

# 2023年校园书法活动名称 校园书法活动方案(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 校园书法活动名称篇一

当前，随着信息技术的迅猛发展以及电脑、手机的普及，中小学生的汉字书写能力有所削弱。近年的人大代表、政协委员也纷纷提出提案（建议案），希望能够重视加强中小学生的书写能力的培养。

本活动旨在搭建一个由中小學生、教师、书法教育工作者、书法家等共同参与的. 活动平台，以提高汉字书写能力为目标，以书写实践为抓手，引导广大师生感受汉字和书法的魅力，激发热爱汉字、学习书写的热情，全面提升汉字书写水平。活动邀请书法家走进学校、走进基层、走进一线，直接为教育服务、为师生服务、为培养人才服务，在服务中增强创作能力，增添创作灵感，增加创作激情，提高创作水平。

### （一）书法名家遴选

1、由市语委、市书协、省硬笔书协联合遴选“书法名家进校园”的师资。师资要求：从事过书法教育教学的石家庄市书法家协会会员或河北省硬笔书法协会会员，且热爱公益事业。“石家庄市书法名家”向市语委办统一提交“石家庄市书法名家申请表”（见附件）和佐证材料，佐证材料包括：个人简介（300—500字之间）、小二寸照片2张、市书法家协会会员证或省硬笔书协会员证复印件、进行书法教学的情况说明、创作作品6件。被推荐人统一填写“石家庄市书法名家申请

表”，附佐证材料，于4月20前提交市语委办。

2、建立“石家庄市书法名家”数据库。市语委、市书协每年定期组织专家评审，对通过评审的书法家颁发“书法名家”证书，作为“书法名家进校园”师资的资格。

3、积极推荐省级师资。市语委、市书协、省硬笔书协根据省书法名家师资要求，从“石家庄市书法名家”数据库中，联合遴选优秀名家，推荐河北省“书法名家进校园”的师资。

## （二）学校遴选

各县（市）区分别遴选1所中小学校，市直属各院校也可报名，市语委办统筹安排学校名单，优先选择“规范汉字书写教育特色学校”，定期开展“书法名家进校园”活动。并在全市遴选3所推荐为省开展“书法名家进校园”活动的学校。

## （三）活动时间安排

市级活动，教学期间的每个月，由市语委、市书协、省硬笔书协组织书法名家到各县（市）、区进校园，相邻学校的师生共同参加，提升活动效益。原则上，市安排每个县（市）区每年进校园活动1次。省统一安排每个市每年进校园活动1次，由各市语委协调安排。

## （四）具体活动内容

每次活动选派2名以上书法名家。

主要内容：理论讲座、技法示范、临帖指导、习作点评、作品展示等，活动包括软笔书法教育和硬笔书法教育。

每学期要开展若干次活动，力争将此项活动制度化、常态化。市语委、市书协、省硬笔书协将适时开展“书法名家进校

园”活动启动仪式。并承办河北省语言文字工作委员会、河北省书法家协会“书法名家进校园”活动启动仪式。

（一）各单位要根据市通知要求，成立以主管领导为组长的工作小组，制定“书法名家进校园”活动方案，遴选本地参加活动的学校以及牵头组织相关工作。

（二）市书协、省硬笔书协要根据本通知要求成立以书协主席或秘书长为组长的工作小组，负责遴选本地知名书法家参与此项活动。

（一）各单位要高度重视“书法名家进校园”活动，作为贯彻落实《语言文字规划纲要》，提高师生语言文字应用水平的具体举措，要作出“书法名家进校园”工作安排，积极协商有关单位和学校，形成工作合力，推进这项活动健康有序发展。

（二）对参与活动的书法家，市语委、市书法家协会、省硬笔书协颁发荣誉证书，以鼓励书法家积极参与学校书法教育活动。

（三）市书协、省硬笔书协和参加“书法名家进校园”活动的书法家，要根据学校特点和师生实际水平，认真做好书法讲解、展示、指导和师资培训等工作，积极参与学校的书法教育教学活动。

（四）“书法名家进校园”活动要坚持公益性原则，活动严禁向学校、学生收取任何费用，严禁推销相关资料。

（五）各单位活动领导小组要积极联系有关媒体，做好当地开展“书法名家进校园”的宣传报道，此外，要认真总结经验，收集相关活动文字、图片等资料，并及时报送市语委办公室。

## 校园书法活动名称篇二

为进一步传承和发扬中国书法文化，激发学生对祖国灿烂文化和语言文字的热爱之情，进一步引起学生对书写的高度重视，培养他们正确的书写习惯，引导学生把汉字写得正确、端正、整洁、美观，从整体上提高学生的书写质量，让学生从小就练就一手好字，受益终生。学校准备举行本学期第一次书法比赛，现将具体要求安排如下：

- 1、参赛对象：一至五年级学生。
- 2、参赛字体：硬笔楷体。
- 3、参赛要求：一、二年级用铅笔，三至五年级学生须用钢笔书写。书写内容由学校统一规定。用学校统一印制的书写纸书写，一格一字，写标点符号。

作品注明作者的班级和姓名。参赛作品的纸面须整洁，无折皱、不卷曲。

- 1、由各班语文老师推荐，不低于全班学生总数的30%，保底学生10人。（一年级：10人二年级：10人三年级：10人四年级：15人五年级：10人）。

- 2、要求所有的作品都必须现场书写。

- 3、比赛时间□20xx年4月20日下午大课间

- 4、比赛地点：各班教室

- 1、大赛作品必须以规范、标准的楷体字书写。若出现错字、漏字现象，每字扣0、2分，每一处涂抹现象扣0、2分，涂抹严重不参评。

2、获奖者学校将颁发奖状以示鼓励。

比赛将设（一等奖2%二等奖3%）

低年级（一二年级）：一等奖4名、二等奖6名

中年级（三年级）：一等奖2名、二等奖3名

高年级（四五年级）：一等奖5名、二等奖8名

### 校园书法活动名称篇三

为倡导崇尚文明礼仪的良好风气，提高文明素质，大兴礼仪文化的学习热潮，促使全校师生传承文明、践行文明、树立文明之社会风尚和提高我校学生的硬笔书法创作水平，推动硬笔书法艺术的普及，借书法比赛促进学生文明习惯的养成和品德意志的形成，进一步丰富素质教育内涵。

四到六年级。

硬笔书法：时间80分钟，书写内容由学校命题，规格为16开方格纸1张，参赛者不能带字帖入场。

硬笔：11月29日（周四）下午第二节开始（跆拳道馆内蒲公英文学社）

每班限3名

- 1、纸面整洁；
- 2、规范正确；
- 3、结构紧凑；
- 4、笔画生动；

- 5、字迹清晰；
- 6、字体端正；
- 7、排列整齐；
- 8、章法合适。

视报名人数而定评选一二三等奖若干名。

## 校园书法活动名称篇四

“20xx年，x市教育系统为全面提升学生语文素养，在教学中提出了‘一手好汉字、一副好口才、一篇好文章’的培养目标，其中的‘一手好汉字’就是书法教育。”近日□x市x第三小学(以下简称x三小)校长x在谈到开展书法进校园工作时介绍说，“但是我们要推开这项工作时，发现现有的教师队伍中，特别缺乏书法专业教师，我们学校一个有良好书法基础的教师是美术教师，更没有经过专业培训的教师。”

于是□x找到时任x市书法家协会主席的x□希望得到书法家们的支持。而与此同时□x市书法家协会也把培养青少年书法人才作为一项重要的任务，积极开展书法进校园活动。

“书法积淀着中华民族的.精神追求，包含着中华民族的精神基因，开展书法进校园就是希望通过这一活动，让青少年从小就增进对中国传统文化的了解和认知，通过感受书法文字之美来感悟传统文化之美□”x介绍说。

经过商议□x市书法家协会把x三小作为培养青少年人才的试点学校，定期派出骨干书法家到学校进行书法教育培训，开启了x市书法进校园的先河。

学生学书法，教师是关键。“在现在学校还无法配齐专业书

法教师的情况下，我们把提高全体教师的书法水平作为一项主要工作，力争通过几年的培训，培养一大批书法‘种子教师’”x介绍说。

为此，每周星期二上午学生大课间和星期三下午第一节课后的休息时间，分别成了x三小语数外和艺术类教师的固定习字时间，他们分阶段进行软笔书法以及篆书、隶书、楷书、行书和草书五种硬笔字体练习。同时，该校还要求每位教师每个学期完成一本字帖练习，实现软硬笔齐头并进。

“通过两年多时间的学习，我们学校教师的书法水平有了整体提高，现在已经有1名加入了省书法家协会，还有5名x市书法家协会会员、10余名x市书法家协会会员”x介绍说。

### 在书法练习中学会做人做事

“其实，我们在学生中开展书法教育不是要培养书法家，而是在书法学习的过程中，以书法这一载体让学生养成做人做事有秩序、有规矩、有涵养的习惯，成为浸润厚重优秀传统文化的全面发展的人”x坦言。

x说，书法学习的过程，实际上是促进学生德、智、体、美全面提升的过程。x三小以“方方正正写字、堂堂正正做人”为书训，向学生传授写字如做人——“字正、人正，人正、心正”这一道理。比如，字的笔画有长短、笔画间距有疏密，在习字过程中教给学生人与人之间要避让、包容、理解的道理，这样的结合教育让学生终身印象深刻。

“同时，习字就要认字，当然是智育的培养；字写得越来越好，也是审美能力的提升；在书法练习中讲究悬肘、悬腕，这也需要体力支撑”x介绍说。

在开展书法教学时，x三小不仅安排了书法课程，还实施书

法“尖子班工程”，把不同年级具有书法特长的学生组织在一起，每周定时进行两次提高培训，在全校学生中普及书法的同时，培养一批具有相当实力的青少年书法爱好者。

在x三小成功开展书法进校园活动的基础上□x市教科体局和x市书法家协会积极向全市中小学推广。该市统一征订《书法》教材3万套，要求每班每周至少开设书法课程1节课；倡导学生积极参加书法兴趣小组、青少年宫活动等，把书法从课内引向课外。

同时，该市还注重书法教师培养，每个学校均成立了教师书法培训班，还在x三小□x一中□x初级中学等10余所学校建立书法实践基地，邀请书法家协会专家或者校内书法“种子教师”对教师开展书法培训，坚持每周开展辅导培训1次以上，目前已经开展辅导培训270余场次；定期认真开展师生书法作品赛，仅今年的作品展就收到软笔作品380余件、硬笔作品2400余件；各学校还积极组织参加各年级书法比赛和优秀艺术人才大赛，活动效果良好，受到社会各界及家长的高度认可和赞誉。

## 校园书法活动名称篇五

汉字和以汉字为载体的.中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。为认真贯彻□xx省语言文字工作委员会xx省书法家协会关于转发国家语委中国书法家协会关于开展“书法名家进校园”活动的通知》，推动我市中小学书法教育的有效开展，制定本方案。

进一步加强我市中小学书法教学，普及书法知识，激发中小学生对汉字、写好汉字的热情；丰富中小学生的校园文化生活，贯彻“立德树人”的教育宗旨，提高我市中小学生的文化艺术素养。



成立xx市书法名家进校园活动领导小组，办公室设在市语言文字工作委员会办公室。

1、组长：

xx□xx市教育局副局长。

2、副组长：

xx□xx市教育科学研究院院长

3、成员：

□1□xx□xx市教育科学研究院副院长

□2□xx□xx市教科院学前室副主任

1、发挥特色学校的带头作用。获得国家、省、市规范汉字书写教育特色学校、兰亭学校、省级规范汉字书写教育特色学校和王羲之书法特色学校等荣誉称号的学校要发挥带头作用，在开展好本校书法名家进校园活动的同时，积极承担由市语委办统一安排的书法名家进校园活动。

2、全市性的书法名家进校园活动，每次以一所学校为主，同时组织周边学校部分师生共同参与。

3、不断创新书法名家进校园的形式。组织书法名家进校园广泛开展书法基础知识传授、技法辅导、临帖指导、习作点评、师资培训等活动；聘请书法名家担任学校书法教育顾问或书法指导教师，对本校骨干教师进行培训、培养和指导；请书法名家为学校题写校名、校训、校风、名言警句等，营造良好的书法教育环境和氛围。

4、组织开展师生书法竞赛和校园书画展等活动，交流书法名

家进校园的成果，表彰优秀作品，促进学校书法教育深入开展。

1、加强与全市有关书法名家的联系，精心安排活动，做到活动的制度化、常态化，推进书法名家进校园活动健康发展。

2、通过多种形式宣传书法名家进校园活动的重要意义，扩大社会影响力，为书法名家进校园活动的开展营造良好的舆论氛围。

3、坚持公益性原则，严禁向学校、学生收取任何费用，严禁推销相关资料。

## 校园书法活动名称篇六

为倡导崇尚文明礼仪的良好风气，提高文明素质，大兴礼仪文化的'学习热潮，促使全校师生传承文明、践行文明、树立文明之社会风尚和提高我校学生的硬笔书法创作水平，推动硬笔书法艺术的普及，借书法比赛促进学生文明习惯的养成和品德意志的形成，进一步丰富素质教育内涵。

四到六年级。

硬笔书法：时间80分钟，书写内容由学校命题，规格为16开方格纸1张，参赛者不能带字帖入场。

硬笔：11月29日（周四）下午第二节开始（跆拳道馆内蒲公英文学社）

每班限3名

1、纸面整洁；

2、规范正确；

- 3、结构紧凑；
- 4、笔画生动；
- 5、字迹清晰；
- 6、字体端正；
- 7、排列整齐；
- 8、章法合适。

视报名人数而定评选一二三等奖若干名。

## 校园书法活动名称篇七

在第\_\_个国庆节到来之际，以“弘扬爱国主义精神，传承中华书法文化，共创和谐魅力校园”为主题的“庆十一”书法比赛活动，在杨店子镇小如期举行。

本次活动面向两个校区的学生和教师，学校统一规定书写内容和字体。学生作品由9位教师评委负责按比例评优，教师作品由杨店子中心校人员负责评选。通过这次活动，我们欣喜地看到了学生养成教育的效果，也发现了师生存在的一些问题。

### 一、取得成效

#### 1. 养成教育落实到位

杨店子镇小学生的10个“一”之四——每天写一篇好字，是我校多年来对学生的要求，各班平时积极开展相关的活动，从这次比赛中可见各班能将练字活动落实到位。

## 2. 书写能力有所提高

从学生的作品看，学生的写字能力大有提高。参赛作品中很少有书写不工整、写字不规范的，也极少出现写错别字、有修改痕迹的作品。有些同学的作品，字形挺拔，笔画流畅，有的还能写出笔锋，颇具书法韵味。

## 3. 写字兴趣日益浓厚

本次活动先由班级组织初赛，然后由每班遴选5份优秀作品参加校级比赛。据调查，同学们参赛热情很高，兴趣很浓。因为名额有限，只能优中选优。

## 二、存在问题

### 1. 学生写字姿势不正确依然存在。

通过查看作品和调查反馈发现，老师重视学生写字的质量，缺少对学生写字正确姿势的指导。

### 2. 教师书写有待提高。

本次比赛规定师生使用规范汉字，楷体书写。教师参与率不足一半，有些教师的楷体字需要加强练习，这样才能在课堂上真正起到示范作用。

通过这次书法比赛活动，既丰富了校园文化生活，又激发了学生的书法兴趣，同时也提高了师生的审美意识。当然，提高写字能力并非一日之功，而贵在持之以恒，这需要全校师生的不懈努力。

## 校园书法活动名称篇八

20xx年11月22日，由甘肃联合大学河柳文学社和书法协会牵

头举办了“让书法艺术走进校园”的讲座。

在烈风寒雪的冬天，举办如此高雅的活动实属难得，但诸多社员和听众的到来同样不易，晚上七点，空旷的教室中便弥漫起一种特别的气氛，数位老师在前，同学们在后，大家在教室里端坐，坠针可闻，只等着九州书画艺术教育培训中心的那几位老师上台讲授书法艺术的魅力。

首先，由河柳文学社社长刘文浩对整个活动做了详实的介绍和简短的开场白后，在一阵热烈的掌声中，由冯海威老师上讲台开始讲解硬笔书法。

冯老师虽然年长，但精神劲儿却不亚于年轻人，他用宏亮的声音告诉大家：“硬笔书法也是一门艺术。”这让大家都有了一丝明悟，原来硬笔不只是写字的，还有欣赏价值。冯老师又说：“书法具有双重的价值，硬笔书法更是如此。从实用价值来说，硬笔书法具有书写的使用功能；从艺术价值来说，字，不仅仅是字，他还蕴含着更深层的含义，俗话说，字如其人。我们看字，更应该欣赏，欣赏字的美学特征，欣赏字所蕴含的人格倾向，方圆之中，字体的布局是一个人内心气质的外显，和人格品质的凝形，中国人素来讲求中庸之道，写字才有了藏锋之说。在现今这个时代，国学淡化，艺术沦落，只有让写字的艺术代代传承，才能无愧于祖先。”在希冀的言语中，冯老师还说：“艺术界有句话说，写好风飞家，走遍天下都不怕。”这算是冯老师给大家最核心的启示吧，从小事做起，从恒心开始，从校园做起，从青春开始！

第二位是张克俭老师，他带着和善的笑容说：“书法是写字，但写字不是书法，只有把写字升华为艺术的写字才叫书法。”张老师给大家讲述了他的写字经历，讲述了他是如何学习理论，再把写字变成一种艺术的，他说，随着时代的变化，有人认为书法艺术已渐至灭亡，他对此持否定态度，“汉字不亡，书法不灭。”铿锵的声音让喜欢书法的大伙儿更增信心，他说，学习理论，模仿前人，最终开拓创新，

写出一种属于自己的身神采来，他又提醒大家，书法学习要注意笔法和技法的的锻炼，从学生时代做起，传承中华文化的精髓。从关乎国家和民族上讲，我们更应该重视书法吧。书法不仅有其存在的价值，更有其发展的前途，因为除了老师，还有国人中无数喜欢书法的人在，“‘长城万里今犹在，谁见当年秦始皇？’虽不见往者，但我们都要做一个往者，传承文化，尽一份力！”这是张老师给大家的结束语。应当如此，书法艺术作为国粹，传承是必须的。

接着，在老师们的演讲结束后，进入了自由询问环节，大家踊跃提问，老师就字而解说，两位老师妙语连珠，在十分轻松的环境中，同学们学到了书法写字的要领，部分同学还想老师所求书法作品，老师们欣然挥笔，现场气氛由静谧转向活跃。

最后，由九州书画艺术教育培训中心的马校长做了总结，并强调学习书法必须注重书法技巧，恒心以及传承的重要性，马校长说得庄重，同学们听得振奋，书法艺术的讲座显然让大家收获很多。

所有的举办及组织人员，还有九州书画艺术教育培训中心的老师们合影留念，标志着这次讲座的圆满结束。有一句话，“革命尚未成功，同志仍需努力。”是的，大家都该努力！

这次活动是由两个校园社团共同举办的，一个文学社团，一个书法社团，校园社团都拥有着年轻的资本，藉由这次活动撕开现实冬风里的一角，在校园里刮起文学艺术的春风是必然的，让书法艺术走进校园更会是必然的。

校园社团联合，到书法艺术成风时，我国优秀书法艺术的传承，一定会是“必须的”！”