

小学美术课说课稿(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学美术课说课稿篇一

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《下雨啦》一课属于“造型·表现”学习领域，即“透过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”本课教学时数为1课时。雨是生活中常见的自然现象，它能够给人类带来益处，也能够使人类蒙受灾难。但是在儿童看来，下雨是一件搞笑而令人激动的事情，它能够给孩子带来创造的灵感和真实的体验。本课是一节绘画练习课，创作的资料能够分为两类，一是表现雨，画出自己对雨的感受；二是表现雨中的情景，能够是真实的回忆，也能够是建立于真实基础上的想象。让学生了解一些有关雨的科学知识。

这节课要应对的是一年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，有着不受制约的想象力。他们的想象力丰富，思维十分活跃，个性突出，具备初步的表现潜力。

透过引发学生的生活体验，引导学生会议、观察对下雨时的感受，同时教师及时的与学生进行交流、讨论，并进一步展开想象。鼓励学生大胆的说出自己的真实感受，激发他们的表现_和创作热情，让他们带着不拘形式的去大胆绘画。

1]回忆下雨时的感受，表现出下雨时的真实情景或自己关于雨的想象。

- 2、选取各种形态不同的线条表达出对雨的印象。
- 3、体验用绘画的形式表达自己感受的乐趣。
- 1、让学生回忆下雨时的情景，及雨中人物、景物的特征。
- 2、教师搜集有关雨景的图片、录像、音乐等资料。

(一)、组织、导入

- 1、组织教学：课前学生做好准备。
- 2、欣赏导入：播放歌曲《小雨沙沙》引起学生对雨的回忆。
- 3、出示课件：让学生观看雨的图片，利用学生的好奇心激发他们的绘画兴趣。
- 4、引出本课课题《下雨啦》。

小学美术《下雨啦》说课稿

(二)、创设情境、渗透知识

- 1、教师向学生简单介绍“雨”的构成。

(学生对雨有了科学的认识。丰富了有关雨的知识，活跃课堂气氛，为学生创作奠定基础。)

- 2、按照强弱程度，雨能够分为小雨、中雨、暴雨。给学生放一段分别表现小雨、中雨、暴雨的音乐。(学生们感受出表现小雨、中雨、暴雨的音乐。)
- 3、在雨中，人、动物会是怎样的
- 4、下雨时你的情绪怎样

(三)、绘画练习

- 1、教师和学生一齐分析教材中的学生作品。(构思自己的作品)
- 2、鼓励学生在创作时不拘形式，大胆表现。(透过练习，生动、大胆地表现出自己对下雨的真情实感。)
- 3、启发学生画出雨中的情景。(鼓励学生大胆的说，这样既能为创作做铺垫，又能够到达相互交流的效果)。
- 4、组织学生交流、讨论自己的作品。
- 5、教师针对典型作业及时进行点评。提高学生的表现潜力，丰富情感，增强自信心。
- 6、同学之间相互学习，取长补短。以此带动全班学生整体表现水平的提高。
- 7、小结：让学生明白万物生长离不开水，为了我们的生存环境更完美，就应学会利用资源。

课后总结：

学生尝试用不同的工具和材料，大胆自由地把自己的所感、所想表现出来，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。透过学生作业，能够看出学生们的思维十分活跃，充满活力和自信，本课在激发学生的创造精神，发展美术实践潜力，陶冶高尚的审美情趣和完善人格方面都有用心的作用。

小学美术课说课稿篇二

(一)

《小鸟的家》是人教版第5册第6课。本课教材属于“造型·表现”的学习领域，其主要内容是让学生用粉画颜料、吹塑纸等多种材料和拓印的手段，让学生体验造型的乐趣，表达情感和思想。

粉印版画是用不透明的粉质颜料来套印版画，颜色厚重，具有较强的覆盖性，因此在印刷时可以先印重色，后印浅色。在讲到画面色彩搭配时，提醒学生回忆第8课“风景色彩画”中讲到的“色彩的明度对比和冷暖对比”。粉印版画学生从没接触过，而本课后面“快乐的小鸟”、“有趣的脸谱”、“美丽的瓶花”这几节课又都是属于版画类（有脱胶版画和吹塑纸版画），那么，要上好这一节课就显得尤其重要，可以说这是一节“承前启后”的课。而教参中本课只设1课时，我认为这不利于学生的学习。因此，根据学情的需要，我把它改为2个课时。

根据《课标》提出的目标，本课教材的特点，联系三年级学生的认知、思维的特点，将本课教学目标定为：

- 1、知识目标：让学生关注小鸟和它的家，并能学会用粉印版画的方法表现他们。
- 2、能力目标：通过本课的学习，培养学生自主学习、主动探究的学习能力；透过开放式的小组讨论形式，培养学生的合作能力，集体荣誉感和竞争意识。
- 3、情感目标：通过欣赏小鸟的录象，感受母爱的伟大，感受祖国大自然的美，从而唤起学生环境保护的意识；通过粉印版画的制作，让学生感受艺术表现形式的美感及与生活美之间的密切联系。

教学重点：粉印版画的制作方法和步骤。

教学难点：引导学生用粉印版画的方法把小鸟的结构形态及鸟窝生动有趣地表现出来。

二、说教法

根据教学内容及教学特点的需要，本课我采取了情境法、启发式教学法、赏析教学法、演示法、讨论法等教学方法，1. 情境教学法：

“作者胸有境，入境始于亲”，教师只有在教学过程中想方设法为学生创造一个具体、生动、形象的情境，并通过恰当的方式把学生完全带入这个情境之中，才能让学生在具体情境下有效地进行学习。教学本课时，我充分利用多媒体信息技术，创设融形、声、画为一体的优美的教学情境，扩大学生视野，努力营造一个民主、和谐、宽松的教学情境，以唤起学生情感的共鸣，让他们学得兴趣盎然，教师则只在关键之处作出精要的点拨或总结。这样，学生就在轻松愉快的氛围中自主高效地掌握了新知。

2. 引导式教学法：这种教学方法适合于高年级的学生，他们已经具备了一定的知识。因此，学生欣赏美术作品时，我注意引导他们感受艺术的形式美感，艺术与生活、艺术与环境的关系。

3. 赏析教学法：赏析、品味祖国优秀的美术作品，从而加深对作品的理解，提高学生对艺术美的鉴赏能力。

三、说学法

1. 探究法：学起于思，思源于疑，疑则诱发探索。爱因斯坦也曾说过：提出一个问题往往比解决一个问题要重要。因此，我把质疑、释疑作为教学过程的重要组成部分。抓住教学中的疑点和难点，设计具有针对性和启发性的问题：“你知道这是怎么画出来的吗？”等，启发鼓励学生思考探索，大胆想象，各抒己见，逐步解疑。引导他们在亲身体验中探求新知。体验到喜获知识，迈向成功的欢乐，进而激发学习兴趣，增强学习信心。

2. 自学尝试法：著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”联合国科教文组织也曾指出：“未来的文盲不是不识字，而是不会学习的人。”一个人如果不具备自己获取知识的能力，那么他将再也无法生存和发展，更难以适应日新月异的时代发展的需要。因此说，让学生学会学习是时代的需要，是美术教学改革的需要。因此，在讲到粉印版画的制作时，我就放手让学生自学，大胆地把学习的主动权还给学生，鼓励他们说说、谈谈、画画，动脑、动口、动手，自己学会思维，学会分析，学会表达，不断培养他们的自学能力。

3. 合作学习法：我们培养的是跨世纪的人才，他们除了自身要努力学习、勇于创新外，还必须具备真诚的态度、开朗的性格及善于与人合作的精神。能够处理好与他人的协作关系，集众人之智慧取长补短，是跨世纪优秀人才必备的基本素质。因此，我在教学本课时，给学生提供较多的讨论、交流的机会，让他们集思广益、相互切磋，在知识方面相互补充，在学习方法上互相借鉴。

四、说教学程序

为了突出教学重点，贯彻落实课程标准，我按照审美激趣、赏析探究、练习感悟、评价提高四个环节来设计这节课；还根据学情，将学生分为8个组，每组6—7人，设有一个小组长。组长负责做好小组记录和记分工作。下课前，将小组的分数统计，得分高的组会得到大家的表扬。

教学过程设计意图

（一）审美激趣

1、创设情境：在轻音乐声中，我让学生轻轻的闭上眼睛，接着把音乐换成森林里鸟鸣的乐曲。“让我们用心来感觉，用耳朵去“看”，呆会儿，请大家告诉我你看到了什么？”2、在

音乐渐渐的由小变大时，我也让学生漫漫的睁开眼睛。这时学生也七嘴八舌的说开了：看到了小鸟、森林、天空等。

板书课题：小鸟的家

小组内讨论并回答，小组长作好记录。（引导学生从外形、羽毛、色彩、鸟窝等去观察、讨论）4、引导学生联系自然科知识，分析小鸟与森林的关系（食物链之间是相互依存，缺一不可的）。

（二）赏析探究

1、欣赏几幅有关小鸟的家的美术作品（课件演示），让学生分辨作品的种类（国画、油画、剪纸、粉印版画）及不同的构图所带来的形式美感，能用简短的语言描述对作品的感受。

2、指出粉印版画这幅作品（每个小组中都有一幅，便于学生观察）问学生：你知道这是怎么画出来的吗？引导学生在纸上试一试，找出正确的制作步骤。

3、小组内试着合作一张粉印版画，注意表现出小鸟的神态特征、母子之间的亲密关系、色彩的冷暖对比、鸟窝的多种表现形式。

（三）练习感悟：每人制作一张粉印版画的作品，引导学生注意用各种线条来表现鸟窝的肌理效果。不断的运用一些鼓励性及强的语言鼓励学生，主动探索。此时，教师只是一位积极的引导者。

（四）评价提高

将学生作业全部在黑板上展贴，学生之间互评，引导学生从色彩、构图、小鸟形态、等方面去评价。

（五） 评选出本课优秀小组及先进个人

（1）在音乐声中，学生如临其境，触“境”生情，引起学生们情感上的反响和共鸣。学生愉快的心情马上高涨起来。

（2）电脑多媒体的优势在于视听结合、声图并茂。这样，学生的学习兴趣便会持续长久。

（3）重视学生创新意识和创新思维习惯的培养，鼓励独到性和多样性，教师不是把自己的思维方式与问题结论强加给学生，而是启发学生自己思考去得出结论。

（4）综合自然科知识，融会贯通，使学生能灵活运用各学科的知识，增强其环保意识。

（5）初步感知作品艺术美与生活美，激起学生艺术表现的欲望，提高学生的审美能力、语言表达能力。

（6）使学生养成独立思考、发现问题、解决问题的能力。

（7）深入感知阶段，强调感悟和创造意识，培养学生在感悟中爱美、审美的情趣。

（8）使学生学会用艺术的眼光去品、审，发现自己与他人作品中的闪光点，提高他们对作品的欣赏能力。

（9）提高学生的集体荣誉感，竞争意识。

五、 说板书设计

美术课要突出“美”的原则，因此在板书设计上，我力求简洁、形象，并充分体现课文重点。

小 鸟 的 家

粉印版画的制作步骤：

- 1、 制模版
- 2、 将模版与印纸重 叠， 固定
- 3、 上色、 印

（二）

一 、 教材分析：

这节课我所执教的内容是人教版小学美术第二册第八课《狮子大王》。本课属于“造型·表现”领域里面的内容。这一内容的学习是在学生已经掌握了一些剪、贴、撕、画的基本技能基础上来学习的。本节课通过展示自然界中狮子的形象，各种以狮子为题材的作品，引导学生用观察、比较的方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点，从而培养学生观察、分析问题的能力。利用观察、比较的方法抓住特点，掌握突出表现动物特点的方法是后续学习第九课《可爱的动物》和第十课《介绍我的玩具》这两课的主要方法之一。所以，学好这一课的知识是学习后两课的基础。

本册教材的重点之一是，认识常用的色彩及形状，体验不同的媒材，不同工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。而本课的教学内容是引导学生利用观察比较方法抓住动物的特点，在表现过程中突出动物的特点用不同的材料撕、剪、贴、画等方法进行创作，表现自己的想法。可见本课在本册中的重要位置。基于对教材的上述理解，确定如下教学教学重点和难点。

重点：引导学生在观察、比较中抓住狮子的特点，并能够进行创造性的表现特点。

难点：狮子头部特征的表现。

教学目标：

- 1、知识与能力目标：通过本课学习，初步了解如何利用观察、比较方法抓住狮子五官特点，以及突出表现狮子五官特点。
- 2、过程与方法目标：在观察、欣赏狮子及其艺术品的过程中，培养学生观察、分析、创新的能力。
- 3、情感与态度目标：通过画画、做做、演演狮子的形象，引导学生体验学习美术的乐趣，渗透可持续发展的思想。

二、教学准备

狮子“吼”的录音，狮子、猢狲、小熊猫的图片，表现狮子的艺术品，范作，手提袋，旧报纸，彩纸等。

三、教法和学法

新课程标准中指出：“教师的‘教’要立足于学生的‘学’使每位学生坚信自己都具有学习美术的能力的‘学点’”。帮助他们在“学习美术中去发现自己学习能力的学点”“闪光点”，从而为他们在以后的学习中树立信心，获得不同程度的进步和发展做好铺垫。因此，我结合一年级学生小、好动、爱玩、好奇心强，在四十分钟的教学中容易疲劳，注意力分散的特点以及本课的特点，主要采用：“情景教学法”、“直观教学法”、和“多媒体辅助教学”等方法。引导学生在观察、比较中进行自主探究、合作交流。

四、为了更好的落实本课的教学目标，我设计如下四个教学流程。

（一）、创设情景，激情导入。

新课程标准指出：“兴趣是学习美术的动力之一。”课的一开始，我用猜谜语和听狮子“吼”的声音引出课题。通过听—忆—看—说等多种感官参与活动，唤起学生对狮子已有的记忆和认知，使学生感受体验狮子大王的凶猛。吸引学生的注意力，激发学生的强烈的学习动机，营造轻松活泼的学习氛围，为下一步教学环节的展开做好了铺垫。

（二）、分析自然界中狮子的特征

教师出示自然界中狮子图片，提出问题：狮子一家中谁最具有大王的特点？它的突出特点是什么？学生通过观察、比较抓住雄狮子长着鬃毛这一特征。所以，雄狮子在狮子一家中最具有大王的特点。它的突出特点是头部长着鬃毛。然后，教师出示一组图片：雄狮子、豺狼、熊猫。引导学生在小组内观察、比较、分析，狮子大王与豺狼、小熊猫比五官上有什么特点？在前面利用了观察、比较方法的基础上，在教师适时引导下，准确地概括出：狮子大王具有，鬃毛、吊眼、鼻子大、嘴巴大、牙尖、耳朵圆，六个特点。

这样设计的目的是，在于引导学生利用观察、比较方法分析雄狮子特征，培养观察、分析问题的能力及合作意识。

三、分析艺术作品中狮子五官的突出表现

新课程理念强调，美术学科要侧重于其他学科的联系，与学生的生活经验联系的联系。美术教学也是文化教学。这一环节我利用中国传统的狮子形象，以北京故宫门前的铜铸狮子和民间艺人雕刻的石狮子为例，让学生感受艺术家是如何抓住特点创作、怎样突出表现特点。学生通过对艺术作品狮子的观察、比较、分析的过程中总结出艺术做品中狮子的嘴巴比真实的还大，露出的牙齿更尖利等。

解决教学难点。增加了美术文化的含量。通过对艺术家作品的观察、分析，自然的把学生带入到深层次的思维空间，在学生观察、对比、发现的过程中，不仅观察能力和思维能力有所提高，而且体验了探究的快乐，得到了心里满足，从而进一步激发出学习的热情。

四、分析学生优秀作业和学生范作中狮子的表现 《美术新课程标准》为美术教学活动提出的要求是：“在教学过程中应引导学生主动寻找与尝试不同不同材料，探索各种造型方法，不仅关注学生艺术作业的结果还要重视学生在‘造型？表现’活动中参与探索的过程。”这一环节，教师根据这一要求引导学生分析小朋友优秀作业中的狮子大王的表演方法；分析学生优秀作业是怎样突出表现狮子五官特点的；分析小朋友的手工作业是用什么材料制做的以及制作步骤。

（三）

一、说教材

（一）教材分析

我说课的内容是《迷彩服》。《迷彩服》是人教版小学美术三年级下册第六课。它主要是通过对动物的基本认识和对花纹、图案的观察进行联想，经过剪、贴、画等各种方法为动物们创造出各具特色绚丽的服装。

《迷彩服》这一课是属于3年级学段的学习领域中造型、表现，设计、应用的这一内容。主要是让学生初步认识形、色等美术语言，学习使用各种工具，观看不同媒材的效果，通过看一看，画一画，做一做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

根据美术课程标准要求，逐步培养小学中年级学生的动眼、动脑、动口和动手操作能力。同时让学生在观察中学会想象，

充分表现出自己最感兴趣的动物和爱好，以此来激发学生对美术的兴趣。

（二）教学目标

教学本课时我制定了以下的教学目标：

- 1、学生能够收集不同类型所需要的材料
- 2、能通过观察，充分展开想象，用学过的各种手法（如绘画、拼贴等）将收集到的材料为动物们穿上绚丽的迷彩服。
- 3、通过学习，培养学生的观察力，想象力，实践能力和语言表达能力。

（三）教学重、难点：

教学重点：根据本课内容和小学中年级学生心理特点，我把如何利用学到的各种手法将收集到的材料为动物穿上绚丽的迷彩服为教学的重点。教学难点：我把如何利用不同的制作方法为动物们穿上绚丽的迷彩服并涂上不同的颜色作为本课的教学难点。

二、说教法，学法

教学本课我坚持以老师为主导，学生为主体的相互原则。所以在课堂教学中我主要采用了“观察法”，“讨论法”，“评比表扬法”和“演示法”等教学方法。

在学法上我采用“观察”、“联想”、“设计”、“评价”、“拓展”的几个环节来完成本课。

教具学具准备：

本课的教学过程分五个环节进行。

（一）观察

1、导入

孩子们对一些新颖的物体注意力很容易集中和对一些动物的喜爱非常热心，为了使学生快速走进课堂中，我设计了这样的语言导入：

“小朋友们，快来呀！森林里要举办一场动物联欢会，小动物们都想穿上一件新颖，别致的迷彩服参加联欢会。动物们高兴极了，但是它们有些担心：谁来为它们设计制作服装呢？”我想你们一定会愿意帮助它们吗？我想你们一定不会让它们失望的。（）（引出课题：迷彩服）2、在大家设计之前我们先来看看动物身上的花纹都有哪些特点？这时我用多媒体显示动物图像让学生观察动物。说说哪些动物是由点。线。面组成的。（课件展示豹子。斑点狗）。刚刚是以一组不同的漂亮的点组成的动物花纹，（斑马）这一组是由流畅的线条组成的，大家看看最后一组图片有什么规律？（奶牛）是由块组成的，也就是不规则的面。教师总结：动物身上的花纹是由点。线。面组成的。

（二）联想

看完动物的花纹后再来欣赏一下作品：打开课本上的图片，讨论一下，这些作品是如何表现的？同时找出动物身上哪些是由点、线、面组成的，（分四人为一组讨论，说出点、线、面的图片）口头表扬观察仔细的学生。接下来过度提问：老师这里有一种给动物们装上漂亮衣服的特别方法，非常简单，你们想学吗？在这一环节中，我利用提问的方法来激发学生勤动脑、动口说出自己的想法共同交流，并在交流中获得各种适合的制作方法来设计一套绚丽的迷彩服，以此进一步的培养学生勤于动脑、动手的良好习惯。

（三）动手制作

教师板书示范步骤：1、用纸对折。2、一边画动物的斑纹，一边剪出动物的外形。3合上后便可以剪出（鱼的外形）。

老师还帮动物们设计几套迷彩服，举例说说蝴蝶和斑马它们的主色调（五彩色和黑白色）。

同学们，我们的小动物已经等不及了，你们马上用你们的小巧手为它们设计不同的迷彩服，可以直接画（点、线、面），也可以用老师刚才讲的方法或者用手中的材料拼贴在动物的身上（学生讨论任选一种）学生开始制作，教师巡回辅导：1、利用不同的材料勾画出不同的外形。2、绘画的学生要注意色彩的搭配。3、制作的学生要注意动物的大小，用过的废纸不要随地扔。

（四）作品评价

分组评价（自评、学生评、老师评），最后，每组选一副漂亮的“迷彩服”粘贴黑板上，动物有了漂亮的迷彩服一定会非常高兴的。

（五）拓展

大家帮小动物们打扮的漂漂亮亮的，它们一定会感谢你们的。通过这节课的学习，你们懂得了什么？在今后的生活中，我们怎样对待这些动物们呢？将你这节课上学到的本领运用到我们的生活中的其他方面，如桌布、衣服 会有什么我们意想不到的结果呢？回去试试看吧！

五、板书设计

我的板书是体现在制作作品所需要的材料和制作的步骤，这样让学生一看就明白所需要的材料和制作的先后步骤。我的设计能够培养学生的观察能力和思维能力。

小学美术课说课稿篇三

本课六面怪脸是通过实际操作完成“六边形三角锥体”的造型，然后，发挥大胆想像进行描绘造型，创造出一种奇形怪状的脸谱形象。六面怪脸这种外沿为六边形、内接三角锥体的造型，本身就具有一种形式美感。用其作为脸谱造型的基础，用具象观念看似似乎离奇，从抽象观点着眼就不尽然了。

《六面怪脸》是三年级教材，三年级学生在一年级下册学习了用绘画和剪贴的方法制作平面的面具，基本掌握了一些平面面具制作的基本方法和步骤。但也只是对面具的初步认识，知道面具是一种玩具。本节课学习的内容由平面变成半立体，由具体的形状向比较夸张、甚至有些抽象的形状变化，与高年级立体抽象知识相接轨。为了使学生更好的掌握知识教师采用了观察演示的方法使学生易于接受。

1、实物观察法

通过引导学生观察实物、分享材料特点，激发学生动手的欲望，帮助学生最直观、最准确地了解六面怪脸的主要特点。

2、读书指导法：

读书指导法是教师有目的，有计划地指导学生通过独立分析教材中制作步骤获得知识的一种教学方法。

3、演示法：

本节的演示法是教师根据学生的演示适当的指导性演示。它是辅助的教学方法，经常与讲授、谈话、讨论等方法配合一起使用。

4、练习法：

练习法是在教师指导下学生巩固知识和培养各种学习技能基本方法，也是学生学习过程中的一种主要的实践活动。

主要采用观察想象和自主探究的方法：提高学生的自学能力和识图能力。发展学生的想象力。

1、能掌握“六面怪脸”的制作步骤、方法。

2、提高学生的动手能力，想象力。

3、在做做玩玩中体验设计制作的乐趣。

：是立体造型的六面怪脸制作方法

把六面怪脸既描绘得怪又不失其的可爱。

我们教研的这节课，主要从美的探索——美的指导——美的创造——美的拓展几个环节展开教学。

一、美的探索

在美的探索和指导环节中，教师先出示六面怪脸的精美范品，让学生通过尝试拆开拼合和分析书中的制作步骤图，尝试自己做。教师在积极鼓励学生自己解决问题的基础上，由学生演示制作方法，如遇到困难，教师提供进行相应的指导，帮助他们掌握折剪的方法。提高他们的自学能力和识图能力。同时也很好的解决了本节课的重点。

二、美的想象

本环节抓住六面怪脸的“怪”字启发学生进行想象。指导学生从色彩、五官形状方面思考问题。将动物、机器人、动画人物等形象都可以作为六面怪脸的表现内容。把六面怪脸既描绘得怪又不失其的可爱。教师配以适当的演示使学生更好的抓住“怪”这一特点。突破本节课的难点。

三、美的创造

好的范品能给学生的创造表现提供更多的启迪。通过六面怪脸范品欣赏，鼓励学生利用绘画的方法设计制作出富有个性特色的六面怪脸。伴随着音乐声进入师生共同创作阶段。

四、美的赏评

让学生将六面怪脸面具戴在脸上，直观感受面具的美感。指导学生从“怪”的角度去评议，教师适当点评。

五、美的拓展

出示多种材料、不同方法设计的六面怪脸，鼓励学生尝试不同的方法创作六面怪脸。

小学美术课说课稿篇四

我讲的是义务教育课程标准实验教材美术第三册《百变团花》。本课讲授的内容为剪纸团花，是设计应用领域里的一课内容。它是由折纸和剪纸相结合的艺术，它简单易学，装饰性和艺术性都很强。学生在已学过的《小花饰》的基础上基本掌握了画、折、剪等操作技能，学习剪纸团花主要训练学生折、剪的操作技能和图案的简单设计能力。一张纸、一把剪刀，通过巧妙的构思和不同的折剪方法，便可以剪出令人喜出望外的图案来，给人以美的感受，给生活增添了许多乐趣。

（一）、显性内容与目标

- 1、了解团花的基本特点、历史、制作方法及应用。
- 2、在学习过程中，有意识的培养学生感知、思考、观察与探究的能力及提高学生的动手动脑的能力。

（二）、隐性内容与目标

通过欣赏、设计、制作与应用，培养学生热爱生活的情感以及对美术的学习兴趣。

教学重难点：

重点：了解团花的特点及设计制作方法。

难点：镂空图案纹样的设计。

教学准备：多媒体课件、教具、范例作品、剪刀、彩纸、胶带等。

课时安排：一课时

教学活动设计及意图：

教师出示一个自制的花瓶教具，让学生思考漂亮的花瓶上面还缺少什么？学生发现没有花要在花瓶上面添上花，教师顺势拿出剪刀与彩纸剪出漂亮的花朵贴在花瓶上，并告诉学生这是团花由此导入新课板书课题。这一环节的设计意图是提高学生的审美能力，激发学生的学习兴趣。

首先从课题入手，结合学生看到的团花和图片想一想什么是团花？为什么叫百变团花呢？先让学生自由说，教师再小结。这个环节的设计主要目的是了解团花的特点，培养学生的语言表达能力。为了加深了解，利用课件演示图片，欣赏团花的历史、图案的寓意。由此能激发学生热爱祖国传统民间艺术的情感。

其次进入探究学习的想一想、做一做环节。课件出示团花的制作步骤图片，请学生将正确的顺序排列出来，由此看出剪纸团花的关键在折和剪，教师板书，然后播放课件请学生来

想一想并判断谁折的好、哪种方法折的正确、哪种方法剪的圆、怎样剪不会散，学生做出判断后让他们做一做，学生分组尝试2折、3折、4折、5折后剪出外形比一比哪种折法剪的圆，教师演示课件小结并鼓励学生在创作中多尝试。

最后是小组合作学习，教师将做好的团花范例分发给各个小组，然后出示合作学习目标分别讨论剪去的部分是团花的什么地方？团花的外轮廓有什么相同的地方？团花的外形与图案有什么不同？团花由几层图案组成？教师结合课件检验学生合作学习的情况。这一环节的设计目的在于利用想一想、做一做的环节教师强调了剪纸团花制作过程中容易出现的问题，学生在观察、思考、讨论、归纳总结的合作学习过程中，了解团花的制作过程，抓住团花的特点学会镂空图案的设计与制作。在学习与探究的过程中能培养学生自主探究的学习能力，既能突出教学重点又能解决教学难点。

让学生想一想剪什么样的团花，选择自己喜欢的团花剪剪看，让学生欣赏书中的纹样并设计制作。教师在辅导中强调用剪刀时注意安全、保持环境卫生。请学生将自己剪好的团花贴到花瓶上师生共同欣赏评价。此环节的设计是通过艺术实践培养学生创新思维和提高动手能力与评价能力。

教师首先结合课件讲解团花与生活密切相关，可以应用在生日祝寿、结婚庆典还有邮票等图案设计中，请学生再想一想团花还可以应用到什么地方？最后教师出示利用团花制作成的贺卡，让学生在课后运用剪纸团花来做成礼物或工艺品赠送给亲朋好友或装扮空间。这样设计能将本课所学知识进一步拓展延伸，让学生能够学以致用，体验成功的乐趣，从而激发学生热爱生活美化生活的情感。

小学美术课说课稿篇五

课时：2课时：

学习领域：设计x应用

本课意在引导学生发现生活中有许多美的东西可以用来再组、加工，成为与众不同的小挂饰。

1、根据学习任务收集准备相应的工具材料。

2、将收集、加工后的饰物穿起来，制作1-2串挂饰。

1、引导学生找到与众不同的材质来制作挂饰。

2、启发学生就作品说出自己的设计思路。

3、安全熟练的使用工具。

1、学生收集彩色纸、吸管、麦秆、果核、果壳、钮扣、贝壳、小石子及针线等材料。

2、教师收集各种挂饰的照片，准备胶水、针线等材料。实物投影仪

第一节

活动一：

实物投影仪出示“diy首饰屋”的宣传图片，请学生看上面人们自己选用各种珠子、小石子等材料串制的小挂饰。欣赏小挂饰，体会其装饰美感，了解挂饰的形式与种类。

活动二：

启发学生思考：你想做一件什么挂饰？生活中还有那些垂首可得的材料可以来制作小挂饰？

引导学生从书包里、教室里、操场上收集制作材料。

活动三：

先让学生将收集到的东西随意的用针线串起来，展示给大家看好不好看。从而使学生明白：不是所有的东西穿在一起都好看。

引导学生按小组将有联系的材料归类放置到不同的袋子里，再观察、讨论：像纸片这样的材料需要进行什么样的加工串起来才好看？小石子等较硬的、无法穿孔的材料可以用什么办法连起来？各组可以试一试。

以“新专利发布会”的形式请各组派代表来说说自己组尝试的结果。

将已分好类的材料用不同的袋子装好，收拾起来，准备下节课用。

第二节

活动一：

实物投影仪欣赏优秀的挂饰作品，引导学生思考：除了直接串上，还可以用哪些材料哪些方法来装饰好小挂饰。（如将彩纸剪成穗状粘到被穿的东西之间）

小组讨论、试验，交流结果。

活动二：

运用讨论好的方法，用线串联整理好的材料，做一件小挂饰。

教师在指导过程中根据学生运用的材料的大小、形状引导学生将挂饰做成项链、手链、腰带、包饰、钥匙链、风铃等多种形式。

活动三：

活动四：

将自己制作的小挂饰送给同学或老师，共同体会创造的乐趣。

收拾整理。

小学美术课说课稿篇六

3月14—15日，我有幸参加了在xx中心学校进行的威海市小学美术优质课评比暨观摩会。在这短短两天的时间里，我认真观摩了十一位优秀教师的课，他们的课堂教学风格各有千秋，每一位教师都以自我的特色诠释着美术课堂教学，聆听不一样年级的课，收获颇多，下头就谈谈我的一些心得体会：

学生是教学活动的主题，在美术教学中，学生的主体作用，应当是主动地参与美术课堂，

在动手过程中体验美术的乐趣。文登市文峰小学的王常青教师执教的是四年级下册《双胞胎》一课，整堂课下来给人一种酣畅淋漓，自然无比的感受。首先王常青教师给人的印象是十分亲切和随和的，她与学生的互动中，首先让学生上台尝试用对印的方式来制作小狮子“双胞胎”，当学生松开手打开作品后，呈现出来的画面美得连坐在底下听课的教师都惊讶了，何况是学生呢。成功的激发起了学生的兴趣，学生自然全身心的投入到了课堂当中。

在随后的动手制作中，令我印象深刻的是一位小男孩和他的作品。他沉默寡言，整堂课没有举手的动作，可是王教师细心的发现了他的作品，并高高的举起，说：“我刚才巡视同学们的作品，这位同学的方法让我眼前一亮，你能说说你是采用哪种方法来表现双胞胎吗？”男孩羞涩的回答，迎来了教师和他的同学们热烈的掌声，我相信这节课会是这位男孩

难忘的一课，因其在美术课堂上体会到了另一种爱。

美术源自生活，又美化着生活，美术提高了人的审美本事，所以在美术中需要构建生活化的美术教学情景，使教学资料更贴近学生的生活经验，让学生学会将美术知识运用到生活当中，体会到美术就在自我身边。王洪军教师带领学生欣赏乳山的著名景点，琉璃双塔、椰林沙滩、药师佛塔。这些都是孩子们走出家门就能见到的景色，可是展示在这么多客人的面前，孩子们的脸上不禁流露出自豪的神情，回答问题的声音都是亮亮的，自然而然地孩子们呈现出的作品中都透露着浓浓的恋乡之情。王洪军教师将身边的美带给了孩子，成功的将美术知识带到了孩子们的生活当中。

这次听课给我印象深刻的还有教师对学生的评价，首先教师们的评价都是客观公正的，不再是为了评价而评价，教师的评价语言丰富，不再是单一的“你真棒”，“你真聪明”而是采用多元化评价，顾及到每位学生对美术的个性化理解，让学生在自我肯定中获取自信。正如新课标的核心理念说到：一切为了每一个学生的发展；关注每一位学生的成长，关注学生的情绪生活和情感体验，关注学生的道德及人格养成。作为新课程的重要组成部分，教师对学生的评价应起到指引、提高的作用。

两天的听课学习很快的结束了，但各位教师在讲台上的风采还依然在脑海中盘桓，经过听课也让我反思到我在教学中的不足。在今后的教学中我也会努力做到筑梦踏实，不断丰富自我内涵，提高教学素养，上出精彩的每一课。

小学美术课说课稿篇七

本节课是江苏凤凰少年儿童出版社小学美术五年级上册第9课，从学生的学习活动方式划分，本课属于设计·应用学习领域，主要内容是引导学生认识了解面具，感受面具的独特魅力，并且学会制作自己喜欢的面具，从而激发学生对面具这一中

国传统非物质文化遗产的热爱之情。

小学高年级的学生在造型方面比中、低年级有了一定的发展，随着知识的增长和认识能力的发展，观察能力、接受能力以及模仿能力也有进一步的发展，而且已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，会使用各种美术工具，体验了不同媒材的效果，在绘画方面有了初步的写实倾向，也称之为“萌芽写实阶段”，能大胆地表现他们的所见所闻、所感所想的事物。他们对美术有着浓厚的兴趣，但创造力还有待进一步提高。

根据对教材和学生的了解，我确定了如下三维教学目标：

知识与技能：了解面具的文化内涵以及造型特点，制作一个有表情的面具。

过程与方法：通过观察、思考与讨论，了解面具的艺术特点，大胆描绘千奇百怪的面具，提高动手实践能力。

情感、态度和价值观：感受面具的独特魅力，激发对中国传统非物质文化遗产的热爱之情。

基于教学目标，不难分析出本课的重难点为：

重点：了解面具的艺术特点并制作一个面具。

难点：结合面具的材料和造型特点，制作一个新颖的有表情的面具。

为了教学有法，教无定法，贵在得法。为了更好地突出重点、突破难点，我将采用提问法、讲述法、示范法等教学方法，引导学生以自主、合作、探究的方式进行学习。

俗话说“巧妇难为无米之炊”，好的教学准备能够提高课堂

的教学效果。为此，我做了如下的准备□ppt课件、面具图片等相关资料。

从新课程标准的教学建议出发，我将充分发挥现代教育技术的作用，运用多媒体辅助教学，变静为动，融声、形、色为一体，为学生提供生动、形象、直观的观察材料，激发学生学习的主动性和积极性。具体环节如下：

环节一：激趣导入

精心设计好导入，无疑是一堂课成功的关键一步，它的目的是引人入胜，使学生兴趣盎然的融入到活动中去，达到事半功倍的效果。为此我将播放视频《变脸》，引导学生说出自己的感受，学生自由回答后，教师总结：丰富多样的面具愉悦了我们的日常生活，有趣的面具还给我们带来了神秘趣味。由此引出今天的课题《有表情的面具》。

通过多媒体的导入方式，营造活泼的课堂气氛，从而激发了学生的好奇心理并引起他们的探索欲望。

环节二：描述分析

《课程标准》中强调美术课程需要凸显视觉性。所以，我将采用讲授法与展示法相结合的形式，引导学生观赏《盒子面具》，并提出问题：面具有什么特点呢？学生思考回答，教师结合学生的回答总结出面具的概念、特点。《盒子面具》可以看出盒子的五个面都有不同的表情，不同的面具传达出来的情绪也各不相同。在学生对面具有个初步的感知之后，我会继续展示《青铜面具》《古代非洲人面具》《古代印第安人面具》等面具图片，引导学生思考：我们常见的制作面具的材料有哪些呢？面具又是如何表现情绪呢？通过图片的展示可以得出常见的制作面具的材料有青铜、硬纸、兽皮、木板等，并且可以通过对眼睛、嘴巴的夸张描绘来表现面具的情绪。

之后，为了提高学生对于面具文化内涵的认识，我会播放视频藏戏选段，请学生思考：藏戏中的面具有什么寓意？面具由古至今发展到现在经历了什么？在这里我会设置一个小组讨论，鼓励学生大胆发言，合作交流。讨论结束后我会让小组派代表进行回答，结合小组的回答可以得出面具寓意着吉祥，祈求神灵的庇护；面具在我国已经有三千多年的历史，其中藏戏已经列为我国非物质文化遗产，藏戏中的面具具有浓郁的世俗倾向和民间色彩。

通过这样的方式，让学生感受面具的趣味，了解面具的深层寓意，激发更多的探究性思考，养成良好的美术学习习惯。

环节三：示范讲解

美术课程同样具有实践性，所以我会示范面具制作的方法，重点讲解对表情的夸张表现，以及制作过程中的剪刻、粘贴、彩绘等制作方法。通过直观的方式让学生掌握面具的制作步骤，为学生独立创作解决技法上的难点。

环节四：实践展评

教育家弗莱登塔曾说：“学习的唯一正确方法就是实现再创造”。因此，我将布置这样的练习作业：同桌之间合作完成一个有表情面具。在学生实践的过程中我会进行巡视指导，积极的纠正学生存在的技法问题。在大部分学生创作完成的情况下，我会设置一个化妆舞会的场景，并引导学生对自己喜欢的面具进行自评、互评，让学生体验成功的喜悦，从而激发学生对美术学习的持久兴趣。在展示点评环节中，我会尊重个体差异，注重学生的体验过程，以鼓励、肯定为主，多从建议性评价出发，培养学生敢于接受别人的“指正”，进一步提高学生发现问题、理解问题、解决问题的能力，并且发散学生的思维，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

这一环节体现了新课标中教学评价对象和方式多元化的要求，

利用自评、互评和师评的方式能够检验本节课的教学成果，激发学生向更高目标努力的积极性，活跃课堂气氛，还能帮助我总结反思，改进教学。

活动五：小结作业

在课程即将结束时，引导学生对本节课的重点加以回顾，对本节课的知识进行归纳和梳理，让学生对本节课的知识有一个更加系统全面的认识。在此过程中进行升华情感，引导学生热爱传统文化，保护非物质文化遗产。最后，为了使学生能有更高层次的提高，我给学生留了一个拓展延伸的作业：课后搜集外国的面具资料。

这一环节请学生主动分享收获，从学生的角度检验本堂课的教学设置和教学效果，真正践行“学生为主”的教学理念，时刻以学生的接受程度和学习反馈为标准来提高自身的教学素养，探究更贴合学生学段的教学方法。最后的搜集资料的作业是为了让学生以课堂为中心进行知识的延伸拓展，使美术课堂与课外，美术知识与其他知识形成沟通，学生学会学习的方法，提高美术素养。

为了充分体现课程内容，以便于学生能够理解掌握，我的板书清晰、直观、明了，重难点突出：

小学美术课说课稿篇八

1课时

对于花边(二方连续纹样)，学生并不陌生，三年级已有所接触，并初步掌握了绘制的方法，为了激发和保持学生对已接触过的知识的兴趣和新鲜感，在教学设计上，把重点侧重放在掌握花边的排列规律并学以致用，联系生活，尝试运用花边装饰生活用品，通过学生以小组合作的方法去布置房间，让学生在玩中学，在学中玩，在合作学习中发展发现美、运

用美、表现美。

教师在教学中，要依据学生的年龄特点，不仅要创设良好的人文情境，对学生进行人文教育，也要为他们营造一个自主、合作、探究的学习氛围，提高他们的协作能力，并在轻松愉快的学习过程中，为学生自主发展创造良好的空间。

本课属于“设计·应用”学习领域。以花边作为切入点，通过教学活动让学生体验、感受、了解花边在生活中的应用，运用熟悉的媒材和表现手法，创造性地参与学习，体验美术活动带来的乐趣，引导学生感受祖国民间美术的特殊审美情趣和艺术魅力，培养学生热爱生活的情感及对民族文化艺术传承的意识。本课体现了“美术·人文”融为一体的教育理念。

审美心理特点和表现能力。

1、知识性目标：感知花边与生活的联系，认识、了解花边的造型及装饰的特点，学会运用花边进行装饰。

2、能力性目标：通过剪、贴、画、印等方法，能利用花边的多种排列方法进行装饰，培养学生的造型能力和审美能力。通过小组合作、探究性学习促进学生的创新精神和实践能力的发展。并通过本课，让学生对生活中的美的理解更上一个台阶。

3、情感性目标：通过欣赏具有广西民族特色的壮锦等各种物品，促进学生对民间艺术的了解与认识，增强民族自豪感。通过各种教学手段促进同学之间的交往与交流，树立互助、合作的集体观念。

4、发展性目标：培养学生热爱生活，热爱自然的情感。了解民俗文化，珍视民间传统文化艺术的发展，渗透可持续发展的思想。

通过观察、欣赏生活中不同的美术节奏，使学生能够利用二方连续或有规律的纹样，通过小组合作设计、布置带有民族特色的房间及物品。

如何将单独纹样有规律的排列或重新组合，创造性的设计出更多的花边排列方法，设计、装饰和布置具有民族特色的房间。

1、教师准备：课件、彩色纸、剪刀、各种花边、音乐、有花边的少数民族物品等。

2、学生准备：彩色水笔、橡皮泥、颜料、腊光纸、剪刀、双面胶、制作好的各种花边等。

(一)、引导发现，舞蹈导入。

1、教师带领学生跟着《兔子舞》音乐有规律的跳舞，增强趣味性，并在音乐和舞蹈中感受音乐的节奏。

2、教师请1—2位学生根据兔子舞的节奏用图案或图形表现出来，感受美术中蕴含着音乐节奏的美。引出课题。

3、教师示范，出示课题：美术的节奏。

(本环节设计意图)《美术课程标准》中提出：“以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容和学生的生活经验紧密联系在一起。节奏感强的兔子舞，既容易激发学生的学习兴趣，又能让学生通过有规律的音乐节奏去发现美术的节奏，认识到音乐美术的共性。

更好的体现出课程整合的新理念。

(二)、学习交流，启发联想。

1、课本中“知识窗”的学习。

2、抢答游戏，让学生找出画面中出现的有规律、有节奏的景物或物，并进行抢答。

3、展示具有广西特色的少数民族服饰及物品，增加对广西民族特色物品的了解，增强审美意识。

4、设问：这些图案平时我们都见过，你们把它叫做什么啊？

花边最大的特点是什么呢？

(本环节设计意图)在本环节的学习中，学生通过课本学习了解了音乐和美术的共性，并通过欣赏课件中展示的生活中各种有规律、有节奏的东西，进一步感受二者连续与我们的生活是紧密联系在一起，并能够给我们的生活带来美感。灵感来源于生活，在欣赏完教师提供的实物之后，学生就有了把美融入生活的想法，这些也为后面学生进行设计花边的排列方法的环节起到一个很好的铺垫作用。

(三)、直观学习、开拓思路，合作探究。

1、教师通过实例(学生扮演兔子，以单独纹样的图案再现)让学生直观的复习二方连续纹样知识，并与音乐相结合，让学生根据不同的音乐的旋律用肢体尝试摆出更多的排列方法。

2、师示范把花边进行重新组合，学生动手尝试设计出更多不同的排列的方法：

(教师把花边撕开后，根据不同于兔子舞的音乐，把单独纹样进行重新排列，变化出更多的花边排列方法、启发、拓展学生的设计思路，让学生能够设计出更多更好的排列方法，通过实践，巩固和加深了对所学知识的认识。

3、赏课件，从课件中学习更多的排列方法并引出作业。

(设计意图)在欣赏完大量的花边图案后，学生对花边的多种排列方式就更有兴趣了，在这一环节中，采用了表演的形式，配以老师的讲解，使学生明白了二方连续排列的重要性，懂得了不同的排列形式所产生的视觉效果和装饰功能、这对学生接下来的学习和作业中，如果选择适当的花边排列方式来美化环境和物品，起到了一定的帮助作用，也是解决本节课的难点之一。

(四)、小组合作，快乐表现。

1、学生去房间自由参观，对房间构造有个整体的了解。并把自己感兴趣的、想布置的东西记下来。综合全组意见，把本组最想布置物品反馈给教师。

2、教师提出作业要求：分小组分工合作布置本组负责布置的物品，讨论一下制作的材料和方法。(小组合作研究制定方案，落实设计、布置的人员，进行分工。)

3、学生分工合作，教师巡视指导，帮助遇到困难的小组解决问题。

(设计意图)分组活动是为他们营造一个轻松、自由、和谐的交流空间和平台、让他们在美术体验活动中增强友谊和合作，去自主探索和发现事物的能力、培养学生互相交流、协作发展、合作学习的能力。

(五)、交流展示、教学评价。

1、学生自由相互展示评价，展示自我，介绍自己的作品，体验合作学习带来的乐趣。

2、教师带领大家集体评议。

(设计意图)体现“为促进学生的发展而进行评价”的教学理念，既重视学生的自我评价，又注重对学生学术活动表现的评价。培养学生正确的审美评判能力，同时有助于同学自己的互相学习，共同进步、和谐发展。