

最新宝墨园导游词(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

宝墨园导游词篇一

宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清朝末年，占地五亩，因破四旧，文物毁于二十世纪五十年代，于1995年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体。下面是宝墨园的导游词，欢迎大家阅读！

各位游客大家好，欢迎来到宝墨园。

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

在这里，请大家抬头看一下，正门的石碑牌坊上“宝墨园”

三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

大家现在走的这座九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋徽宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。大家走的时候可以看一下对面的吐艳和鸣壁。

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭

南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

大家请跟着我，往右走。我们进入千丈回廊。可以看到右手边的是治本堂、宝墨堂和放生池。

现在我先为大家介绍一下治本堂。治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

大家看到堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史；其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

走出治本堂，沿着放生湖走，我们就来到了宝墨堂。

大家请看一下堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃（包公逝世后皇帝追封的谥(shì)号）的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，

脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

要想全面观赏宝墨园，最佳位置是在宝墨堂对面的鉴清桥。鉴清桥临宝墨湖而建。站在桥上可清晰看到宝墨堂三面环水，绿波荡漾，柳荫清凉，树木掩映。宝墨堂屋脊上有8组精美的陶塑装饰，是石湾陶塑大师凌国礼根据包公的故事创作的，人物形神兼备，栩栩如生。

现在我们经过的就是龙图馆了。龙图馆是宣扬包公政绩的地方，因为包公曾任龙图阁直学士而得名。其建筑具有岭南古建筑的风格，砖木结构，前后有回廊，风火山墙。“龙图馆”三个字由欧初题写。

观赏完宝墨园，穿过龙图馆，继续往前走就是赵泰来藏品馆。赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

宝墨园的回廊长达1300多米，以拱形青瓦作顶，采用传统的黑漆木梁、木柱、斗拱，用仿木石凳连接长廊的两侧，供游人休憩。千丈回廊随地形高低曲折起伏变化而变化，连接宝墨园的亭、台、楼、阁、池、馆、榭各景点，可赏景可停留，快慢相宜，远望林木青葱，近观湖水涟漪，锦鲤游动，亭台楼阁错落各处，让人不禁惊叹设计者的匠心独运。

通过千丈回廊，就来到了紫气清晖牌坊。

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模

宏大，象征着清官的高风亮节。

牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟；坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

各位游客，现在你们走的是紫带桥。紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事；雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

跨过紫带桥，我们就可以看到停泊在清平湖边的紫洞舫。

源于明清时期的紫洞舫，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

现在大家看到的清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁（今河南开封）全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、

人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352块浮雕此片拼砌而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

各位游客，聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹筒孙子十三篇等。有兴趣的朋友们可以进去看一下。我的讲解就到了这里结束了，谢谢大家。

宝墨园导游词篇二

广州番禺宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清朝末年，占地五亩，因破四旧，文物毁于二十世纪五十年代。

于1995年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南园林艺术、岭南古建筑、珠三角水乡特色于一体，是国家aaaa级旅游景区。

广州番禺宝墨园主要景点：

1，仿古牌坊

正门的白石仿古牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中的陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界吉尼斯之最的瓷塑浮雕《清明上河图》和巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》。荔岛中的聚家阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉着万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。

2， 治本堂

赵泰来藏品治本堂原为包公厅，以包拯五言律诗《提训斋壁》中“清心为治本”取名，意指为官清廉是治国的根本。厅内悬挂的中国画《荷花》，象征包拯清廉圣洁。

堂内的对联：“治绩越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”歌颂包拯为政清廉的精神为后人所敬仰，我们同是炎黄子孙，包拯清廉如水的精神很值得后人敬佩和学习。治本堂后的“宝墨园”花岗石石匾，是旧宝墨园唯一的真迹。

宝墨园导游词篇三

宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清朝末年，占地五亩，因破四旧，文物毁于二十世纪五十年代。于1995年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南园林艺术、岭南古建筑、珠三角水乡特色于一体，是国家aaaa级旅游景区。下面是小编收集整理最新的广东宝墨园导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到广州旅游，我是你们的导游。

宝墨园位于广东省广州市番禺区沙湾镇紫坭村，建于清朝末

年，占地五亩，因破四旧，文物毁于二十世纪五十年代。于1995年重建，历时八载，宝墨园经过四期建设，园面积扩至168亩(约10万平方米)，集清官文化、岭南古建筑、岭南园林艺术、珠三角水乡特色于一体。

宝墨园清末民初是包相府，后称宝墨园。原宝墨园早已被毁，原址已变成民居。1995年在港澳同胞及社会各界擅长仁翁的鼎力捐助下，宝墨园得以重建。包相府庙始建于清代嘉庆年间，是奉祀北宋名臣、龙图阁大学士包拯的地方。相传有一年西江发大水，有一段黑色木头漂流到村边，人们把它放回江里，谁知下游水大，木头又回流到村边来。这种情况再三出现，人们觉得十分奇怪，便把黑木头供奉起来。

嘉庆四年间(1799年)朝廷诛除贪官和珅，社会上掀起反贪倡廉之风。影响所及，人们自然希望能得到像包青天那样的清官来治理官吏。便把木头刻成包青天像，在此建起包相府。

宝墨园为亚热带海洋性季风气候，风向的季节性很强。气温偏暖，春季以偏东南风较多，偏北风次多；夏季受副热带高压和南海低压的影响，以偏东南风为盛行风；秋季由夏季风转为冬季风，盛行风向是偏北风；冬季受冷高压控制，主要是偏北风，其次是偏东南风平均风速以冬、春季节较大，夏季较小。但夏季间常有热带气旋影响甚至登陆，短时强对流天气也经常出现，风速可急剧增大到8级以上。夏季降水多，冬季降水少，平均年降水量20xx.4毫米。

宝墨园正门的白石仿古牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界吉尼斯之最的瓷逆浮雕《清明上河图》。巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》工艺精湛。荔岛中的聚宝阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。此阁与宝墨藏珍、龙图馆、赵泰来藏品馆等珍藏的古今的名画、书法、陶瓷、铜器、玉器等，体现了中华民族文化源远流长，形成了独特的人文景观，是一座园林艺术

馆。

园内共有治本堂、宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街这8大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥。陶塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画。

宝墨园内的建筑及景观主要有：治本堂、宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街等。园内种植的植物主要有千年罗汉老松、九里香、两面针树、银杏树、玉堂春、大叶榕树、紫薇树等，还栽植有大量的岭南盆景。宝墨园更是一座颇具特色的园艺精品公园，除了树木花卉和建筑之外，园内周边还有龟池、放生池、锦鲤池、莲池。

正门的白石仿古牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中的陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界吉尼斯之最的瓷塑浮雕《清明上河图》和巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》。荔岛中的聚家阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉着万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。

赵泰来藏品治本堂原为包公厅，以包拯五言律诗《提训斋壁》中“清心为治本”取名，意指为官清廉是治国的根本。厅内悬挂的中国画《荷花》，象征包拯清廉圣洁。堂内的对联：“治绩越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”歌颂包拯为政清廉的精神为后人所敬仰，我们同是炎黄子孙，包拯清廉如水的精神很值得后人敬佩和学习。治本堂后的“宝墨园”花岗石石匾，是旧宝墨园惟一的真迹。

宝墨堂正中悬挂的包拯画像，出自四川著名国画家韩云朗之手。

包拯生于宋真宗咸平二年(公元999年)卒于来嘉佑七年(1062年)，开封知府，官至枢密副使，死后追封孝肃。他的官职相

当于今天的北京市市长。包拯为官清廉，专替老百姓平反冤狱，整治贪官污吏，铁面无私。宝墨堂前的两棵老榆树，树龄近百年，是充满古树风格的巨型盆景。由于它苍劲挺拔，又是在包拯像前，好像捍卫正义的卫士，所以人称树将军。

在去墨堂梁脊顶上，有一组包拯掷砚陶雕群像，站在宝墨堂对面的鉴清桥上便可看得一清二楚。据说包拯在端州(含肇庆市)为官三年、清正廉明，教民种田、开井、医病，深受人民爱戴。端砚是名闻中外的文房之宝，传说有一制作端砚的工匠，对包拯非常仰慕，很想赠一端砚以示敬意，但包拯就是不收。后来包拯离任回开封府，这石匠便找机会请其家人包兴将端砚暗藏于船上俟机送给包拯，但船开至端州边沿的羚羊峡时，忽然乌天黑地，风雨大作，船不能行。包拯暗想：我在端川为官三年，难道做错了事，天理不容？想来想去，终究想不出因由，便询问家人。包兴自知藏砚之事不妥，便坦白认错。包拯命包兴马上呈上端砚。该端砚用黄布包着，他把黄布解开，见得该端砚果然品质极佳、造工精巧，便说：“端砚已不能归还其本人了，但也要归还端州的人民。”便把端砚连黄布一起掷入江中。顿时。雨过天晴，风平浪静，后来掷砚的河面浮出一个掷砚洲，抛黄布的河面地形成黄布沙洲，现掷砚洲上有包公庙。

龙图馆极具岭南古代建筑风格。前后有廊，中间有天井，风火山墙。馆外馆内均有不少砖雕、木雕、泥塑、灰塑等，造工精巧，古朴典雅。大门外18棵罗汉松排列成行，象征包公出巡时的仪仗队。旁边是一排红花紫薇，开花时节，嫣红翠绿，相映成趣。“龙图馆”横匾下，有对联：“木石有灵再现包公清正事，匠师无憾巧传百姓仰廉情”，“投砚镇江流尚有遗待明古训，蜚声留宋典不曾枉法负平生”。既颂扬了包公辉煌政绩，又突出了龙图馆的文化内涵。

入门正中是一座巨型紫檀屏风。屏风高3.5米，阔4.5米，由5扇组成。中间是包公造像，一派刚正不阿之气，令人望而敬畏。旁边有包公遗诗中两句：“清心为治本，直道是身谋”。这

是包公遗诗中的精华。神话传说包公是天上的文曲星，狄青是武曲星。因此，在包公像右边是狄青平南与平西，左边是呼延家将大破五行阵等故事。画面上旌旗飞舞，战马奔腾，人物眉目传神，显示了当时众将士保卫大宋江山的英雄气概。屏风顶部是云龙，屏边是瑞兽麒麟，通花锦地，极为精细，屏座为佛教的莲花须弥座，刻有精细的莲花瓣，底部是有西汉风格的草龙图案。屏风背后刻有包公家训、宝墨园鸟瞰图及宝墨园建园碑记。整座屏风精巧绝伦，由沙湾青年雕刻师何世良与15个助手花了一年半时间雕刻而成。

赵泰来藏品馆按珠江三角洲晚清时的祠堂(宗祠、家庙)规格而建，外面是双卷耳山墙(即子子镏耳)，水磨青砖白石脚，正面是“回”字大门，匾和联的刻字是已故著名岭南画家黎雄才先生在94岁高龄时的手笔。赵泰来先生是英国籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园永远名誉园长。卢中坚先生是香港著名收藏家、宝墨园顾问。他们都热心向圭墨园捐赠名画，而赵泰来先生更捐献了41幅大型的西藏“唐卡”，以及明代的铜观音、铜马、铜香炉等巨型重宝。

“唐卡”是西藏佛教的宗教绘画，起源甚早，以唐代最为盛行，因而有“唐卡”之称。“赵泰来藏品馆”里珍藏了41幅西藏“唐卡”，内有姿势各异的释迦牟尼佛、观世音菩萨、文殊菩萨等，有各种护法金刚，以及西藏佛教的各位祖师。其中还有一幅藏王松赞干布像。馆的正中，还用特制的巨大玻璃柜，陈列了赵泰来先生捐赠的明代鎏金观音铜铸立像和一对明代鎏金铜马以及大型铜香炉。观音像之前，放一兽耳三脚铜香炉。四件铜制工艺品均为稀世瑰宝。

紫竹园内种有20多种名贵竹，其中有紫竹、粉竹、佛肚竹、观音竹、金丝竹、银丝竹、四方竹、大琴竹、小琴竹等。紫竹园里有一座流杯亭，仿古人曲水流觞景观而建。

千象回廊，取其“千丈”、“气象万千”之意。回廊高约4.6米，宽2-2、5米，以拱形青瓦作顶。斜网格状上横坡，供游人休

憩的仿木石凳连接廊两侧。廊是园林的脉络，具有遮阴、防雨、眺景、导游、参观、选景等作用。全长1000多米的“千象回廊”，随地形高低曲折起伏，按建筑布局而建。

紫带桥横跨清平湖，为传统的九孔石拱桥，造工精致。桥栏两旁有《东周列国志》、《隋唐演义》和《三国演义》等家喻户晓的故事立体石雕。紫带桥前的紫气清晖大牌坊，是为纪念北宋名臣包拯，为颂扬清官文化而建的一座丰碑。这座牌坊在建筑风格上，是仿古礼制的五叠四柱、驼峰斗拱式的白麻石建筑。

宝墨园的紫洞舫“泊”于清平湖岸边。长21米，宽6.8米，高8.7米，共两层。每层面积70米左右。主结构是钢筋水泥，内外装饰全是名贵柚木，由于造工精细，装饰巧妙，就像全是木材造成的。

全舫共有10个挂落，全是通花雕刻，其中有荔庆丰年、祥桃邀月、八仙贺寿、竹报平安、花开富贵、松鹤延年以及其它花鸟虫鱼。船头上的大型木雕“百鸟朝凤”更是栩栩如生，金碧辉煌。100只鸟儿，各具风姿，舫内摆设，全由花梨和酸枝木精工制成，宫廷式的几椅，配以仿宋代器皿，豪华夺目。“九狮会金龙”大型屏风和《清明上河图》精彩片段的雕刻，造工精湛，更称精品。舫内一楼，是可容40人品茶听曲的场所，以演奏广东音乐和粤曲为主。

游客朋友们，大家好！我叫李浩然，你们可以叫我李导游。今天很开心和大家一起走进宝墨园参观，也很高兴可以当你们的导游。

各位游客朋友们，我们现在来到了“千象回廊”，你们看这“千象回廊”，一眼望不到头，那你们再猜猜这条“千象回廊”有多长呢？告诉你们吧，它有1000米长！比北京的颐和园里的长廊还要长！它的柱子是红漆的，栏杆是绿漆的。千象回廊和颐和园的内廊有一个共同点，就是它们横槛上都有不

同的画。

大家看!前面就是清平湖。那条横跨清平湖的桥叫紫带桥，为传统的九孔石拱桥，造工精致。两旁桥栏有《三国演义》、《东周列国志》和《隋唐演义》等家喻户晓的故事立体石雕。

前面还有许多有趣的景点呢，欢迎大家继续听我解说。

【概述】

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

【宝墨园门口】

正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

【九龙桥】

九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。

“九龙桥”三字是从宋徽宗赵佶(jì)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。

吐艳和鸣壁

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

【治本堂】

治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史；其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

【宝墨堂】

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃（包公逝世后皇帝追封的谥(shi)号）的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所

以特建这馆来收藏。

【千丈回廊】

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟；坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

【紫带桥】

紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事；雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

【紫洞舫】

紫洞舫停泊在清平湖边，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

【清明上河图】

清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352块浮雕此片拼砌而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

【聚宝阁】

聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹简孙子十三篇等。

大家好，我是你们的导游，你们可以叫我：梁导游，今天我就来带你们参观宝墨园。

一进去你们可以看到三座拱桥，下面有许多鱼，我在补充一

点，鱼，可是宝墨园最著名的风景了，不管你走到哪里，哪里都有鱼。宝墨园最多的建筑物肯定也是亭台楼阁，这不，前面就是清心亭，清心亭是不是也古香古色？让我们继续往前走，看到的是一幅桥连桥的景象，桥底下有很多的乌龟，中间还“耸立”着一座大石龟，虽然龟行动缓慢，但是却有着重要的代表：大家都知道龟是财的“代言人”吧，龟也是长寿的代表，寿命最长的是“象龟”，它们的寿命高达225岁。

出了宝墨园，我们来到南粤苑，南粤苑也属于宝墨园的管辖，南粤苑的主题围绕的是《西游记》，进去之后，请游客们仔细观看“迎客轩”是不是很像西游记里太上老君的兜率宫。建造南粤苑的人连墙壁都不放过，依然挂着西游记中的剧情。南粤苑真的是太西游记了，连太上老君的八卦炉都搬出来了，八卦炉的斜对角就是齐天大圣的住所——水帘洞，五彩斑斓的灯光照着乳白色的钟乳石，使水帘洞更加绚丽多彩，也衬托出了齐天大圣的威风。

夕阳西下，一首诗歌伴随着我们度过了美好的一天：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中！

下一次我一定再当你们的导游！

游客朋友们，大家好！欢迎参观游览宝墨园。我是你们的导游小珊。接下来让我来为你们介绍吧。

宝墨园位于番禺市西南部的沙湾镇紫坭村内，现占地5000平方米，是集包公文化、古建筑艺术、岭南园林于一体的古建园林。园内溪水环绕，巨树丛丛，风景奇丽。宝墨园是东侧包相府庙续建之古庭园。建于清嘉庆年间的包相府庙是为颂扬龙图阁直学士包拯而建。于清末民初增建宝墨园。后荒废，现重新修建，门前两幅工艺精湛的民间砖雕，分别为包拯怒铡陈世美与包勉的故事。园内还有大量的灰雕、石雕、陶塑

和紫檀木雕，以及传统宫灯。

宝墨园内的建筑及景观主要有：治本堂、宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街等。园内种植的植物主要有千年罗汉老松、九里香、两面针树、银杏树、玉堂春、大叶榕树、紫薇树等，还栽植有大量的岭南盆景。宝墨园更是一座颇具特色的园艺精品公园，除了树木花卉和建筑之外，园内周边还有龟池、放生池、锦鲤池、莲池，带给游人美的享受。正门的白石仿石牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界基尼斯之最的瓷塑浮雕《清明上河图》。巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》工艺精湛。荔岛中的聚家阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。此阁与宝墨藏珍、龙图馆、赵泰来藏品馆等珍藏的古今名画、书法、陶瓷、铜器、玉器等，体现了中华民族文化源远流长，形成独特的人文景观，简直是一座园林艺术馆。

全园水景，堪称一绝。荔景湾、清平湖、宝墨湖与一千多米长河贯通，水清如镜，长流不息，三十多座石桥，横跨旖旎河湖之上。若驾画舫轻舟，逍遥放棹，仿似置身蓬瀛。清平湖上的紫洞舫有如一座水上艺术宫殿。湖面上，虹飞紫带；湖周围，绿柳侵烟；喜看锦鲤千千红浪涌，游人个个笑颜开。紫竹园里的紫竹溪，专供小孩玩水观鱼，还有游泳池，更是儿童的欢乐天地。

宝墨园四时青翠，百卉丛开，园林花卉景点，有聚有散，步移景换，美不胜收。诸如荔岛凝丹、玉堂春瑞、柳剪春风、千年罗汉、桂苑浮香、群芳竞秀、古榕长荫、茶王双璧，令人百看不厌。万紫千红的玫瑰园，沁人心脾的荷花池，清幽高雅的兰圃，惠风和畅的紫竹林，使人赏心悦目，尤其是避暑胜地。还有很多我不说了。你们自己去看吧。

宝墨园是一个令人流连忘返的地方，你们一定要去看看哦。

宝墨园导游词篇四

宝墨园位于番禺市西南部的沙湾镇紫坭村内，是一座很有文化意义的古建园林，可以去哪里感受一下包公文化。下面是本站小编为大家整理的宝墨园导游词，欢迎参考！

游客朋友们，大家好！欢迎参观游览宝墨园。我是你们的导游小珊。接下来让我来为你们介绍吧。

宝墨园位于番禺市西南部的沙湾镇紫坭村内，现占地5000平方米，是集包公文化、古建筑艺术、岭南园林于一体的古建园林。园内溪水环绕，巨树丛丛，风景奇丽。宝墨园是东侧包相府庙续建之古庭园。建于清嘉庆年间的包相府庙是为颂扬龙图阁直学士包拯而建。于清末民初增建宝墨园。后荒废，现重新修建，门前两幅工艺精湛的民间砖雕，分别为包拯怒铡陈世美与包勉的故事。园内还有大量的灰雕、石雕、陶塑和紫檀木雕，以及传统宫灯。

宝墨园内的建筑及景观主要有：治本堂、宝墨堂、清心亭、仰廉桥、紫洞舫、龙图馆、千象回廊和风味食街等。园内种植的植物主要有千年罗汉老松、九里香、两面针树、银杏树、玉堂春、大叶榕树、紫薇树等，还栽植有大量的岭南盆景。宝墨园更是一座颇具特色的园艺精品公园，除了树木花卉和建筑之外，园内周边还有龟池、放生池、锦鲤池、莲池，带给游人美的享受。正门的白石仿石牌坊，雄伟巍峨，巧夺天工。园中陶塑、瓷塑、砖雕、灰塑、石刻、木雕等艺术精品琳琅满目。惊世之作，当数已列入大世界基尼斯之最的瓷塑浮雕《清明上河图》。巨幅砖雕《吐艳和鸣壁》工艺精湛。荔岛中的聚家阁金碧辉煌，雍容华丽，阁内供奉万世师表孔子铜像，供游人瞻仰。此阁与宝墨藏珍、龙图馆、赵泰来藏品馆等珍藏的古今名画、书法、陶瓷、铜器、玉器等，体现了中华民族文化源远流长，形成独特的人文景观，简直是一座园林艺术馆。

全园水景，堪称一绝。荔景湾、清平湖、宝墨湖与一千多米长河贯通，水清如镜，长流不息，三十多座石桥，横跨旖旎河湖之上。若驾画舫轻舟，逍遥放棹，仿似置身蓬瀛。清平湖上的紫洞舫有如一座水上艺术宫殿。湖面上，虹飞紫带；湖周围，绿柳侵烟；喜看锦鲤千千红浪涌，游人个个笑颜开。紫竹园里的紫竹溪，专供小孩玩水观鱼，还有游泳池，更是儿童的欢乐天地。

宝墨园四时青翠，百卉丛开，园林花卉景点，有聚有散，步移景换，美不胜收。诸如荔岛凝丹、玉堂春瑞、柳剪春风、千年罗汉、桂苑浮香、群芳竞秀、古榕长荫、茶王双璧，令人百看不厌。万紫千红的玫瑰园，沁人心脾的荷花池，清幽高雅的兰圃，惠风和畅的紫竹林，使人赏心悦目，尤其是避暑胜地。还有很多我不说了。你们自己去看吧。

宝墨园是一个令人流连忘返的地方，你们一定要去看看哦。

共3页，当前第1页123

宝墨园导游词篇五

宝墨园位于番禺沙湾镇紫坭村，始建于清朝末年，1957年荒废，1995年重建，现在占地100多亩，集清官文化、岭南建筑工艺、岭南园林艺术、珠江三角洲水乡特色与深厚的文化内涵于一体，是岭南园林的杰出代表。宝墨园作为开放给民众休憩的场所，是番禺最早的花园。

宝墨园共有八大景区，40多个景点，30多座石桥，河湖众多，流水纵横，建筑、园林、山水、石桥布局合理，建筑工艺精湛，泥塑、灰塑、石雕、砖雕、木雕、石刻、彩绘、嵌瓷等艺术精品琳琅满目，各展馆珍藏、陈列了大批文物古董和名家的书画，体现了中华文化的深厚内涵，形成独特的人文景观。

【宝墨园门口】

正门的石牌牌坊上“宝墨园”三字是由我国著名书法家启功题写。牌坊高13.68米，宽27米，用4000多块白色、青色的花岗石砌成，重600多吨，其中横梁的石头中重37吨，雕刻着狄青的故事以及吉祥兽等图案。两旁的对联“宝聚紫坭，点化三江连一水，墨挥南国，皴(cun)成万绿吐千红。”是叶选平题字，由刘云书写。背后的横额“宝墨生辉”由关山月手写。整座牌坊是一座大型的石雕艺术品。

【九龙桥】

九龙桥是仿照北京金水桥而建的白石拱桥，由一条主桥、两条副桥组成，全用白色花岗石砌成，横跨在宽6米的鲤鱼涌上。“九龙桥”三字是从宋徽宗赵佶(ji)的瘦金体中提取出来的。中间的桥有一块长7米、宽3米的大青石，雕有九条栩栩如生的龙，刀法流畅，力度坚硬，预示着九龙腾飞，如意吉祥。

吐艳和鸣壁

吐艳和鸣壁是青砖悬山式一字影壁，实意是“隐避”，目的是不让园内的情况直接暴露在外，从而营造出庄重、肃穆的气氛。整个影壁宽22.38米，高5.83米，由3万多块青砖雕砌而成，灵活运用了浅浮雕、高浮雕、圆雕、通雕、锈雕等工艺，达到层次多、立体感强的效果。正面是百花吐艳百鸟合鸣图案，以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”之意，精雕细刻了600多只形态、种类各异的鸟类，有凤凰、孔雀、山鸡，蚱蜢、蜻蜓等，还有苍松翠柏、竹子、柳树等100多种花卉植物。全图以凤凰为中心，取“百鸟朝凤”的意思，充满勃勃生机，象征着祖国繁荣富强、蒸蒸日上的景象。

影壁背面是晋代书法家王羲之的书法雕刻，分别有《兰亭序帖》、《快雪时晴帖》、《行穰(rang)帖》和赵孟頫(fu)的题跋。雕刻的字体流畅自然，保留了古代大书法家的精髓，笔

法洒脱，如一条条垂直悬挂的线条，所以广东砖雕有“挂线砖雕”的美誉。

这幅巨型砖雕，由沙湾青年雕塑家何世良设计，雕刻，是岭南传统砖雕艺术的杰作，入选“大世界吉尼斯之最”。

【治本堂】

治本堂原是包公厅。包公曾写过一首五言律诗《书端州郡斋壁》，其中开头的两句是“清心为治本，直道是身谋”，治本堂以其命名，表示为官正直、清廉是治国的根本。

堂内中央悬挂着国画《荷花》，由广州画荷名家梁业鸿所画，象征包公清正廉明、刚直不阿、出淤泥而不染的气节。左右对联是：“治迹越千年有德于民留后世，本源同一脉其清如水仰先贤。”表达了后世对包公为民请命的崇敬之情。

堂内左侧还有著名书法家启功所写的“宝墨园”名匾。它是用西汉古墓出土的木料制作的，已有两千多年的历史；其木质纹理细密、光洁鉴人，书法圆润流畅，是由广州文史馆赠送的。

堂内右侧有清乾隆年间制作的紫檀木雕巨型画筒，是由香港著名收藏家卢中坚先生捐赠，造型精美，刻工精细，不愧为文房瑰宝。

堂后有一块写着“宝墨园”园名的花岗石石匾，是旧园遗物大的唯一见证，在60年代初被毁断裂，后来重新拼接上。

【宝墨堂】

宝墨堂是为了纪念包公而建的悬山顶砖木结构建筑，三面环水，正对着鉴清桥，堂前的湖面有石雕的龟蛇、仙鹤，湖上遍布荷花、睡莲，五彩斑斓的锦鲤自由自在地游来游去。

堂前的水榭有两株高25米、有80年树龄的盆栽老榆树，苍劲挺拔，就像两位替包公执法的大将军，在捍卫着社稷的正义。堂的正中悬挂着包孝肃(包公逝世后皇帝追封的谥(shi)号)的画像。他身穿大红官服，一身正气，大义凛然，脸色并不是传说中的黑色。黑脸包公只是艺术形象，用黑色代表严肃、正直、铁面无私。两旁的对联是：“汗青昭正气，宝墨仰遗风”。这是宝墨堂的点睛之作。画像前是精湛的葡萄图案，景色的通花木雕挂落，显得庄重典雅。

赵泰来先生是英籍华人、广州市荣誉市民、宝墨园名誉会长。他先后多次给宝墨园捐献了各个朝代的名画、古董文物，所以特建这馆来收藏。

【千丈回廊】

此牌坊位于宝墨园中部，与宝墨堂、紫带桥、清明上河图浮雕同处在宝墨园的中轴线上，牌坊全由白色麻石构成，仿照古代礼制仪门，五叠四柱三拱门，即有五座檐楼，其中一座明楼、两座次楼、两座边楼，斗拱式结构，整座石牌坊规模宏大，象征着清官的高风亮节。牌坊基座四周镶嵌青色花岗石十二生肖的图像及暗八仙牌。牌坊前有一对青石狮子，坊后有一对瑞兽麒麟；坊的正面石匾“紫气清晖”由当代书法家黄苗子书，背面“鉴古通今”是黎雄才所书。

【紫带桥】

紫带桥横跨清平湖，如长虹卧波，形态优美，是九孔石拱桥，全部由白石砌成。岸边杨柳依依，美不胜收。最令人赞不绝口的是桥栏两旁总共30多幅的立体石雕，取材于《东周列国志》、《隋唐演义》、《三国演义》等历史小说中的故事；雕刻工艺精美绝伦，人物生动自然，马匹、交战场面栩栩如生，是石刻中的精品。

【紫洞舫】

紫洞舫停泊在清平湖边，是仿照珠江三角洲传统特色的画舫而建，源于明清时期的紫洞舫。传说在明末清初，南海县紫洞乡人麦耀千在广州做官，经常乘船往来于广州、南海两地，他为了炫耀，建造了一只雕梁画栋的大船，船身雕刻了山水、花鸟鱼虫，以名贵木头装饰，镶嵌云母、骨片，船身可大摆筵席，船头有桌椅，便于观赏沿途风光，船尾是厨房。整只船如同精致的艺术品，因为往来于紫洞乡，因而称之为“紫洞艇”。后来有钱人家纷纷仿造，终于发展成为游船和水上茶楼，停泊在广州荔湾和长堤，成为独具珠江三角洲水乡特色的高级画舫。

【清明上河图】

清明上河图是大型的彩绘浮雕瓷壁画，是宝墨园的另一个镇园之宝，入选大世界吉尼斯之最。

北宋著名画家张择端绘制的《清明上河图》是我国绘画史上的无价之宝。它以宏伟的气魄、开阔的场景精致入微地刻画了北宋都城汴梁(今河南开封)全盛时期的繁荣景象，场面宏大，内容错综复杂，画面共1648个人物，描绘了都市生活、人情世态、生动自然，开创了风俗画的先河。

彩绘浮雕《清明上河图》比原作扩大了100倍，全长62.8米，高7.3米，采用陶瓷雕塑和陶瓷彩绘相结合的手法，由1352块浮雕此片拼砌而成。整幅画立体感强，气势磅礴。虽然描绘的只是北宋都城，但却是当时中国社会商品交易繁荣的缩影。

【聚宝阁】

聚宝阁是宝墨园收藏各种文物、古董珍品的地方。它仿照江西南昌滕王阁的建筑风格，绿色琉璃瓦攒尖顶，分上下两层，装饰多以木雕、石雕、灰塑，室内装修均以名贵紫檀、檀(tan)香木雕刻。第一层收藏有宋元明清的陶瓷，第二层收藏、陈列了历代名人的字画真迹。著名的有文征明的《百美

图》、祝枝山的《梅花诗》以及刘墉、海瑞、董其昌的书法。唐伯虎、仇(qiu)十洲名画24幅则用檀香山刻成浮雕，古朴典雅，独具特色。二楼还有重彩壁画《大闹天宫》，由广州美院曾洪流教授创作，历时13个月完成，共213个人物，构图严谨，色彩瑰丽，不愧为艺术精品。珍藏中的极品还有嘉庆的御墨、乾隆小楷竹筒孙子十三篇等。