

# 2023年新高一语文课本人教版必修一教案 (优秀5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 新高一语文课本人教版必修一教案篇一

作文题目：进入初中以来的生活，你肯定有许多新的起点。也许是学习上的点滴进步，也许是思想上的细微变化。在起点面前，有些人勤奋努力、拼搏进取，享受着人生的乐趣；有些人徘徊犹豫、落魄失意，咀嚼着生活的苦涩……请你以“起点”为话题，写一篇600字左右的记叙文。要求：1、自拟题目；2、注意在记叙的基础上适当描写、抒情。

教学目标：

- 一、学习拟题。
- 二、回顾自己的人生之路。
- 三、学习进行细节描写。

教学时间：两教时

教学过程：

- 一、审题。

学生思考后，交流，点拨：

1、人称：第一人称（我）；2、话题：起点；3、重点：学习、思想等；4、中心思想：展示积极进取，奋发向上的精神状态。

二、拟题。

学生思考后，交流，点拨：

1、我人生的起点；2、起跑线；3、新的起点；赢在起点。

三、构思。

学生思考后，交流，点拨：

1、描写运动员铆足劲登在起跑线上，随时准备起跑的状态。  
（散文）

2、结合生活经历谈自己对起点的认识。（议论文）

3、讲述自己在生活中取得的进步和成功，并以此为起点——没有最好，只有更好；回顾自己成长的缺失和失败，并把它作为教训吸取，痛改前非，重新做人。（记叙文）

四、指导编写提纲。

五、范文展示。

我人生的起点

“再见了，亲爱的家！再见了，爸爸妈妈！”我默默拿起背包，走出家门。

外面的天灰蒙蒙的，有一层薄薄的雾。一阵风儿吹来，我不由得想起那件令我痛苦的事。昨天，试卷发下来了，我的成绩很不好，语文76分，英语65分，数学更是惨不忍睹，只有53分。我觉得，自己步入初三以来，已拿出前所未有的努

力，旱冰不滑了，电子游戏也“戒掉”了，连电视节目也压缩到每周星期六、星期日两次……然而成绩还是一跌再跌，这次更是飞流直下。下午，老师把我“传”到办公室，虎着脸训我，我支支吾吾回答不出。老师生气地把我的试卷扔在地上。晚上回到家，父亲看了成绩单，甩手扇了我一巴掌，扔出一句话：“给我滚！”

我恨自己，又非常无奈，我要只身逃亡。

路上行人很少，我心里空荡荡的，老师的“高压”，父亲的打骂……一切似乎都远离了我。我想轻松地笑笑，但很不自然，与哭差不了多少。

离开家，到哪儿去呢？我也不知道。前几天听一个同学说，广州很好，找工作容易，工资也高，何不到广州去看看呢？路过报栏，我停了下来，报上正好有一则广州某公司的招工启事，待遇优厚。我打定主意，对，就到广州去！

“不！”我差点喊出声来，心中那道马奇诺防线崩溃了。

雾散了，太阳红红的，照在我身上一层金色。是啊，暂时的失败算得了什么？我就不信我比别人差。我站在十字路口，停了停，深深吸了一口气，快步向学校走去。我将以此为我的起点，快步向前走去。

习作评点：

这是一篇中考作文中的满分佳作。作者以主人公的一段学习经历为内容，表达了作者站在新的起点上，开始新的生活的积极、向上的精神。文章在叙事中，有较浓的抒情氛围，对于心理变化的描写非常细腻，让主人公成功地实现了自我教育，立意深刻独到。

文中景物描写的恰当运用烘托了人物的心境，推动了故事情

节发展，如“外面的天空灰蒙蒙的，有一层薄薄的雾。”“雾散了，太阳红红的，照在我身上一层金色。”等。

## 新高一语文课本人教版必修一教案篇二

### 知识目标

1. 了解作者及其作品。
2. 了解中国诗歌与西方诗歌的异同。

### 能力目标

1. 熟知中国诗歌特点，提高解读诗歌的能力。
2. 掌握比较研究的方法，并学会借此研究其他文学现象。

### 教学重点

1. 从段落构成的分析入手，了解作者构思的巧妙之处。
2. 引导学生理解分析含义深刻的语言，品味作者用语之机巧。

### 教学难点

1. 分析文章以综合为纲，以比较为网的行文布局的特点。
2. 品析文章中比喻的妙用。

### 教学方法

1. 反复诵读，了解大概。本文写得典范古雅，但凡遣词造句、行文布局、佳构机巧、言语妙喻都需要深入口味，反复吟诵。
2. 串通文义，学习文法。理解本文首先需要掌握文章的行文

结构。此文结构的特点在于开篇立论，明确论述的原则，然后逐层展开，分别论述，而在论述中又不失良机，随时比较，广引博征，使文章跌宕生姿，别具风采。

3. 不求全貌，雕琢精义。理解本文的另一要点在于不求全貌，但求精雕细琢；特别是文中生动奇巧的妙言妙语，要用心揣摩体会。

## 教学步骤

### 一、导语设计

同学们，我们以前学过不少诗歌，大家能背几首吗？(学生试背三两首)那么，这些诗歌有怎样的特点呢？(学生自由发言：语言的形象性、凝练性，结构的跳跃性等)如果要更进一步了解诗的特点，那么我们就听听学贯中西的钱钟书先生是怎样说的。(板书课题《谈中国诗》)

### 二、作者简介

出示投影：

钱钟书先生1910年出生于江苏无锡，1933年清华大学外文系毕业，1935年赴牛津大学攻读[.](oxon)学位。后又至巴黎大学研究法国文学。归国后，曾任昆明西南联大外文系教授，国立师范学院英语系主任，上海暨南大学外语系教授，中央图书馆外文部总编纂等。解放后，任清华大学外文系教授。1953年转任中国科学院文学研究所研究员、哲学社会科学部学部委员。新时期又担任中国社会科学院文学研究所研究员和中国社会科学院副院长、院特邀顾问，还曾任第六届全国政协委员，第七、八届全国政协常务委员。

钱先生博学多能，兼通数国外语。学贯中西，在文学创作和学术研究两方面均做出了卓越成绩。解放前出版的著作有散

文集《写在人生边上》，用英文撰写的《十六、十七、十八世纪英国文学里的中国》，短篇小说集《人·兽·鬼》，长篇小说《围城》，文论及诗文评论《谈艺录》。其中《围城》有独特成就，被译成多国文字在国外出版。《谈艺录》融中西学于一体，见解精辟独到。解放后，钱先生出版有《宋诗选》《管锥篇》五卷、《七缀集》《槐聚诗存》等。钱先生还参与《\_选集》的外文翻译工作。主持过《中国文学史》唐宋部分的编写工作。他的《宋诗选注》在诗选与注释上都有高明识见，还对中外诗学中带规律性的一些问题作了精当的阐述。《管锥篇》则是论述《周易正义》《毛诗正义》《左传正义》《史记会注考证》《老子王弼注》《列子张湛传》《焦氏易林》《楚辞洪兴祖外传》《太平广记》《全上古三代秦汉三国六朝文》的学术巨著，体大思精，旁征博引，是数十年学术积累的力作，曾获第一届国家图书奖。钱先生的治学特点是贯通中西、古今互见的方法，融会多种学科知识，探幽入微，钩玄提要，在当代学术界自成一家。因其多方面的成就，被誉为“文化大家”。

### 三、整体感知，把握文意

1. 学生诵读课文，了解课文大意. 划分结构层次。

明确：本文可分四部分。

第一部分(第1段). 交代作者论诗的根本立场。

第二部分(第2段)，从整体上论述了中国诗的一般发展特点及其规律。

第三部分(自“贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙”至“我在别处也曾详细说明贵国爱伦·坡的诗法所产生的纯粹诗，我们诗里几千年前早有了”)，重点论述中国诗的各个特点。这部分又分三层：

第一层(自“贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙”至“中国诗人要使你从‘易尽’里望见了‘无垠’”),从诗的篇幅上进行论述:中国诗的特点就是短,它形成的原因则是由于韵律的要求。

第二层(自“一位中国诗人说”至“深挚于涕泪和叹息的静默”),论述中国诗的意韵之美——“言有尽而意无穷”,且富于暗示。

第三层(自“西洋读者也觉得中国诗笔力轻淡”至“我们诗里几千年前早有了”),通过对比的方式具体论述中国诗“笔力轻淡,词气安和”的风格。

第四部分(自“所以,你们讲,中国诗……”至“研究我们的诗准使诸位……觉得甜蜜的家乡因远征增添了甜蜜”),论述中国诗的总体特色,并且启示人们,论诗必须根据本国文化根基,只有这样才全面科学。

2. 学生准确筛选有关段落中的信息,用恰当的语言概括中国诗的特征。

学生思考后,明确:与西方诗歌相比较,中国诗有以下特征。

第一,中国诗讲求抒情性并一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。

第二,中国诗讲求篇幅短小,“诗体”配适“诗心”的需要。

第三,中国诗富于暗示性。

第四,中国诗笔力轻淡,词气安和。

3. 学生分组时论本文行文的特点.要求举例说明。

明确:本文在行文布局上的主要特点是以综合为纲,以比较

为网，中外相容，古今兼顾，且处处都设机巧，让读者回味无穷。

比如要回答“什么是中国诗的一般印象呢”，钱钟书巧妙地设下一个“陷阱”。他告诉我们，要用这样的问题来提问是不合适的。只有在具有居高临远的观点和将中外诗进行对比的情况下才能作出合理的结论。并且告诉读者，这种方法即是比较文学的方法。不多的几句话，就把基本观点和原则交代清楚了。以下的每一个论述几乎都包藏着对比和综合。

如中国诗的发展史问题，就由伏尔泰所引出，然后道出自己独到的见解。

如谈中国诗的篇幅，则以爱伦·坡的话立论。不仅指出了中国诗的特点及其原因，还指出了中国诗的特殊之处：简短的诗可以有悠远意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

在谈中国诗的意韵和特殊表达方式时，则援引了魏尔兰、济慈、维荣、莎士比亚、拜伦等外国诗人的见解，材料充实，说服力强。

#### 四、品味文章的语言

方法一：学生自己找出感兴趣的句子自由发言。

方法二：教师出示投影中的句子让学生品析。

如用第二种方法，可出示下列句子供学生品味。

1. 所以，中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化。

2. 中国人的心地里，没有地心吸力那回事，一跳就高升上去。梵文的《百喻经》说一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层，中国的艺术和思想体构，往往是飘飘凌云的空中楼阁，这因为中国人聪明，流毒无穷地聪明。

3. 问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。……余下的只是静默——沉挚于涕泪和叹息的静默。

4. 有种卷毛凹鼻子的哈巴狗儿，你们叫它“北京狗”，我们叫它“西洋狗”。《红楼梦》的“西洋花点子哈巴狗儿”。这只在西洋就充中国而在中国又算西洋的小畜生，该磨快牙齿，咬那些谈中西本位文化的人。

5. 读外国诗每有种他乡忽遇故知的喜悦，会引导你回到本国诗。这事了不足奇。

教师提示：

1. 这句话的本体不是一般意义上的“中国诗”，即不是指中国诗歌中的某一类作品或某位诗人的作品，而是指中国诗的发展特点。早熟，是指“纯粹的抒情诗的精髓和峰极，在中国诗里出现得异常之早”；早衰，是指“中国诗一蹴而至崇高的境界，以后就缺乏变化，而且逐渐腐化”（腐化，是对诗的思想内容和艺术价值而言的）。这句话，借助比喻和比喻中的对比（“早熟”与“早衰”），从诗歌发展的角度，简要地说明了中国诗的艺术特征和由此产生的负面影响。

2. 这句话有两层意思：一是借梵文的《百喻经》阐释中国的艺术和思想体构上的缺欠，旨在批评；二是点明造成这种缺欠的根本原因。“一个印度愚人要住三层楼而不许匠人造底下两层”这样的建筑物就是“飘飘凌云的空中楼阁”，作者以此作喻，批评中国的艺术和思想体构缺乏严密的逻辑性，往往脱离客观实际，没有坚实的基础，其结果必定影响艺术的

健康、稳定地发展。这个批评是相当尖锐的，比喻中透出了强烈的讽刺意味。句中“聪明”一词是反语，是没有掌握艺术创作规律只凭臆断从事的思想方法。所谓的“聪明”不过是自欺欺人。“流毒无穷地聪明”，一针见血地指出了上述思想方法的危害——错误的东西长期得不到批评、抵制，反倒堂而皇之地沿传下去，贻害无穷。

3. 此句意在说中国诗的意蕴很悠远，但其表达风格却十分平和。

4. 本句隐讽那些对于西方文化不懂装懂的人。

5. 此句意在讲对外国诗了解得越深，越能感受本国诗。

## 新高一语文课本人教版必修一教案篇三

### 一、教学目标

1、知识目标：了解相关的生物学知识，把握作者观点。

2、能力目标：体会本文幽默风趣的语言风格，品味优秀科普作家的文字魅力。

3、情感目标：激发学生对大自然、对生物的热爱情。

二、教学重点：了解相关的生物学知识，把握作者观点。

三、教学难点：体会本文幽默风趣的语言风格，品味优秀科普作家的文字魅力。

四、课时安排：1课时

五、教学步骤

## (一) 情景导入

同学们，每天我们都行色匆匆，你是否低头注意过你脚下的蚂蚁窝？也许在你家的附近就有很多。你有没有发现，蚂蚁经常成群结队地忙忙碌碌？若是你扔一粒饭到它们的洞口，只要有一只蚂蚁发现，在短短的时间内就会聚集一大群，一下就能把饭粒搬回家。哪怕是一块大面包，它们也能很快解决。它们就像一个大家庭，团结一致，努力工作。同学们，你觉得神奇吗？它们与我们多像，但它们能和我们一样吗？今天我们学习的这篇文章探讨的就是这个问题。

## (二) 作家作品简介

刘易斯·托马斯，1943年生于美国纽约，就读于普林斯顿大学和哈佛医学院，历任明尼苏达大学儿科研究所教授、纽约大学贝尔维尤医疗中心病理学系和内科学系主任、耶鲁医学院病理学系主任、纽约市癌症纪念中心斯隆—凯特林癌症研究所所长，并任美国科学院院士。

## (三) 整体感知，明确本文写作思路

明确：

第一部分(第1至3段)：从一个事例切入，即医学家举行年会，把其与生物界联系起来，从而得出自己的论点，人类社会与生物社会有共通之处。

第二部分(第4至10段)：指出动物过着两种生活，即是个体的存在，又是集体的存在，也就是说，动物过着个体的和社会的两种生活。

第三部分(第11至13段)：指出人类与生物界的相通之处——人类也要有社会的生活。

#### (四) 合作探究

1. 第一段作者开篇是怎样描绘医学家举行年会的?为什么这样描绘呢?

明确:他们“急匆匆来回乱窜”,“碰碰触角,交换一点信息”,“像抛出钓鳟鱼的钓线一样,准确无误地向恰尔德饭店抛出一个长长的单列纵队”。

这不无讽刺与幽默的叙述,看似闲笔,却给全篇定下了一个基调。

2. 第二段作者说到生物学界对“人与动物相似”的观点是什么?

明确:“暗示说昆虫群居的活动跟人类事务总有点联系,那在生物学界将是相当糟糕的态度,关于昆虫行为的书籍作者,通常要在序言里苦口婆心地提醒人们,昆虫好像是来自外星的生物,它们的行为绝对是有异于人的,完全是非人性、非世俗,几乎还是非生物的。”也就是说,传统生物学界认为人类社会与生物是毫不相干、甚至是水火不相容的。

3. 但是,作者摆了一个怎样的事实与观点?

作者提出了一个不争的事实:说人类像蚂蚁可以,反过来说蚂蚁像人类,就会遭到非议,因为这是对人类至高无上的地位的挑战。所以描述昆虫行为的人,唯恐被指斥为“违反科学”,都不遗余力地从“有异于人类的”方面来理解生物的社会行为,说它们“完全是非人性、非世俗,几乎还是非生物的。”而作者却不从众从俗,敢于向传统观念发起冲击,他指出“蚂蚁的确太像人了,这真够让人为难”。然后以幽默的语言,列举了一系列蚂蚁的社会行为,从“培养真菌,喂养蚜虫”,到“迷惑敌人,捕捉奴隶”,到“使用童工”“交换信息”,简直和人类毫无二致。“它们什么都干,

就差看电视了。”在这里，作者有意用描述人类社会行为的语言来描述蚂蚁，和文章开头的一段用描述昆虫的语言来描绘人类恰成对比，表达了一个鲜明的观点，那就是：人类的社会行为与生物的社会行为有极大的共性，并非水火不容，而是可以互为比照的。

4. 请同学们快速浏览第二部分，找出作者举出了哪些动物来证明自己的观点。

明确：蜜蜂、白蚁、群居性黄蜂、鲱鱼和成群的飞鸟。

作者论述昆虫、鱼类、鸟类等生物的社会行为，说明它们也有集体协作精神，而且随着群体数量的增加，智慧也随之增长，这些都来自他对自然界中社会性生物细心的观察和思考。把这些生物的群全看成是一个庞大的生物体，更是作者的创见。

明确：作者这样说，是模仿传统生物学家的语气，仿他们的逻辑来说的。传统生物学家们不愿意承认人类的社会行为与生物的社会行为有极大的共性这一事实，作者这样的叙述充满了调侃与讽刺。

6. 作者在谈到动物与人类的行为时，为什么多从个体与群体两个方面作比较分析？试结合作者的论述加以说明。

明确：作者在谈到动物与为类的行为时，多从个体与群体两个方面作比较分析，这是因为社会与个体是相辅相成的，社会不能没有个体的参与，而对于社会性生物而言，个体也难以离开社会而生存。所以，无论是谈论人的社会性，还是谈论动物的社会性，都离不开对个体与群体的分析。没有形成群体的蚂蚁，就没有太多的社会性，因而所表现出来的智慧是有限的；对于人类，没有融入社会的科研成果，不能被公众利用，也就丧失了它存在的意义。相比较而言，有着一定组织的社会性生物，如蚂蚁和蜜蜂，对社会组织的依赖性更强；

人类的个体具有相对的独立性，可以短时间关闭和组织联系的“电路”，但不能从根本上脱离社会而存在。

7、大家觉得课文所描述的一些生物的社会组织与人类相比有哪些相似之处？

明确：本文所描述的一些生物的社会组织与人类相比有很多相似之处，比如步调一致的行动，集体协作式的劳动，有目的的行为，互相交换信息等。

明确：“虽然我们无论如何也是所有群居性动物中社会性的一——比蜜蜂更互相依赖，联系更密切，行为上更不可分，我们却并不经常感到我们的联合智慧。”“电路好像还在，即使并不总是通着电。”也就是说，我们人类虽然比动物更具社会性，但是我们并没有真正做到联合起来，充分发挥我们的智慧与才能。

9、最后，作者对科研提出了什么希望？

明确：“科学上的探索是一种孤独是、静思的事。是的，在最初几个阶段是这样。但后来，或迟或早，在工作行将完成晨，我们总要一边探索，一边互相呼唤，交流信息，发表文章，给编辑写信，提交论文，一有发现就大叫起来。”作者希望科学研究能够多一点交流，表现出深厚的人文关怀精神。

### (五)能力提升

整篇课文作者探讨了生物的社会性，但是作者真正的目的是什么呢？

明确：作者谈论生物的社会性，焦点还是在反思人类行为，意在批判传统生物学人类中心主义甚至人类沙文主义观念，强调人类要有自我反省的意识，不然就会陷入因为盲目的自我崇拜而带来的种种困境之中。无可否认，作者的论述有其

幽默调侃的成分，观点有其牵强偏激之处，但他的视角是独特的，见解是独到的，议论是深刻的，读之给人以理性的启迪和美感的享受。

## (六) 规律总结

本文采用了哪些论证方法？

明确：这篇科普文章具有散文化的倾向，可以看做是一篇科学随笔。本文虽然不算严格意义上的论文，没有罗列森严的论点论据，但还是具有独特的论证方法的。首先，作者始终是在与人类行为的对比中谈论生物的社会行为，始终认为人类行为与生物的社会行为有着共同性；其次，作者在论述中，无论是对人还是对动物，多从个体与群体两个方面做比较分析，肯定群体的智慧，强调社会化的重要性；再次，对生物的社会行为的描述，有详有略，先详后略，以详带略（详昆虫类，略菌类，鱼类、鸟类），这样既抓住了典型事例细致剖析，又丰富了例证，也体现了由现象层面到理论探讨逐步深化的过程。

(七) 学与练：结合具体的语境，说说下列语句的幽默效果。

1、它们倒更像一些制作精巧、却魔魔道道的小机器。

明确：讽刺怕遭到非难的作者极端保守的心态，他们恨不得把昆虫看做是天外来客，完全有异于人类，甚至是“非生物的”，像“魔魔道道的小机器”一样。

2、蚂蚁的确太像人了，这真够让人为难。

明确：讽刺人类的自大心理，渺小的蚂蚁的很多行为与我们相似，我们却不愿意或不敢承认这一事实，真是有些为难。

3、它们什么都干，就差看电视了。

明确：用夸张的语言说明蚂蚁的社会行为太接近人类了——恐怕离看电视也不远了吧！

4、它不过是一段长着脚的神经节而已。

以“轻蔑”的口气评论一只“独行的蚂蚁”，强调它们个体智慧的微不足道。

5、我们总要一边探索，一边互相呼唤，交流信息，发表文章，给编辑写信，提交论文，一有发现就大叫起来。

明确：以夸张的笔法，将人类的行为“原始化”，暗中与动物行为混同，意在说明两者之间的某些相似性。

#### (八) 课堂小结

同学们，原来生物界还有这么多我们不曾了解的内涵，人类千万不能盲目自大，要充分认识自身生存危机。我们为在既要强调个体的智慧，也要重视群体的智慧，因为发明创造必须融入群体的智慧中才能发挥作用，才有意义。所以，同学们学习也不能够闭门造车，一定要多多交流才能取得更大的进步。

## 新高一语文课本人教版必修一教案篇四

style="color:#125b86">高中一年级语文教案2

教学目的：

- 1、掌握并积累文中重要字、词、句。
- 2、理清全文的写作思路，理解本文的写作目的。
- 3、学习史论的常规写法和借古讽今的手法。

教学时间：2课时

教学流程：

## 一、导入

《三字经》中有一句话：“苏老泉，二十七，始发奋，读书籍”，这个苏老泉，就是苏洵，号老泉。他二十七岁刻苦攻读，博览群书，潜心钻研。由于他下笔顷刻数千言，语言晓畅，雄辩有力，深得欧阳修的赏识。嘉佑年间，欧阳修把他写的22篇文章推荐给朝廷，一时名动京城，文人争相模仿，因此苏洵把自己的文集命名为“嘉佑集”。课文《六国论》选自《嘉佑集·权书》。我们一起来学习《六国论》，看看苏洵是如何评论六国灭亡的。

## 二、梳理重要字词句(更多注释翻译在书本上)

文中重要实词有互、率、判、与、速

古今异义、使动、名作状、

句式：状后、被动、定后

请同学翻译重要语句(勾画语句——同学思考斟酌——上黑板书写——师生共评)

## 三、揭示写作目的

(从文章最后一句话“苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣”的翻译过渡)

苏洵用这句话收束全文，有没有什么目的和意图呢？

广阔的天下，指出谁的天下？为国者是谁？

——北宋，北宋当权者

——如果凭借北宋这么大的天下，采取下策，重蹈六国灭亡的覆辙，比六国还不如了。采取下策，是什么样的策略？——像六国一样的，赂敌求和的妥协策略。

苏洵说的是“苟”，如果，那现实情况呢？

北宋建国后一百多年间，北宋军队与契丹、西夏的军队大小六十余战，败多胜少，到北宋中期，军费开支浩大，财政入不敷出，社会矛盾尖锐，政治上\_\_，军事上骄堕无能，外交上极端软弱。

苏洵写作本文的年代(1004年)，契丹大举进攻，直逼黄河北岸的州城下，威胁宋都，宰相寇准力主抗辽，宋打了胜仗，北宋统治者面对有利的形势却屈辱求和，与之订立了“渊之盟”，答应每年向辽缴纳白银10万两，丝绢20万匹。1042年，辽又向北宋索要晋阳瓦桥关以南10县土地，宋又只能答应每年加纳白银10万两，丝绢10万匹。1044年，为了停战求和，北宋由答应每年向西夏输纳白银10万两，丝绢10万匹，茶叶3万斤。

这样\_的结果，助长了侵略者的气焰，加重了人民的负担，极大地损伤了国力，带来了无穷的后患。

苏洵说得委婉含蓄，实际上是在批评北宋统治者屈辱求和、软弱妥协的外交政策；警戒当权者要从六国赂秦求和，国力亏损，最终\_亡国的历史事实中吸取教训，不要重蹈六国灭亡的覆辙。

说到底，苏洵评论六国的灭亡，是为了借古讽今，针砭时弊，阐明自己用兵抗敌的主张。

苏洵在文中说，“苟”，如果，为什么不直接指出批评对象

呢？

委婉含蓄，把批判的锋芒收一收，便于统治者接受。

当世社会黑暗，妥协投降主义占上风，说得含蓄些既可以保护自己，又能使自己的主张广为流传。

六国灭亡的原因已经分析得明了透彻了，就在一个“赂”字，这和北宋当世的状况惊人的相似，不言自明，照样能起到发人深省的效果。一个“赂”字把历史教训和现实时弊紧紧联系了起来。

作者开门见山提出六国破灭，弊在赂秦，这个观点是这篇史论的中心论点，围绕着中心论点，作者从几个方面论证的？两个方面，“赂秦而力亏，破灭之道也”“不赂者以赂者丧”，这两个方面就是两个分论点。

一二两个小节提出中心论点，总领全文，并提出两个分论点，引发下文的议论。

接下来，围绕着两个分论点，作者结合具体的历史事实展开论述。

第三段，围绕着第一个分论点，结合赂秦的韩、魏、楚三国灭亡的史实展开论证。对于三个赂秦的国家，作者分三个层次进行论证。

第一个小层，“秦以攻取之外，……固不在战矣”对比双方土地消长，证实由于“赂”而造成的得失远远超过战争造成的得失，以割地赂秦的事实说明赂秦的危害之大，得出“固不在战矣”的结论。

第二小层，“思厥先祖父，……故不战而强弱胜负已判矣，至于\_，理固宜然”，割地求和造成自身国力日渐衰微，秦国

的侵略野心愈来愈大，反而加速了自身的灭亡。赂秦求和适得其反，奉之弥繁，侵之愈急。

第三小层，“古人云……此言得之”引用古人的话为证，形象的说明赂秦的危害。

我们注意到，在论证过程中，作者用了对比论证方法，如把秦国得地的两种途径对比，赂者的失地的两种情况对比，总的说来是赂造成的土地得失和战争造成的土地得失进行对比，还有，祖先艰辛辟地和子孙轻易割地对比，赂者奉之弥繁和秦国侵之愈急进行对比，对比之中强调“赂”带来的亡国灭种的严重后果。

其中，祖祖辈辈筚路蓝缕，艰辛开国得过程写得很形象，子孙后代软弱无能，割地求和的轻率以及被敌人步步紧逼狼狈尴尬的可怜相也进行了生动的描述。

同时，也恰到好处地用了古人的话，增强了论证的力量，这种论证方法叫引用论证。

第四段，围绕着第二个分论点，结合齐、燕、赵的史实来展开论述。

对于不赂秦的齐、燕、赵三国，作者分层论证，也分了三个小层。

第一小层，讲齐国灭亡的原因。五国灭亡了，齐国也不能独自保全。

第二小层，合说燕、赵义不赂秦，敢于用兵抵抗，最终战败而亡，虽然有各自策略的失败，但原因主要是，处秦革灭殆尽之际，孤立无援，灭亡是诚不得已。

第三小层，总说六国，提出假设，从反面将论证推进一层。

进一步论述了“赂”秦的危害。

其中，最明显的论证方法就是假设论证，或从另一个角度换个说法，也可以说是反面论证。

三四两节论述是结合历史事实展开的，和一二节相比，可以发现是不同的，一二节在展开论证的时候，是分析其中的道理，如为什么弊在赂秦呢，其中的道理是，赂秦而力亏，国力亏损，逐步灭亡。不赂者以赂者丧，道理是失去了强大的援助，不能独自保存，被逐个歼灭了。我们把三四节这种论证方法叫事实论证，也叫事例论证看，而把一二节这种方法，叫道理论证。实际上，事实论证和道理论证经常结合使用。

接下来，第5、6节，总结历史教训，点明写作意图。

六国破灭弊在赂秦，这是一个惨痛的历史教训。从假设的角度为六国提出救亡图存的策略，举贤任能，团结一心，同仇敌忾，共御外辱，这样能使秦国也心存忌惮，不敢轻举妄动。这也是从反面推进论证，为六国赂秦而亡感到痛心和惋惜，启示后人要吸取这个历史教训。

最后一句从历史教训转到现实时弊，自然过渡，接下去，第6节，点名借古讽今的写作意图。

作为史论，本文由评论历史到针砭时弊过渡自然，讽谏当朝统治者的写作意图委婉但并不隐晦，主张明确，立场鲜明，表现了中国古代知识分子的强烈的社会责任心。

因此本文是一篇比较典范的史论文，可供我们参考和借鉴。