当我们喊出“喂，你好~”，得到的回答也是“你好~”，当我们喊出“你是坏蛋”时，得到的回复也是“坏蛋”。人与自然，一仰一俯，一失一得，自在心间。

每一位用事实发声的人都不简单，这背后需要多大的勇气，多强大的信念以及多少不计后果的付出。50多年以前，这位被后人称为现代环境之母的雷切尔卡森，不仅开启了世界性的环保热潮，也让人类重新审视了对地球的姿态。空气水等等人类生存之必需，或许被认为是理所当然的，却鲜有想起它们是自然的馈赠；植物动物等等生态链上的每一环或许被忽视为可有可无，但其实每一环都是不可或缺。资源需要珍惜与节约，生命需要敬畏与尊重，如此才会有年复一年的花红柳绿、草长莺飞。春天，不仅仅是生机与活力的代名词，更是穿越未来的希望与寄托。如果春天的声音飞走了，那么人类的生活或许不仅仅是寂静能形容的。2020年的春天也许算不上寂静，但在心理上人们可能是寂寞的。我们都经历过那份足不出户的无奈与空虚，希望驻足后的人类对自己能多一份反思与责任，对自然多一份善良与敬畏。

书中一直在说人类所使用的化学农药对生态环境的影响，可相对于宇宙来说，人又算什么呢？宇宙至今有130亿年的历史，地球45.5亿年，类人猿约300万年，人类文明5000年，在这个时间刻度上，人也就是星辰大海一过客。所以，无论人类再怎么折腾、再怎么挣扎，影响最大的也许就是人类自身吧。

记得曾经看过的一篇论文，说的是宇宙基本元素是如何产生的。地球上的土壤、空气、水……都是由宇宙星系的诞生和灭亡构成的。然后在地球这个bug星球上，在这个特殊的时间点，产生了人类。其实，也可以理解为只要基本元素存在，万物都是永生的，只不过是在不断地往复循环。所以，除非将人类文明压缩到基本粒子中，甚至是写入宇宙微波背景辐射中，才有可能在宇宙刻度上留下人类的印记，或者说“永生”。

也许，已经有高等文明已经做到了，只不过我们还不知道如何读取它们留下来的信息而已。

写在最后，每个人对这本书理解的角度都是不一样的，作为2021年飞鸟的第二本书，讲述的是人与自然的平衡，读出来的却充满了人生哲理，这就是一千个观众就有一千个哈姆雷特吧。

在《寂静的春天》我走进了自然，也认识到自然的重要性。

《寂静的春天》19\_\_年在美国问世时，是一本很有争议的书。它那惊世骇俗的关于农药危害人类环境的预言，不仅受到与之利害攸关的生产与经济部门的猛烈抨击，而且也强烈震撼了社会广大民众。在60年代以前的报纸或书刊，几乎找不到“环境保护”这个词。

回想一下长期流行于全世界的口号——“向大自然宣战”、“征服大自然”，在这儿，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。我们只是一



味的向大自然索取，却从未感恩过大自然所给予我们的一切美好生活。

《寂静的春天》中第一章写明天的预言，当时我就被这个预言给震惊了。试想如果我们自己生活在那样的地方，该是一件怎样的可怕事情啊！是什么使我们的美好世界变的那样恐怖？“不是魔法，也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生，而是人们自己使自己受害。”

书中这句话给我的震撼非常大，原来一切都是我们自己用双手造成的！我们该如何的摆脱这样的景象，我们要为它付出什么样的代价，当汽车尾气刺激我们的肺，当紫外线伤及我们的皮肤，当森林与绿地被沙漠覆盖，当象征古代文明的雕塑被酸雨腐蚀……我们唯一的母亲，我们生命的唯一家园，已经被我们人类破坏殆尽。一切的一切都让我陷入沉思中……如今我们都意识到自然对我们的重要性，开始感恩自然所赋予我们的一切，开始保护我们的环境，保护我们的自然为我们的自然做一些力所能及的好事，爱护我们的自然了，比如，我们建起了水力、风力发电站，开始保护野生动物，保护森林，保护水源，节约用水，提倡节能减排，开始绿化、美化我们的自然了。

我感恩自然，它总在谦让我们、原谅我们、理解我们，虽然我们对它是那样的不负责任，看起来它还是那般祥和，而不是目露凶光。

我们往往追求一种意境，完美的人生的信仰，却不知道全部都是自然所赐，它明明的给予了我们如此浩瀚的神奇的文化，为何还要去破坏与它的友谊，是它宽广的胸怀包容了我们，我们又吸取了多少其中的精华，可是人们出其不意，它竟会带着一颗宽容的心来对待我们。

这次，我们满心愧疚的来到自然，我看到的依然是种莫名的情感，绿色的生机又在朝气蓬勃的生长了，它在塑造着自然

生态，那个时刻，雨水刷洗的大地，风儿刮去所有的尘埃，带走所有的污垢，它准备开一桌生命的宴席，人们就会似风不邀自来，雨不求自到的汇集在一起，带着一颗感恩的心去赴宴，一同举杯，感谢自然。

我热爱大自然，热爱我们赖以生存的家园，爱她的青山绿水，爱她的碧草蓝天。更感恩自然的美，自然的好，自然这位伟大的母亲所带给我们的关爱。

感谢自然，等于拯救万物生灵，我们已经错了，就让岁月燃烧，重新开始吧，让我们怀着一颗感恩的心发出的爱的真谛——没有健康的自然没有幸福的未来！

蕾切尔·卡森女士花了六年的时间创作出了《寂静的春天》这本书。在这本书出版后，推动了ddt等化学杀虫剂的限制使用，直接促进了现代环境保护运动的发展，改变了公众对环境问题的认识。一本书的力量有多大？力量之大就在这本书当中体现。她在国家并没有意识到杀虫剂的使用的危害之大的时候及时的意识到了这一点，写了这本书。

在卡森生活的时代，是一个专家当道的时代，一些人出于无知活偏狭，总是盯着自己的专业领域，看不到背后反映出的整体问题。美国的政府也是，在收到公众对于杀虫剂有害的反馈后并没有及时的去制止这种行为，反而还在为这种行为去辩解。公众也只能的到一些半真半假的安慰。

蕾切尔·卡森对大自然有着深深的热爱之情。她的父母经常在阅读之余带她去郊外辨识花鸟，采集植物标本。这让她从小就对生物有着极高的兴趣。卡森在收到朋友的来信时突然触动了她敏感的神经。

卡森在书中很多血淋淋的事实来唤醒无知的人类。

杀虫剂的过度使用给自然带来了无数个方方面面的影响。不

仅仅是对人类，对生物，还有对大自然。可想而知，杀虫剂对于我们的危害有多大。书中作者写杀虫剂是人类患病患癌的部分使我印象深刻。人类但凡皮肤上触碰到一点的杀虫剂，都会使人类换上皮肤病。杀虫剂还可以使人类的神经系统受到严重的损害，可以使人类的记忆力衰退，可以使人类患上精神分裂症，甚至可以是人类瘫痪、中毒，从而死亡。单单这几点，就使我感到后怕。文中写道“氯化经类杀虫剂是最臭名昭著的特征就是损伤肝脏……即使是最轻微的损伤都会引发严重问题……如果肝脏功能失调，人体的防线就会崩溃。”在书中第十四章——患癌率：四分之一当中作者写道“接受化学物质的群体已经不仅限于危险化学品从业人员——每个人在日常生活中都难免沾染个只能够化学品，甚至包括尚未出生的胎儿，所以难怪现代社会的恶性肿瘤发病率能搞到了惊人的程度。”由此可见杀虫剂等化学物品已经渗透到了我们生活中的方方面面，对于我们有着极大的影响力和操控力。在新生儿中甚至还会发生基因突变，染色体异常，恶性病变等的现象。

杀虫剂不仅仅是对人类有着巨大的影响，还对生物有着巨大的影响。比如说鸟类。在杀虫剂所到之处，鸟类都收到了灭顶的灾害。但是得美国公众看到这些惨烈的现象之后都有给当地的政府有关部门进行诉说和举报。但是当地政府却不为所动，有的甚至是驳回公众们的话。当时美国的政府就像现在的美国前任总统特朗普一样为所欲为，不从整体的角度出发，没有做到顾大局，识大体。鸟类在接受杀虫剂的喷洒下有些鸟类物种濒临灭绝。杀虫剂还可以使鱼类受盲，灭绝等等。杀虫剂破坏了环境。杀虫剂在消灭日本甲虫的同时还使其他动物大量的死亡。从而破坏生物链，破坏整个生态系统。杀虫剂还会使土壤和水资源受污染。等到地下水受污染的时候，会使牲畜患病，庄稼受损，农作物死亡，进而影响到人类。这其实是一个一直在循环的链子。

蕾切尔·卡森在她的书中明确地表示自己“并不主张彻底禁用杀虫剂”说明她是从宏观的角度去为人类着想，去思考。

我们在日常生活中也应该要这样做。

读完《寂静的春天》这本书之后，我简直不能相信这是五六十年代的书，很佩服作者的远见卓识，作者的精神也让我很受感动，她身患绝症，却仍然为了环境问题在奔波，她受到的压力是巨大的，她作为科学家的荣誉受到剧烈的攻击。然而，支持她走向这条路的，是她尊重事实的勇气和非凡的个人勇气。她已经预料到了手中着本书会给自己带来什么样的麻烦，可是她还是写了。她用生命维护着真实，她有着卓越的才能和见识，她对环境问题了如指掌只是肯定的了，在读《寂静的春天》这本书的过程中我发现她对化学知识也是很了解的，书上有不少化合物的结构图。在她最后一次演讲中，她提出：我们等待的时间越长，我们要面对的问题就越多。这些事实已经证明。《寂静的春天》给我带来的，不仅仅是对自然环境的重新思考，还有其它的许许多多。

老师告诉我们这么一句话：“这个世界的启示在荒野。”我闭上眼睛想象着面对着无边无际的荒野，看着上面长满了野草，我感到思绪乱飞……可我睁开眼，马上就看到矗立在我眼前的高楼，只好回到书桌旁：“这个世界的启示在荒野……”大自然本身就是一片荒野，我们的先祖正是从自然的各种现象中得到了启示，人类文明从而得到发展，在荒野中，人们的纯真的性情就不会受到压抑。人的思维有时也会处在一种“荒野”的状态，这时候所想不受任何因素的限制，茫茫的一片，然而这时候最容易有所发现。在作者写这本书的那个年代，对于环境的关注这个领域也还是一片荒野，

《寂静的春天》这本书是黑暗的荒野中一颗明亮的星，发出奇异的光，希望给人们带来启迪，可是没有人到这荒野中去，所以，这颗明亮的星被冷落了几十年。当人们感受到大自然的抗议，意识到环境问题的严重性的时候，这个问题已经严重到难以解决了，它甚至已经威胁到我们的生存！

《寂静的春天》对于我来说，启发我重新思考环境问题并不是最为主要的，因为我从中得到的新的东西并不是很多，它

让我想到我们的另一个环境，我不知道大伙儿称它什么，我暂且叫它“文学环境”。自然环境是自然界中的所有事物构成的，顾名思义，文学环境是所有有关于文学的事物构成的。

如今，各种各样的文学理论兴起，在我看来，这些和文学的关系，就好比农药和自然环境的关系。为了所谓的促进文学的发展，各种文学理论像农药一样被制造出来。原本文学理论是可以给我们指导的，它可以帮我们解决许多的文学上的问题，把文学只是系统化，让我们更好地掌握文学知识。然而它产生之后，被用得泛滥了，种类和数量都多得数不胜数。现在，无论是怎样的一个作品，人们总是用这样的那样的理论去分析它。比如去探究作者的心理因素，情感因素甚至个人癖好。对于文学方面有些奇异的已经故去的作家，研究者恨不得刨了他们的坟墓去探究。这样的探究，满足了人们的好奇心，却往往破坏了文学作品原有的意境和韵味。

我不明白为什么要那样去探寻。更为严重的是，现在有些人只顾着那些先进的理论，谈论起文学理论，一套一套的，头头是道，说起来都不带个标点，但是，我们文学上的经典之作，《诗经》《离骚》《孔雀东南飞》《木兰辞》《出师表》《赤壁赋》《滕王阁序》《长恨歌》……这些能背出多少来？文学著作经典，读过的，读懂的又有多少？文学理论没有了文学作品作为依托，那它何异于一纸空文？这种舍本逐末的做法，对于文学的发展，是极为不利的。

我想，不管是自然环境，还是文学环境，或者是其它方面，都需要一种和谐，要用温和的方式去对待，都要遵循它发展的规律。

农药是人们制造出来促进作物生长的，然而它对大自然造成了巨大的污染，严重影响了人类的生存环境。而且，更为可怕的是，破坏我们环境的，并不只有农药，还有其它的很多很多，清澈的河流没有了，湛蓝的天空没有了……文学理论是人们在文学作品的基础上整理出来的理论，它揭示了文学

现象的普遍规律，这本将有利于文学的发展，然而它有时却因为得不到正确的利用而阻碍了文学的发展。

我希望不管是哪个领域，都充满着和谐；不管是哪个领域，都有一片蓝湛湛的天。

## 高中生寂静的春天读书心得篇七

我之所以说杀虫等于杀生，那是因为：在20世纪，人们广泛用杀虫剂喷洒植物以防止虫鸟因啃食而破坏植物。可是这些愚昧的人们从没想过杀虫剂会将整个大自然食物链破坏掉，杀虫剂经过各种方式进入动植物体内，侵入土壤，灌入海洋，最后也许会破坏整个地球。而人类只顾自己的眼前幸福，不顾一切地喷洒杀虫剂，从而导致春天越来越寂静。

这是本非常能让人反思的书，虽然这本书里说了许多我不知道的化学物品，我本能的知道这些物品只对部分事物有帮助，但弊大于利，我们的食物链却因此被破坏，我们的大地也变得毫无生机。

21世纪是发达的，我只希望杀虫剂可以不存在这个世界上，因为越来越多的信息表明杀虫剂对人体有害，使人类产生各种各样的毛病，甚至减短人的寿命。我相信，科技发达的21世纪将会发明出更多不杀虫鸟的“杀虫剂”，还我们人类一个既美丽又健康的家园。

这本书就是20世纪唯一几个知道爱惜地球的作家之一雷切尔·卡森写的《寂静的春天》。雷切尔·卡森，我们挺你！

我第一次听到《寂静的春天》时，就不由得产生了一丝疑问。寂静的春天？春天不应该是生机盎然，百鸟争鸣，百花争奇斗艳的吗？怎么会是寂静的呢？抱着这个疑问，我翻开了书页。

作者蕾切尔·卡森首先给我们描述了一个生机勃勃的小镇，

一切看上去都是那么岁月静好，直到有人类搬来，就此打破了这个平衡，整个春天，寂静了下来。随后卡森抛出了一个疑问“究竟是什么东西把美国大量城镇的春天变得如此沉寂？”在之后的文章中，卡森给出了答案——是人类。

这回答，在意料之内却又在意料之外。对此卡森举出了一系列实例。批判了20世纪40年代的人类是如何将春天一步步逼向寂静的。人类不断地研制和使用农药，而农药对生物造成了毁灭性的打击。卡森对此表明了“它们名叫‘杀虫剂’，但准确地来讲，它们应该被叫做‘杀生剂’。”的看法。

当时的经济家们为了盈利，不惜摧毁生态系统。而农民们以为这只会消灭昆虫和杂草。没想到最终受害的还是自己。这些看似荒谬的事情，确实实实在在地发生过的。

这不由得让我想到了我们现如今的处境，环境污染。环境的污染看似与我们没有太大关系，无非就是雾霾大了而已，但并不是这样。环境受到污染和每个人都有关。每个人都应该行动起来，保护环境。不然受到伤害的只会是自己。

我们和动植物，是处于平等的状态。环保，才是我们当前该做的。只有这样地球才能恢复如初，人类才能摆脱目前的窘况。让我们一起行动起来，环保！

《寂静的春天》初听此书的名字，心里感觉这本书的名字取得真好！“寂静”——春天不应该是万物复苏，充满生命力的季节吗？作者蕾切尔·卡逊为什么要用“寂静”二字呢？带着对书名的疑问，我开始慢慢的读起来。每当我一点一点的深入读文章时，我发现作者蕾切尔·卡逊，真是一个聪明的人。用妈妈的话说，只有女性才能站在温柔的角度，用犀利的语言一针见血地指出问题。

《寂静的春天》是妈妈建议我看一看，写一写。因为她也没有读，她本以为是写春天的优美的散文集。当我们共同读的

时候就忍不住开始讨论这本书。这是我们一向的做法。经常就一个问题讨论讨论。这样的讨论有助于我对文章留下深刻的印象。

《寂静的春天》这本书主要讲述了在ddt时代(上世纪40年代——70年代)时多种化学剧毒杀虫剂与除草剂对环境的巨大危害。

在书中，介绍了不下10种剧毒杀虫剂。包括ddt、ddd、七氯、狄氏剂、异狄氏剂、艾氏剂、bhc等。甚至有人因为接触了这些东西而死，就比如ddt它在人体中的致死量竟然是用百万分来计算的!在更知鸟体内甚至可以用十亿分来计算的!可见ddt有多么厉害。不过，ddt时代末期，生物防治早已初现曙光。

书读完了，可是这本书给我带来的心灵震撼久久不能平静，我感慨万千。人类，在自然界中是多么的渺小的一份子，但我们却要改变自然规律，多么可笑啊!从单细胞生物进化而来的万物，不是那么容易就能改变的。我们破坏了生物链，它必然会引起质变的!大自然的一次一次回敬，就是一个很好的说明。

我们要善待大自然，敬畏大自然，让ddt时代的一幕幕悲剧不再重演!

暑假的时间里，爸爸给我买了几本书，其中有一本叫做《寂静的春天》，这是一本关于保护自然的书，书中作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。我读了感觉非常震撼。

目前，长期流行于全世界的口号——“征服大自然”，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处



的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

而现在，人们慢慢意识到这个严峻的问题。环境保护，成为当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书——《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。

读完了这本书，让我深深地意识到：爱护环境，就是爱护我们人类自己！

当我看到“寂静的春天”这个称号，我觉得有一个问题：为什么春天会沉默？正是这个问题，并开始阅读这本书。

这本书主要通过讲述了当时社会滥用农药的问题，以及可以使用农药对大自然的各种负面因素影响。

事实证明，人们为了防止昆虫和杂草，农场植物喷洒了各种杀虫剂。害虫死亡，害虫天敌中毒，河流受到污染，土地受到污染，没有鸟儿歌唱，人类的生存受到严重威胁。人们想要消灭的昆虫已经变得具有抵抗力，而且数量越来越多。

从农药生产的开始，“征服自然”就成了大多数人的口号，自然只是人们征服的对象，而不是和谐共存和保护的对象，没有人质疑这句话的正确性。

直到瑞秋·卡森以他的勇气和毅力致力于研究滴滴涕的危害，并写了这本书。大多数化学公司都在试图阻止这份出版物，许多从环境污染中获利的人指责她是耸人听闻和极端的。然而，通过她的不懈努力，滴滴涕终于被禁止了。

如今，几乎已经没有人可以使用进行化学农药了，而是需要更多的用天敌去控制害虫的数量。但现在仍有存在许多的环境造成污染管理问题等着我们去解决，我们要养成一个保护生态环境的习惯。

爱护环境，这就是爱护我们自己。

带着这个疑问继续往下看。在这一段后面就写了鸟儿们的离奇死亡，没有一只鸟儿在唱歌，各种植物也大片枯死，后来还波及到其它动物甚至人类，连小孩也未能幸免，到处一片寂静，万万没想到的是凶手竟是人们自己！因为人们研发出了含有化学毒素的杀虫剂来杀死那些所谓的害虫。人们居然相信杀虫剂只对害虫有危害，可事实并非如此，“杀虫剂已称为“杀生剂”。

作者通过多年的观察写了这本书，指出了杀虫剂对当时自然严重的危害性，促使人们注意保护环境，不用杀虫剂之类的化学药物。保护生态、保护地球是如今最重要的事，提醒人们不要再使用化学药剂来达到杀灭一种生物或一种杂草的目的。这种药剂使鸟类大大地灭亡，植被大片枯死，最后一切变为寂静。

眼下保护地球是重中之重，我们是无意中破坏了太多？还是索取了太多？地球只有一个，保护环境，人人有责！

当我看到“寂静的春天”这个标题时，我心里就有个疑问：为什么春天会是寂静的呢？我怀着这个疑问，开始读这本书。

这本书主要讲述了当时社会滥用农药的问题，以及使用农药

对大自然的各种负面影响。

原来人们为了防虫和除杂草，农场里的植物都被喷上了各种各样的农药。害虫死了，害虫的天敌也被毒死了，河流受污染，土地也受污染了，没有鸟儿歌唱，人类的生存受到严重威胁。人们想要消灭的昆虫却拥有了抗药性，变本加厉地大量出现。

从农药开始生产时，“征服大自然”就变成了大多数人的口号，大自然仅仅是人们去征服的对象，而不是和谐共处和保护的对象，也没有人怀疑过这句话的正确性。

直到作者蕾切尔·卡逊以自己过人的勇气和毅力，投入对ddt危害的研究当中，并写了这本书。大多生产化学药物的公司都在试图阻止这本书的出版发行，许多从环境污染中获利的人指责她是耸人听闻的、太过极端的。但是，通过她的不懈努力，ddt终于被禁止使用了。

如今，几乎已经没有人使用化学农药了，而是更多的用天敌去控制害虫的数量。但现在仍有许多的环境污染问题等着我们去解决，我们要养成保护环境的好习惯。

爱护环境，就是爱护我们自己。

“一中奇怪的寂静笼罩了这个地方，比如说，鸟儿都到哪儿去了？许多人谈论着它们，感到到迷惑或不安。园后鸟儿寻食的地方冷落了。在一些地方仅能见到的几只鸟儿也声息奄奄，它们战栗很厉害，飞不起来。这是一个没有声息的春天。这儿的清晨曾经荡漾着乌鸦、鸽子的合唱；而现在一切声音都没有了。什么东西使得美国无以计数的城镇的春天之音沉寂下来了呢？”

雷切尔-卡逊1907年5月27日生于宾夕法尼亚州泉溪镇，并在哪儿度过童年。她在本书中强调了人类自身对地球的环境的

作用。“地球上生命的历史一直是生物及其周围环境相互作用的历史。地球上的植物和动物自然形态和习性都是由环境塑造造成的。仅仅在出现了生命新种——人类之后，生命才有了改变其周围大自然的异常能力。”主要阐述了人类新型的化学产品或者生化武器给大自然的平衡带来了很大的破坏，而且远远超过了其自身的修复的能力。

“森林中生命的协同互济关系就变得完全失调了，而且寄生虫灾害反复出现的间隔时间也愈来愈短……因而，我们不得不结束这些违背自然规律的粗暴做法现已被强加到留给我们的、至关重要的、几乎是最后的自然生存空间之中。

## 高中生寂静的春天读书心得篇八

在瑞秋·卡森的著作中，作者用血淋淋的事实，希望唤醒无知、愚昧的人们，不要再用使用蛮力，来对付也是地球一分子的昆虫、植物。也呼吁我们，要尊重生命，谦卑为上，不要自以为是。否则将有一天，会为人类带来无可挽救的灾难，毁灭性的灭亡。

当初，瑞秋·卡森女士，在出版这本书的时候，曾遭到利益团体，化学药品制造商们的打压和抹黑。但瑞秋·卡森女士，以其专业的认知，和对生命的悲悯，不畏流言，说出事实的真相，提醒世人：了解化学物质，毒害地球的真实事件，和环境生态，所面临的严重危机。

作为一个学者与作家，卡逊所遭受的诋毁和攻击是空前的，但她所坚持的思想终于为人类环境意识的启蒙点燃了一盏明亮的灯。

确实，长期流行于全世界的口号向大自然宣战、征服大自然，大自然仅仅是人们征服与控制的对象，而非保护并与之和谐相处的对象。人类的这种意识大概起源于洪荒的原始年月，一直持续到20世纪。没有人怀疑它的正确性，因为人类文明

的许多进展是基于此意识而获得的，人类当前的许多经济与社会发展计划也是基于此意识而制定的。

在四十余年后，书中所提，滥用药物的情形，不仅没有改善，更变本加厉。将人类带入更深、更无可救药的境地。因为人类为了更方便的生活，而许多事实的真相，被隐瞒和蒙蔽。许多人因为无知，陷人类于万劫不复的境地，而不知。

因此，我们必须停用这种非自然的方法，以保存最后一片天然的生存空间。瑞秋·卡森女士如此告诉我们。透过新颖、富想象力与创造力的方式，尝试去解决和其它生物，共享地球会产生问题。人类唯有更谦卑、尊重大自然，反省并改正自己的错误，停止错误的方式，才有可能挽救人类自己。

环境保护，这个当今世界最重要的一个问题，而这在几十年前却是仅仅是一些生物学家脑子里的想象，而真正使环保越来越受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书《寂静的春天》，而这本书也是世界上第一本将环保作为主题的书。

1992年，该书被推选为近50年来最有影响的书。这些年来，各国也开始了重视环境保护，同时我们也意识到关注环境保护不仅仅是政府和工业界的事情，更是我们每个公民自己的分内之事。

爱护环境，就是爱护我们人类自己。