

2023年郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物 读屈原心得体会(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇一

屈原是我国战国时期的一个伟大的诗人和思想家。他的诗歌于人生起伏之间，表现出了当时人们对不同情感状态的深刻理解。在读屈原的作品中，我们可以感受到他独特的语言表达和对经历的深刻认识，他的思想对我们今天的社会依然具有深刻的意义和价值。

2. 文学风格

屈原的作品风格独特，充满着强烈的感性情感和抒发自己内心的感受。他的诗篇中，带有苦中泣血和悲从中来的感情，特别是在他的代表作《离骚》中，表现出了他的痛苦经历和对自由意志的追求。屈原的文学风格深厚而富有感染力，深受后来文学家的追捧和启示，也为中华文化史留下了深刻的印记。

3. 思想观点

屈原是一位倡导民主自由和反抗暴政的思想家。他的思想深刻受到时代的影响，表现为对自由、正义、道德的追求和无私的民生情怀。他的思想观点，在当时的社会中引起了一些不同思维者的支持和反对，但历史的评价是高度的肯定和赞扬。屈原的思想洪流，深深影响了后来的历史和文化发展。

4. 感悟启示

读屈原之诗，我们可以感受到他的创作理念和人文情怀。屈原生前遭遇失败，至死未能寻得呼吸自由，但他留下的诗篇却永远留在人们心中，并启迪后来诗人的创作。屈原的诗篇中，透露出对理想、人性以及自由人格的无尽向往，他为之奋斗一生，创作出一系列不朽的文学佳作。他的经历和心态告诉我们，不要因为失败而气馁，失落，要永远坚持自己的信仰，用自己的武器去征服挫折，走向成功和荣耀。

5. 结语

屈原是我国文化史上的一位伟大思想家和文学家，他的思想和文化价值，至今在中国历史文化和文学发展中，始终具有不可磨灭的重要性和影响力。他诗篇的魅力，深深吸引着每一位爱好文学的读者，他的诗词经过历史沧桑的洗礼，仍然生动，感人，留有无限感受。读屈原让我们不仅能品味到文学的魅力，同时懂得了人类社会的情感真实和人性追求，这使我们更加热爱人生和珍惜每一个时刻。总之，屈原的价值和光辉，在中国文化和文学史上不可磨灭，他的文学成就，至今仍然是我们的瑰宝和骄傲。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇二

《屈原》是中国古代最重要的诗歌文化遗产之一，具有极高的文化、艺术和历史价值。读《屈原》不仅可以欣赏到优美的诗词艺术，而且可以了解到中国古代文化的精髓和历史的传承。在阅读《屈原》的过程中，我深刻感受到了文化的魅力和历史的厚重，对历史有了更深刻的认识和更加深入的理解。

第二段：屈原的诗歌艺术

屈原的诗歌艺术是中国古代文化中最为杰出的代表之一。他

的诗歌充满了变幻多样的意象和深刻的思想，对古代文学的发展和后代诗人的影响都具有重要的意义。阅读屈原的诗歌，我不仅感到了语言的美感和艺术的魅力，还深刻领悟到了他诗歌中所展现出的文化和思想的深度和广度。屈原的诗歌艺术不仅是一种文学的表现，更是中国古代文化中的瑰宝，对于人类文化的传承和发展都具有不可估量的贡献。

第三段：屈原的思想和精神

屈原的思想和精神也是他的诗歌艺术中的重要内容。在他的诗歌中，强烈展现了爱国精神、民主思想和反抗专制的意识。这些思想和精神对于中国古代文化的发展和传承起到了巨大的推动作用，在后代人的思想和行动中收到了长远的影响。通过阅读屈原的诗歌，我深深感受到了他眼中所看到的智慧和信念，更是感悟到了他所展现出的精神和精神意志力的巨大魅力。

第四段：屈原与中国古代历史文化

屈原的生平和诗歌创作深深融入到中国古代历史文化中去，是中国文化传承的重要组成部分。在《屈原》中，我们不仅可以了解到中国古代文学艺术的发展、演变和辉煌，也可以感受到古代中国人民对于民族和文化的热爱和精神的追求。阅读《屈原》，我们更加深入地了解到了中国古代历史文化的丰富多彩和厚重深刻，更加认识到了文化的价值和文化遗产的重要性。

第五段：结语

总之，《屈原》是一部极具文化魅力和历史厚重感的文学作品，对于人类文化的传承和社会进步起到了巨大的推动作用。阅读《屈原》不仅可以领略到优美的诗词艺术，还可以深刻了解到中国古代文化、思想和历史，对于培养人们的文化自信和历史背景有着非常重要的意义。希望更多的人能够通过

阅读《屈原》等经典文学作品，加深对于文化和历史的理解和认识，更加珍视人类文化的传承和发展。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇三

汨罗江资料：

汨罗江（“汨”字左水右日）发源于江西省修水县黄龙山梨树坳，经修水县白石桥，于龙门流入湖南省平江县境内，向西流经平江城区，自汨罗市转向西北流至磊石乡，于汨罗江口汇入洞庭湖。汨罗江分为南北两支，南支称“汨水”，为主源；北支称“罗水”，至汨罗市屈谭（大丘湾）汇合称“汨罗江”。汨罗江全长253公里，流域面积达5543平方公里。长乐以上，河流流经丘陵山区，水系发育，水量丰富。长乐以下，支流汇入较少，河道展宽可以通航。为东洞庭湖滨湖区最大河流。诗人屈原曾于公元前278年农历五月初五投汨罗江自杀。

投江原因：

由于在内政外交上与楚国腐朽贵族势力发生了尖锐的矛盾，遭到上官大夫等人的妒忌、诬陷，最终导致与楚怀王的疏远，两次遭到流放，被逐出郢都。但他始终念念不忘自己的祖国，希望楚怀王和后来执政的顷襄王召回自己，为国尽力，最后在楚国郢都被秦国将领白起攻破之后，他不忍心看着祖国灭亡，投汨罗江自尽。

屈原投江的地方就为您介绍到这里，希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，不妨分享给您的好友吧。更多经典、不同类型的诗句尽在：诗句大全！

关注微信公众号[miyu_88]精彩内容每天推送！

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇四

屈原是我国文化史上的一位重要人物，他是楚国的伟大诗人，也是我国的祖先文化代表。他的诗歌具有高度的艺术性和深刻的思想内涵，在历史上留下了独一无二的文化遗产。屈原的主要作品《楚辞》是我国文学史上的经典之作。我读过《屈原》，深深感受到这位民族英雄的精神风貌和文化内涵，下面是我的阅读心得和体会。

第一段：屈原的人生经历给我带来了巨大的启示和感悟

屈原的人生经历充满了坎坷和波折，尤其是他最后被流放和自杀的经历更是让人痛心。他在受到政治打压和权力斗争的残酷现实中，选择了用诗歌来表达对社会和人生的悲观情绪和批判态度，这种反抗精神和创作力量让人钦佩。同时，他也表现出了对生命和自由的珍爱和坚守，这对于我们今天的人来说，更是一种思想和精神的启示。我们需要在人生道路上坚定自己的信仰和追求，勇往直前，不向困难低头。

第二段：屈原的文化内涵给我带来了深刻的思考和感悟

屈原的文化内涵是丰富多彩的，他的创作涵盖了诗歌、文学、战争、政治、家庭等多个方面。他在诗歌创作中表现出了对情感、社会、自然、历史等领域的深刻理解和感受，他的思想也融合了儒、道、墨等不同学派的观念。这让我深刻认识到古代文化的博大精深和多元性质，也让我意识到了自己对于文化语境和历史背景的欠缺。我认为我们要认真学习和探索传统文化，也要创造性地发展和创新，才能真正实现文化的复兴。

第三段：屈原的艺术风格给我带来了审美的享受和启示

屈原的诗歌充满了美感和艺术性，他的艺术风格可以概括为华丽、遒劲、富有音乐感和节奏感。他主张意在诗外，以诗

显情，以情动人。他的创作充满了诗意和想象力，让人在美的世界里遨游。这对我来说是一种审美的享受和启示，让我认识到诗歌艺术的价值和作用，也让我意识到要提升自己的审美素养和文学修养。

第四段：屈原的社会思想给我带来了社会责任和行动的启示

屈原的创作除了具有艺术性和文化内涵，也承载了深刻的社会思想和关怀。他对于民族命运和社会现实的批判和反思，让人深感社会责任和道义担当的重要性。他的作品也反映了自然、人性和道德等方面的思考和关注，这对我们今天的社会生活也具有启示意义。我们需要关注社会现实和时代变迁，承担社会责任和道义担当，为社会发展和进步贡献自己的力量。

第五段：屈原的文化遗产给我带来了文化自信和身份认同的启示

屈原是我们民族的文化代表和先驱，他的传统文化遗产已经成为了我们民族的共同财富。他的作品被后人传颂不衰，也成为了我们文化自信和身份认同的表征。通过阅读屈原的作品，我更加感受到自己的文化身份和归属感，也更加坚定了文化自信和文化自觉的决心。同时，我也认识到要传承和发扬好屈原的文化遗产，我们需要珍惜并传承好我们的传统文化，保护和弘扬我们的文化精神。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇五

《屈原》是一部源远流长的文学巨著，作品中描绘了饱含深情的爱情，抒发了作者对祖国深深的思念与爱恋。在这部作品发表的千年以来，它一直是中国文化的一部分，被视为民族悲壮曲中的瑰宝之一。阅读《屈原》是一次从文化、历史与美学方面深入了解中国文化的机会。

第二段：深入解读

《屈原》包含了多个主题，其中最重要的是“爱国思想”和“忠诚”。作品中屈原表达了深深的爱国情怀，他将祖国放在自己的生命之上，甚至不惜倾其一切。这种境界，激发了读者的爱国情感，让我们感受到爱与忠诚的伟大价值。

第三段：文学意义

《屈原》不仅仅是一位伟大诗人的墨迹留传，更代表了中国古代文学的顶峰之一。其文学价值在于其独特的叙事风格和优秀的段落构造。屈原的杰出才华和沉浸在国家命运的忧虑中，使得他的作品自然流露出一种哀伤之情，这是古典诗歌中不可或缺的魅力。

第四段：历史重要性

《屈原》是一部古代文学史上的里程碑，将儒、道、阴阳五术融合在一起，让读者感受到诗歌、哲学和神话的完美融合。屈原不仅是古代重要文学家，还是国家形象中的一个象征，他作品中的爱国主张被推崇为中国人民优秀的民族精神之一，这也成为他的不朽之处。

第五段：个人感悟

阅读《屈原》是一次深入了解中国文化的经历。文学作品的背后蕴含的是强烈的人文思考和探索，它是精神世界的延伸，表现出人们的内心情感和思想观念。阅读《屈原》让我感受到了积淀于中国文化的悠久历史，也让我更加珍惜现代文明所带来的幸福生活。

总之，《屈原》在中国文化中扮演着重要的角色，在现代与未来也必将继续在中国文化中发挥重要的作用。通过深入研究和阅读，我们可以更好地欣赏到它的魅力所在，并在其中

受到精神上的启迪和熏陶。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇六

怀沙，有人说这是也是屈原的一首绝名词，由于诗人的思想太过理想化，受不了奸人的迫害现实的黑暗与不如意，于是最终选择了抱沙沉海，以此唤醒楚王和人民，从这一点上说，可以说诗人是太过沉痛无法承受现实！

九歌河伯

屈原的天问翻译

怀沙原文：

滔滔孟夏兮，

草木莽莽。

伤怀永哀兮，

汨徂南土。

眴兮杳杳，

孔静幽默。

郁结纒軫兮，

离愍而长鞠。

抚情效志兮，

冤屈而自抑。

刑方以为圜兮，
常度未替。

易初本迪兮，
君子所鄙。

章画志墨兮，
前图未改。

内厚质正兮，
大人所晟。

巧倕不斲兮，
孰察其揆正？

玄文处幽兮，
蒙眛谓之不章。

离娄微睇兮，
瞽谓之不明。

变白以为黑兮，
倒上以为下。

凤皇在笱兮，
鸡鹜翔舞。

同糲玉石兮，

一概而相量。

夫惟党人鄙固兮，

羌不知余之所臧。

任重载盛兮，

陷滞而不济。

怀瑾握瑜兮，

穷不知所示。

邑犬群吠兮，

吠所怪也。

非俊疑杰兮，

固庸态也。

文质疏内兮，

众不知余之异采。

材朴委积兮，

莫知余之所有。

重仁袭义兮，

谨厚以为丰。

重华不可邈兮，

孰知余之从容！

古固有不并兮，

岂知何其故！

汤禹久远兮，

邈而不可慕。

惩连改忿兮，

抑心而自强。

离闵而不迁兮，

原志之有像。

进路北次兮，

日昧昧其将暮。

舒忧娱哀兮，

限之以大故。

乱曰：

浩浩沅湘，

分流汨兮。

脩路幽蔽，

道远忽兮。

曾嗟恒悲兮，

永慨叹兮。

世既莫吾知兮，

人心不可谓兮。

怀质抱青，

独无匹兮。

伯乐既没，

骥焉程兮。

民生稟命，

各有所错兮。

定心广志，

余何畏惧兮！

曾伤爰哀，

永叹喟兮。

世溷浊莫吾知，

人心不可谓兮。

知死不可让，

原勿爱兮。

明告君子，

吾将以为类兮。

怀沙译文：

初夏的天气盛阳，

百草万木茂畅。

我独不息地悲伤，

远远走向南方。

眼前一片苍茫，

听不出丝毫声响。

心里的忧思难忘，

何能恢复健康？

反省我的志向，

遭受委屈何妨？

我坚持我的故常，

不能圆滑而不方。

随流俗而易转移，

有志者之所卑鄙。

守绳墨而不变易，

照旧地按着规矩。

内心充实而端正，

有志者之所赞美。

工垂巧而不动斧头，

谁知他合乎正轨？

五彩而被人暗藏，

瞎子说它不漂亮。

离娄微闭着眼睛，

盲者说他的目盲。

白的要说成黑，

高的要说成低。

凤凰关进罩里，

鸡鸭说是会飞。

玉与石混在一道，

好与坏不分多少。

是那些人们的无聊，

不知道我所爱好。

责任大，担子重。

使我担任不起。

掌握着一些珍宝。

不知向谁表示。

村里的狗子成群，

不常见的便要狂吠。

把豪杰说成怪物，

是庸人们的口胃。

我文质彬彬，表里通达，

谁都不知道我的出众。

我鸿才博学，可为栋梁，

谁都不知道我的内容。

我仁之又仁，义之又义，

忠诚老实以充实自己。

舜帝已死，不可再生，

谁都不知道我雍容的气度。

自古以来，贤圣不必同时，

这到底是什么道理？

夏禹和商汤已经远隔，

就追慕也不能再世。

抑制着心中的愤恨，

须求得自己的坚强。

就遭祸我也不悔改，

要为后人留下榜样。

像贪路赶掉了站口，

已到了日落黄昏时候。

姑且吐出我的悲哀，

生命已经到了尽头。

尾声：

浩荡的沅水湘水呵，

咕咕地翻波涌浪。

长远的路程阴晦，

前途是渺渺茫茫。

不断地呕吟悲伤，

永远地叹息凄凉。

世间上既没有知己，

有何人可以商量。

我为人诚心诚意，

但有谁为我佐证。

伯乐呵已经死了，

千里马有谁品评？

各人的禀赋有一定，

各人的生命有所凭。

我要坚定我的志趣，

决不会怕死贪生。

无休无止的悲哀，

令人深长叹息。

世间混浊无人了解我，

和别人没什么可说。

死就死吧，不可回避，

我不想爱惜身体。

光明磊落的先贤呵，

你们是我的楷式！

怀沙介绍：

怀沙，是楚国政治家、诗人屈原作为临终前的所作绝命词，大概意指怀抱沙石以自沉，内容为作者在讲述遭遇的不幸与感伤上始终同理想抱负的实现与否相联系，希冀以自身肉体的死亡来最后震撼民心、激励君主，唤起国民、国君精神上的‘觉醒，以及作者发抒临终前的浩叹与歌唱。由于屈原是战国时期楚国以宗亲而任重臣，还是楚国重要政治家，因而怀沙等文学作品成就都与政治活动有关，其作品（怀沙等）都是以长篇诗歌词为主要形式，句法内容灵活多变，句中句尾多用虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致，创造彼受影响性新诗词“楚辞”。

怀沙赏析：

通读全诗，我们发现，本篇在语言上有一个十分鲜明的特点，似有别于《九章》其他篇（《橘颂》除外）：全诗句子大都不长，显得简短有力，读上去颇有急促感。从首句“滔滔孟夏兮”到篇终“乱辞”，几乎大多是四言句（加“兮”字为五言），——这显然是诗人的精心设计。作为临终前的绝命词，诗篇这样的处理，完全符合诗人的实际心境，或换言之，正因为面临自我选择的死亡，才会有气促情迫之感，而运用短促句，正是这种真切心境的实剖，既反映了此时此刻诗人的实际感受与心态，也在情感与表达形式上与诗的内涵浑然一体，从而使读者产生了强烈的共鸣。诗人高超的艺术功力与匠心于此可见一斑。

屈原个人资料：

屈原（约公元前340-前278），名平，字原，又白云名正则，号灵均，楚武王熊通之子屈瑕的后代。东周战国时期楚国（今湖北省秭归县）人，他是一个黄老之学的传播者。继吴起之后，在楚国另一个主张变法的政治家就是屈原。他因上奏不被楚王接受，他满怀忧愤之情，跳入汨罗江（一说丹江）自尽。从而，世人为了纪念他，便有了端午节。他创立了“楚辞”，也开创了“香草美人”的传统。战国时期楚国

贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原在汨罗江（一说丹江）怀石自杀，端午节据说就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，我国第一位伟大的爱国主义诗人，世界四大文化名人之一。

楚辞了解：

《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇，书中充满了大量道家的哲学与气息。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地（注：即今湖南、湖北、安徽西部一带）的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。

郭沫若的历史剧屈原中虚构的历史人物篇七

献身于道义而不稍微减轻。

具有如此盛大的美德，

被世俗牵累横加秽名。

君王不考察这盛大的美德，

长期受难而愁苦不尽。

上帝告诉巫阳说：

“有人在下界，

我想要帮助他。

但他的魂魄已经离散，

你占卦将灵魂还给他。”

巫阳回答说：

“占卦要靠掌梦之官，

上帝的命令其实难以遵从。”

“你一定占卦让魂魄还给他，

恐怕迟了他已谢世，

再把魂招来也没有用。”

巫阳于是降至人间招魂说：

“魂啊回来吧！

何必离开你的躯体，

往四方乱走乱跑？

舍弃你安乐的住处，

遇上凶险实在很糟。

“魂啊回来吧！

东方不可以寄居停顿。
那里长人身高千丈，
只等着搜你的魂。
十个太阳轮番照射，
金属石头都熔化变形。
他们都已经习惯，
而你的魂一去必定消解无存。
回来吧，
那里不能够寄居停顿。

“魂啊回来吧！”

南方不可以栖止。
野人额上刻花纹长着黑牙齿，
掠得人肉作为祭祀，
还把他们的骨头磨成浆滓。
那里毒蛇如草一样丛集，
大狐狸千里内到处都是。
雄虺蛇长着九个脑袋，
来来往往飘忽迅捷，

为求补心把人类吞食。

回来吧，

那里不能够长久留滞。

“魂啊归来吧！

西方的大灾害，

是那流沙千里平铺。

被流沙卷进雷渊，

糜烂溃散哪能止住。

侥幸摆脱出来，

四外又是空旷死寂之域。

红蚂蚁大得像巨象，

黑蜂儿大得像葫芦。

那里五谷不能好好生长，

只有丛丛茅草可充食物。

沙土能把人烤烂，

想要喝水却点滴皆无。

榜徨怅惘没有依靠，

广漠荒凉没有终极之处。

回来吧。

恐怕自身遭受荼毒！

“魂啊回来吧！

北方不可以停留。

那里层层冰封高如山峰，

大雪飘飞千里密密稠稠。

回来吧，

不能够耽搁得太久！

“魂啊归来吧！

你不要径自上天。

九重天的关门都守着虎豹，

咬伤下界的人尝鲜。

另有个一身九头的妖怪，

能连根拔起大树九千。

还有眼睛直长的豺狼，

来来往往群奔争先。

把人甩来甩去作游戏，

最后扔他到不见底的深渊。

再向上帝报告完毕，
然后你才会断气闭眼。

回来吧，
上天去恐怕也身遭危险！

“魂啊回来吧！

你不要下到幽冥王国。
那里有扭成九曲的土伯，
它头上长着尖角锐如刀凿。

脊背肥厚拇指沾血，
追起人来飞奔如梭。

还有三只眼睛的虎头怪，
身体像牛一样壮硕。

这些怪物都喜欢吃人，
回来吧！

恐怕自己要遭受灾祸。

“魂啊回来吧！

快进入楚国郢都的修门。
招魂的巫师引导君王，

背向前方倒退着一路先行。

秦国的箜篌齐国的丝带，

还有作盖头的郑国丝绵织品。

招魂的器具已经齐备，

快发出长长的呼叫声。

魂啊回来吧！

返回故居不再离乡背井。

“天地上下四面八方，

多有残害人的奸佞。

仿照你原先布置的居室，

舒适恬静十分安宁。

高高的大堂深深的屋宇，

栏杆围护着轩廊几层。

层层亭台重重楼榭，

面临着崇山峻岭。

大门镂花涂上红色，

刻着方格图案相连紧。

冬天有温暖的深宫，

夏天有凉爽的内厅。
山谷中路径曲折，
溪流发出动听的声音。
阳光中微风摇动蕙草，
丛丛香兰播散芳馨。
穿过大堂进入内屋，
上有红砖承尘下有竹席铺陈。
光滑的石室装饰翠羽，
墙头挂着玉钩屈曲晶莹。
翡翠珠宝镶嵌被褥，
灿烂生辉艳丽动人。
细软的丝绸悬垂壁间，
罗纱帐子张设在中庭。
四种不同的丝带色彩缤纷，
系结着块块美玉多么纯净。
“宫室中那些陈设景观，
丰富的珍宝奇形怪状。
香脂制烛光焰通明，

把美人花容月貌都照亮。
二八十六位侍女来陪宿，
倦了便互相替代轮流上。
列国诸侯的淑美女子，
人数众多真不同凡响。
发式秀美有各种各样，
充满后宫熙熙攘攘。
容颜姿态姣好互相比并，
真是风华绝代盖世无双。
娇柔的'面貌健康的身体，
流露出缠绵情意令人心荡。
俏丽的容颜美妙的体态，
在洞房中不断地来来往往。
纤秀的弯眉下明眸转动，
顾盼之间双目秋波流光。
肌肤细腻如脂如玉，
留下动人一瞥意味深长。
离宫别馆有修长的大幕，

消闲解闷她们侍奉君王。

“张挂起翡翠色的帷帐，
装饰那高高的殿堂。

红漆髹墙壁丹砂涂护版，
还有黑玉一般的大屋梁。

抬头看那雕刻的方椽，
画的是龙与蛇的形象。

坐在堂上倚着栏干，
面对着弯弯曲曲的池塘。

荷花才开始绽放花朵，
中间夹杂着荷叶肥壮。

紫茎的苳菜铺满水面，
风起水纹生于绿波之上。

身着文彩奇异的豹皮服饰，
侍卫们守在山丘坡岗。

有篷有窗的安车已到。

步骑随从分列两旁。

丛丛兰草种在门边，

株株玉树杈当做篱笆护墙。

魂啊回来吧！

为什么还要滞留远方？

“家族聚会人都到齐，

食品丰富多种多样。

有大米小米也有新麦，

还掺杂香美的黄粱。

大苦与咸的酸的有滋有味，

辣的甜的也都用上。

肥牛的蹄筋是佳肴，

炖得酥酥烂扑鼻香。

调和好酸味和苦味，

端上来有名的吴国羹汤。

清炖甲鱼火烤羊羔，

再蘸上新鲜的甘蔗糖浆。

醋溜天鹅肉煲煮野鸭块，

另有滚油煎炸的大雁小鸽。

卤鸡配上大龟熬的肉羹，

味道浓烈而又脾胃不伤。

甜面饼和蜜米糕作点心，

还加上很多麦芽糖。

晶莹如玉的美酒掺和蜂蜜，

斟满酒杯供人品尝。

酒糟中榨出清酒再冰冻，

饮来醇香可口遍体清凉。

豪华的宴席已经摆好，

有酒都是玉液琼浆。

归来吧返回故居，

礼敬有加保证无妨。

“丰盛的酒席还未撤去，

舞女和乐队就罗列登场。

安放好编钟设置好大鼓，

把新作的乐歌演奏演唱。

唱罢《涉江》再唱《采菱》，

更有《阳阿》一曲歌声扬。

美人已经喝得微醉，

红润的面庞更添红光。
目光撩人脉脉注视，
眼中秋波流转水汪汪。
披着刺绣的轻柔罗衣，
色彩华丽却非异服奇装。
长长的黑发高高的云鬓，
五光十色艳丽非常。
二八分列的舞女一样妆饰，
跳着郑国的舞蹈上场。
摆动衣襟像竹枝摇曳交叉，
弯下身子拍手按掌。
吹竽鼓瑟狂热地合奏，
猛烈敲击鼓声咚咚响。
宫殿院庭都震动受惊，
唱出的《激楚》歌声高昂。
献上吴国蔡国的俗曲，
奏着大吕调配合声腔。
男女纷杂交错着坐下，

位子散乱不分方向。

解开绶带帽缨放一边，

色彩斑斓缤纷鲜亮。

郑国卫国的妖娆女子，

纷至沓来排列堂上。

唱到《激楚》之歌的结尾，

特别优美出色一时无两。

“赌、具有饰玉筹码象牙棋，

用来玩六箸棋游戏。

分成两方对弈各自进子，

着着强劲紧紧相逼。

掷彩成枭就取鱼得筹，

大呼五白求胜心急。

赢得了晋国制的犀带钩，

一天光阴耗尽不在意。

铿锵打钟钟架齐摇晃，

抚弦再把梓瑟弹奏起。

饮酒娱乐不肯停歇，

沉湎其中日夜相继。
带兰香的明烛多灿烂，
华美的灯盏错落高低。
精心构思撰写文章，
文采绚丽借得幽兰香气。
人们高高兴兴快乐已极，
一起赋诗表达共同的心意。
酣饮香醇美酒尽情欢笑，
也让先祖故旧心旷神怡。
魂啊回来吧！
快快返回故里。”

尾声：

新年开始春天到来，
我匆匆忙忙向南行。
绿葶长齐了片片新叶，
白芷萌生又吐芳馨。
道路贯通穿越庐江，
左岸上是连绵的丛林。

沿着泽沼水田往前走，
远远眺望旷野无垠。

四匹青骊驾起一乘车，
千乘猎车并驾前行。

点起火把蔓延燃烧，
夜空黑里透红火光腾。

步行的赶到乘车的停留，
狩猎的向导又当先驰骋。

勒马纵马进退自如，
又引车向右掉转车身。

与君王一起驰向云梦泽，
赛一赛谁先谁后显本领。

君王亲手发箭射猎物，
却怕射中青兕有祸生。

黑夜之后红日放光明，
时光迅速流逝不肯停。

水边高地兰草长满路，
这条道已遮没不可寻。

清澈的江水潺潺流，
岸上有成片的枫树林。

纵目望尽千里之地，
春色多么引人伤心。

魂啊回来吧，
江南堪哀难以忘情！

赏析：

《招魂》的结构是：一、序引，二、招魂辞，三、乱辞，总共三个部分。招魂辞中又分为“外陈四方之恶”与“内崇楚国之美”两大部分。一般招魂辞是没有序引和乱辞的。而且招魂辞每句结束都有“些”字，据旧注读苏贺切，其音与今湘南民歌尾音“啁”相近。而序引、乱辞语气词都用“兮”字，与《离骚》、《九章》等篇相同。由此可见，托为巫阳的招魂辞，主要遵从招魂的习俗要求，而序引和乱辞，则更显示出屈原的主体色彩。以下即依《招魂》的结构，略作鉴赏性介绍。

屈原个人资料：

屈原（约公元前340-前278），名平，字原，又自云名正则，号灵均，楚武王熊通之子屈瑕的后代。东周战国时期楚国（今湖北省秭归县）人，他是一个黄老之学的传播者。继吴起之后，在楚国另一个主张变法的政治家就是屈原。他因上奏不被楚王接受，他满怀忧愤之情，跳入汨罗江（一说丹江）自尽。从而，世人为了纪念他，便有了端午节。他创立了“楚辞”，也开创了“香草美人”的传统。战国时期楚国贵族出身，任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事。他主张对

内举贤能，修明法度，对外力主联齐抗秦。后因遭贵族排挤，被流放沅、湘流域。公元前278年秦将白起一举攻破楚国首都郢都。忧国忧民的屈原在汨罗江（一说丹江）怀石自杀，端午节据说就是他的忌日。他写下许多不朽诗篇，在楚国民歌的基础上创造了新的诗歌体裁楚辞。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国浪漫主义诗歌的奠基人，我国第一位伟大的爱国主义诗人，世界四大文化名人之一。

楚辞了解：

《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇，书中充满了大量道家的哲学与气息。全书以屈原作品为主，其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地（注：即今湖南、湖北、安徽西部一带）的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。