

最新山居秋暝教案一等奖 山居秋暝教案(精选5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

山居秋暝教案一等奖篇一

自东晋陶渊明、南朝谢灵运开创山水田园诗派以来，深受一些优秀诗人的称赞。到了唐代，它开始受到人们的推崇，王维、孟浩然就是这一时期山水田园诗的代表作家。今天，我们就来学习王维的一首诗《山居秋暝》。

参书p56

我国的古典诗歌分为古体诗和近体诗两种，他们的区分源于唐代，分为律诗和绝句：

律诗诗体名。近体诗的一种。格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句，四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声。分五言、七言两体。简称五律、七律。亦偶有六律。每首十句以上者，则为排律。绝句即“绝诗”。亦称“截句”“断句”。诗体名。截、断、绝均有短截义，固定格仅为四句，故名。以五言、七言为主，简称五绝、七绝。也有六言绝句。唐代通行者为近体，平仄和押韵都有一定。我们学习的《山居秋暝》和《登高》分别是五言律诗和七言律诗，《越中览古》是绝句。

1、诗的首联写的是傍晚时分小村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，应当用轻快的调子诵读。

2、末联均是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗的主旨所在，要用肯定的语气缓缓读出。

王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济）人。开元九年（721）进士。累官至尚书右丞，世称王右丞。晚年闲居蓝田辋川。诗与孟浩然齐名，称为“王孟”。前期写过一些边塞诗，但其作品最主要的是山水田园诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活；体物精细，状写传神，有独特成就。苏轼曾赞：“味摩诘诗，诗中有画；观摩诘画，画中有诗。”著有《王右丞集》。

《山居秋暝》是王维晚年闲居蓝田辋川是写的一首五言律诗，描绘了秋日傍晚雨后山林的秀丽景色，表现了诗人乐于隐的生活意趣，清新而极富生气的氛围中，表现出诗人洁身自好的品格，堪称王维诗的代表作。“山居”是山中居所，“秋暝”是秋天的傍晚。

空山新雨后，天气晚来秋。

译：空旷的山野一场秋雨新降，傍晚的天气显得格外凉爽。

明月松间照，清泉石上流。译：静静的月光把松林照亮，清清的泉水在石上流淌。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。译：姑娘们洗罢衣服，笑语喧哗地从竹林里回家去，渔船顺流而下，水上莲叶便摇动起来。

随意春芳歇，王孙自可留。译：春花春草，任凭它枯谢吧，我要留下享受这无比风光。

可从光、色、形、静态、动态等方面展开联想。

第一幅“空山新雨后，天气晚来秋”——初秋的傍晚，山雨初霁，万物一新，树木繁茂，空气清新，高山寂静，宛若世外

桃源。

第二幅“明月松间照”——暮色苍茫，皎洁的明月升上了天空，银色的月光透过松树的虬枝翠叶，星星点点地洒落下来。第三幅“清泉石上流”——清清的泉水淙淙地流泻于山石之上，在月光辉映之下，宛若一条洁白的绸布闪闪发光、随风飘荡，这是多么幽美的意境啊！

第四幅“竹喧归浣女”。竹林里传来一阵银铃般的笑声，那是一群勤劳淳朴的山村姑娘刚洗完衣服，披着月光笑盈盈地归来了，也许她们正为什么开心的事儿在竹林里嬉戏追逐着，笑闹声传出翠竹林外。

第五幅“莲动下渔舟”——密密的荷叶纷纷倒向两旁，莲花摇动，水波荡漾，原来是顺流而下的渔舟正轻盈地穿过荷花丛，弄乱的荷塘月色，划破了大山的宁静。画面总合空山雨后的秋凉，松间明月的清光，石上清泉的声音，浣衣村女的笑声，渔舟穿过荷丛的动态，和谐完美地融合在一起，有声有色，有景有人，有静有动，构成了清新秀丽的乡村生活图景。

1、“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，诗人怎下笔说是“空山”呢？

明确

原来山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，正所谓“空山不见人，但闻人语响”（《鹿柴》）。又由于这里人迹罕至，“峡里谁知有人来，世中遥望空云山”（《桃源行》）。一般人自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。

2、怎样理解“明月松间照，清泉石上流。浣女归竹喧，渔舟

下莲动”的艺术画面？明确

“明月松间照，清泉石上流。”作者用清新自然的笔调，勾画出一幅有声（泉声）、有色（青松）、有动（泉流）、有静（月照）的幽静雅致的山间月夜图。上句侧重写空中，下句侧重写地下，各个景物非常协调，组成一个立体感很强的完整画面。

“浣女归竹喧，渔舟下莲动”这两句写得很有技巧，用笔不露痕迹，使人不觉其巧。

（1）上句写女子，先声夺人，先闻其声、后见其人。诗人先写“竹喧”“莲动”，是因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗情画意。（当然，还有平仄押韵方面的考虑）

（2）以“喧”来反衬“静”。正如“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”这两句脍炙人口的诗句，写出事物的动态不是为了破坏这个幽静的境界，而是为了烘托它。人们从这些喧闹的景物中，很自然地体味出一种和平恬静，体味出恬静中的一片活泼生机，因而它给人的感觉，就不是枯寂阴森，荒凉可怕。

3、最后一句中“王孙”指谁？表达了作者怎样的思想感情？

明确

诗人曾属“王孙”，来自官场、来自社会，而今别居辋川。从“误入尘网中”到“复得返自然”，一个“自”字表达出诗人独特的“山居”领悟，更显秋韵之图乃是对羁绊人性的官场社会的强烈反驳。“留”者“居”也，而“山居秋暝”之“居”不仅有自然的深情召唤，更是诗人心灵的驻足。正是在这种精神背景下，为世人所景慕的“春芳”在诗人眼中就显得不足为怪了。

目的

了解诗中的意象，便于记忆。

首联：时间、地点、天气

颔联：静景。明月、松、清泉、石

颈联：动景。浣女归家，渔舟顺流而下

尾联：诗人的愿望

明确

山居秋暝教案一等奖篇二

教学过程：

一. 导入新课：

二. 品读鉴赏

1、题解：山居秋天的傍晚

2、在山居秋天傍晚诗人感受到了怎样的景象？

首联：紧扣诗题，点出了时间、地点、季节。

给全诗创造了一个空寂，清新，幽雅的环境。

颔联颈联：

动静结合，以动衬静：明月松间照（静），清泉石上流（动）——蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽

视觉、听觉结合：竹喧归浣女（听觉），莲动下渔舟（视觉）。

总结：不仅是诗中有画，而且是有声的画面，体现出一种自然美、生活美。

3、面对如此美景诗人发出了怎样的感慨？

热爱田园生活对隐居生活怡然自得的喜爱和满足心情。

一、几个问题

1、诗中明明写有“浣女”“渔舟”为什么下笔说是“空山”？

“浣女”“渔舟”的活动是为了反衬山的幽静空旷；山中树林茂盛掩盖了人们的活动；这是诗人的感受，这里人迹罕至犹如世外桃源。（供参考）

2、关于“王孙”可以直一般贵族子弟也可以指诗人隐居之人。

补充：

1、王维是盛唐山水田园诗派的代表人物，与孟浩然齐名，称为“王孟”。他继承和发扬了谢灵运开创的山水诗而独树一帜，使山水田园诗成就达到高峰，在中国诗歌史上具有重要的地位。由于他常以一位禅者的目光览观万物，才使他的诗有了一种其他诗人所难以企及的静美、澄旷、寂悦。特别是他在描写大自然中一刹那间的纷纭动象，是那樣的清淨与静謐，禅韵盎然，如：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊飞鸟，时鸣春涧中。”（《鸟鸣涧》）以及名句“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》）等，往往荡涤读者之胸襟，给人以恬淡宁和的无尽遐思。苏轼赞他“摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”著有《王右丞集》。

《山居秋暝》是王维晚年闲居蓝田辋川是写的一首五言律诗，

王维思想：王维，父亲早死，母亲笃信佛教。二十岁中进士，可是仕途多舛，中年遭遇挫折，逐渐走上了明哲保身、远祸自全的道路，思想日趋消极。从开元二十八年（740）到天宝三年（743），王维先隐终南山，晚年又在陕西蓝田过着半官半隐的生活。《山居秋暝》就是这一时期的代表作品。

2、略说山水田园诗

山水田园诗，源于老庄哲学，成于渊明手笔，继于大谢（谢灵运）小谢（谢朓），盛于唐代王（王维）孟（孟浩然）。山水田园诗以描绘秀丽的山光水色，和谐的田园生活为主要内容，寄托了作者因怀才不遇，或愤世嫉俗，或厌恶官场，或清贫自守而宁愿隐身山林，啸傲烟霞，自由自在，无拘无束的生活愿望。王维的这类诗的题材代表了唐代山水田园诗创作成就。

3、这是一首山水田园诗歌，作者选取了哪些意象描绘了几幅优美的画面？请大家在课本上划出具体的意象，并用“——图”给每一幅画面命名。

山居秋暝教案一等奖篇三

熟读成诵。

学习借景抒情的表达手段。

解山水田园诗和体会王维诗歌“诗中有画”的特点。

培养学生初步鉴赏唐宋诗词的能力。

体会诗人寄情山水的感情和追求高洁的人格志向。

品味文化之美，含蓄之美

理解并背诵诗歌。

学习借景抒情的表达手段。

解山水田园诗和体会王维诗歌“诗中有画”的特点。

培养学生初步鉴赏唐宋诗词的能力。

一课时

教学环节

教师活动预设

学生活动预设

设计意图

揭示课题，资料交流

1、背诵复习

《相思》：“红豆生南国，春来发几枝。劝君多采撷，此物最相思。”

《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

2、介绍诗人及其作品，了解诗人的风格。

学生交流，介绍王维生平。

通过交流，复习巩固学过的知识，培养学生收集、处理信息

的能力。

学习古诗，感受情怀

1、学习《山居秋暝》，指导朗读。

诗的首联写的是傍晚时分小村的旖旎风光，同时寄托了诗人闲适的感情，应当用轻快的调子诵读。

末联均是陪衬，对句“王孙自可留”是全诗的主旨所在，要用肯定的语气缓缓读出。

范读、跟读、自由读、齐诵。

2、掌握古诗的意思。

1、有感情地朗读。

2、理解每一句的含义

空旷的山野一场秋雨新降，

傍晚的天气显得格外凉爽。

静静的月光把松林照亮，

清清的泉水在石上流淌。

姑娘们洗罢衣服，笑语喧哗地从竹林里回家去，

渔船顺流而下，水上莲叶便摇动起来。

花春草，任凭它枯谢吧，

我要留下享受这无比风光。

加深理解。

体会意境，感受画面美

本诗共描绘几幅美丽画面？

第一幅“空山新雨后，天气晚来秋”——雨后初晴图。初秋的傍晚，山雨初霁，万物一新，树木繁茂，，空气清新，高山寂静，宛若世外桃源。

第二幅“明月松间照”——明月松林图。暮色苍茫，皎洁的明月升上了天空，银色的月光透过松树的虬枝翠叶，星星点点地洒落下来。

第三幅“清泉石上流”——明月清泉图。清清的泉水淙淙地流泻于山石之上，在月光辉映之下，宛若一条洁白的绸布闪闪发光、随风飘荡，这是多么幽美的意境啊！

第四幅“竹喧归浣女”——浣洗晚归图。竹林里传来一阵银铃般的笑声，那是一群勤劳淳朴的山村姑娘刚洗完衣服，披着月光笑盈盈地归来了，也许她们正为什么开心的事儿在竹林里嬉戏追逐着，笑闹声传出翠竹林外。

第五幅“莲动下渔舟”——月夜采莲图。密密的荷叶纷纷倒向两旁，莲花摇动，水波荡漾，原来是顺流而下的渔舟正轻盈地穿过荷花丛，弄乱的荷塘月色，划破了大山的宁静。

小结：画面总合空山雨后的秋凉，松间明月的清光，石上清泉的声音，浣衣村女的笑声，渔舟穿过荷丛的动态，和谐完美地融合在一起，有声有色，有景有人，有静有动，构成了清新秀丽的乡村生活图景。

给出示例，余下学生填。

（共五幅画面——雨后初晴图、明月松林图、清泉印月图、浣洗晚归图、月夜采莲图。）

帮助学生掌握学习方法。

分析课文

- 1、“空山新雨后，天气晚来秋。”诗中明确写有浣女渔舟，诗人怎下笔说是“空山”呢？
- 2、怎样理解“明月松间照，清泉石上流。浣女归竹喧，渔舟下莲动”的艺术画面？
- 3、空、静的景色衬托出诗人怎么样的心情？
- 4、最后一句中“王孙”指谁？表达了作者怎样的思想感情？

山中树木繁茂，掩盖了人们活动的痕迹，又由于这里人迹罕至，一般人自然不知山中有人来了。“空山”两字点出此外有如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。《山居秋暝》这首五言律诗，一开始“空山新雨后，天气晚来秋。”山是空空的，很容易让人想到空旷、静谧。王维受其母的影响较深，佛教讲究“四大皆空”，在诗人的眼里，一切胜景浮名都不过是一“空”而已！傍晚十分，一切都迷蒙起来，淅淅沥沥的秋雨过后更是一片清冷的秋意！也是为全诗定下了恬淡、清新的感情基调。同时暗点了时间、地点。

“明月松间照，清泉石上流。”作者用清新自然的笔调，勾画出一幅有声（泉声）、有色（青松）、有动（泉流）、有静（月照）的幽静雅致的山间月夜图。

有声有色、动静结合。

以“喧”来反衬“静”，

这种以动写静的写法，更衬出山林的“空”和“静”。

清人王国维说得好“一切景语皆情语”，也有人说“一片自然景色，便是一个心灵的世界。”诗人笔下的景色如此清幽、明净、静寂。正是诗人内心世界的外化。

诗人的心境极为淡泊、宁静，不含任何杂念，所以一草一木，一泉一石，皆能打动诗人的心，所见的所闻的皆是美之所在，形诸于诗，则是空灵清静、平淡之境。

诗人曾属“王孙”，来自官场、来自社会，而今别居辋川。从“误入尘网中”到“复得返自然”，一个“自”字表达出诗人独特的“山居”领悟，更显秋韵之图乃是对羁绊人性的官场社会的强烈反驳。“留”者“居”也，而“山居秋暝”之“居”不仅有自然的深情召唤，更是诗人心灵的驻足。正是在这种精神背景下，为世人所景慕的“春芳”在诗人眼中就显得不足为怪了。

诗的尾联，诗人大发感慨，“随意春芳歇，王孙自可留。”春草就随它衰败吧！如此清幽、恬静、淡远的秋景，自可以留住王孙去静静地欣赏品味，其实这是诗人借《楚辞·招隐士》反其意而用之，意在表明自己的人生志趣和追求。

布置作业

抄写、默写古诗

完成作业

知识的积累与巩固。

板书：

静景：雨后初晴图、明月松林图、清泉印月图——自然美

借景抒情

动景：浣洗晚归图、月夜采莲图——人情美

补充资料：

作者简介：

王维是唐代诗人中仅次于李白、杜甫的大家，在唐代诗歌史乃至整个中国诗歌史上，占有非常重要的地位。王维

（701——761），字摩诘，太原祁（今山西祁县）人。父亲去逝较早，母亲虔诚信佛三十多年，这对王维的思想有一定的影响。据史料记载，王维侍母以孝顺闻名，其母亲去世，他几乎痛不欲生。王维幼年就通音律，会作文，颇有才名。唐玄宗开元九年（721）考中进士，被任命为大乐丞，因为伶人舞黄狮子得罪朝廷，受牵连被贬到济州（今山东长清县）作司库参军。期间曾一度弃官隐居，后来又回到京城长安。开元二十二年（734），诗友张九龄当宰相，王维上书请求引荐，被任命为右拾遗。三年后，张九龄被贬，他改任监察御史，出使塞上凉州两年。回长安以后，较长时期内供职于朝廷，在郊外的终南山和辋川过着半官半隐的生活，“弹琴赋诗，傲啸终日”，写了大量的山水田园诗。当然，作为朝廷的臣子，他也写过不少奉和、应制的诗歌和颂扬皇上的文章。这是王维由积极进取转向参禅信佛的时期。

天宝十五年，安禄山判乱，带兵攻入长安，王维被迫出任伪职给事中。但他消极应付，曾经故意服药生病，并想逃走。不久，官军收复了京城，他因做伪官，将受到严厉处分；幸亏他弟弟、刑部侍郎王缙愿意削官为他赎罪而获免，得以从宽发落，只是降了他的官职，成为太子中允。此时，王维对世事官场彻底失去兴趣，笃志信佛，唯以禅诵为事。《旧唐书·本传》说他：“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”

唐肃宗乾元二年转任尚书右丞，到上元二年（761）逝世，终年六十一岁。

王维是盛唐山水田园诗派的代表人物。他继承和发扬了谢灵运开创的山水诗而独树一帜，使山水田园诗成就达到高峰，在中国诗歌史上具有重要的地位。王维其他方面也有佳作。有的反映军旅和边塞生活，有的表现侠义，有的揭露时弊。一些赠别亲友和写日常生活的小诗，如《送元二使安西》、《相思》、《九月九日忆山东兄弟》、《送沈子福归江东》等，古今传诵。这些小诗都是五绝或七绝，情真语挚，不用雕饰，有淳朴深厚之美，与李白、王昌龄的绝句相媲美，代表盛唐绝句最高成就。他的应制诗、唱和诗及宣扬佛理的诗偶有名篇佳句，多不足取。王维五律和五、七绝造诣最高，亦擅其他各体，在唐代诗坛很突出。其七律或雄浑华丽，或澄净秀雅，为明七子师法。七古形式整饬，气势流荡。散文清幽隽永，极富诗情画意，如《山中与裴秀才迪书》。王维生前身后均享有盛名，有“天下文宗”、“诗佛”美称。对后人影响巨大。

正是由于他常以一位禅者的目光览观万物，才使他的诗有了一种其他诗人所难以企及的静美、澄旷、寂悦。特别是他在描写大自然中一刹那间的纷纭动象，是那樣的清淨与静谧，禅韵盎然，如：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊飞鸟，时鸣春涧中。”（《鸟鸣涧》）“飒飒秋雨中，浅浅石榴泻。跳波自相溅，白鹭惊复下。”（《栾家濑》）以及名句“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》）等，往往荡涤读者之胸襟，给人以恬澹宁和的无尽遐思。

《山居秋暝》是唐代诗人王维的作品。宋朝著名诗人苏轼曾评价王维的作品是“诗中有画”，那王维是怎样绘出这幅山水的呢？这首诗就是一个证明。这首诗写的是居住在山中的诗人，在秋天日落之后的所见所闻、所思所感。诗人仅用淡淡的几笔就勾画出一幅雨后山村的晚景图，清新、宁静而又洋溢着和平安乐的气氛，犹如世外桃源一般，真是隐士们的

好居处。

在这幅画里，山村的自然美和村民们的生活美、人情美是水乳交融的。这首诗首联着力描写所处的大环境，渲染出一种清新自然的意境。不仅点出了题目中

的“山”，“秋”，“暝”，还描绘出有如世外桃源的山景。“空”字写出山中的人际罕至，开篇便给人一种寂静清幽的感觉。又和着新雨洗净了山色，晚来的天气凉爽宜人，清新自然的空山秋夜便跃然纸上，犹如在纯白的雪浪纸上，描出群山的背景。干净的笔致清晰勾勒却又不露痕迹。（准确的用词点染出清新的感觉）。

“明月松间照，清泉石上流”天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。写秋山傍晚，雨后的山，雨过天晴，空气格外清新。山上的松林一尘不染，显得格外苍翠，夜幕降临，秋气凉爽。秋月银辉，洒遍了苍翠的松林，腾起一片朦胧的濛濛雾气；接着皎洁的明月光透过茂密的青松林的空隙，照射到地面上，斑斑点点，恍如满地碎银；四野一片静寂，久违的清凉包围了山林；给人以明净、清幽的感觉，好像连自己的心也被洗净了一样。雨后的山坡，溪涨泉涌，细水奔流，泉水飞溅，一泓泓、一缕缕从石上潺潺流淌；或者清清的泉水淙淙地流泻于山石之上或溅起雪白的浪花；或山泉因水量充足，流势增大，那白练似的泉水从悬崖上飞泻，只挂前川，或淙淙有声，或寂寂无声；飞动的瀑布像仙女的舞蹈，像天宇长虹，在月光辉映之下，宛若一条洁白的绸布闪闪发光、随风飘荡；像优美的奏鸣曲一样在身边响起，更反衬出山中的宁静，使人感到仿佛是大自然的脉搏在轻轻地跳动着。此时山高月小，松林清翠，泉水叮咚，飞瀑如练，这是多么幽美的意境啊！

自然的美妙，心情的陶醉。但山村美事依然神秘快乐。“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，写村民的活动。出句写诗人所闻，因为是夜间，又被竹林遮挡，只能看到模糊的人影，但诗人从竹林里的欢声笑语中听出这是少女们刚从水边洗衣归来，

虽是淡淡的一笔，却生动地表现了少女们勤劳、朴素、开朗的性格。此景依然让人激动：满月高悬，山野静寂，村落一点两点灯火闪烁。此时清江蜿蜒流淌，天上明月，水里倒映着蓝蓝的天空，以及澄澈如玉的天宇那一轮晃动的月，河岸翠竹环绕，清风四起；一群妇女手端洗衣盆，挽起衣袖、裤管，站在清凉的水中；月亮破碎，银光洒满水面；捣衣声响起，传得很远；流水声、捣衣声、说话声、嬉戏声；或歌谣清唱，或用溪水洗长发，或在水中沐浴；或嬉戏相互浇水，溅湿了衣裳，笑弯了月亮。洗衣归来，山村已经睡去，竹喧影动，笑声跑得很远。

对句写诗人所见，那是顺流而下的渔舟，而诗人是在莲叶的摇动中发现它的，这无疑是渔夫要利用今晚月光去捕鱼、去采莲。清秋时节，雨后采莲，月在蓝天，满池塘的荷叶，或凋败，或亭亭玉立；荷花有的依然鲜艳无比。亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。小船悠悠荡漾，渔歌响起。“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”

在这青松明月之下，在这翠竹青莲之中，生活着这样一群无忧无虑、勤劳善良的人们。这纯洁美好的生活图景，反映了诗人过安静纯朴生活的理想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。这两句写得很有技巧，而用笔不露痕迹，使人不觉其巧。诗人先写“竹喧”、“莲动”，因为浣女隐在竹林之中，渔舟被莲叶遮蔽，起初未见，等到听到竹林喧声，看到莲叶纷披，才发现浣女、莲舟。这样写更富有真情实感，更富有诗意。江南山村的盛事让人神往。这两个细节都富于艺术的魅力，它们从不同侧面写出了山村居民醇厚、朴实的风尚，以及作者对他的向往。

诗人勾勒出这样一幅风习画的用意十分明显：山村的风景如此清幽，民风如此醇厚，这正是他理想的生活环境，他不愿离开这里，回到官场上那种纷纷扰扰的生活中去，这就给结句

“王孙自可留”作了有力的铺垫。

若说先前两句是意境的渲染，那“明月松间照”便是给画卷上投下一缕朗朗清光。清冷的景致仿佛一层淡淡的石青色，夜空中的朗月，月下的松林，林边的清泉，着了色，却依然清淡。逼真的风景，淡然的色彩，似画一般。颌联这二句也以其极工整的对仗，极灵动的风格成为千古佳句。

“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”描绘了山中的动态，与先前清雅的静态山景共同构成一幅立体的图样，有月光照着晚归的浣女，有清泉送回满载的渔舟，一切都是那样自然，那样恬淡。同时又给读者留下丰富的想象空间。幽静的竹林中传来一阵喧笑，那是洗衣服的姑娘结伴归来；亭亭的莲叶荷花纷纷动荡，原来是渔舟顺流而下。秋夜雨后的山村在诗人的笔下多么纯净美好，多么富于诗情画意！这正是诗人所追求的理想境界。诗人捕捉了景物中最优美、最动人的一刹那，随意挥洒，毫不着力地写来，却是如此形象生动，色彩鲜明，意境幽美，韵律悠扬，而且通篇有比兴，含蕴丰富，耐人寻味。

对诗人来说，可以没有名利，可以没有权势，却不能没有新雨后的空山中简单的清雅，自然。其实，说先前几句是简单写景并不确切，诗人笔下的“月”、“泉”、“松”、“竹”、“莲”不都象征着他所向往的高尚情操么？他正是将这样高尚的人格融入了诗中，才使这首诗有了灵气，有了魂。

所以诗的末联，情不自禁地叹道：芳菲的春天过去了，就随它过去吧，眼前这秋天的山野，不是一样的美好吗？王孙自可留，意思是自己大可以待在山中，赏心娱目悠游岁月了。这里，王维化用了《楚辞招隐士》：王孙游兮不归，春草生兮萋萋，王孙兮归来，山中兮不可以久留的典故，而取其相反的意义，进一步表明了诗人对秋天山野的深厚感情，从而表示了归隐的决心。

“味摩诘之诗，诗中有画。”果然如此。这首山水名篇，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

山居秋暝教案一等奖篇四

1、通过诵读推敲诗意，提高诗歌鉴赏能力。

2、理解王维诗歌“诗中有画”的风格特点。

3、培养学生探究、质疑、批判的文化精神。

1、要求学生掌握“抓诗眼，品意境”，“知人论世”的诗歌鉴赏方法。

2、挖掘文本的深层意蕴，探究“言外之意，味外之旨”。
(难点)

一学时

由英文诗歌《红豆》引出诗人王维。王维字摩诘，太原人。其思想以四十岁为限分前后两个时期。早年王维积极用世，是至情至性之人，用诗笔写爱情，如《红豆》，写亲情和友情，如《九月九日忆山东兄弟》，四十岁后，则清心寡欲，流连山水，寄情田园，于是有了“人闲桂花落，夜静春山空”，他在长安东南置下宋之问的辋川别墅，过着半官半隐的生活。从此，暮鼓晨钟，青灯黄卷，沉迷于佛法禅理当中。今天我们选学一个反映他后期生活的篇章《山居秋暝》。

(出示课题)

要点：1、新雨——清空山——幽秋意清明首联交代节令天气，秋雨过后，群山如洗，空明清幽。“空”为全诗之眼，言山空实则为心空，诗人晚年已经参悟世间万相，看透人事纷争，心境归于宁静。

2、颌联起笔写景，先高处着笔，神圣静穆，展现画面的`高度。再低处收束，流动延伸，拓开环境的深度。这是一幅清泉映月图：朗月如镜，纤尘不染，照彻诗人灵魂，清泉自流，逝者如斯，当为人生倥偬。一静一动，一色一声，和谐安适。“松、泉”两象言归隐之情趣，古人归隐，均言埋迹林泉，遁形江湖。

3、前四联写自然万象，此联起，写人物活动。“竹喧归浣女，莲动下渔舟。”因要符合诗律，故用倒文，实为“竹喧浣女归，莲动渔舟下”。此山中之趣，除天籁，尚有人籁。故诗人并不孤寂。“竹、莲”均为高洁之物，浣女渔舟则写出乡居安适之氛围。

4、最后一联乃言志之语，自然万物盛衰荣枯已不为诗人关心，“自可留”是自可隐，顺应天性，恬然自适在结尾显露无遗。

5、小结。法国艺术理论家凡贝尔说：“艺术是有意味的形式。”诗歌亦如此。此诗之“意味”在于诗人心中埋迹山林，闲适自足之真性情。中国古代也有“歌咏言，诗言志”的说法，本诗之志又体现在诗的景和画中，因此苏东坡曾评价王维的诗是“诗中有画。”

6、关于“空山”。《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。”《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。”“空”不光写出清幽安闲之境，也正是诗人皈依佛法之悠悠禅心，不是山空，是心空。

7、质疑和批判。黄培芳在《唐贤三昧集笺注》评“写景太多，非其至者。”

山居秋暝教案一等奖篇五

1. 品读王维诗的“诗中有画，画中有诗”。

2. 诵读课文。抓注意象，品味意境。

3. 对王维思想的了解。

教学时数：一课时

教学过程

一、导入

思考：被苏轼称为“诗中有画，画中有诗”的诗人是谁？
（王维）

二、走近王维

称为“王孟”。前期写过一些边塞诗，但其作品最主要的是山水田园诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活；体物精细，状写传神，有独特成就。著有《王右丞集》。

王维多才多艺，诗、画、音乐都很有名，受佛家、道家思想影响很深。

三、诵读：

山居秋暝（王维）

空山/新雨/后，天气/晚来/秋。

明月/松间/照，清泉/石上/流。

竹喧/归/浣女，莲动/下/渔舟。

随意/春芳/歇，王孙/自/可留。

四、初步感知：

1. 这是一副以什么为题的画呢?诗题中“山居”、“秋暝”分别是什么意思?

“山居”：山中的居所。“秋暝”：秋天的傍晚。

本诗写秋天傍晚的山景。

2. 抓住意象

空山新雨后，时间、地点、天气(背景)

天气晚来秋。

明月松间照，景物：月、松、泉、石(主体)

清泉石上流。

竹喧归浣女，人物：浣女归、渔舟下(主体)

莲动下渔舟。

随意春芳歇，诗人愿望(抒情)

王孙自可留。

3. 发挥想象，联想意境

这首诗描绘了一幅山村晚景图。请抓住意象极其特征，通过创造性想象，补充形象，再现画面，用散文化的语言描述这幅图画，尽可能描绘细致、语言优美。(提示：可从光、色、形、静态、动态等方面展开联想。)

(范文) 山居秋暝

雨说停就停了，村庄被冲洗得清清爽爽。袅袅娜娜的炊烟似

山间某寺院敲响的晚钟，在秋天微凉的空气里缓缓游动。

偶一抬头，月亮不知什么时候挂在了枝头。晶莹的光辉，在松针的锋芒下，碎得满地都是。一些清澈的声音，潺潺地淌过石头，然后又隐隐约约流向远方。

溪边。竹林摇响了几声喧笑，月光下，一群长发飘曳的少女提着浣沙的竹篮，走进了各自的柴门。今夜，又有人会被梦中的王子拥进新房。

一阵渔歌牵动了莲荷，水波荡漾的河心，收网的汉子，驾着满仓沉甸甸的收成穿过夜色，沿流而返。他们知道，无论何时踏进家门，总有一盏灯将温暖到天明。

时光如水，春芳消歇；滚滚红尘，风流总被雨打风吹去。

真的好想做一个隐者，从此万念俱寂，醉卧山间，不究世事。惟把这份淡泊，这份纯美，这份幽静而飘渺的景致，留在生命的最深处。

五、深入鉴赏

“空山”如何理解？

“空山”的理解

环境：无人（无达官贵人）、无声（无尘世喧嚣）

心境：空明

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。——刘禹锡《陋室铭》

户庭无尘杂，虚室有余闲。——陶渊明《归园田居》

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。——

陶渊明《饮酒》

2. “明月松间照，清泉石上流”美在哪里？

“明月松间照，清泉石上流”：

诗句中蕴含了哪几组对比？

动静、声音、上下、远近、色彩、刚柔等

相对、对比中，景是和谐的，主要特点：幽清、明净。

3. 为何先写“竹喧”再写“归浣女”，先写“莲动”再写“下渔舟”？

景是和谐的，那么人加入又如何呢？下

景、人的组合，是完整的田园生活图景，景、人和谐统一。
(天人合一)

山村的自然美：明月、青松、清泉、白石、翠竹、青莲——
清新、宁静

村民的生活美：淳厚朴实、勤劳善良、和平安乐

这是诗人理想中的生活环境：风景清幽、民风淳厚。

诗人厌恶污浊的官场，这里安静、淳朴的生活是他的生活理想，他又深受佛道思想影响，所以选择隐居。后人称之为“诗意的生活”、“诗意的憩居”。

4. 由诗中所写景与人来看，诗人追求的到底是怎样的一种人生态度？

景清幽、明净，以物芳而明志洁；

人淳厚、朴实，广人相而望政通。

王维追求的是宁静、淡泊的人生态度。

息阴无恶木，饮水必清源。

宁栖野树林，宁饮涧水流，不用坐梁肉，崎岖见王侯。——
王维

六、扩展阅读

——作者希望他自己以及他的`各种朋友都能摆脱世俗、欲念的束缚，建构一种宁静、淡泊的心境和真诚、相知的人际关系。

七、课后思考：

除了隐居，有无更好的方式？

隐居是不是逃避？试与屈原比较。

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮