

2023年花开感悟语(优秀10篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

花开感悟语篇一

对于禁毒，这已经不单单是中国的使命了，是全世界人民共同努力才能完成的一项任务。

昨天看了电影《湄公河行动》，讲述了“华平号上的6名中国船员和玉兴8号上的7名中国船员，13人全部遇难。中国、老挝、缅甸、泰国四国警方很快查明，湄公河“金三角”地区特大武装贩毒集团首犯糯康及其骨干成员与泰国个别不法军人勾结策划、分工实施了“10·5”案件。此后，中老缅泰四国执法部门经历重重困难，终于抓获作案的嫌疑人。看了这部电影，我真的深有感触。

为什么?因为这部电一影是由真实事件改编而成的，内容也是使人反思。

首先，那些因为吸毒而导致人性泯灭的毒枭在运输毒一品的时候杀了十三个无辜的中国人，接着又残忍的迫害较弱小的同行，甚至暗地里计划谋反。而缉毒的警察用他们的鲜血与生命，才灭掉了一个吸毒的一团一伙。

哪怕是因为缉毒而死的人就有那么多，更别说是因为吸毒、贩毒而死的那些人了。恐怕单单是中国便有一两百万甚至更多的人吧。

一直想不通，毒品有什么好的，令那么多人不惜头破血流的去争、去抢，还有那些因为吸毒导致身无分文，家破人亡的

人们，为他们感到惋惜。

他们为什么就不想想他们的家人，朋友们呢？难道那些吸毒的人就不知道有那么多人是在为他们感到担忧、失望，或者痛苦吗？他们的心灵是被什么蒙蔽了！

杀人，抢劫，贩毒品，就连小到四岁，大到六、七十岁的人都不放过，逼他们吸毒，做人肉盾牌，人肉炸弹，干出这种丧尽天良的事情被捕后才给予死刑，真是太便宜他们了！

我也明白光凭我这不到一千字的短文改变不了什么，但是我也愿意贡献出我这一点点微不足道的信仰与力量。禁毒不是我一个人的事情，而是全中国以至全世界的人都应该做的事情！

最后告诫大家：珍爱生命，远离毒品。

花开感悟语篇二

感谢林超贤导演顶着沉重压力给我们最大限度地还原湄公河事件，尽管影片呈现的只是艰辛的一部分。影片开头，就是一个女孩吸毒的镜头，这个开门见山的片头，着实让我一下子倒吸一口凉气。然后便是湄公河上漂浮的中国渔民的尸体，在一片惊愕中，我不自觉的闭上了眼睛。这部电影，残暴。刀枪炸药，分秒入戏。

以前总觉得毒贩离我很远，暴行离我很远，保卫我们的刑警离我很远。然而，电影中，最无辜死去的十三条人命，便是像我们一样，为了生计打拼的同胞，一下子拉近了我们和影片的距离。整个影片给我的感觉是人物设置很真实，缉毒警们没有像以往的影视人物那般刀枪不入，十全十美。他们是英雄，但更是一个普通人。像张涵予饰演的高刚，当他看到女儿的视频时，眼神里充满着父亲的慈爱，但说出“离婚”二字时，又掺杂着无奈与辛酸。每次他看着女儿，除了想念，

大概也为不能陪在她身边而感到内疚吧。对他而言，离开妻儿，是对她们最好的保护。像彭于晏饰演的方新武，一个人在异国他乡卧底多年，远离亲人，只为了击破毒贩的窝。当他面对害死他女朋友的犯人时，他冷静过，激动过，他拿枪对着占蓬的瞬间，挣扎的内心让他十分痛苦，最后选择开枪来结束自己沉痛的过去。他们的人生也有不完美的地方，他们也有彷徨的时候，但这不能否定他们的英雄形象。因为他们用血淋淋的身躯与毒枭作斗争，为证13个无辜生命的清白而忘记自我，冲锋陷阵。他们的奋战向我们印证“犯我中华者，虽远必诛”，一个强大的祖国，决不允许外敌屠戮人民。当国民安全收到威胁的时候，国家不会坐视不理。

我很庆幸，自己生活的国家没有硝烟弥漫，也没有毒品泛滥。反观影片，令我震撼万分。糯卡养的童子军，很小就被毒品控制。第一幕，两个小孩在玩轮盘赌，一个小孩不幸被爆头，另一个小孩则拿着钞票哈哈大笑，而其他小孩也欢呼雀跃，似乎在庆祝同伴的死亡。第二幕是在商场交易时，一名小孩挂着冷峻的表情，带着不屑一顾，从手提包里拿出机枪扫射警察。第三幕是糯卡先给小孩吸毒，再告诉他：你是我的勇士，随后吩咐小孩当人肉炸弹，炸毁了中缅老泰四国联合调查中心。这些情节让我心有余悸啊！这么小的孩子，最是纯真的年华，为何却在毒品世界里深感冷血与残暴呢？他们往后的人生会怎样走下去？是成为下一个毒枭，还是被善意感化，这一切都无从所知。

毒品的危害人人都知道，可贩毒现象仍屡禁不止，这大概是人被利益所牵制吧。毒品看似离我们很遥远，却又以各种形式出现在生活中。它的危害极大，不仅影响自身健康，还会引发家庭悲剧，家不成家；扰乱社会治安，诱发社会犯罪活动，甚至使人走上违法犯罪的道路。多少吸毒贩毒的人们，用他们曲折而惨痛的经历告诉我们沾染毒品的后果。所以我们要：珍爱生命，远离毒品！

当人们对缉毒警察致意崇高敬意的时候，别忘了在你看不到

的那些角落里还有各个警种值班巡逻，社区和基层干部民警、辅警。反复的入户走访……所有不敢松懈一丝一毫的坚守，才让我们所在的地区、城市，让我们生活在这个社会的人们，能够在一个平静安全的环境里生活着。这种安全感都是由一种看不见的伟岸身躯在抵挡着邪恶。没有什么岁月静好，只是有人在为你负重前行。

花开感悟语篇三

“玉树花开”是一部高度赞扬玉树藏族自治州这个美丽天堂的纪录片。毫不夸张的讲，这部纪录片让我感受到了一种藏区内不同寻常的生活方式，被海拔3000多米的美丽的高原环抱着，深深地感受到了那种团结、勤劳和坚韧的精神气质。

第二段：困难和荣耀

这部纪录片让我深刻地认识到了玉树人是多么的强壮和顽强不屈。这个地区由于地形和气候条件十分恶劣，地处无人区，交通非常不便，所以当地人民一直面临着相当多的挑战。他们的生活中充满了挑战，这些困难又给了他们无穷的荣耀。

第三段：动人的自然风光

玉树花开可以带领我们领略到令人惊叹的自然风光。片中所展现出的玉树莽莽青山，翠绿草原，红黄相间的枫叶、壮观的岩石和瀑布，美丽的湖泊，以及清新干净的空气，为我们展示了这里的大自然将其变成了一个诗意盎然的乐园，吸引无数游客前来。

第四段：尊贵而又自然的藏文化

玉树藏族自治州有着浓郁的藏族特色，这里的地方文化赋予了这个地区以独特的魅力。让人难以忘怀的藏族歌舞、节庆活动、宗教信仰以及活动中亿万民众的参与，这些都是玉树

人热情好客和心灵美妙的体现。

第五段：结论

总之，“玉树花开”让我再次感受到了中国民族文化的博大精深。玉树花开不仅展示了自然风光的美丽和宗教信仰的内涵，也传递了这个地区人民不断挑战困难的勇气和那份持续坚持的精神。看完纪录片以后，我的内心被深深地感动。期待有生之年再来一次，再次领略这个神奇的地方。

花开感悟语篇四

玉树花开是一句富有诗意和哲理的话，它不仅仅指的是玉树的花开，更是一种人生的体验和感悟。在人生中，我们也经历了许多风雨和曙光，也需要品尝这些不同的花开，感悟生命的真谛。

第二段：探讨人生的坎坷和挫折

人生的旅途中，我们常常会遇到坎坷和挫折，这些经历会让我们感到疲惫和迷茫。但是在这些挫折的背后，也有着许多宝贵的收获和体验。因为只有经历了挫折和失败，我们才能更好地认识自己，更深刻地理解人生的真谛。

第三段：分享生命的曙光和喜悦

生命中的曙光和喜悦就像是那盛开的鲜花，给我们带来了无限的力量和希望。它们让我们重新找回了生活的乐趣和美好，让我们感受到自己的存在和价值。因此，我们应该更加珍惜这些生命的曙光和喜悦，充分发挥自己的潜力和能力。

第四段：呼吁积极面对人生的变化

生命的变化是不可避免的，它带给我们的既有机遇和挑战。

对待变化，我们不能逃避，更不能抱怨和沮丧。相反，我们应该积极面对变化，从中找到机遇和收获。只有不断地融入人生的大潮中，我们才能在这个世界上留下自己独特的足迹。

第五段：总结玉树花开的体验与感悟

“玉树花开”不仅仅是玉树的花开，更是一种生命的感悟和体验。我们应该在人生的旅途中，更多地品尝生命的不同滋味，更多地感受生命的价值和意义。我们应该时刻保持积极的心态和态度，不断地推动自己的进步和成长。只有这样，我们才能在人生的花海中，看到更多的美好和光芒。

花开感悟语篇五

据悉，电影《两只老虎》正式进入路演阶段，将于11月29日正式登陆院线领跑20xx年贺岁档。余凯旋又将会带来怎样的故事引发观众深思。

电影《两只老虎》讲述了“低配”绑匪乔杉遇上“极品”人质葛优，绑架反成马仔不得不帮葛优办三件事的一场荒诞绑架案，在过程中又与赵薇、范伟、闫妮、潘斌龙产生了剪不断理还乱的爱恨纠葛。在此次“没头脑与不高兴”特辑中，导演李非剖析了葛优乔杉“绑架案二人组”的新定义——葛优负责“不高兴”，乔杉负责“没头脑”。这对“国宝级演员”与“喜剧笑匠”组成的新喜剧搭档，从一开始就碰撞出独特的魅力。

葛优饰演的张成功是个事业有成的成功人士，余凯旋则是一个底层的小人物，一场绑架案将两个人联系在一起，明明是“天敌”般的关系却在这场荒诞绑架途中逐渐产生了两个男人之间惺惺相惜的情感，就像乔杉所说“他们都在渴求对方的生活”。葛优也评价影片故事性强，“特别用心，为这个戏费了一些心血”，“乔杉他也认真研究这个人物”，监制赵薇首次爆料自己曾因为剧本里有一段戏只有葛优哭了的

描写，害怕现场效果不好提心吊胆了好久，结果导演说“特别好，葛优哭得鼻涕都出来了”。“没头脑与不高兴”的新喜剧搭档，配合在一起是一加一大于二的效果，“目的就是一个，一定要把这段戏演好”。在路演现场，爆笑之余观众们也对葛优乔杉这对新组合交口称赞，“葛大爷与乔杉真的像生活中的我们”“两只老虎缺一不可，太赞了!”。

绑匪人质变朋友葛优乔杉神同步片场气氛融洽 最强喜剧阵容合力打造疗愈温暖喜剧

此次特辑中曝光了不少片场花絮，葛优乔杉的“没头脑与不高兴”组合相互逗趣上演片场神同步，绑匪人质变朋友气氛温馨融洽，围读剧本之外也尝试不同风格的表现形式，就连导演喊了“过”也会主动提出“多保几条”，可见主创团队对于影片质量的精益求精。对于影片的内核大家也给出了自己的看法，赵薇说“这是一部特别暖的片”，葛优更是豁达地感叹“十有八九的不顺，想办法处理处理呗”，这或许也是影片想要传达给观众的生活意义。

特辑中监制赵薇表示这部戏“演员搭配特别惊喜“，葛优乔杉的“绑架案二人组”之外，更有包括赵薇在内的范伟、闫妮、潘斌龙、田雨等一众实力演员加盟，最强喜剧阵容联手打造疗愈温暖喜剧。导演李非说“有一段赵薇的独白在监视器后面就看哭了”，乔杉盛赞“赵薇很专业，她对艺术要求很严格”，范伟则被赵薇赞誉“演任何角色都会吸引所有人的注意力”，潘斌龙的喜剧感和闫妮对彩霞人物性格的把握也极为出彩，“每个人都倾注了他们的情感，用了心。”

认真努力的表演也在路演提前看片现场得到了大家的一致肯定。映后，有观众表示自己被范伟和葛优的简单对话感动得潸然泪下，赵薇的独白更想到了在爱情中的自己，而现场不间断的笑声也是对最强喜剧阵容最好的认可。更有观众认为电影笑中带泪，温暖治愈，纷纷点评“电影既有欢声笑语也有生活忧思”，还用电影金句自发安利“假如生活欺骗了我，

我就去电影院看《两只老虎》让自己开心点”。

花开感悟语篇六

电影以富豪推理小说家霍华德之死作为引子。在自己85岁生日的第二天，他被发现在自家庄园离奇割喉自杀，遗留下亿万遗产。由“007”丹尼尔·克雷格饰演的大侦探布兰科，被匿名人士雇佣调查此案，前来庄园。当他和家族的人们对谈之后，发现事情并没有想象中那么简单。

傲慢自负的大女儿(杰米·李·柯蒂斯饰)、出轨的窝囊女婿(唐·约翰逊饰)、料理推理小说版权的无用儿子(迈克尔·珊农饰)、做假账骗钱的儿媳(托妮·科莱特饰)、时刻刷手机的“纳粹”小孙子(杰登·马泰尔饰)、“自由派白雪公主”二孙女(凯瑟琳·兰福德饰)以及最令人意想不到的，由“美队”克里斯·埃文斯饰演的大孙子，一个浑身泛着油腻气息的浪荡儿。没错，每个演员，都是低头不见抬头见的熟脸，这家子已经用“好莱坞豪华阵容”这种词都形容不下了。

除了他们外，还有一个人设诡异的自带功能玩家，只要一说谎就会呕吐的护工玛塔(安娜·德·阿玛斯饰)。她不仅是霍华德的护工，也是他的知心朋友;但同时，作为非法移民者的女儿，她在表面上备受庄园中所有人的喜爱，实则被所有人在暗中鄙视。

如同步入阿加莎的“大侦探波洛”和“马普尔小姐”的系列推理故事一般，一起豪宅杀人案，一个个心怀鬼胎的“寄生虫”家人粉墨登场。他们每个人都有着不可告人的秘密，每个人都想得到遗产，每个人都有杀人的嫌疑。

这座好似建造于几个世纪前的哥特建筑，让电影一度产生了某种“古典气息”的迷惑性。但很快，在看似古典的影调质感、空间环境中，在看似标准模式的黑色喜剧与悬疑推理的

类型中，导演莱恩·约翰逊采取了他一贯的做法：大胆的颠覆与革新。他将故事的内部逻辑与讲法都进行了解构，随着玛塔的记忆闪回，“一桩事先张扬的凶杀案”由此形成。

死亡方式的揭晓，并不意味着电影开始泄气，恰恰相反，这才是正式打开这部电影的钥匙——真相背后还有多重真相，反转之后还有疯狂反转。随着遗产继承人的意外公布，最终的谜底渐渐开始浮出水面。

需要注意的是，《利刃出鞘》看似是为观众打开了“上帝视角”，让观众宛如成为狼人杀游戏中的“上帝/法官”。但实际上，我们也只是拥有了玛塔的一部分视角和每个人的陈述证言，无法从中得出谁才是真正的“隐狼”。在不断的怀疑、推翻中，就连真相本身都变得不再那么重要，在这一过程中所造成的观影心理的巨大跌宕，才是影片真正想要突出的部分。

另一方面，导演破除影片表面古典感的做法，还在于安插了众多的当代元素，以重峦叠嶂的笔法将美国社会的问题抛了出来，让人能够切实地感受到影片的当代性。抛开非常明显的对于上流社会白人生活的嘲讽暂且不谈，电影中很多草蛇灰线的细节梗，更加让人感到惊喜和有趣。

《万有引力之虹》是美国作家托马斯·品钦的小说，讲的是二战期间，德军正在制造一种威力巨大的火箭，而美军与其盟军一方的科学家们则竭尽全力试图找到火箭基地。所有出场的人物都不同程度地卷入了侦查与反侦查的斗争中。《万有引力之虹》是一部颇具荒诞色彩的悬疑小说，指出了资本主义社会下的不公与分裂，即便战后的美国在国力上逐步强大，其潜在的社会结构仍遍布疮痍。在电影中，这个引用既是致敬，又是对影片主题的一种暗示。

而拿甜甜圈来比喻案件的真相背后的真相，所谓的“中心缺失的甜甜圈中还有一个中心缺失的甜甜圈”，这段绕口令恰

恰道出了影片的叙事结构和导演如此安排的意图所在——真相其实并不重要，重要的是在接近真相(虚空)时所感受到的“无中心感”，伴随着家族中每个人的心思和选择在我们面前曝光，人性的多面与复杂也得以呈现。

花开感悟语篇七

2020年是一个充满挑战的年份。全球范围内的新型冠状病毒疫情席卷而来，给我们的生活带来了前所未有的冲击。在这场没有硝烟的战斗中，我们付出了巨大的努力与牺牲。如今，疫情逐渐得到控制，我们看到了倾注的汗水开出了一朵朵鲜花。在这个疫情散去的时刻，我不禁对这段特殊经历有了深刻的体会和感悟。

首先，疫情让我们更加懂得珍惜生活。在封锁状态下，我们被迫待在家中，不能随意外出。这段时间里，我们不能享受到繁忙的城市生活，无法和朋友聚在一起，也无法随心所欲地做自己喜欢的事情。然而，正是因为这段时间的限制，我们开始慢下来，重新审视生活的本质。我们发现，原来生活可以如此简单美好，我们可以和家人共度时光，读一本书，品味一杯咖啡。这段时间让我重新认识到生活的真谛不在于物质的追求，而在于内心的安宁与感悟。

其次，我们也更加意识到了团结的力量。在疫情期间，人们纷纷伸出援手，共同应对挑战。医护人员是最令人敬佩的一群人，他们冒着生命危险，日夜奋战在疫情一线。除了医护人员，很多普通人也积极参与到防控工作中。志愿者们组织起来，为受影响的人们提供帮助，无私奉献自己的时间和精力。这种团结的力量让我深受感动，也让我觉得自己是一个幸运的人，因为有这样一群人在守护着我们的安全和健康。

与此同时，疫情也给了我们一个机会去反思。无论是个人还是社会，都从疫情中体会到了很多问题和不足。个人方面，我们的生活方式和价值观或许需要调整。我们应该注重个人

卫生和健康，过上规律的生活，提高自己的身体素质。社会方面，我们也应该提高公共卫生意识，加强预防和应对能力，建立起更完善的防疫体系。疫情是一个警钟，提醒我们不能掉以轻心，必须时刻保持警惕。

最后，疫情的过去给我们留下了许多宝贵的经验和教训。我们深切地意识到全球化的重要性，疫情没有国界，只有团结合作才能应对挑战。同时，科学的力量在疫情中发挥了重要的作用。面对未知的病毒，科学家们以惊人的速度研发出疫苗，为防疫工作提供了有力的支持。这让我深信，在面对危机时，我们必须怀抱科学精神，相信科学，坚定不移地走科学的道路。

总之，疫情的散去给我们带来了许多痛苦和不便，但它也让我们成长和觉醒。在这段经历中，我们学会了珍惜生活，感受团结的力量，反思自身，汲取经验和教训。疫散花开，我们迎来了新的春天，让我们怀揣对未来的希望和憧憬，继续前行。

花开感悟语篇八

近期，随着疫情的趋于平缓，人们开始逐渐呼吸到自由的空气。远方的亲人终于可以团聚，累积已久的感情也得以释放。这个疫情带来的深深的苦涩消散之际，人们不禁回过头来，体会到了疫散花开的喜悦。在这段时间的生活中，我也有了一些深刻的体会与感悟。

首先，在这段疫情期间，大家更加注重身体健康。疫情的严重性让人们认识到健康的重要性。因此，人们开始追求健康的生活方式。在家里，我和家人一起锻炼身体，通过运动来增强免疫力。每天晚上，我们都会一起做一次家庭健身操，活动筋骨，释放压力。而在饮食方面，我们也更加注重食物的营养和卫生。每天都会吃新鲜的水果蔬菜，少吃油腻的食物。通过这段时间的生活，我深刻认识到健康是一种财富，

我们必须珍惜并好好保护。

其次，这段时间的疫情让人们更加感激生活。在外面不能自由走动的时候，我意识到平时那种随意的外出其实是一种很幸福的享受。曾经，我们习以为常的活动，比如和朋友聚餐、看电影、逛街购物等，一度离我们而去。但当这些活动不再自由时，我们才真切地感受到了它们的珍贵。在疫情结束之后，我常常会和朋友一起聚餐，享受那种被人欢迎、被关心的感觉。我也会选择一天，好好地打扮自己，去逛一整天的商场，享受那种久违的购物狂欢。通过这段时间的经历，我明白了感激生活的重要性，珍惜现在拥有的一切。

再次，疫情使人们更加珍惜彼此的陪伴。在这段时间，我们隔离在家，无法和朋友面对面交流。亲情、友情、爱情，这些珍贵的情感因为距离的隔离而受到了挑战。然而，正是这种隔离，让我们更加明白了彼此的重要性。无论是通过视频通话还是文字聊天，我们都努力保持着联系。即便不能近距离的感受彼此的存在，但大家的关心与温暖从不缺席。每当我遇到困难的时候，朋友们总是第一时间给予我支持和鼓励。这段时间，我明白了陪伴的重要，也学会了与亲人和朋友更好地相处。

最后，这段时间的疫情让人们对生活有了新的思考。随着疫情爆发，许多人不得不停下脚步，重新审视自己的生活方式和人生意义。有些人发现了自己追求的是名利权势，而完全忽视了家庭和健康；有些人意识到自己并不快乐，开始反思追求物质的虚无；还有些人看到了人间的众多美好，更加欣赏生活中的点滴。这个疫情让我们对自己、对生活有了新的认识，也让我们重新审视自己所选择的生活方式。我渐渐体会到，人生并不只是追逐物质财富，而是要拥有内心的平静与幸福。

总的来说，在疫情期间，人们对生活有了新的体验和认识。健康、感激、陪伴和思考，这些关键词融入到我们的日常生

活中，提醒我们要珍惜当下，对待自己和他人更加关心。时间短暂，生活苦短，我们要学会用心去感受，用真心去珍惜。疫散花开，我们将迎来新的生活，带着这段特殊时期的体验和感悟，我们将更加勇敢和坚定地迎接未来的挑战。

花开感悟语篇九

昨天我们跑去黄龙吃饭，吃饭过程中聊着聊着便想去看场电影，在购票__上扫过《爵迹》和《从你的全世界路过》的简介之后，我们惊喜的发现了《湄公河行动》。

影片给我的感觉来说非常棒，场景真实，情节连贯，全程无尿点。由于电影是真实事件改编，所以在看电影的时候会想这些桥段是不是真的在现实生活中发生过。

影片刻画的毒贩阵营的小孩子给我留下了很深的印象。接下来说的就是电影中的三幕关于小孩子的场景。

第一幕是毒枭糯卡所在的营地上的小孩子围在一起玩俄罗斯轮盘赌。参与游戏的小孩轮流对准自己的头部扣下左轮手枪的扳机，在惊险过关之后，小孩吁了一口气之后表情立刻变得轻松愉快。玩了几轮之后，有一个小孩不幸中枪，围观的小孩顿时热闹起来，像是庆祝同伴的死亡。

第二幕是在专案组在商场追击毒枭的过程中，有一名特警即将接近毒枭小头目，在靠近毒贩时遇见一个小孩子，小孩子从提手包中拿出枪扫射特警。小孩表情冷峻无情又带着点不屑一顾，而特警遭遇扫射最后只能截肢保命。

第三幕中的小孩成为了人肉炸弹。首先毒枭给了一个小孩白粉吸食，并对他说你是我的勇士。随后就这个小孩就出现了中缅老泰四国联合调查中心的大楼中，被调查组警察发现携带炸药之后，小孩淡定的掏出枪对警察进行扫射，最后大楼内发生爆炸，伤亡众多。

我在观影的时候会有一种咬牙切齿的愤怒，觉得这些小孩太单纯，对死亡无所畏惧，对生命缺乏尊重。但是再仔细想想，小孩子去做这些事情根本就不知道缘由因果，真正可恶的是那一群毒贩，是毒贩利用小孩子的单纯去诱导他们作案。

在缉毒过程中，肯定会有警察因公殉职。就算像电影中的那位特警包住性命，却也丧失了独立生活的能力。但正是因为有这些为正义奉献的人们，才有我们的幸福与安全。

我在网上看到这样一句话“我们之所以看不见黑暗，是因为有人正竭尽全力，把黑暗挡在我们看不见的地方。”我们也许看不到吸毒贩毒对我们普通民众生活有多少影响，正是因为有人将吸毒贩毒与我们普通人的生活隔离开来。而这些人，也为湄公河大案中十三名无辜的中国公民讨回了清白。

最后，向缉毒警察致敬，是你们为我们挡住了黑暗。

花开感悟语篇十

2020年底，新冠病毒的肆虐，给整个世界带来了巨大的冲击。春节期间，人们原本满怀喜悦的心情瞬间变得沉重起来。生活被迫停摆，人来人往的街道变得冷冷清清，每天新闻中报道着境外输入病例的增加，疫情形势严峻。然而，在这个充满困难的时期，我却体会到了疫散花开的快乐和感悟。

首先，疫情散花让我更加珍惜生活。习以为常的一切突然变得奢侈起来，比如户外运动、共享空间、聚会聊天等等。在隔离期间，我不能外出，每天只能宅在家里。去年的这个时候，我可能还在抱怨生活的繁琐和无聊，而现在我却庆幸着拥有一个安稳的居所。我开始重视每一天的阳光，每一次跳跃的机会，因为这已经变成了一种奢侈品。疫情散花的过程，让我深深地体会到生活的可贵，这让我更加珍惜现在拥有的一切。

其次，疫情散花激发了我更加乐观的心态。短时间内的生活改变是突如其来的，有时候会带来一种无力感，但是我逐渐发现，人的心态决定着一切。如果我们选择抱怨、悲观和消极，那么疫情散花给我们带来的只会是压抑和困顿。相反，如果我们积极应对挑战，主动寻找乐趣和创造快乐，那么疫散花开将成为一幅壮丽的画卷。在隔离期间，我喜欢与亲朋好友视频聚会，互相分享生活的点滴，互相鼓励，抱团取暖。每一次积极的交流都给我带来了一次次的心灵愉悦和能量的注入。

再次，疫情散花让我重新认识到社会的温暖。疫情时期，许多人纷纷伸出援手，用自己的力量守护社会的安宁。医护人员冲锋在前，日以继夜地奋战在抗疫前线，他们以自己的实际行动诠释了什么是无私和勇敢；志愿者们组织起来，为需要帮助的人们送去物资和温暖；社会各界纷纷捐款捐物，为抗击疫情尽自己的一份力量。这些善良和正能量让我重新领悟到，社会的力量是强大而有温度的，即使在困难时期，也有人不计报酬地付出，愿意与我们携手共同战胜困难。

最后，疫情散花让我找到了一个重新开始的机会。在这个特殊的时期，我有更多的时间和机会思考自己的人生方向和价值观。疫情期间，面对比以往更多的闲暇时间，我重新梳理了自己的兴趣和爱好，找到了一些久违的喜好，比如音乐、读书、手工制作等等。重拾这些曾经被繁忙的生活所忽略的爱好，带给我了一种自在和愉悦的感觉。同时，我也开始关注社会问题，思考自己作为一个普通人的责任和义务。从此，我积极参与公益活动和志愿服务，从一个小小的行动开始，为社会做出一份微薄的贡献。

总而言之，疫情散花开是一次对生活的重新认识和思考的过程。它让我更加珍惜生活，乐观面对困难，感受到社会的温暖，并找到了一个重新开始的机会。疫情可能是一场曲折的旅程，但正因为如此，它也成就了我们更加坚韧的内心和更为美好的未来。疫情散花开，让我们用心感悟，用爱关怀，

用行动铺就一条走向幸福的康庄大道。