

最新挪威的森林读书感悟(实用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

挪威的森林读书感悟篇一

那应该是在挪威的森林。

我向往这样的国度，高度发达却不张扬，几乎所有的城市里都找不出什么霸道的摩天大楼。大街上的行人三三两两的，更多的人们是坐在电脑前工作的。发达而原始。

想来，挪威的森林千万年来一直是在诠释着这份原始吧，千万年来都不曾动摇。

那是山脚下一处寂静的山林，冬日树木的萧疏在渐渐退色，森林在春意里慢慢地变绿，由浅到深，林中空地上迷漫着淡蓝色的轻雾，远处会传来时断时续不知名的鸟鸣，那真是一个使人流连忘返的地方，也确实是一个令人容易迷失的地方。

我从遥远的东方，穿越梦中的拱道，投奔到你的怀抱里来了。森林的风，吹走了所有的爱，所有的痛，，所有的痛，所有的意乱神迷。我独自站立着，心灵被纯粹成与海天一样的颜色。

这是一片临海的林子，温带海洋性气候在这里体现得淋漓尽致。一年四季的气温和降水十分均匀。置身其中，时间仿佛凝固，一切一切都不再躁动。这森林环山面海，林中大小湖泊镶嵌其中，绝对是个安置纯净心灵的世界。北极光的美，深入高山的格壤格尔峡湾以及特隆海姆一带，无不具有一种天然极致之境的意味。我喜欢整个挪威散发出浓郁的北欧神

话的味道，以及如宇宙树林般的那一片广袤。好似童话的世界。

我在森林中租一个木屋，过着简洁的生活，我总是赤着脚歪着头，像一个孩子一样伫立在大大的落地窗前，凝视着落在森林里的雨，狂烈的雨。

那是一个用圆木堆积木似地搭成的二层的小屋。深褐色的外表，一扇低矮的门，让人辨认不出往哪边才可以推开的门。外面看起来的小屋，置身其中会觉得空间很大很大，深褐色的墙带弧度，富有动感。几件简陋的家具随意摆放在地面上，那桌，那椅，那床都是用最原始的大树桩做成的，没上油漆。我只需要有一个房间不漏雨就够了，里面有我的书，我的电脑，音箱，大床是摆在里面的。躺在床上，测身就能看见可爱的森林，那感觉就像在潜水艇中，窥探到的都是深蓝色的海水。二楼是没有房间的，只有一架钢琴，一把小提琴和一个琴架，地板上堆放着许多年代久远的东西。

木屋外的空地上一定得有一辆车，借来的。这地方有两条通往外界的路。

沿着通往海边的路行驶，然后停下。我一个人漫步在海水碧蓝的奥斯陆湾，四周的山野在一片金黄与翠绿之中，美不胜收，如仙境一般，眼前绵延不断的森林是永远的极致的美。我常常坐在洁白的沙滩上观看太阳与海波一同出现，我会抚摸着沉落的黄昏，让心灵纯粹着。夜晚，从这里可以抬头看见许许多多明亮的星座，有一个是自己。

另一条路只是供我偶尔接触尘世，那里有必不可少的超市和颇具挪威特色的酒吧。

我就这样一直徜徉在森林，海滩，林中湖泊和一望无际的山野间，释放着自己：我在木屋里安静的沉思，拉琴或看书写作。我爱极了这种生活方式，终日与孤独相伴，但我的心归

属于这片天地，大自然才是心灵的家。

我常常在午夜醒来，迷恋上旖旎的极光，她是神话中最美丽的女神，我随着她。寻找最初的幸福，最原始的梦想。

挪威的森林读书感悟篇二

路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。

曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望就将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

喜欢直子，喜欢渡边君，喜欢《挪威的森林》，这种喜欢让我觉得迷失，因为没有任何的一个人可以让我知道只要跟着他就不会落入枯井，因为没有任何一个人可以像爱直子的渡边一样深爱着我的一切，包括思想，包括文字。

于是就在那样的地方，就在那个阴惨惨湿漉漉的枯井里一个人孤零零一分一秒地挣扎着死去。

而我的记忆，最终也将在记忆堆那个昏暗场所里化为一摊烂泥。

一直喜欢描写死亡，那种生活终结时的无奈而又放松，那种莫可名状的心绪，我既不能将其排遣在外，又不能将其深藏于内。

于是只能自己压抑着对死亡的恐惧及向往，把它化解成我的文字，以此来证实我此生的目的。

爱是那样的一个博大精深的字眼，可是无数的人却在亵渎着它，我爱是因为我心崇拜，女人因崇拜而爱此时却是多么的虚无，可许每个人都很平凡，平凡就是像一页书上的一张白纸。图然有着忘却的失落，却也只是无力去挽回的空白着，像迷失方向的魂灵，在漆黑厚重的夜幕中彷徨。

永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”

然而我们这个社会，在这样的冷漠的人群中，图有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的男人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而一。

正是因为这样，死的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到的黑乎乎的什么也看不到了。

这样的后悔着，也无事无补。

于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。

路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。

曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

喜欢直子，喜欢渡边君，喜欢《挪威的森林》，这种喜欢让我觉得迷失，因为没有任何的一个人可以让我知道只要跟着他就不会落入枯井，因为没有任何一个人可以像爱直子的渡边一样深爱着我的一切，包括思想，包括文字。

于是就在那样的地方，就在那个阴惨惨湿漉漉的枯井里一个人孤零零一分一秒地挣扎着死去。

而我的记忆，最终也将在记忆堆那个昏暗场所里化为一摊烂泥。

一直喜欢描写死亡，那种生活终结时的无奈而又放松，那种莫可名状的心绪，我既不能将其排遣在外，又不能将其深藏于内。

于是只能自己压抑着对死亡的恐惧及向往，把它化解成我的文字，以此来证实我此生的目的。

爱是那样的一个博大精深的字眼，可是无数的人却在亵渎着它，我爱是因为我心崇拜，女人因崇拜而爱此时却是多么的虚无，可许每个人都很平凡，平凡就是像一页书上的一张白纸。图然有着忘却的失落，却也只是无力去挽回的空白着，像迷失方向的魂灵，在漆黑厚重的夜幕中彷徨。

永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”

然而我们这个社会，在这样的冷漠的人群中，图有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的男人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而一。

正是因为这样，死的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到的黑乎乎的什么也看不到了。

这样的后悔着，也无事无补。

于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。

《挪威的森林》看了些许时日了，总想写点什么，昨天一以为我对村上的作品理解颇深的朋友就书中几个精彩片段向我发问，我的回答让她大失所望，于是答应她重拾秃笔把我的理解写给她看，于是又有翻开此书的机会。

在我看来，永泽是代表一类“没心没肺”的人，他的一套关于人生的理论以及自己所谓的成为“绅士”的行为规范带有太多让人触之心凉如冰的冷色，不消说是亲身历练，只是多注目一眼也会让你迅即染上某种病症——刚强者一杯温水即能恢复如初，柔弱者则久久地囿于其中不能自拔。我不愿面对这本书的原因有二：一是直子，渡边两人所构建起来的让人忧郁的关联让我决绝地认为这个世界给我们的指引着实黯淡无光，死亡倒不失为一种精神释放的绝佳去处；二是永泽这个太“硬”又带点灰色调“炫”了一点的角色，委实让我阅之如梗在喉，虽然他的话有时对人性的嘲讽往往一语中的——“所做的，不是自己想做的事，而是自己应做之事。”——入木三分！村上用八十年代的笔触去缅怀六十年代

的动荡，无聊，压抑，彷徨，消沉，以及对爱情的无望，时空的更迭便生出高于事件本身的幻象。

按照事情发展的某种秩序，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。肯定是一本很精致的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。这本书是一卷薄薄的剪纸，精致极了，简直是晶莹剔透。那些青年男女，一个个位于记忆的远处，如同站在远端的舞台，因为时空的距离，个个恍如仙人，除了“性”，除了“爱”，一个个不食人间烟火。“哦，原来我的记忆的确正在步步远离直子站立的位置，正如我逐渐远离自己一度站过的位置一样”。

还有那谜一般的直子，“朝我转过脸，甜甜地一笑，微微地歪头，轻轻地启齿，定定地看着我的双眼，仿佛在一泓清澈的泉水里寻觅稍纵即逝的小鱼的行踪”。啊，梦中的江南女孩。

挪威的森林读书感悟篇三

提笔之际，《挪威的森林》还置于我桌子的左边。最初趋使我去阅读它，是它的不可忽视般的知名度。名著名作，大多都得经过时间的洗礼，沉淀下来的，十几年二十几年甚至更久远的时间里，仍能被人所称颂所推崇的作品必定有它的过人之处。

我不敢一口咬定《挪》是这样的作品，这因人而异。之前，从未仔细阅读外国作家的作品，对于村上春树，这本也只是第一本。大抵文化差异也在不同国家的作家写作风格是体现得淋漓尽致了吧！说实话，是有些不习惯。或许是阅读面不广的缘故罢！

那次跟羊在书店时，我指着《挪》问她：“这本好不好看？大概讲的是什么？”她貌似思索般(嘻嘻)，终究道不明。而雪敏也曾在看完后发出了疑问：“想不透木月和直子为何要死？”这两样凑起来倒引起了我的兴趣：当初看《悲伤逆流成河》后，我们(还有静纯)可是讨论得相当激烈呢！那本也有齐铭、顾森湘、易遥等这人突兀的死亡，但我们也抽丝剥茧地把其中缘由分析得透彻了呀！

《挪》是怎样一本书呢？

并无生动的情节引人入胜，令你恨不得废寝忘食地把它看完。并无大段的哲理名言，令你不由得想它摘录下来。(然，通篇说理的文章太常见了，写说理的文章要很有勇气很有独到见解，否则说出来的话不但不能使人叹服，反而生出一番厌恶之感。)

这是简单的一篇回忆录。

如同常见的一段话：在某个地方某个时间，你因为一首歌或路人的一个仿佛熟悉的背影，而想起了曾经的某个人。它活在你的回忆，或许不曾消失，但在被生活推着走的时光里，你却有意无意地把它隐藏了。每个人大概都有这样的经历吧！那段回忆，曾是那么铭心刻骨，当时的你以为，那份感觉会一直鲜活不变地伴随你以后的人生，但它着实经不起岁月的磨蚀。唯有在某一个瞬间，一个类似的场景唤醒了你的记忆。如同，渡边君在时隔十八个春秋后，因一首《挪威的森林》乐曲而想起了记忆中那些模糊的人儿。

“我想，文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。并且发觉，关于直子的记忆愈是模糊，我才愈能更深入地理解她。”——渡边。

回首往事，总有一份新的领悟以及淡然的释怀。猜不透的，在回忆里找到了答案。

最初的三人行：渡边、木月、直子。

木月是绝无仅有的朋友。他是孤独的，三人的相处里，他谈吐自若，好不潇洒。但除此之外他却无其他朋友，独自看书听音乐。这类人现实中还是有许多的，方有在自我感觉安全的圈子里才可肆无忌惮地体验真正的自由和快乐。除此之外，处处设防，怕受伤。社会关系处理不好，亲人关系也处理不好。唯有与直子这个青梅竹马的女朋友以及渡边这个谈得来的朋友相处时，才是活出自己的灵魂。

是否人死前都会有一段时间回光返照呢？前一秒还与你谈笑风生地打桌球，转眼便自行了断在自家的车库。没有半句遗言。大抵总有他的原因，让他绝望到冰冷的原因。

孤独培养出了抑郁，抑郁繁衍出了死亡。木月是个脆弱的人。他反复游行于自信与自卑两个端点。只有在直子面前他才敢真正显示自己的脆弱。反反复复地累了，心里的痛苦愈积愈多，直到有一天，承受不了了，也许死才是一种解脱。

木月死后，三人行成了两人行。渡边和直子自然而然地走在了一起。渡边爱直子，很爱很爱。即使直子因木月的死受了打击住进了疗养院，他仍表示会等到她康复那天，然后一起生活。

直子对渡边君说：“希望你能记住我，记住我曾这样存在过。”

或许直子也曾试着，去和渡边在一起。但却迟迟摆脱不了木月已逝去的阴影。在没有真爱的基础上，只会对渡边不公平。

直子在死前也回光返照过。临死前她选择与玲子见面，选择烧毁渡边写给她的所有信以及与他的所有回忆。大概也是在接受治疗时承受太多太多的折磨。其实她的病根本就治不好。她与木月是与周边的世界格格不入的两个人，他们互相依靠。

渡边是把他们同外部世界连接的链条。他们尝试过融入外界，却是失败。但直子比木月坚强，她付出的努力要比木月多得多。她不断地怀疑自己，不断纠结不得解。她是最痛苦最可怜的人儿。

玲子在直子与渡边之间充当另一连接链条。在疗养院里，玲子是直子唯一难得的知心朋友，是她的依靠。玲子本身也是历经坎坷，但她活得很自在，因为她放得下。面对女学生的抹黑，她选择容忍，虽然心里也承担这巨大的压力。当承受的那发条断了，她果断地跟丈夫提出离婚。直子死后，她特意跑去找了渡边，奉劝他不要忽略了身边的幸福，成熟起来，与绿子共创未来。对于音乐，她是难得的才女。此外，她讲过一段话：“我已成为过去的人。你眼前存在的不过是我往日的记忆残片。我心目中最宝贵的东西早在很久以前就已寿终正寝。我只是按照过去的记忆坐卧行止。”心的某部分，被扼杀了，不复存在了。

绿子是个很有个性的人，活泼调皮，也是孝顺的孩子。从朋友到恋人，她和渡边走过。明知渡边心中永远把直子放在第一位，仍不奢望什么。但在渡边因思念直子而满腹心事时她也会调皮地吃醋：“你总是蜷缩在你自己的世界里，而我却一个劲儿‘咚咚’敲门，一个劲儿叫你。于是你稍稍抬一下眼皮，又即刻恢复原状。”爱情是何等捉弄人呀！没在更早的时间遇上，于是成为不了他心中的“至爱”，却仍一心一意，愿他感受得到，愿他快乐。祈盼他有一天回过头来，可以对他说一声：“我一直都在呢。”

人的一生，身边的人来来往往，真正留步的有几位？每个人都有自己病态的一面，有他人无法理解的痛苦。有些人能很轻易地把它忽视了，有些人却被它束缚了。小说开头回忆直子时，提到一口井，埋在草丛里，特意找是找不到的。人一旦不小心跌入，就无可避免地要死亡，深得可怕！问题是谁也找不到那口井的具体位置。木月与直子都遇上了那口井了，或许，那也是一种解脱吧！总还会有人撞上的，不可避免的。唯

剩太多的无奈太多的遗憾，化成风吹散在草丛上，留下一声声呢喃！

而活着的人呢？

直子死后，渡边开始了一个月漫无目的的旅行。（我真想为其配上《叶子》这首歌！）最爱的人与自己阴阳两隔了。在玲子的真心提醒后，他突然醒悟，死的已经死了，活着的还在等待，一直在等待。然而小说最后一段却耐人寻味。他打了电话给绿子。绿子用沉静的声音问道：“你现在在哪里？”

我现在在哪里？

“我拿着话筒扬起脸，飞快地环视电话亭四周。我现在在哪里？我不知道这里是哪里，全然摸不着头脑。这里究竟是哪里？目力所及，无不是不知走去哪里的无数男男女女。我在哪里也不是场所的正中央，不断地呼唤着绿子。”

挪威的森林读书感悟篇四

这周读书会分享的书籍是《挪威的森林》，一开始定下来读这本书的时候，心里很期待。因为这本书一直是别人口中的经典，想着能跟读书会的各位书友共读并分享这本经典，心里就莫名地期待。

但当我看这本的时候，我发现我看不下去，不是因为里面的故事情节不好，而是写了很多关于性的内容，对于我这种思想有点保守的人来说，有点接受不了。不过里面有一些句子写得很好，我特别喜欢那句，每天忙忙碌碌不是努力，而只是一种劳动。的确是这样，忙碌的和努力的生活是不一样的，在不同的轨道上，忙碌的生活基本是让人在远处不停踏步，而努力的生活是让人不断前行的。永泽在闲暇时刻，因着以前学过英语、法语、意大利语、觉得学习语言是一种模式，也开始自学西班牙语。并且自信可以学好几门外语，为自己

做外事官做准备，这是努力。而小林父亲，作为一名书店商人。整天忙忙碌碌，但书店依旧没有起色，因为为人老实，还总是受人欺负，这便是劳动。对我们学生而言，有的人学习只是为了期末考试不挂科，这可不可以理解为只是一种劳动。对于那些有目标的人来说，他们不仅学自己所学，还会想办法学更多与之相关的，我觉得这算是一种努力。

在读书会的分享中，泽思同学的分享让我有了想重看这本书的念头。她分享的内容想想那个画面都很美“电车外的风景，带有樟脑丸气味的毛衣，春意盎然的庭园里的那只晒太阳的猫。”这些平淡的句子是我看书的时候没有发现的，这本书原来还有这么美的内容。还有书中并没有说到敢死队最后的归宿，但泽思同学竟在那只萤火虫中看出了敢死队最后的归宿，这很令我震撼。

村上春树这本《挪威的森林》真的有很多东西值得去品味，我决定有时间再把它看一遍，去挖掘那片森林的宝物。

挪威的森林读书感悟篇五

《挪威的森林》，一书的译者导语部分写到村上的作品大多都是与寂寞，孤独有关的，他不是注重描述寂寞，不注重营造寂寞的氛围，更多的是一种把玩，体味寂寞，以一种亲身体会的方式让读者有一种对人生，对感情的寂寞。而我自我在一书中除了体会到人生的无奈与生命中生与死的传递，男与女的关系等一些新的体会。

文中的渡边君是一个万分纠结的人物，处于木月和直子的第三者，是他们的好朋友。木月和直子则是青梅竹马。木月在17岁的时候就自杀死了，木月的死对渡边君的打击实在是太大了，同样直子也是。直子确实忘不了木月，可是对渡边君也有好感，木月死后两年，直子和渡边在东京读大学相遇，顺其自然的相恋，尔后直子20岁生日之时多年以来的种种经历最终使直子承受不住，她回到了老家的疗养院。期间渡边

君又遇到了好多个女孩子，其中小林绿子对他的影响最大，一边是直子，一边是绿子，渡边君万分纠结。期间渡边君去疗养院看过直子两次，认识了直子在疗养院的闺蜜玲子。

最终直子在自己21岁生日的时候结束了自我的生命，渡边君在这个消息的打击下变得厌世，埋怨上天是如此的不公，绿子也因为渡边君对直子念念不忘最终离开了直子。故事以渡边君最终孑然一身告终。他的大学同学永泽因为梦想玩弄感情，抛弃了他的女朋友初美(异常的气质，说不上漂亮，可是总能让人有一种如沐春风的温暖)随着永泽当了外交官去了德国，初美和别人结婚了(两年后割腕自杀于自我家的浴室)永泽只是表示：自我丢失了什么重要的东西。正因如此渡边与永泽就此绝交。永泽这个人是十分铁石心肠的，十分倔强的。

书中与渡边有交集的朋友大多不是悄无声息的离开，或者自杀，或者找寻自我的梦想，抛弃一切，或者有着种种的不幸。本书让我明白男女之间的的确确能够存在纯洁的友谊的，或许两个人相互了解得很深，外界甚至彼此都认为对方是自我对的人的时候，在确定关系的一瞬间少了一些感情的冲动，这样的爱，爱不起来，也就谈不上爱了。由性产生的爱是不完全的，也是不持久的，男人或许会为了对女人的一句承诺而放弃自我的感情，可是女人仍旧不敢理解，这样两个人一辈子就耗完了。其二是人的一生中会遇到许许多多的人，或是过客，或是知己，或是伯乐，可是不能保证某一天他或她不会悄无声息的离你而去，那里不是指空间上的，也可能是时间上的。可是这些人对自我的影响是十分的大，从习惯，到性格。人总是在相互迁就中生活着。对生死来说，死亡必然需要勇气，可是活着需要更大的勇气，也就有了：死亡不是生命的结束，而是生命的另外一种延续。活着的人需要替死了的人好好活着。书中的每个人都有自我的故事，可是平常相处都表现得十分正常，这也是现代社会的我所称之为：心灵筑巢。每个人都把自我用谎言或者别的什么包裹的严严实实的，绝不会对任何人吐露自我的真实情感，也就是所谓的每个人都有自我的故事吧。

最终渡边君的结果让我想到了《成都爱情故事》里面的方资君，《我的桃花劫》里的莫斗，对小说里的人物我表示深深的遗憾。