

2023年山东省蓬莱景点导游词 山东蓬莱阁导游词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

山东省蓬莱景点导游词篇一

游客朋友们大家好!欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。

经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。

蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。

景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间;山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位;20xx年成为我国首批5a级景区。

我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。

内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。

弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。

这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。

正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。

阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这逝印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。

阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。

观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。

大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。

旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。

在和尚之上，菩萨之下。

他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅槃(不进行生死轮回)。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席1964年来蓬莱时题写的。

这是迈入仙境的第二道牌坊。

我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。

仙境里面走一走，一生多福又多寿。

进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。

显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。

龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。

古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。

唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。

好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。

中间端坐的就是东海龙王敖广。

他身边站的是八位判官。

我们先看东边的四位。

第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。

第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。

后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。

左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。

第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。

下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。

最后一位就是雨神。

八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。

这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。

后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。

古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走

到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。

如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。

当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。

这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。

天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年(公元1120xx年)，占地面积3000多平方米。

首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。

这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。

戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。

乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。

后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。

这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。

古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。

院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。

相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。

清道光十六年(公元1836年)，天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇!这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。

蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。

天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。

传说林默出生时，红光满室，异气飘香。

林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。

林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。

传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。

后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。

她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。

天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。

第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。

东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。

后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。

寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。

朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。

二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。

另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。

大家不妨找找看。

这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。

云海千里目，海岛四时秋。

”想呐代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独

特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就登上蓬莱阁的主阁了。

我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。

我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。

与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。

(正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。

)蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。

海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。

凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。

西面的这座山叫田横山，那里是渤海两海分界线的南端起点。

对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。

从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢？接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓(一种乐器)和纸驴。

民间有张果老倒骑驴的传说。

他为什么要倒骑毛驴呢?有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。

告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。

他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。

八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着宝剑。

长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。

那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。

曹国舅的宝器是云板。

趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。

八仙过海究竟去了那儿里?说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。

南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。

阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。

西壁悬挂董必武1964年游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气吹；没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。”

”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。”

山东省蓬莱景点导游词篇二

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑

既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人名然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来

随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户；东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

关于八仙过海的故事，我想大家都听说过。其实八仙过海最早指的是八人逃难。据说当年在丹崖山上的那座房子是用来关押犯人的，但是它有一个很奇怪的规定，那就是每天关押的犯人不得超过一百个，有一天不知道为了什么原因多出来八个人，于是看守的狱长就下令把多出来这八个人扔到大海里，任他们自生自灭，我们都知道每个人都有求生的本领，这八个人用尽自己所有的力气拼命游到了对面的小岛上生存了下来，这八个人中只有一个是女的，后来被艺术化了就变成了八仙过海。其实蓬莱这里有很多关于八仙的故事，相信大家知道八仙中有一个人非常的出名，那么你可不可以说出这个人的名字呢？好，那么我给大家一点小小的提示，我们经常说的一句歇后语曾经用到过他，对，就是吕洞宾，那么大家可以说出这句歇后语吗？对，就是“狗咬吕洞宾，不识好人心”，这句歇后语大家都知道了，那么有没有人知道这句歇后语的来历呢？其实这句歇后语的来历和一个很有意思的故事有关，苟杳指的是一个人的名字，“苟”识且偷生的“苟”，“杳”是杳无音信的“杳”，相传吕洞宾未成仙之前，家中很有钱，而苟杳家里却很穷，吕洞宾看到苟杳这个人很有上进心，就和他结拜为兄弟，让他住到自己家里，并供他读书，希望他以后能有个出头之日。有一天，吕洞宾家里来了一个姓林的客人，看到苟杳一表人才，读书又用功，便对吕洞宾说想把自己的妹妹许配给苟杳。吕洞宾怕这样会误了苟杳的前途，就委婉的拒绝了。没想到苟杳早就听说这家小姐年轻貌美，于是就要求吕洞宾答应这门亲事，吕洞宾实在是没办法就说：我答应你和这家小姐成亲可以，但是你要答应我一个条件，那就是：成亲之后的前三个晚上必须让新娘子和我一起过。苟杳怎么也没想到吕洞宾会提出这样的条件，俗话说：朋友妻，不可欺，何况我们情同手足，但是他又一想，我吃人家的，住人家的，就连成亲要用的钱都是人家给的，唉！没办法啊！于是，苟杳就很不开心的答应了。从这以后，吕洞宾就开始筹办苟杳的婚礼，转眼间就到了苟杳和林家小姐成亲的这一天，拜完天地之后新娘子就被送回了新房，新娘子坐在床上等新郎来掀红盖头，但是左等右等都不见新郎有所行动，于是她就偷偷的打开红盖头来看，结

果她看到吕洞宾坐在灯下读书，古代的女孩子非常害羞，根本就不好意思问，于是她就自己先睡了。第二、第三天都是这样度过的。很快到了第四天，轮到苟杳入洞房了，于是他就喝了一点点酒壮了壮胆，迫不及待的推开了新房的门，但当他推开新房的门时，他奇怪的发现新娘子坐在床上哭，这时新娘子听到有人开门，以为是吕洞宾进来了，头也没有抬就边哭边说：“郎君为什麼要这样对我，成亲了三个晚上也不来同床，是不是不喜欢我，如果不喜欢我那为什麼要和我成亲呢？”苟杳听完之后觉得非常奇怪，咦，这是怎麼一回事呢？新娘子一看没有反应，就抬起头来一看，奇怪怎麼变了一个人？于识杳就把整件事的经过说了一遍，两夫妻想来想去，最后终于明白了：原来吕洞宾是用这种办法提醒苟杳，即使结了婚也不要放弃读书。于识杳两夫妻就暗暗下定决心，如果有朝一日自己有了出头之日，一定要好好的报答吕洞宾。从此以后，苟杳读书比以前更努力了，终于在这一年金榜题名，他被派去远方做当地的地方官，于是，两家就依依不舍的拜别了。转眼几年过去了，忽然有一天，吕洞宾家里就遭受了天灾，一场无名的大火把吕洞宾家里烧了个精光。他们只好在临时搭盖的草房里生活，吕洞宾忽然想起了在远方做官的苟杳，就想：不如向苟杳借点钱，重建家园。于是，他就告别妻子去找苟杳帮忙。当他见到苟杳的时候就把自己家里发生的事情告诉了苟杳，并问苟杳可不可以借点钱给他，重建家园。没想到，苟杳说：“兄长，我们好久都没见面了，不如这样吧，你先在我家里住下，至于借钱的事情，我们以后慢慢商量。”吕洞宾听苟杳这样说也没有办法，只好在他家里住下了。转眼半个月过去了，吕洞宾在苟杳家里吃得好，住得也好，但是就不见苟杳提借钱的事，他就想：可能苟杳已经忘记了当年我对他的恩情，根本不想借钱给我，唉！不要强人所难。于是，他就留了封信给苟杳，不辞而别了。当他很失望地回到自己家的时候，他很奇怪的发现，原来片瓦不留的地方盖起了三座新房。他就想，这是谁这么不讲道理在我家的地方盖房子？于是，他就很生气的推开了新房的大门。但，当他推开大门之后，更奇怪的事情发生了：他看到，大厅正中放了一口棺材，而自己的老婆就跪在旁边哭的很伤心。

他就走过去拍了拍他老婆的肩膀，说：“娘子，这是怎么回事？”他老婆回头一看，吓了一跳，说：“你是人薯？”吕洞宾就说：“我好好的，你为什么这么问？”过了好一会他老婆才镇定下来，发现原来真的是她自己的丈夫。于是，就说：“事情是这个样子的，你走了不久，就来了一批官兵，什么话也没有说就帮我们盖起了这三座新房，我以为识杏兄弟派人来的，但是，就在今天早上他们又送来了这口棺材，说你在苟杏兄弟家里病死了，所以，我才在这里哭的这么伤心。”吕洞宾一听就不明白了，苟杏葫芦里卖的到底是什么药？他为什么要这么做呢？于是，他就和妻子打开棺材的盖子，结果一看里面全都是金银财宝，另外还有一封信。吕洞宾打开一看，里面有一首诗：苟杏不是负心郎，送上金银加盖房，你让我妻守空房，我让你妻哭断肠！看完之后他终于明白了：原来苟杏是用这种方法报复他当年让他老婆守了三晚空房。从此以后两家的关系就更好了。后来就有了这句歇后语：苟杏吕洞宾不识好人心（狗咬吕洞宾不识好人心）。

山东省蓬莱景点导游词篇三

山东省县级市，由烟台市代管。位于山东省东北部、烟台市境北部，北临黄海、渤海。全市总面积1128.5平方千米，总人口44.55万人(20xx年末)。截止到20xx年蓬莱市辖5个街道、7个镇。

蓬莱为低山丘陵地，地势由东南向西北倾斜。年均气温11.9℃，年均降水量606.2毫米。境内矿产资源有金、铁、铅、锌、大理石、石灰石、氟石、花岗石等。盛产优质苹果。是全国花生生产基地市之一。1949年后修建的蓬莱港，可泊万吨巨轮，有客货班轮通往辽东半岛和长山列岛。206国道、牟黄公路，蓬寨、蓬水公路过境。公路通车里程861.2千米(20xx年)，其中高速公路通车里程37.7千米。

蓬莱是山东历史文化名城。有历代名胜古迹100余处。建于宋嘉佑六年(1061)的蓬莱阁和建于宋庆历二年(1042)的蓬莱水

城，均为国家重点文物保护单位。还有戚继光故里、三仙山、海洋极地世界、八仙渡海口、艾山国家级森林公园、西苑动物园等旅游景点。

蓬莱历史悠久，新石器时代即有人类聚居。汉元光二年(前133)，汉武帝东巡，“于此望海中蓬莱山，因筑城以为名”。唐贞观八年(634)，始置蓬莱镇。唐神龙三年(707)，登州治所移蓬莱，蓬莱遂升镇为县。明洪武九年(1376)，登州升登州府，清代袭之。由唐至清的1100多年间，蓬莱一直为胶东地区政治、经济、文化中心。

蓬莱市是全国鲜见、山东省唯一一个同时拥有两个5a级景区的县级市。在空间布局上，蓬莱市突破过去仅局限滨海旅游的狭窄区域，整合北部“仙、阁、海”，中部“酒、湖、马”，南部“山、林、泉”生态要素，着力打造四大生态旅游板块，形成“山海呼应、城乡交融、全域覆盖”的全域旅游格局。北部区域，投入5亿元修缮保护了蓬莱阁、蓬莱水城等国家级文物保护景点，引进社会资本20多亿元，建成海洋极地世界、三仙山等景区，同时拓展东西区片沿海水域，打造滨海休闲度假板块；中部地区，依托18公里葡萄长廊和南王山谷、丘山山谷、平山河谷的优势，推进拉菲、君顶等30多个精品酒庄建设，打造葡萄酒风情体验板块；南部山区，发挥森林、温泉、果品等特色优势，建设艾山自然保护区，打造生态农业和康体养生板块；同时，结合新农村建设，发展乡村游，每年创建10个“蓬莱美丽乡村”，打造各具风情的乡村游板块。富有特色的滨海资源、葡萄与葡萄酒资源、乡村生态资源与旅游的深度融合，缔造了独特的“蓬莱生活方式”，从游客“到蓬莱，过神‘闲’日子”的呼声中就可见一斑。

蓬莱阁是中国四大名楼之一，素以“人间仙境”之称闻名于世，其“八仙过海”传说和“海市蜃楼”奇观享誉海内外。历经风雨沧桑，如今已发展成为占地5.8平方公里，以蓬莱阁古建筑群为中轴，蓬莱水城和田横山为两翼，四种文化(神仙文化、精武文化、港口文化、海洋文化)为底蕴，山(丹崖

山)、海(黄渤二海)、城(蓬莱水城)、阁(蓬莱阁)为格局,戚继光故里、登州博物馆、古船博物馆、田横栈道、合海亭、全周影院、水师府、中国船舶发展陈列馆、海滨和平广场及黄渤海分界坐标等20余处景点为点缀,融自然风光、历史名胜、人文景观、休闲娱乐于一体的风景名胜景区、休闲度假胜地,被评为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区、国家首批5a级旅游景区,并且在山东省旅游行业中率先通过了iso9001国际质量管理体系和iso14001国际环境管理体系的双认证,取得了国际旅游市场的通行证。

蓬莱水城古称登州港,位于山东半岛的最北端。由于地理位置的特殊,自古以来就是对外经济文化交流的窗口,也是防御外患入侵的战略要地,早在隋唐时期,古登州港就与明州、泉州、扬州并称为四大通商口岸,是东渡日本的主要出海口。许多日本、朝鲜的遣唐使多是由此登陆,前往唐都长安。当时的登州港,呈现出、“日出千杆旗,日落万盏灯”的繁荣景象。

三仙台风景区位于蓬莱黄海之滨,西与八仙过海景区、三仙山温泉相毗邻,北与长山列岛隔海相望,是一处集旅游观光与休闲度假于一体的综合性景区,更是山东半岛黄金旅游线上的一颗璀璨明珠。整个景区由和气大殿、小怡和园、蓬莱仙岛、方壶胜境、瀛洲仙境、瀛洲书院、艺术博物馆、蓬莱历史文化集锦、玉佛寺、万方安和、歌舞大剧院等景观组成。亭台楼阁、飞檐翘角、气势雄伟、金碧辉煌;园中古木参天,奇石各异,碧水荡漾,珍禽嬉戏,既有北方皇家园林之雄,又有南方私家园林之秀,集中国古典园林之大成,展示出一副人与自然和谐、天人合一的美妙绝伦的画卷。其中重108吨的世界第一大整玉卧佛、重72吨的整玉立观音、重260吨的十一面观音为景区镇园之宝,堪称稀世珍品。整个景区规模宏大、内涵丰富、艺术精湛、巧夺天工,令游览者叹为观止,流连忘返。

八仙渡: 山东蓬莱八仙过海景区蓬莱市北黄海之滨,与长山

列岛隔海相望，是一个三面环海的葫芦岛，有一座八仙桥通向景区，将人间与仙境紧紧的连在一起，游览面积5.5万平方米，主要景点近40处。周围海域天高水阔，景色壮观，空气宜人，是一个天然的大氧吧。春夏之交，常有海市、海滋出现，虚幻缥缈，美不胜收。景区以道教文化和蓬莱神话为背景，以八仙传说为主题，突出大海仙山的创意，集古典建筑与艺术园林于一体，内涵丰富，意境深远，观览性极强。

蓬莱极地水上世界位于山东省蓬莱-长岛客运码头南，总投资4.6亿元，展示面积5.28万平方米，汇集了北极熊、白鲸、企鹅、海象、海狮、海豚等世界各地近千种的海洋生物，集观赏性、娱乐性、趣味性、惊险刺激和反映海洋文化、海洋科技为一体，通过动、静结合的方式让人们了解更多的海洋知识，提高生态保护意识，是目前亚洲规模最大、展示内容最全最丰富的海洋世界，被山东省科协授予“全省科普教育基地”、中国海洋学会授予“全国科普教育基地”、国家旅游局授予aaaa级旅游景区。

君顶酒庄

中粮君顶葡萄酒庄是由中粮集团与隆华集团合资兴建，是最具创新意义与东方神韵的个性化葡萄酒庄。是中粮集团继“长城”品牌之后，进军中国高端葡萄酒市场、提升国际竞争力的重要战略举措。君顶酒庄将倾力打造以顶级葡萄酒生产为核心，涵盖优质酿酒葡萄苗木研发和种植、葡萄酒文化推广、世界葡萄酒文化交流、葡萄酒主题休闲旅游、会所及专卖店经营等产业集群，创新了葡萄酒企业发展模式和商业模式，开创了我国高端葡萄酒新纪元。追求创新的君顶酒庄，以五千年华夏文明蕴涵的“天人合一”理念，融合旧世界上千年葡萄酒的传统文化和新世界葡萄酒的现代意识，使君顶葡萄酒完美体现人与自然的和谐，进而引导以葡萄酒为主题的高品位生活方式。

山东省蓬莱景点导游词篇四

蓬莱阁景区位于胶东半岛最北端，这里素有“人间仙境”之称，传说蓬莱、方丈、瀛州是海中的三座仙山为神仙居住之所，亦是秦始皇东寻求药、汉武帝御驾访仙之地。

广为流传的“八仙过海”神话传说，便源于此。蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称中国四大名楼。其内部由天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺等6个单体和附属建筑共同组成规模宏大的古建筑群，每年吸引着数以百万计的游客来此观光旅游。

阁东蓬莱水城为我国最早的古代军港之一，负山控海，修有水门，码头、炮台等海港和军事建筑，与蓬莱阁一起列为国家重点文物保护单位。

阁西田横山又称登州岬，是黄渤海分界线的南端起点，相传为田横五百壮士筑营扎寨之处，北临大海，峭壁如切，新建有田横山文化公园、田横栈道、黄渤海分界坐标等景点，以海上公园闻名遐迩。

另有水师府、登州古船博物馆、中国船舶发展陈列馆、登州博物馆、登州圣会堂、海滨和平广场等20余处景点。

游览整个景区大约需要3个小时。

山东省蓬莱景点导游词篇五

素有“人间仙境”之称的蓬莱，是国家级风景名胜区和省级历史文化名城。

蓬莱旧称登州，历史上人杰地灵，文官武将名人辈出，因汉武帝于此望海中蓬莱山而得名。蓬莱又是新兴的现代化港口城市。蓬莱港旧称登州港，唐代时就与泉州、扬州和交波(即

宁波)并称为中国四大古港，近代是中国四大对外通商口岸之一。

蓬莱也是闻名中外的滨海旅游胜地。有“海市蜃楼”的奇观和“八仙过海”的美传，在山东省“儒、岱、仙、海”四大旅游资源体系中，蓬莱独占据仙、海合一的优势。这里历史文化积淀丰厚，蓬莱阁、蓬莱水城、戚氏牌坊，均属国家一级文物保护单位。

位置：位于山东半岛最北端，濒临渤、黄二海，东接烟台、威海，风光秀丽，北与庙岛群岛和辽东半岛的大连市隔海相望。

区划：蓬莱是烟台下辖的一个县级市，市人民政府所在地登州镇，距烟台市区73公里。

当地特色：海市蜃楼

海市蜃楼是蓬莱最富有神秘色彩的景观，古往今来，曾吸引了无数人慕名专程前往观看。

蓬莱城北海上常现海市蜃楼，古称“登州海市”，历史上多有记载。沈括在《梦溪笔谈》中写道：“登州海中，时有云气，如宫室、台观、城堞、人物、车马、冠盖，历历可见，谓之海市。”实际上，海市是大气光学现象，其形成需要独特条件的相互配套。蓬莱市由于独特的地理位置和气象条件，成为我国乃至世界上出现海市奇观最频繁的地区之一。

蓬莱地处渤海海峡南岬，涌动的海流将底层海水连同低温带出水面，海面低温和海峡两岸的高温为海市的出现创造了条件，山东半岛、辽东半岛和朝鲜半岛三足鼎立，长山列岛横卧其间，又为海市的出现具备了借以反射的客观景物。在日照充足的季节里(4-9月份)，接近海面的空气呈高密度低温状态，空气密度由下而上陡然减少，光线透过这些不同密度的

空气层时便发生折射或全反射，使远处景物显示在空中或海面，此即神秘的海市。由于空气层动荡不定，致使显现的景物时大时小，时断时连，忽隐忽现，千姿百态，变幻莫测，更增加了海市的神秘感。

“神山现市”为“蓬莱十大景”之一，前人诗云：“跨海空蒙驾五城，依稀冠盖递相迎。当年若使秦皇见，不遣徐生海峤行。”海市可分为上现海市和下现海市两类。蓬莱海市多为上现海市。上现海市色彩丰富，影像清晰而多变，具有极高的观赏价值。

蓬莱海市频有发生，仅二十世纪八十年代，便发生了七次。持续时间短者约20分钟，长者持续5个多小时，岛屿，树木、花草、道路、楼阁、车辆、行人、飞鸟等都依稀可见，景象纷繁，精彩动人。

人间仙境

蓬莱，因有海市之胜，历史上曾是秦、汉之君巡视的地方；之后，八仙过海的传说又长久地依附在这里，遂被历代文人墨客视为仙境。

蓬莱阁即缘此而建，坐落在城北濒海的丹崖山巅。丹崖拔海而起，通体赭红，与浩茫的碧水相映，时有云烟缭绕，蓬莱阁高居其上，大有超凡脱世之感，遂被历代游客称为仙阁。“仙阁凌空”，恰如其分描绘了蓬莱阁的神韵。

在云拥雾护之中登上高阁，确有超世脱尘之感。凭栏四顾，仙阁丹窗朱户，飞檐列瓦，雕梁画栋，古朴壮观；轻纱般的云雾缠绕阁下，四周亭楼殿阁若映若现，建筑园林交相辉映，朦胧神秘；山丹海碧，清风宜人，恍惚中人间、天堂融为一体，超凡出世之感，于是顿然而生。刹那间云消雾散，天地豁然，又是另一番景色：北望海天辽阔，淼淼无际，长山诸岛，错落其间，是海市显现的地方；南望市区，烟雨万家，高楼崛起，

行人车马，历历在目；西望田横古寨，突兀水中，郁郁苍苍，绝像一位历史老人，面对大海在低回沉思；东望水城，帅旗飘扬，战船依旧，“戚家军”的雄风至今令人肃然起敬。顺次而东，为八仙幻宫，为海滨公园，为海水浴场，为八仙渡海口和八仙居度假村。这南北东西，以高阁为提挈，以“仙阁凌空”、“海市蜃楼”、“狮洞烟云”、“渔梁歌钓”、“日出扶桑”、“晚潮新月”、“万里澄波”、“万斛珠玑”、“铜井金波”、“漏天滴润”等蓬莱十大胜景为核心，构成了一个可动观、可静赏的超然游览区域。

十大胜景组合而成了蓬莱仙境，仙境中的八景，犹如众星拱月，环布蓬莱阁周围，其壮观景致使蓬莱阁仙雾缭绕，熠熠生辉，美不胜收。

最佳旅游时间

海滨旅游城市蓬莱是消夏避暑、旅游观光胜地，每年七、八、九月为旅游旺季。

蓬莱属北温带季风型大陆性气候，夏无酷暑，冬无严寒，年平均气温11.8℃，1月平均气温-2.3℃，7月平均气温24.6℃。气候怡人，湿润凉爽，但昼夜温差较大，游客应注意预防感冒。