

最新古诗教案及反思(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗教案及反思篇一

活动目标：

- 1、在反复感受歌曲旋律的基础上，学习用齐唱、轮唱等方式演唱歌曲
- 2、知道粮食来之不易，懂得要爱惜粮食

活动准备：

1□ppt课件

- 2、《悯农》情景剧
- 3、节奏卡农游戏体验
- 4、会念古诗《悯农》，了解古诗大意

活动过程：

一、进场

师：（出示郊外风景图片）今天，老师带你们去郊游，好不好？背好你的小书包，我们出发了！

（教师弹奏歌曲旋律，师幼作郊游状）

二、复习古诗《悯农》

师：（出示农民锄禾图片）看，这是谁？他在做什么？（农民伯伯在种粮食）

师：这么大的太阳，农民伯伯还在地里干活。粮食真的来之不易。有一首古诗也是说的这个意思，你们知道古诗的名字叫什么吗？（悯农）。你们会念吗？我们一起来念一念。

（启发幼儿有节奏地念，感受古诗的韵律美）

三、节奏卡农游戏《悯农》

师：现在农民伯伯两小块地，要我们分成两组，第一组先种，第二组后种，你们行吗？

（启发幼儿说出同时结束规则）

四、看情景表演，完整感受歌曲

师：有一群乐于助人的小朋友，他们也在帮助农民伯伯种地，我们一起去看看。

五、初步学唱歌曲

师：刚才这群乐于助人的小朋友种地的时候，唱的什么歌啊？怎么唱的啊？谁来学学看。

（幼儿说出一句，教师重复唱出，配钢琴伴奏）

六、齐唱歌曲

师：（出示农民锄禾图片）农民伯伯种地这么辛苦，我们也去帮帮他。

（启发幼儿唱出强弱规律：锄地要用力）

七、轮唱歌曲

（启发幼儿轮唱歌曲，尝试同时结束）

八、活动结束

师：小朋友们，时间不早了，我们该回家了，背上小书包，回家落！

（钢琴伴奏）

古诗教案及反思篇二

本此公开课的我选择的是《悯农》一首古诗。根据大班孩子的年龄特征，已经可以适当的进行了，为了避免古诗的枯燥。所以，首先，我以图片的形式先引出这首古诗，再逐一给孩子们解释它到底是什么意思，然后在加入自制乐器，让孩子们根据古诗的节奏来演奏乐器，最后伴随着《悯农》的音乐，老师和小朋友一起模仿农民伯伯在地里干活的情景。整节课上下来，孩子们倒是很活跃，也很有兴趣，但是我却清楚的知道自已的问题出现在了哪里。

2、目标的侧重点不明确：古诗具体内容没有讲解清楚，有些诗句解释的不到位。而且还遗漏的一个环节，都没有和幼儿说明是要干什么，突然就放音乐，弄得孩子们都反应了好一会儿呢。

这一次的公开活动对我的意义很大，使我受益颇多。经历就是经验，不经历风雨怎能见彩虹。我相信只要我不断的努力，不断的吸取各方面的经验，就能收获成功，收获喜悦！

古诗教案及反思篇三

活动目标：

1、学习有感情的朗诵诗歌。

2、了解农民劳作的艰辛，指导粮食来之不易。

活动准备：

物质准备：各种米饭的图片（白米饭、南瓜饭、菠萝饭等）

经验准备：幼儿在家长的带领下参观家乡的风光名胜，对其有初步的了解。

活动过程：

1、出示各种米饭的图片，引入活动，激发幼儿的兴趣。

讨论：我们每天都要吃饭，你指导我们吃的米饭是从哪里来的吗？

2、引导幼儿了解农民种田劳作的艰辛

引导幼儿自由说说，你见过农民伯伯种地吗？他们是如何种田的？请你学一学。农民伯伯劳作这么辛苦，你有什么想法。

3、引导幼儿学习有感情的朗诵诗歌，理解诗歌表达的内容。

（1）引导幼儿倾听诗歌朗读《悯农》，欣赏理解古诗。

（2）讨论理解古诗的含义。

（3）学习词语辛苦，并用辛苦说一句话。

（4）引导幼儿学习有感情的朗读古诗，初步感受古诗的韵味美。

4、通过讨论表达对农民的敬意，懂得爱惜粮食，不浪费粮食。

小结：《悯农》这首诗歌描写出农民劳作的艰辛，提醒我们要珍惜来之不易的一粒粒米粉，不要浪费。

古诗教案及反思篇四

1. 认识本课的10个生字，会写2个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 引导学生欣赏鹅的形象、颜色、姿态，感受鹅的美好形象，使学生产生对鹅的喜爱之情，受到美的教育。激发学生学习古诗的兴趣。

学习生字，感悟诗意

1. 多媒体课件。
2. 生字卡片。
3. 小黑板。
4. 简笔画
5. 头像

2课时

第一课时

(一)激发情感，导入新课：

2. 出示简笔画“鹅”。恭喜你们猜对了！谁能说说鹅长得什么样子？(给大白鹅涂色(红掌、白毛、绿水)。

)给鹅涂颜色。学习“鹅”：

3. 唐朝的时候，有位大诗人叫骆宾王，非常聪明，7岁就能做诗，有一天，他到池塘边散步，看到大白鹅在水中悠然自得的样子，他非常喜欢，于是写下了一首诗叫《咏鹅》，（板书课题）一直流传到现在，今年我们也七岁了，让我们一起读一下诗的名字。学习“咏”：拼读——左右结构——口字旁，在这里咏的意思是：用诗来描写景物。

（二）学习新课：

（1）接下来老师学着骆宾王的样子来读咏鹅。师范读。（你觉得老师读得怎么样？）

（2）要读得好听，首先要读准词语的音。

（3）生自由读，请同桌互相念念这一首诗，注意把音读准。

小朋友们读得真准，古诗光是会读，不算稀奇，还要读出诗的味道来。注意诗的停顿很重要，听老师来有味道的读诗，注意哪些地方需要停顿。

为什么鹅、鹅、鹅要说三个？出示古诗停顿的地方（学生试读——指名读——齐读）

（三）理解诗意：

1、小朋友学会了有味道地读古诗，现在请你们有味道地背一背这首诗。（自由背——指名背——齐背）

2、谁愿意回家背给妈妈听。师扮演妈妈的角色，进行师生对话式背诵（随机理解前两句诗意）。

（1）看图片理解“曲项”的意思。（曲项朝天歌就是鹅弯曲着脖子朝天歌唱。）

（2）“朝天歌”它可能会唱些什么呢？

3、孩子，你学得真不错。请你找出后两行诗中描写颜色的词(白毛、绿水、红掌)，这些颜色是写什么的?我手上有只大白鹅，请你给这两只大白鹅正确地涂上颜色。

(1)给大白鹅涂色(红掌、白毛、绿水)。

(2)生说大意(理解后两行诗意。)

5、再鼓励大胆演：

你们谁愿意当大白鹅，表演给大家看？

谁愿做骆宾王一边观赏一边低吟小诗呢？

鼓励学生积极参与活动，在欢乐中加强对古诗情趣的体验。

(四)识记生字：

向：注意拼读，是三拼音节，半包围结构的字。组词：向上、向往、方向。说一说还在什么地方见过这个字?记忆方法，造句说话。在诗中还有一个字的发音跟向是一样的?(项)他们是同音字，谁能给“项”字组词，组词：项目、几项。项：工字旁，最后一笔变成提。

今天老师要介绍给大家一个新的朋友，它是部首家族的，它叫绞丝，让我们一起看一下它长得怎么样?绞丝加上我们刚学的工就变成了一个新的生字“红”

波：左右结构，三点水旁，组词：波浪、风波、波纹。记忆方法，造句说话

(五)作业布置：

大家看一下这篇古诗，每一行都是几个字?像这样的古诗叫五言古诗，记住了吗?今天的小作业就是，回家给你的爸爸妈妈

带着感情背一背这首古诗。

教学《咏鹅》这篇古诗之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了(学前班教过)，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字。在导入新课时，猜谜语是低年级学生最喜欢的语文活动，以激发学生的学习兴趣。再我出示图片(一幅美丽的白鹅戏水图)，引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅?(生甲：这是一只白白的鹅;生乙：这是一只活泼可爱的鹅……)接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读(会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情)、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在识字环节，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。瞧!这是一群多认真的孩子呀!

在学生读一读，说一说，唱一唱，画一画的整个学习活动中，时时体现出学生自主的实践活动。伴随着学生的活动，老师适时调控，使学生的身心始终处在高度兴奋和激动之中。

可能是一年级的学生比较活跃，课堂气氛看上很好，还是有个别学生在玩，没有学到知识。还有就是我太关注自己了，有时对学生的表现没有关注到。

古诗教案及反思篇五

- 1、诵读古诗，理解古诗的意思；
- 2、感受春日的美好景象，感受诗人寻春的愉快心情。
- 3、激发学生读书求知的乐趣。

教学重点：入情入境的品读古诗，体会诗的意思，想象诗歌描绘的画面，体会诗人表达的思想感情。

教学准备：搜集学过的描写春天的词语和古诗。

- 1、在黑板上划出横线，便于学生板书。
- 2、ppt课件准备些描写春天的词语和诗句。
- 3、课前分好学习小组

一、读春：积累词句（可当作课前活动）

开小火车，每人读一个词语，看谁的胆量大，谁的普通话标准，谁的声音好听。（学生有困难，师生帮助ppt出示）

1、出示四字词语：

春回大地

春光明媚

春光融融

春光旖旎

春色怡人

春燕回巢

春风得意

春色迷人

春色无边

春意盎然

春暖花开

2、出示佳句名诗：

春风杨柳万千条

春风又绿江南岸

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

桃花一簇开无主，可爱深红与浅红。

一年之计在于春

季节不等人，春日胜黄金

1、同学们，当春天到来时，人们会自然而然地想起古代诗人对春天的赞叹。他们对春天是那样痴情，那样狂放，那样欣赏！真可谓把春天描摹得绚丽而又迷人，达到了绝妙的地步。古人赞美春天的诗词很多，然而，人们最喜爱、最推崇的是南宋诗人朱熹的《春日》：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。（出示《春日》）

2、今天咱们要学的就是这一首诗。谁知道题目的意思？（学生板书题目）

3、请大家自由地大声地读一读朱熹写的《春日》，读的时候结合注释。

4、读了这首诗以后，你能猜测一下诗人朱熹在春日时的心情吗？（高兴、喜悦、兴奋、愉快、欢快、激动、舒畅、舒坦、得意……）（学生板书在黑板两侧）

5、猜测终究是猜测，如果大家能够从诗句中找出“证据”，来证明诗人当时的心情，你就可以理直气壮地说，我不是猜测，我是有理由的。（说出一处，请学生将词语板书到相应的横线上）

教师点拨如下：

（1）胜日——原指节日或亲朋好友相会的日子，这里指天气晴朗的日子，风和日丽的日子，阳光明媚的日子，阳光灿烂的日子。人的心情总是与天气有关系，天气好，人的心情也好。

（2）寻芳——春游，踏春，踏青赏花，看花观景，寻找优美的景色。春游时心情肯定很高兴。

（4）无边——一望无际，没有边际，到处。视觉开阔，心情也会开阔。

（5）光景——风光景物，风景。不优美的地方能叫风景吗？优美的风景令诗人喜悦万分。

（6）一时新——一下子焕然一新。一时：速度快，令人感到惊讶、兴奋、激动。万物更新使诗人耳目一新，令人欣喜，就好比穿上了新衣服。

(7) 等闲识得——等闲：随随便便，轻松，容易，不用费心。诗人悠闲自得，忘记了烦恼。说明春天的面容与特征是很容易辨认的，说明春光无处不在。识得：感觉到，领略到，认识到、接触到。

(8) 东风面——春风的面容。有一个词语叫“春风得意”，春风来了，得意洋洋。诗人是在享受春风，享受春天。

(10) 总是春——都是春天，一定是春天。诗人已完全被万紫千红的景色陶醉了，他从心底里发出“万紫千红的景象全是由春风吹来的”。

6、春天真美呀！诗人看到这万紫千红的春天，心中又是……
又是……

总之，太好了！让我们自由的大声地读一读，你想用什么样的心情去读你就怎么去读。

7、明诗意，配乐读。

一个春光明媚的日子，诗人兴致勃勃，来到泗水河畔观赏美景。满眼望去，无限风光，给人焕然一新的感觉。诗人悠闲自得，感受着春风的清新和温暖，享受着万紫千红的艳丽和芬芳，不禁诗兴大发……。 (师生共诵《春日》)

听，远处传来了春的声音，让我们和着春的旋律，一起来读读。(师生配乐读，师先读，生再读)

三、惜春：书海求知

(生交流，教师补充朱熹求学的故事)

四、作业：绘春

默写《春日》

让孩子们自己走进春天，走进文本

——古诗《春日》教学反思

在这个一年中最美好的季节——春天，我带着一份欣喜、一份期待、一份激动、一份……的心情，走进了美丽的石岩中心小学，和这里三（4）班的孩子们一起学习朱熹写的古诗《春日》。更让我欣喜的是教研室的两位领导和教学处陈主任，还有庄老师等一起和孩子们走进《春日》。不管教的成功与否，我的心如春水漾漾。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，教学这首古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。考虑到诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中，有许多地方值得细细玩味、反复品尝，我就想：何不在学生已能读得字正腔圆、有滋有味的前提下，开启他们思维的火花，让学生先对诗人写诗时的心情作一番大胆的猜测，然后再细读推敲古诗中的每一个字词，理解意思，找到猜想的证据，小组交流后，再全班反馈，并在反馈的过程中，结合感情朗读呢？我还从有关资料中发现《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗（赞美春天的诗），而且是一首含意深刻的劝学诗于是，我就想，我要让学生通过这首诗的学习，知道不仅仅是诗人在享受春日的乐趣，春光无限好！享受读书的乐趣，书中韵味长！我和孩子们也应该是在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐！学了这首诗，我们肯定也会有所启发。

基于自己这样的理解和思考，我又在“学习古诗并不枯燥，学习古诗也能兴趣盎然，学习古诗也能享受快乐”的教学理念指导下，制定了以下的课时目标：

- 1、诵读古诗，理解古诗的意思；
- 2、感受春日的美好景象，感受诗人寻春的愉快心情。
- 3、激发学生读书求知的乐趣。

我还确定了这样的教学步骤：

- 1、读春：从我们以前学过的词语、诗句中感受春天，增加积累。
- 2、咏春：从朱熹的《春日》中享受万紫千红的春天，感受春的喜悦。
- 3、惜春：从春的喜悦中感悟春光虽美，韶华易逝，激励孩子们求知。
- 4、绘春：将春情化为诗情，将诗情化为画意，描绘春天，赞美春天。

教学设计的敲定是在前一天晚上，我刚接手三（4）班没有过多的时间去分析学生的学情，对于小组讨论的成功与否我也没有把握。但我自信我能够驾驭课堂。

带着这份自信，更带着一份期望，我和孩子们一起学完了这一课。考虑孩子们，可能平时对课外语文知识的积累比较少，因此，课前，我准备了些有关春天的好词佳句，让他们课前读读，即增加积累又营造了一种“春的气息”。

当局者迷，旁观者清。听课的老师马上就找到了症结所在：

其次，读的不够，没有给学生充足的时间去读，教师亦没有和学生一起亲近文本，导致后面的讨论成了空中楼阁，学生亦是雾里看花，没了兴致。

第三，学生的主体性没有充分发挥，一开始教师就对学生不信任，觉得他们想不出什么有关春的词语，诗句，于是自作主张，提供一些美词佳句让学生读，结果学生读得不热情。整个教学过程很少考虑学生的感受，分析学生学情，正如陈主任所说“好像是上给听课老师看的”。结果连“底”都没保住。

本来应是领着学生走进春天，结果却是领着听课老师到泗水河畔，走马观花了一下，学生却还在春外！