

2023年音乐教师教学心得和感悟 音乐教师培训心得感悟(模板5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐教师教学心得和感悟篇一

2018年3月17日，我有幸参加了山东省农村义务教育薄弱学科教师培训，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在课堂教学、音乐素养等方面都获益匪浅。

培训期间听了专家们的专题讲座，课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了活水。

老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了唐伟老师的《自绕行云飞-浅谈音乐之美》、胡萧老师的《音乐之旅-和弦的魅与创作的美》及胡艳芝老师的《因学生而行走的路》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。唐老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了现在最重要的合唱指挥方面的内容。

唐伟老师邀请到曲阜师范大学张建平教授为我们带来一场合唱指挥的盛宴。张教授的讲座生动，活泼，让我们这些学生们意犹未尽。讲座后，平度的陈常台老师登台指挥我们的合唱曲目。把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们体验合唱指挥的一些经验和做法。

不仅如此，除了听讲座，专家老师给我们邀请到秀的培训老师，为我们进行钢琴，声乐，舞蹈方面的培训。学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在培训中，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“相长”。

在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了们的老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的教育教学有着积极的促进作用。尤其是中央歌剧院青年男高音歌唱家韩钧羽来讲学时，我有幸作为学员代表上台接受了韩老师的指点，这是我声乐学习道路上的垫脚石，至今印象深刻。

培训是一个反思进步的过程。半个学期的培训学习是短暂的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

最后感谢我们的领导给我们创造的这次培训的机会，接下来的培训我们会更加努力，更加用心，用优异的成绩来回报，来感恩。

音乐教师教学心得和感悟篇二

学会经常反思是青年教师成长过程中一条必由之路。反思就是指体育教师对自己的教学进行自我观察、自我监控、自我调节、自我评价后提出一系列问题，以促进自身能力的提高。

一、要把握好反思的几个要点；

1、教学目标是否达成。新体育课程所追求的是对学生的完整教育，而不仅仅是传授运动知识和技能。体育教学的目的是促进学生通过体育学习和活动得到全面发展，其真正意义不仅仅局限于教给学生某些运动知识和技能，更重要的是通过体育教学，使学生学会体育学习和评价，形成运动爱好和专长，形成乐观开朗的生活态度。好的体育课堂教学甚至能使一生受益。

2、教案内容是否合理。学生的体育学习兴趣主要体现在喜欢体育与健康课和主动参与体育活动的程度上。在以往的体育课堂教学中，青年教师关注的是教学能力是否得到充分表现，很少考虑应如何激发学生的体育学习兴趣和积极性。体育课程是一门以身体活动为主要手段、以增进学生健康为主要目的的课程。可以这样认为，一切对学生健康有利的教学内容都可以纳入选择范围，这样可使体育课程的教学内容更加丰富多彩。那些学生一辈子不会使用，且对健康无多大益处，尽管已沿袭了几十年的活动内容，完全可以不被选择。

4、运动参与是否突出。根据现代教育教学的理念，即使体育教师在一堂课中表演得再充分、再出色，这样的体育与健康课也不能称之为好课。面向全体学生，全面发展学生是新课标明确要求的。我们的日常教学必须遵循这一要求，充分调动每个学生参与的主体意识。学生不仅在课堂上要积极主动地参与练习活动，而且要把参与的触角审到教师对课的备课过程，包括教学内容的选择，课程资源的开发，教学目标的确立，信息渠道的拓展，以及教学方法、活动方式、组织形

式拟定等，从而真正将参与的多样性与过程性转化为可信的现实行为。通过参与唤醒学生的主体意识，激发学生学习兴趣与探索欲望；通过参与体验情感，磨练意志，丰富心理，体验合作；通过参与发现、形成、运用、验证、延伸某方面的体育知识、健身方法、运动技能；通过参与生成创造契机，激发创新灵感，提升教学境界等。

5、教学评价是否合理。由于新体育课程强调以“健康第一”为指导思想，课程目标也是直指学生整体健康水平的提高，因此对课堂教学的评价应看课程设计、教学方案和计划的制定、教学内容的选取、教学评价等方面是否体现“健康第一”的指导思想，是否有效地促进学生身心健康发展。我们应通过正确合理的体育与健康课堂教学评价来促进体育教师的进步和发展。既可由教师总结归纳，也可让学生谈心得体会；既要进行整体性评价，也要进行个体性分析；既要有参与过程得失的查检(过程性评价)，也要有参与结果等级的评定(终结性评价)。师生间互相反馈评价信息，不断促进参与行为的优化。

音乐教师教学心得和感悟篇三

非常感谢市教育局组织暑期教师培训活动。两天的培训，我这个新入职场的“小白”受益匪浅。讲座、微课、录像课、单元设计、室内游戏和室内操编排设计等内容，让我了解了各学段备课和课堂教学的基本流程，发现小学课堂的游戏趣味，中学课堂的兴趣培养，各有侧重，但都以健康第一为指导思想，立德树人为根本任务。接下来我做简单的培训交流。

一、机会难得，学习氛围浓厚

参加培训的老师们都很珍惜难得的学习机会，认真、虚心、诚恳地参加培训，尤其是我们敬爱的俞校都能专心致志，全神贯注，认真的聆听和记录，并积极参与到学习的互动，浓厚的学习气氛，让我仿佛回到了学生时代。

二、异彩纷呈，内容全面系统

专家和前辈们的讲座就象是一顿丰盛的大餐，精美地呈现在我们面前，真是“听君一席话，胜读十年书。”各位专家、前辈毫无保留的把自我在学习和工作中的经验拿来与大家分享，深入浅出，可谓异彩纷呈。姚娟老师的室内操编排原则与方法这一讲座中我们学习了编排要点主要有推陈出新、动静结合、驻足实际、动之以法、因势利导、静中练智，常用的教学方法有：视频直观学练法、口诀指导学练法、分段分解学练法、整体借鉴学练法、知识移植学练法、跟随示范学练法等让我们知道室内操的创编方法，特别受用；俞向阳副校长室内体育游戏的设计与组织讲座中，将培训氛围带到最high点，真正做到理论与实践相结合，积极和全体教师进行互动，很好的带动了学习的氛围，对我们今后的室内课教学有了很好的启发和借鉴，还给我们分享了一些精彩的教学案例，真是太棒了。

令我印象最为深刻的是金海滨老师足球头顶球录像课。课中金老师激情饱满，语言精简有力，组织有序得当，真正做到了以学生为主体，教师为主导，他用激情和魅力带动学生参与课堂学习的热情和兴趣，营造了良好的学习氛围，张弛有度，充分考虑学生的个体差异性和该年龄段学生心理特征，用趣味小比赛的同时也培养学生合作竞争的意识，少说多练，把更多的时间交还给学生进行自主合作探究练习。尤其是这节课中“运动式奖励”令我印象深刻，让几位学生再将某个动作巩固练习一下，旁边学生起哄说这是惩罚，老师很有耐心的解释不是惩罚，多练是为了让他更好的巩固动作，得到提升，应该是奖励，润物无声育人行动，值得我们每位老师学习。日常备课上课过程中，我们要基于学情，合理设置目标，限度考虑学生运动兴趣与需求，兴趣才是的老师。

三、学无止境，更新学习观念

听专家、前辈们滔滔不绝、挥洒自如的讲座，心中十分佩服

他们的口才，佩服他们的自信，佩服他们的敏锐，佩服他们知识的渊博。想想如此才气从何而来？所有人都是走着同一条道，那就是不断的读书学习，关注专业知识，关注国家大事，日复一日，永无止境。就像一句话：“人生是一个长跑，要一向坚持下去。”学习也是如此，要让读书学习像吃饭睡觉一样，成为我们必不可少的生活方式。我虽然不是教育专家的专家，但我能够从此刻起就行动起来，像专家一样投入到读书学习的活动中去，让读书学习也成为我生命活动中不可或缺的组成部分。

培训学习虽然已经接近尾声，但我明白有更重的学习和工作任务在后面。思想在我们的头脑中，工作在我们的手中，坐而言不如起而行。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。让我们借特级教师大讲堂培训东风，树立终身学习的观念，做新时代合格体育教师。

音乐教师教学心得和感悟篇四

时间飞逝，一学期的教学工作现已停滞在此对其进行如下总结来自我反思、发现不足以求提高，这学期我被部署上初二年级的音乐课，为了更好的完成教学任务达到教学目的，培育学生懂理解，有表情地歌颂和感受音乐的能力，通过艺术形象，培育学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、课堂教学重视激发、培育兴趣

音乐课的内容是丰盛多彩的，它的特色就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情绪，让人高兴地受到教育。鉴于这一特点，“新标准”把“情绪态度与价值观”放在课程目的的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然。

二、课堂组织中的不足

心理学家研讨证明：当学生的行动表现受到教师的确定、激

励和赞美时，他们就会发生愉悦、积极自动的情绪体验，就会以饱满的热情、百倍的信念，投入到学习中去。在音乐教学中，要让学生人人都积极参与，并能充分施展其主观能动作用和创新思维，需要教师用爱心激励他们勇敢探究，勇敢创新。要允许学生根据教学任务有独立的创作和实践，让每个学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都给予充分激励。

在活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但有时把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的使金浑身解数也“镇”不住他们。

三、居心启迪

原苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。“因此，音乐教育的根本目的是为了人的全面发展，是教育人、培育人，但我们决不是把每个孩子都有培育成音乐家，而是为众多将来不是音乐家的孩子们着想，激励他们成为积极的，有必定音乐能力的音乐爱好者，使他们从音乐中享受到喜悦、乐趣，从音乐中得到启迪，使他们的智力得到开发，培育他们的发明力。并为他们今后的成长发展打下了良好的基础。

总之，教师必需善于走进学生的情绪世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

音乐教师教学心得和感悟篇五

在这一学期以来，我始终坚持认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，课下广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识体系，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己

的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。现将工作总结如下：

一、启迪学生心志，让语文教学深入人心

作为传统科目，语文教学的主要任务不是知识的积累，也不是能力的提高，而是以这两点为基础，达到触动学生灵魂，深入学生心灵的目的。在教学上我积极倡导促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力，和现代人才所应具备的高尚道德品质。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

如何激活学生学习所需的先进经验，萌动求知欲望呢？新课程标准要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

重视阅读教学，扩大阅读视野，补充同题材作品，扩大学生知识面。鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，继续采用“读书交流会”形式。进行阅读教学的辅助指导。

三、亲其师、信其道，做学生的良师益友

课堂努力为学生创造一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，

或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

四、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识，并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

新课程要求课堂要以更新的教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络，正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

“教学有法，教无定法。”从基础入手到提高能力直至学以致用，生动、活泼，扎实、系统，有序、有恒的训练，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了一些现代社会所需要的语文实践能力。