

高师院校音乐论文(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高师院校音乐论文篇一

一、宁夏高师音乐教育改革现状

宁夏师范学院音乐舞蹈系经过的发展，办学初具规模，形成了一支业务强、素质高的教师队伍，积累了丰富的教改经验，取得了丰硕的教学成果。自宁夏开展音乐教育改革以来，宁夏师范学院音乐舞蹈系在学校的大力支持和关心下，经过多年的努力，在人才培养、学科建设、学术研究和教学设施等方面都得到了迅速发展，为培养优秀艺术教育人才创造了良好的环境和条件。宁夏师范学院音乐舞蹈系主要从以下几个方面加强了音乐教育改革的力度。

（一）以学科建设、专业建设促进音乐教育改革

宁夏师范学院音乐舞蹈系着重从学科建设、专业建设入手响应宁夏音乐教育改革的要求。建系10年来大力加强学科建设、课程建设、专业建设。截至现在有音乐学本科、舞蹈学本科和音乐教育专科三个专业。另外设有音乐理论教研室、声乐教研室、键盘教研室、舞蹈教研室和器乐教研室；另有宁南民间音乐研究基地和宁夏中小学音乐教师技能培养培训基地。

（二）以师资建设促进音乐教育改革

高师音乐教育改革师资是关键。宁夏师范学院音乐舞蹈系经过多年的发展已建成了一支老中青结合的专业化教职工队伍。

现有专任教师22人，教授4人（含外聘2人），副教授7人（含外聘2人），讲师8人，助教7人，其中硕士研究生（含在读）7人，占教师比例32%。他们在专业知识与技能、教学与科研水平方面都较以往有了很大的提高。

（三）以硬件设施建设促进音乐教育改革

在领导大力重视下，宁夏师范学院音乐舞蹈系自建系以来投入了大量的资金。现在已建成一栋集教学、科研、艺术实践为一体的现代化音乐教学大楼，配有舞蹈教室、合唱教室、合奏教室、数码钢琴教室、电子琴教室、现代化音像视听室及专业理论课教室、多媒体教室、数字录音棚和midi的制作室、资料室和琴房130间以及现代化专业音乐厅1座，音乐厅建筑面积为1280平方米，可以满足国内外音乐团体和艺术家及我区各种大型文艺演出，配备大三角钢琴两台，进口音响，升降式合唱台，作为宁夏师范学院标志性建筑之一，该音乐厅是弘扬中外高雅音乐文化、对外文化交流、师生艺术实践的重要基地。

（四）以教学科研促进音乐教育改革

宁夏师范学院音乐舞蹈系自建系以来特别重视教学科研活动。在教学上采取各种新的教学方法来支撑高师音乐教育改革，使得音乐教育改革真正的落到了实处。在科研方面也取得了巨大成绩。我系教师在各类学术期刊上发表学术论文100余篇，区级、校级科研立项10余项，教学成果奖8项，音乐作品10余首。提出了办好教学科研型院系的响亮口号，加强学术交流，鼓励教师到知名院校深造，资助师生积极参加区内外比赛活动，重奖科研成果突出者。所有这些都有力的支撑了高师音乐教育改革。

二、宁夏高师音乐教育改革存在的问题

（一）宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育改革存在脱节的

现象

从目前的现实情况来看，宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育改革是各自为政。宁夏中小学音乐教育改革由教育厅牵头组织指导各级各类中小学的音乐教育改革。而宁夏高师音乐教育改革主要由宁夏师范学院音乐舞蹈系根据自身的发展情况来确定音乐教育改革的方针与政策。宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育改革缺乏有效地沟通与交流，两者的改革出现了不同步现象。这是摆在我们面前的一道难题，这个问题如果不能得到有效解决，将直接影响到宁夏音乐教育改革的效果与合力。

（二）宁夏高师音乐教育师资队伍建设情况不容乐观

建设一支高素质的音乐教师队伍是宁夏高师音乐教育改革的当务之急。宁夏师范学院音乐舞蹈系师资建设虽然取得了一定的成绩，但是教师总体素质难以满足教改要求。师资的学历水平还不达标，作为一所本科院校，目前宁夏师范学院音乐舞蹈系具有研究生学历的老师还比较少。具有硕士研究生学历的老师只有两名，此外还有5名老师在职攻读硕士学位。师资水平远远跟不上本校音乐教育发展的要求。

（三）宁夏高师音乐教育仍存在重视技能教学忽视理论教学的倾向

的倾向，课程设置也存在不少问题目前，宁夏高师音乐教育仍存在重视技能教学忽视理论教学的倾向。不论从领导管理层、一线音乐教师，还是广大的学生来看。专业技能教学时最重要的，音乐理论则是不太重要。甚至不少学生都不喜欢上理论课，这种现象也影响了高是音乐教育改的效果。必须坚决改正。此外，目前宁夏高师音乐教育课程设置方面的问题很多，包括计划规定的教学科目过多，教材的学科体系和内容陈旧，过于注重系统知识的传授等。虽然近年来教材改革一直在进行，但必修课程内容太多的问题却始终没有解决，使得音乐课教师疲于完成课程计划，难以激发学生的学习积

极性。此外，对于考试课程与考察课程的划分没有明确的规定，导致教师很难开展有利于学生全面发展的多种音乐教学活动。实际上，只有减少必修课程的繁难程度，才能开展有利于学生全面发展的多种音乐教学活动。（四）宁夏高师音乐教育存在男女比例失衡的现象宁夏师范学院音乐舞蹈系作为宁夏唯一的高等师范类艺术院系，担负着全区广大中小学音乐教育师资的培养培训任务。然而，目前情况下宁夏高师音乐教育存在男女比例失衡的现象。女生占到学生的绝大多数。以级音乐学班为例，全班总人数为41人，女生33人，占78.6%男生只有9人，占21.4%。这个比例显示出宁夏高师音乐教育男女比例已经严重失衡。这种失衡现象必然会影响到将来的宁夏中小学基础音乐教育改革。

三、对策及建议

（一）设立专门机构与人员协调好宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育不同步现象

聘请有关专家学者对宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育不同步现象进行调查研究，认真把脉，查找问题的症结所在。设立专门机构与人员对宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育不协调的地方进行会商，拿出方案。切实解决宁夏高师音乐教育与中小学音乐教育各自为政的现象，使得宁夏高师音乐教育改革真正成为一盘棋。

（二）加强宁夏高师音乐教育师资队伍建设

努力提高高师音乐教师的整体素质，这是推进宁夏高师音乐课程改革的关键。加大教师培训力度，加大学术交流力度。宁夏师范学院音乐舞蹈系注重学术交流，为提高教师的教学水平采取“走出去、请进来”的办法，不断派出教师到中央音乐学院、上海音乐学院等知名院校学习、进修，积极参加全国各地举办的学术会议、大师班和各种专业竞赛、艺术展演观摩活动。同时还定期邀请国内外著名学者、大师来我系

讲学、交流、演出。先后聘请了中央音乐学院教授黄晓和先生，首都师范大学音乐学院雷达教授，西安音乐学院陈大明教授、上海音乐学院赵勇教授等区内外知名人士来我系讲学。音乐教师直接影响着宁夏高师音乐课程改革是否成功。课程改革的成功与否，在很大程度上与音乐教师对课程改革的态度与音乐教师的教学水平有很密切的关系。

认真学习音乐课程标准，切实转变传统的音乐教育观念。在学习过程中，特别要把握好它的精髓。认真领会贯穿在课程标准中的新理念。切实转变传统的音乐教育观念，这是音乐教师用好课程标准的重要的前提条件。在新教材实施中，我们应认真学习《音乐课程标准》，坚持不懈地贯彻其中先进的教育教学理念。努力培养学生的创新精神和实践能力。努力改变传统的教学方式。狠抓音乐教学改革，促使音乐教师教学方式和学生学习行为的转变。在教学中教师应发现和挖掘学生发展的潜能，提高他们的音乐学习兴趣；营造和维持学生音乐学习过程中积极的心理氛围。鼓励教师创造性地探索新的教学途径，改进教学方式和教学手段，组织丰富多彩的教学实践活动，为学生学习营造一个兴趣盎然的良好环境，激发学生的兴趣和热情。

（四）加大招生宣传力度

尽可能的多招收一些男生进入高等师范院校学习音乐，逐步改变宁夏高师音乐教育男女比例失衡的现象。目前情况下，音乐系男女生比例严重失调的现象将来会影响到中小学基础音乐教育改革的顺利进行。应在全社会加强舆论宣传引导，让广大学生家长及男学生认识到学习音乐将来做一名音乐教师是光荣的。在招生时也可以对有意向学习音乐的男生进行适当的倾斜等。总之，宁夏高师音乐教育改革有成绩，也有问题。对宁夏高师音乐教育改革存在的问题进行深入的思考并探索有效的解决措施具有积极的意义。

高师院校音乐论文篇二

音乐专业的学生是社会基础音乐教育的传播者，作为一名中小学的音乐教师，应该具备优良的音乐技能和培养学生音乐兴趣的综合能力。多年来，笔者一直致力于音乐学专业学生音乐技能培养的第一线，总结并整理了一些关于音乐学专业学生的音乐技能和素质培养的经验，音乐教育作为素质教育的重要内容，已经在社会各个中小学普及，也就是说作为培养音乐教育专业学生的我们，对社会基础音乐教育的传授和发展起到举足轻重的作用。师范学生在专业课方面的学习比较全面，钢琴、声乐、指挥、形体都是学生的必修课，在培养学生音乐技能的同时，更应该注重对学生的组织能力、调节能力、创造能力、综合能力的培养，让学生全面发展，能更好的面对工作中遇到的困难。

一、歌唱能力

师范专业的学生，声乐是必修课，在大学的声乐学习中，学生的歌唱方法、歌唱的情感处理，不夸张的讲这些将会陪伴他们一生。歌唱是音乐教师的重要基本功之一，洪亮的声音，富于情感的表达，自然流畅的演唱，是一个优秀音乐教师的基本条件之一。认真、准确无误的演唱学生要学的歌曲，是音乐教师必须具备的，课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、互动能力，学生情绪积极，使音乐课上得更加生动活跃。弘扬民族文化，也是社会发展的大趋势，戏曲、民歌在音乐课堂上也是一个亮点，也是普及基础音乐教育的特色之一，所以在演唱上，要求老师要全面发展，耳熟能详的戏曲和民歌也要求老师具备这方面的知识储备。在音乐师范专业的教学中，我们把戏曲和民歌作为必修课是非常必要的，让师范类学生了解的更多，学习的更全面，才能让他们更好的面对未来的社会需求。

二、演奏能力

钢琴课也是师范专业学生的必修课，钢琴演奏是音乐教学的首选乐器，音乐教师应具备基本的弹奏能力。清晰准确的演奏能让学生很直观的了解作品的旋律、速度、节奏和情感。但是，有的学校没有这样的条件，有的有电子琴、电钢琴、手风琴，在这种情况下，要求老师也必须能够根据歌曲的旋律和情感的需要，来合理正确的选择和编配伴奏，不断提高即兴伴奏的能力。大学期间也开设了手风琴的选修课，为各种工作条件提供技能的培训和支持，为能创造更好的音乐教学活动服务，以保障音乐教学和音乐课外活动的需要。

三、自弹自唱能力

自弹自唱是每个中小学老师应该具备的音乐技能，也是合格音乐教师必备的基本素质。我们开设了自弹自唱课程，每年都参加音乐教师基本功大赛的比赛。自弹自唱是结合钢琴、声乐、即兴伴奏，能弹不会唱，会唱不会弹，这都是在学生中存在的普遍现象。要想改变这种状况，必须加强学生对自弹自唱的练习力度，自弹自唱能力是对中小学音乐教师最基本的要求，是从事音乐教学和音乐活动的基本能力，是实践教学中的必不可少的。课堂中，教师自弹自唱师范歌曲效果的好坏，直接影响到教学的效果。弹唱的好，会激发学生学习的积极性，并且在实际教学中，老师弹唱一句，学生学一句的效果非常好，学生会不自觉的按照老师的演唱标准来进行演唱，最终完成作品的学习。

四、合唱指挥能力

合唱作为一种艺术，标志着一个国家和社会的音乐普及程度和发展水平，是社会精神文明的一个重要标志，指挥课也是师范专业学生的必修课，指挥在中小学的教学中也是必不可少的，处处都能用得到的，指挥能力是音乐教师必备的音乐技能。在中小学的教学中经常会遇到合唱，或者小乐队的合奏，这就需要老师有良好的指挥能力，来协调学生们的演唱和演奏。有的学校组织了合唱团和乐团，把学校唱得好和会

乐器的学生聚集在一起，这就更加需要老师的娴熟的指挥能力。随着学校的各种乐队和合唱队的日益增多，并越来越受到重视，对校园文化的建设与发展起到了重要的作用。因此不断提高指挥技能，也是音乐教师努力的方向之一。

五、综合能力

综合能力包括识谱、舞蹈、语言表达、编导、化妆等能力。识谱能力是对每一个学音乐的人最基本的要求，识谱就像识字一样，是组成音乐最基本的东西，在课堂的识谱中，要把握好识谱和音乐之间的关系，发挥乐谱的工具作用，避免机械似的传授和记忆，让学生在实践中提高识谱的能力。中小学中举办的晚会类的节目编排中，往往少不了舞蹈这一环节，在大学期间，我们开设了形体课，增加了民族舞环节，让学生能够更好的掌握和了解各民族舞蹈的精髓，排练舞蹈的队形、动作，与音乐的配合，都是对音乐教师的考验。语言表达能力不仅是针对音乐老师，有良好的语言表达能力，清晰的吐字，能让学生清楚的领会老师的意思，便于和学生更好的沟通。编导能力通常是晚会时候用到的较多，一场晚会的节奏是否恰当，节目编排是否合理，编导的作用显得就非常重要了，它决定了演出的流畅性、效果、观众的反响。中小学学校有它的局限性，所以老师的能力就显得非常的重要，特别是在演出的时候，化妆也是不可缺少的。

总之，中小学学生正处在身心发展的关键时期，也是整体素质塑造和锻造的至关重要阶段，所以，中小学音乐教师的教学技能与整体素养的优劣，直接影响到中小学生对音乐的审美培养。普通学校的音乐教育越来越走向综合，更加关注学生人格的健全发展，我们要充分利用学校的文化资源，为学生提供生动有趣、丰富多彩的音乐享受，提高整体素质并使音乐艺术学习更加有趣。

高师院校音乐论文篇三

众所周知，课堂教学是培养学生能力、提高学生素质、实施素质教育的重要阵地和主渠道。同时，优化课堂教学是全面提高教育教学质量的关键。然而，就目前我国某些高师院校来看，课堂教学仍没有摆脱“应试教育”的束缚，仍是教师一个人站在讲台上以一种“赶进度”式的，或“备战”式的教学方法向学生讲述着。这种教学方法对大学外语教学而言，严重地压制和束缚了大学生们课堂上应有的读、说、练等多方面的能力的培养和锻炼。同时，它已无法适应当今乃至将来素质教育和素质人才需求的大潮流了。记得远在19世纪德国的教育家第斯多惠说过：“一个坏教师奉献真理，一个好教师则教人发现真理。”可见，要使我国高师院校素质教育真正地收到实效，真正地培养出高素质的人才，必须对素质教育的主导者——大学教师提出更高的要求。

一、把素质教育真正地地带进外语课堂

1、教师必须具有素质教育的观念和积极的态度

在当今教育改革，素质教育的浪潮中，要求教师首先必须具有正确的教育观、质量观和人才观。其次，要树立真确的课堂教学观。以现代化的教学理论来改变自己，武装自己，彻底改变以前的那种单纯的传授知识的教学方法。最后，教师必须以积极态度热情地投身到实际的课堂教学之中。只有这样，才不会使课堂的素质教育流于形式，甚至落空。

2、教师必须具备在课堂进行素质教育的能力

教师的教法实质上是一种艺术，一种教学艺术。解释开来，就是根据不同的教学对象和教学内容，能恰当灵活地运用各种教学方法，优化课堂教学过程，从而达到提高课堂教学效果，提高素质教育的目的的一种能力。只有高素质的教师才能培养出高素质的学生，这是个很浅显的道理。所以，素质

教育要求各位教师除了精通本专业的知识之外，还要对相关学科有较深的研究，从而不断地提高自己多方面的知识和素质修养，从而使课堂教学灵活、丰富、保质保量。

3、教师必须制定出符合素质教育要求的课堂教学目标

素质教育下的课堂教学目标不是死的、固定不变的教学模式，而是具有灵活性和多变性的。必须根据授课对象和授课内容的不同，有针对性地运用各种教课方法，制定出真正地被学生接受，并且通过师生的互动能达到理想效果的教学方法。同时，这种教学目标不应在授课的量上对教师有过于严格的限制，而应由教师灵活地调控。如果师生间迸发了意想不到的思想火花，使对某个问题的理解和研究得到提高和升华，那又何尝不是一件好事呢？这对培养学生的多方面的素质是难能可贵的。

4、对外语教师而言，课堂教学必须做到“精”“练”“导”

所说的“精”即指教师应在精心地制定并完成课堂教学目标上下功夫；所说的“练”即指教师应在学生的练习上求发展；所说的“导”即指教师应在引导学生形成独立的、积极的、正确的学习态度上、学习方法和学习能力上求突破。这三点对外语课堂来说，可以说缺一不可，只有三者有机地结合起来，才能使素质教学真正走进外语课堂，真正收到良好的课堂教学效果。

二、彻底改变旧的教学模式，培养学生的学习兴趣，“快乐”教学观念值得尝试

大家都清楚，外语教学相对其他学科来讲，比较乏味，枯燥、难学。大部分学生都存在一种畏难的心理。可以说，旧的教学模式下的外语课堂教学“死气沉沉”，学生们根本无兴趣可言。所以，为了使课堂教学收到良好的效果，唯一的办法就是调动起学生学习外语的兴趣。首先，教师应充满热情地、

充满激情地投入到课堂教学中来。也就是说，教师应进入“角色”。其次，应尽最大可能为学生创设宽松的课堂情境。比如：采取自由表演，小组对话，图片展示，学唱外文歌曲，看外文教学录象等教学方法，以此调动学生课堂学习的兴趣和主动性，活跃课堂气氛。在这种轻松、愉悦的氛围中，学生就会不自觉地找到兴趣，变被动为主动。同时，在教师的恰当的引导下，通过他们的观察和自由表演，就可以充分地培养和提高他们对人物的理解，分析，判断和推理能力，以及外语的听、说能力，从而达到课堂素质教育的目的。

三、加强对学生语言交际能力的培养和基本功的训练

当今的社会对外语人才的需求绝不是从前的那些只会在“纸上谈兵”的“哑巴将”，而是从外语基本功、会话水平以及交际语言能力如何等多方面来衡量一个人的外语水平。那要做到这些，显然以前的教学方法是力不从心了。相对中小学素质教育而言，大学教师在教学内容上、方法上等多方面上自主性都很大，这就给大学教师摆脱束缚，充分发挥自身优势，积极主动地运用多种易被学生接受的课堂教学方法，提高课堂素质教育创造了宽松的环境。所以，在外语教学中，教师应尽可能地创造场境，制造氛围，结合教学内容开展各种各样的表演活动。同时，充分利用实物和直观道具，并借助动作、表情等非语言方式，合理使用现代化教学手段，积极为学生创造语言运用场景，引导学生进行语言实践，尽量使外语教学课堂练习“交际化”。在教学中，对课文内容实行“精讲多议”的模式，引导和鼓励学生进行“主题式讨论”，即教师提出本课的讨论主题，鼓励学生结合自己预习准备的相关资料阐述各自的观点；重点语法单词则进行“归纳式讨论”，即引导学生自己对已授课的内容进行归纳和概括；对预习时不理解的内容实行“质疑式讨论”，鼓励学生对所学的新内容提出疑问并陈述自己理解等方式。这样，学生们通过活动起来，参与进去，既培养了外语的表达能力、思维能力和语言交际能力，又可以通过教师的常练、精练、严练，使外语的基本功得到巩固和提高，学科素质和心理素质也会

得到很大程度的提高。

四、要掌握学生的个性特点，加强对学生的个性培养

青年大学生具有他们独特的生理和心理特征及个性差异。在实施素质教育中，教师应掌握每个学生的个性特点，因人而异，因材施教，加强对学生的个性培养，这是实施素质教育的关键所在。在外语课堂上，学生应该是主体，教师应以学生为主角开展一些生动活泼的学习活动。在活动中，教师应尽可能的多给学生一些发挥自己特长的机会，让他们尽情的展示，尽情的发挥，尽情的表现自己。学生的学习主体角色在个性学习中得到彻底认同，于是唤起了他们极大学习热情，变“要我做”为“我要做”，开始积极主动地去探索、去尝试，去谋求个体创造潜能的充分发挥。在整个学习过程中，学生真正展示了自信、自立、自强的精神风貌。从而也解决了影响教学过程中由于师生权力和地位的因素而造成的师生之间冲突的根源，使师生关系合理化，从而达到最佳教学效果。这样，学生们就可以充分体会到学习带来的喜悦和乐趣。从而培养了他们学习的主动性和创造性，这是素质教育中最难得的东西。

五、寓思想教育与课堂教学之中

一个人的行为是受其思想所支配的。一个学生，如果没有进步的正确思想和正确的目标，那么，即使有优越的学习环境，优秀的教师队伍和优秀的教学设备等也是没有用的。所以，要培养高素质的大学外语人才，外语教学同样也要注重对大学生的思想工作。外语教学具有很强的思想性，在教学的过程中，要努力地挖掘教材中的思想教育因素，以知识为载体，结合课堂教学内容对学生进行思想品质教育和爱国主义教育。强化学生的国格意识，强化学生具有基本的自尊、自爱、自立、自强等人格意识及健康的心理素质。使他们在接受知识的同时，又可以接受必要的思想政治教育，为他们以后能沿着正确的道路发展指明了方向。

综上所述，素质教育是当今教育发展的必然。而课堂教学是历史的产物，是教师教育学生向学生传到授业解惑的主渠道。所以，寓素质教育与课堂教学之中就是当今每个教育工作者必须努力奋斗的目标。我国高师院校是为我国培养各级教师的地方，可见它的素质教育是何等的重要。这就对高校教师提出了更高的要求，并且将随着时代的发展和进步会越来越高，这是我们每个教育工作者都必须给予高度关注和探讨的问题。

参考文献：

- [1]钟秉林. 进一步加强文化素质教育[j].中国高等教育, (23).
- [2]靳玉乐. 现代教育学[m].成都:四川教育出版社, .
- [3]吴启迪. 创新现代大学办学理念[j].中国高等教育, 1999(15、16).
- [4]钟龙飞. 研究性学习与“问题教学法”[eb/ol].教育.
- [5]孟淑青. 素质教育与教育改革发展, , (8).

高师院校音乐论文篇四

低音提琴是提琴家族中体积最大、发音最低的弓弦类乐器，音色深沉有力，与管弦乐队中其他乐器形成鲜明对比，是低音音响效果的支柱乐器，也是整个旋律基本节奏的基础，同时，在爵士乐演奏中占据着标准地位。

一、低音提琴课程教学现状

低音提琴演奏是本科音乐表演专业应用性较强的专业主干课程之一，以《基本乐理》和《视唱练耳》课程为前导，在完全具备识谱与模唱、听辨能力的基础上，着重研究低音提琴

演奏艺术的基本理论、基本方法与技术，并为管弦乐队排练演奏和专业实践活动的开展奠定良好的基础。由于高师院校的学情问题，实际教学中存在一系列问题：第一，教材与教学内容存在缺陷。教师对于教材的使用都是精挑细选的，理论体系比较完整，涵盖内容广泛，谱例详尽，但是这些经典之作，是否一开始就符合学生的学习心理，是否能做到表演性与实用性并存。第二，教学模式不适应市场需求。国家重视对艺术教育的普及与发展，高校扩招的现状与传统的艺术专业课程“一对一”教学模式有了严重的冲突，加之学生个性突出，自我意识强烈，教师必须亲自面授并指导，学生人数逐年递增，整体音乐素养水平确下降，并且受师资的限制，教师教学不得不小组教学方式，这对于程度不同的学生来讲，多少会浪费一些时间。第三，教学实践缺乏“师范性”。受传统教学模式影响，在教学过多的强调基础训练内容和传统曲目，学生只会被动的“拉”，不会“教”，不能将理论与实践内容有机结合起来，偏离了高师院校的人才培养目标。第四，教学评价体系单一。目前高师院校还在沿袭通过期末考试演奏一首或两首作品作为考核评价标准，这种课程评价仅仅对学生进行了乐曲演奏能力的考核，而对于演奏相关的外沿知识和教学环节没有涉及适当的考核，学生对于课程的整体感知局限。第五，艺术实践中忽视了低音提琴的地位和作用。看国内外，各类艺术比赛和舞台演出比比皆是，大部分都是“热门”乐器，对于在管弦乐队中起着举足轻重地位的低音提琴，独立的比赛或演出则很少，无疑让学习的人产生一种“躲在角落”的感觉。

二、低音提琴课程教学改革思路

通过对低音提琴演奏课程现状的分析，我认为，课程教学改革的过程中，应当有一个总体的思路（设计），即“职业发展规划”，主要面向低音提琴演奏和低音提琴教学两大培养方向，学生在二者方面可以有所侧重，也可以考虑综合发展。低音提琴演奏方向更加强调学生演奏能力的表现和舞台实践经验的培养，低音提琴教学方向则更加强调教学理论知识和

示范操作规范在教学中的实践运用。首先，教材方面。将低音提琴演奏艺术方面的理论性教材与技能技巧为主的实训类教材相结合，可以使用经典曲目或者书目的演奏版本，包括指法、弓法等音乐标注，同时，尝试在演奏曲目的选编方面将时期、风格、类型、题材等内容面面俱到，加入乐队片段内容，符合高师院校学情，以及本科学生身心发展特点。其次，教学模式方面。将个别课与小组课（集体课）相结合，既符合国家对于素质教育的规律，又节省了教师课上重复讲解相同内容的时间，在小组课中讲授过的内容在“一对一”时检验接受程度或者发现个性问题，不仅综合提升了低音提琴教学的效率，优化教学内容，而且，学生在讨论中记忆新知识，查漏补缺，激发学生的兴趣，最终达到提高教学质量的目的。第三，尝试“角色转换”。这种方式充分利用了“翻转课堂”教学模式，成为学生课堂中的参与者，引导着，相互补充，互相交流，并且利用超星学习通、微课等教学软件对学生课前学习效果进行监督与检验。然后，教学评价方面。通过演奏基本功、乐曲完整的考察，乐队片段的抽查考试和扩展知识的考试，也可以作为课程评价的一个方面。通过模拟课堂，学生之间互评与教师主评相结合，锻炼其发现问题并合作沟通的能力。最后，开展科学的艺术实践。低音提琴演奏专业学习过程中的艺术实践是必不可少的教学内容，由于低音提琴在音乐艺术表现中多充当伴奏角色，较少用于独奏，前面提到教师应在教材中加入乐队片段的学习，不仅让学生能够尽快融入管弦乐队排练的课程，而且增强了他们互相协作能力，以艺术活动为契机完善低音提琴演奏课程教育。同时，加大对于低音提琴演奏艺术的支持，包括举办音乐节、艺术比赛等形式。正如低音提琴演奏艺术家侯俊侠教授谈到，在广泛吸收国内外优秀的演奏与教学经验同时，结合我国国情，探索多层次、多角度、以实践能力培养为目的，适合中国人听觉和心理生理特点的教学方法。构建中国特色低音提琴教学体系——“分层动态式比较学习培养平台”，旨在通过多层面、动态的比较学习，使学生能够在演奏技巧、音乐输出、合作能力、实践能力等方面得到系统培养。

[参考文献]

[1] 娄逢敏. 高等师范院校大提琴教学改革的设想[j]. 赤峰学院学报(自然科学版), , 08.

[2] 王世浩. 提高低音提琴教学质量的融通路径[j]. 艺术教育, 2014, 07.

[3] 梁晓宁. 论高校钢琴集体课与个别课相结合的教学模式[j]. 黑河学院学报, , 03.

作者:刘岩 单位:哈尔滨师范大学

高师院校音乐论文篇五

一、对于高师院校地方音乐教学内容和教学方式的思考

近年来,随着高师院校自主办学能力的增强和教学模式的系统化完善,对于如何培养出适合地区文化发展需求和促进民族文化交流的地区性人才已经有了一定的探索,而对于在高师院校音乐专业中设置地方音乐课程,这一地域自主教学能力目前尚处于探索阶段。而要想在这一方面取得一定的理想成绩,第一点就是要转变教学观念,一定要从调整教育培养目标入手,充分利用地方的特色音乐资源,以实际实例来充实音乐课程方案,推进地区音乐教学课程的改革,构建一个全新的切合实际教学需求的课程体系。教学课程体系是一个成功的地区特色教学案例中所无法回避的问题。只有突出地区音乐特色,才能够彰显出地区音乐文化的优势。高师院校要想成功开设有地区特色的音乐课程,就要立足于地区本土,增设能够结合地方人才需求和学生自身发展的课程。

(一) 地方音乐课程内容的选择

高师院校音乐专业的地方音乐课程的内容选择基本上就是要

立足于本土，重点突出地域性和典型性特征，但同时也不能忘记民族特性，因为只有民族的才是世界的，民族性特点同样十分重要。同时，地方音乐课程的教学内容必须具有系统性和科学性，在做到这两点的同时，也要强调教学内容的针对性和实用性。此外，还要注意教学内容的编选原则。第一，要遵循思想性和艺术性相统一的原则。在任何一种文化中，都在有精品的同时，也同样存在文化糟粕，所以在选择地方音乐教学内容的时候一定要选择那些内容健康、艺术表现价值较高的音乐作品作为教学的内容。第二，要遵循地方性和民族性相统一的原则。虽然地方音乐在很大方面与别的地区的音乐形式或者表现方式上存在着很大的不同，但在艺术化呈现方面还是存在着很多共性特点的，所以在教学的时候，既要体现出不同的民族审美意识、民族的精神以及民族的风格，还要考虑如何在展现民族性的同时凸显出乡土特色。第三，要遵循系统性、科学性的进行教学。不管哪种内容的教学，都要遵循循序渐进、因材施教的原则。所以，在进行地方音乐课程教学的时候，教师一定要由浅入深，循序渐进。第四，要理论结合实际，增强实际运用能力。音乐教学不同于其他学科的教学，在进行一些基本理论知识教学的同时，必须带领学生尽可能多地进行实际演练，尽可能配备多媒体教学仪器，使学生通过不断的实际听和唱，提高自身的地方音乐文化素养。

（二）地方音乐课程实际实施的策略

第一，组织地方音乐方面的专家和学者编写适合高师院校学生进行地方音乐学习的教材，制定出地方音乐课程教学的大纲，完善地方音乐课程教学的规划，包括课时，教学内容，以及教学目标。第二，拟定地方音乐教学课程的实际实施方案，将地方音乐这门课程作为高师院校音乐专业的专业必修课，或者是高师院校其他专业学生的选修课，同时在其他音乐专业课程中也应当适当渗透地方音乐内容。第三，提高学生对地方音乐课程的学习热情。兴趣是最好的老师，所以培养起学生对地方音乐课程的学习热情，是推行好地方音乐课

程教学的关键所在。高师院校可以连同地方相关的音乐协会以及音乐爱好者，定期举办地方音乐专场音乐会，人人参与演出，以表演的成就感来提升学生学习地方音乐课程的兴趣和积极性。

二、高师院校开设地方音乐课程的优劣势

（一）高师院校开设地方音乐课程的优势

因为高师院校设置的独特性，一般高师院校都不会设置在一线城市，往往都会选择地域性特点较强的二三线城市，并且这些二三线城市往往在处于经济相对不怎么发达的少数民族聚居的地区。地方高师院校因其独特的设置背景，往往具备了极其丰富的区域文化资源以及良好的民间音乐文化的氛围。而对于这些设置有高师院校的二三线城市来说，这可能是这个城市唯一一所高校，也是这些城市在上层教育资源实例和城市名片的一种体现。虽然很多高师院校的直接领导单位不在这些城市，但是这些地区所能提供给高师院校的硬件设施必然也是不会差的。所以，在这些城市的高师院校设置地方音乐课程，相信这些地方也是相当欢迎的，也必然会提供力所能及的帮助。

（二）高师院校开设地方音乐课程的劣势

这里我们先撇开那些地域性特点并不十分鲜明的地区不说，因为在这些地域性并不鲜明的地区的高师院校设置地方音乐课程本身就不具有可操作，同时也不具备实际的意义。这里我们所要讨论的是那些在地域特点十分鲜明的地区高师院校设置地方音乐课程的劣势。在这些地区，虽然地域性特点十分突出，特别是一些少数民族地区就尤为突出，但是这些地区很多都处于经济欠发达地区，不管是相关部分还是普通的学生，对于音乐文化的重视程度本身就不高。还有一点就是，随着地方经济的发展，大家开始更加关注于如何赚钱，如何让自己的生活变得更好，地方音乐的发展并不受到该有的重

视，自然要想在高师院校中推进地方音乐发展，设置地方音乐课程教学也是相当难的。

三、小结

地方音乐不管是对于地区还是对于民族来说，都是一笔巨大的文化财富，但是如果所受到的重视程度不够，这笔财富就很有可能慢慢从极具区域特色的地区消失。所以在高师院校的音乐专业中设置地方音乐课程是十分必要的。地方音乐既是对音乐专业国家课程的补充，同时也是联系地域文化和民族文化的一座桥梁，这其中的重要性自然不言而喻。