

2023年科任教师年终总结(优质5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

科任教师年终总结篇一

教育教学能力是教师工作中的核心，而作为一名小学班主任，我一直在努力学习，积极进取，不断提高自身素养，努力提升自己的管理水平、管理能力。

一) 班主任工作

1、做好班级的常规工作，保障学校教学秩序正常进行。

从开学到现在，班里的纪律、卫生、仪表、作息以及班级文明等都要有一个大致的要求，并且都有制度。在平时，都有明确的要求，以及每天的学习任务都有具体的人负责，并在学习和班级活动中注重学生的仪表、仪容。

2、做好班级的管理工作，保障学校教学秩序顺利正常进行。

从开学至今，班里的学生在学习习惯、遵守纪律等各方面都有了很大的进步，在校的学习活动及班级的活动中，我班学生都很少有迟到、早退、缺课现象，班里的学生也都能积极配合学校、班级的工作，班级的卫生也都有明显的变化。

3、做好学生的思想工作，培养学生良好的品德，我在班里经常教育学生要成为一名诚实的学生，并且要有一颗爱心和责任心，这样才能把工作做好。

二) 班主任工作情况

班上的学生都比较听话，自觉、积极，在各方面都有明显的进步，这些都是我在今年xx年的工作中的经验积累和教训。

4、班级的学生比较小，自觉性较差，在班里的常规不够好，学生的自觉性还需要进一步的提高。

5、加强班委班风建设，培养优良的班风，加强班队伍建设。

6、加强班级管理，培养优良的班团体，加强学生自我管理能力的培养，培养学生的综合实践能力。

7、在学生中树立威信，严格要求学生，为人师表，加强班级学风建设。

科任教师年终总结篇二

(1) 学生情况分析：

高一年共有10个班级，六百多个学生。从第一次课堂的接触观察来看，每个班级都有自己的特点。尽管存在部分学习能动性不高，对美术鉴赏课缺乏兴趣的学生，但总体来说，大部分学生还是不错的，能在教师的引导下，积极地参与到美术鉴赏课的过程与活动中来，学习吸收到该掌握的知识和技能，并对美术产生一定的兴趣，认识到美术与生活的关系。

(2) 教材与教辅分析：

高一年开设的课程是《美术鉴赏》。该课程的教材包含鉴赏基础和鉴赏内容两部分（中国古代、近现代及外国古代、近现代优秀美术作品）。该教材有三个单元，分别为美术与眼睛、辉煌的美术历程、灿烂的美术世界。普通高中的美术鉴赏是在义务教育阶段美术课程中‘欣赏评述’学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。相对于义务教育阶段的美术欣赏的注重于感受与愉悦，高中阶段的美术鉴赏则更追求体验

与思维。重点在于把学生的审美感知水平从感性阶段提升到理性阶段，即不仅仅停留在“好看”、“不好看”或“喜欢”、“不喜欢”的评价上，而是分析“好在哪里”，“怎样好”等等。难点在于该教材提供的信息量大，且内容有一定深度和广度，学生在18个学时内接受起来可能会存在一定困难。应争取做到深入浅出地引导学生学习该模块的内容。

（3）教学目标：

一、总体目标：

完成《美术鉴赏》18个学时的教学，使学生获得该模块学分。引导学生积极参与美术鉴赏活动；懂得美术鉴赏的基本方法；掌握运用多种方法或者利用现代信息技术收集美术的有关信息；知道中外美术的主要风格、流派发展的大体脉络；在文化情境中认识美术；热爱祖国优秀的传统文化，尊重世界多元文化。

二、具体目标：

（1）知道中外美术的主要风格、流派，能够描述中外美术发展的大体脉络，了解中外各个时期最具代表性的艺术家及其主要作品。

（2）提高和培养学生的审美感知水平和对形式意味的直觉能力，懂得美术鉴赏与批评的基本方法；能够恰当地使用美术术语，以自己的观点采用一种或多种方法描述、分析、解释和评价美术作品；能够利用当地的'文化艺术资源和自然资源调查、考察美术现象，并写出考察报告。

（3）培养学生形成热爱本民族文化艺术、尊重世界多元文化的情感和态度。并能在广阔的文化情境中认识美术，理解美术与社会、科学以及其他艺术门类如音乐、建筑之间的关系。

（4）教学措施：

一、以宽容的审美态度多角度地选择经典、名家或具有代表性的美术作品作为美术鉴赏课教学的案例。

二、美术鉴赏课应该融入思想品德教育，多选择代表祖国文化或具有爱国主义教育意义的美术作品以及国外的经典或具代表性的优秀美术作品，使“授业与传道”相统一，培养学生高尚的人格。

三、欣赏建筑、工艺设计、工业设计等实用性作品时，将作品的外在形式与实用功能联系起来，并与生活联系起来，使学生不仅认识其审美价值并了解其使用价值。

四、把美术批评与美术鉴赏结合在一起。在进行美术鉴赏的教学过程中，要引导讨论与提出问题，特别是鼓励学生发表自己独到的见解。让学生用自己的眼睛去欣赏，用自己的思维提出问题。五、客观地引导学生去观察、感受和分析，引发出学生自己的真情实感，使其产生真切的审美体验。

六、鉴赏和批评美术作品时注意其文化性和审美性。文化性是通过优秀美术作品的欣赏，提高艺术审美的素养，同时促进对历史、自然、民俗、社会等文化的了解。审美性包括对造型、色彩、构图、比例等诸多美术表现的语的认识与理解，以及画家的笔触变化、独特风格、意境情感等。

七、适当、合理有效地运用多媒体手段辅助进行美术鉴赏的课堂教学。

八、条件允许的话，做到将教学由课内向课外延伸：适当地组织学生外出参观美术作品展览、博物馆、美术馆等，开阔学生的艺术视野，提高其鉴赏能力。

（1）课题研究：

高中学生对美术鉴赏课在接受状况调研。

(2) 论文撰写:

关于高中学生对美术鉴赏课在接受状况的调研论文，暂定以上范围，具体题目待定。

(3) 校际、教研组、备课组教研活动:

每周三1、2节参加教研组的教研活动。

(4) 公开教学、听课、评课:

在本学期内参与听课评课活动，听课不少于30节。

通过对一些相关书籍如《美术课程标准研修》（教育部基础教育司，教育部师范教育司组织编写，高等教育出版社20xx年7月第1版），《高中美术课程标准教师读本》（吴乐年主编，华中师范大学出版社20xx年10月第1版），《美术教学理论与方法》（钱初熹著，高等教育出版社20xx年2月第1版），《新编美术教学论》（孙乃树、程明太编著，华东师范大学出版社20xx年11月第1版）等的学习，努力地去领会教育部《普通高中课程方案(实验)》和《普通高中美术课程标准（实验）》，《福建省普通高中新课程美术学科教学实施指导意见》传达的精神和指导思想，更好地把握新课程改革的方向和目标，以利于在此基础上开展自己的美术教学。此外加深对本学科知识的如美术基础理论、中外美术史、美学等；教育教学基础理论知识如教育学、心理学、学科教学法等的进一步学习。

科任教师年终总结篇三

我担任一年到六年级英语科目。这一个月来，自己工作上兢兢业业，尽职尽责，完成了学校分配的各项任务，现对自己的工作回顾如下：

遵守学校的规章制度。学习和研究新课程标准、理念、观点，注重在教学实践中的灵活应用，理论联系实际，研究学生的学习情况。做到了学习与教学的有机结合。

在教学工作方面，认真研究教材教法。研究新课程标准。我认真备课、上课、批改作业，做到精讲精练。本月我接受了兴隆区教研员的听课，并进行评课，接受了新教育改革思想。同时开通了个人教学博客，及时的更新知识，共享平台，与大家共同进步。根据上级指示制定了《推进素质教育、减轻学生课业负担》计划，通过课上的讲解，切实减轻学生的课业负担，注重个体差异。注重学生的学法指导，加强学生的基本能力的培养，使学生爱学习、会学习、把学习的主动权交给学生。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。不论是学校分到的哪一项工作，我都配合同事尽自己的努力把工作做好。

1. 教学工作欠严欠细，教研教改没有新的起色。

2. 班级管理中欠冷静易犯急躁病。

在今后教育教学工作中，加强学习，不断提高自身业务能力，向优秀教师学习，改进管理方法，扬长避短，干好本职工作。

科任教师年终总结篇四

1、狠抓制度建设：

学校食堂和商店，食品安全管理制度五花八门，有的流于形式，有的很不全面，有的存在空白，这是不容忽视的问题，而且在有些学校还比较严重。为此，我们今年启动了创建食品安全管理示范学校的活动。在创建活动中：给学校提出了具体要求，我们制定了食品安全管理示范学校的标准，包括

验收内容、验收指标、验收要点及评分标准，标准中重要一条是制度健全、规范。标准要求食品定点采购制度等12项制度健全上墙，食堂消毒记录等5项记录规范。今年有25所学校进行了申报，年底准备对自检合格的学校进行验收。通过食品安全管理示范校的创建活动，并按照“建设一个，辐射一片”的要求，以创建工作为依托，发挥其示范引导、辐射带动作用，使学校食品安全管理制度建设再上新的台阶。

2、尝试食堂采购新机制：

学校食堂原料采购一直是我们监管的重点，也是难点，特别是蔬菜的农药残留检测难以落实。为此，今年在我县最大的公立幼儿园-六艺天骄幼儿园尝试建立自己的后勤生产基地，该生产基地位于黄花镇龙湖村，占地面积20亩，目前已建成蔬菜用地18亩，饲养用地2亩，专门为该幼儿园740多名师生提供新鲜、绿色、安全、环保的蔬菜、肉类等食品。他们根据县食安委和县教育局的要求，制定了生产管理制度和工作职责，并确定由幼儿园后勤主任直接负责该生产基地的管理，以确保基地种植养殖行为科学和规范。

目前，市教育后勤产业管理处已将该生产基地作为勤工俭学基地予以扶持，明年我们将认真总结经验，适当进行推广。

1、用打分的办法进行检查：

四月中下旬，为认真贯彻落实市教育局、市卫生局、市食品药品监督管理局教通[20xx]075号《关于开展中小学校食品卫生和饮用水安全检查的通知》精神，全面提升学校食品安全管理水平。从教育局天明办公网将市“三局”75号文件全文转发至各县属学校和各乡镇中心学校，各县属学校进行自查，各乡镇中心学校组织对有学生食堂和小卖部的学校进行检查，其他学校进行自查，对存在的问题进行整改。

2、进行了五次食品安全专项检查和整治：

一次是五月份的学校食堂食品安全专项检查和整治：此次行动是在县食安委的统一领导下进行的。为认真落实长县食安办发[20xx]6号文件《关于印发长沙县学校食堂及校园周边食品安全专项整治实施方案的通知》精神，于5月x日开始，认真开展全县教育系统学校食堂食品安全专项整治行动，整治活动到6月x日止，已基本结束。期间我们以长教通字[20xx]19号通知形式下发了《关于认真贯彻落实长沙县20xx年食品安全整治工作实施方案的通知》，就后段学校食品安全整治工作和食品安全宣传、教育、培训等工作进行了布置。同时还制定了《长沙县教育系统学校食堂食品安全专项整治实施方案》。方案分组织领导、整治对象、整治重点、整治时间及步骤和工作要求等五个部分，明确分三个阶段进行，第一阶段为清理规范检查阶段，时间为5月x日-5月x日，第二阶段为综合整治阶段，时间为5月x日-5月x日，第三阶段为总结评估阶段，时间为5月x日-6月x日，同时还制定了检查表。

科任教师年终总结篇五

过去的一年在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过自身的不懈努力，在工作上取得了一定的成果，但也存在了诸多不足。回顾过去的一年，现将工作总结如下：

本学期，我担任一年级语文、教学工作，为完成本学期教学任务，我首先以上级精神为指导，以改革课堂教学，培养创新精神、实现素质教育为目标，课前，我认真学习教学大纲，钻研教材，在备课时认真研读学习目标，根据本班学生的特点，备好每一节课。让学习目标通过每一个教学内容得到落实。课后布置作业力求少而精，努力做到既减轻负担，又提高质量。教学时，能尽量筛选最好的方法，提高课堂效率。

一、培养良好的学习习惯。在学习课文时，我充分鼓励学生大胆质疑，并根据问题的难易让他们进行独立思考、同桌讨

论、小组讨论或全班争论。这样，就为学生创设了一个民主平等和谐的学习氛围，排除学生消极听课的现象，让他们成为积极的求知者和主动的参与者，成为学生的主人，既体现了学生的主体性，又发挥了教师的引导作用，既符合了课改特点，又提高了课堂效率。

二、加强学法指导，受学身生获益终身。授人以鱼，不如授人以渔，让学生拥有好的语文学习方法和习惯，这是学生终身受用不尽的。如识字教学注重教给识字方法，充分利用汉字的规律认识汉字，引导学生在交流、经验、感受中识记生字。还重视写字姿势的指导，书写规范、端正、整洁的良好习惯培养。引导学生自主识字，培养独立识字的能力。阅读教学重视朗读能力、默读能力、口头表达能力等的培养，彻底舍弃误导学生、让学生在课堂实践中学会思考，学会表达，各种能力得到提高。口语交际教学注意从学生生活中提炼交际话题，激发学生交际的兴趣，引导多向互动交流。随着《新大纲》的推行和课改的实施，教师们更加注重在教学实践中体现新的教育观念，并为此作出了积极的探索。作为一名年轻教师，我在利用新的教学观念指导自己的教学的同时，也充分地利用一切条件来提升自己，积极参加教研活动和教师培训活动，及时了解教育领域的前沿信息。把听课中所学到的一些好的教学方式应用于自己的教学。不断地去实践，去摸索。但是，摸索的过程中也出现过很多问题，甚至自身也产生过疑惑。有时候，我总感到我们教师对新的教育观念的理解似乎还存在着一些误区。我从参加工作至今，已听过很多本校或其他学校的教师做的各个级别的公开课，听过这么多课之后，我感觉到：“教师为中心”的现象，“满堂灌”、“注入式”的教法的确是越来越少了。、在转变观念的过程中，很多的优秀教师已经摆脱了传统教育观念的束缚，能够顺应课改的要求，及时更新教学方法，加之作课教师自身多年的教学经验，他们做的每节课都有成功的一面，同时也有一些不足的地方。学习新大纲，树立新理念之后，以往的“灌输式”的教学方法应该被我们教师所摒弃。但是，若该讲的也不讲，或者不敢讲，甚至美其名曰“以读代

讲”，“以练代讲”，“以讨论代讲”。好象只要“讲”了就有“注入式”的嫌疑，就意味着给学生提供现成的知识，展示现成的结论。这样做导致的结果是通过课堂教学之后，学生既没有会学，也没真正学会，留下了一个表面气氛活跃的假象。

定是教师观念落后与先进的反映，当然也不是注入式与启发式的分水岭。通过对新课标的学习，我们要反对的、否定的是照本宣读的，心中没有学生的讲。是把学生当作“容器”的讲，是不让学生参与教学过程，而只记住知识和结论的讲。另外还要看教师为什么而讲，讲什么，怎样讲。前文已经提到，班级学生基础整体较差，教师讲的内容就应该适当变化，多渗透一些复习的内容，同时让学生多练习一下基础的知识。若班级整体基础较好，就可以鼓励学生在课堂上自己总结，或者先自学，那么课堂教学中学生的活动也就必然多一些。迄今为止，传授仍然是课堂教学中经常运用的有效的教学手段。教师要通过讲激发学生的学习兴趣，渲染特定的教学气氛，创设教学情景；通过讲引导学生感悟语言的魅力，引导学生去探索知识的奥秘，培养学生的科学思维；通过讲激发大家去讨论、研究，培养创新意识。教师讲得好可以发人深思，可以激发想象，给人以启迪感染；讲可以娓娓道来，可以激昂慷慨，给人以力量和信心；可以滔滔不绝，可以戛然而止，给人以韵味无穷的感觉。当然，这种讲要讲到该讲处，当长则长，当短则短，不是讲得越少越好，而是越精彩，越精练越好。因此，我把教师的讲与学生活动有机地结合起来，达到最好的教学效果，提高课堂上学生的学习效率。

我认为学生主体有差异，其教学效果就会有差别，这个问题同样值得研究。陶行知先生曾经这样说过：教学，就是教学生如何学。这里强调两个方面：一是教师的教法，二是学生的学法，丝毫没有贬低或削弱教师“导”的意思。学生如何能学会学习。主要是依靠教师的导：诱导、引导、指导。如果认为学生有充分的时间自读课文，自学教材，而忽视了教师的必要的、及时的、适时的“导”就能培养学生的自学能

力，我觉得这就进入了一种误区。

三．培养学生严格的学风，通过严格的学风带动良好学习习惯的养成。

每篇课文都要认认真真地读和背，每节课都要认认真真地想和说，每道题都要认认真真地做，每个错都要认认真真地改。凡是要求记的都应该背，凡是学过的知识都应该会，凡是做过的题都应该对。

以上是我个人20xx年年度工作总结，俗话说：“点点滴滴，造就不凡”，在以后的工作中，不管工作是枯燥的还是丰富多彩多姿的，我都要不断积累经验，与各位同事一起共同努力，勤奋的工作，刻苦的学习，努力提高文化素质和各种技能，为了单位的发展做出最大的贡献。