

最新小学美术六年级教学工作总结(优质6篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学美术六年级教学工作总结篇一

本学期我担任六年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养xx年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，

在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的`家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

小学美术六年级教学工作总结篇二

转眼间，一学期已经过去。作为美术老师的你肯定了解了班上同学的美术功底，想必你也肯定有自己的工作总结吧。下面是由本站小编为您整理的“小学六年级美术工作总结”，仅供参考，希望对您有所帮助，欢迎阅读！

本学期由于学校实际工作需要，我担任了六年级二个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下：

一、学生现状分析

六年级的学生对美术基础知识都掌握得比较多，学习的习惯也比较好，对美术的学习兴趣也较浓厚。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱记责任感，发挥创造美好生活的能力。

二、教学计划贯彻情况

1、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培

养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、完成任务的措施

- 1、认真备好课、上好课。
- 2、做好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。
- 4、加强师生的双边关系，即重视教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 5、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 6、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

时间飞逝，短短的一个学期已经匆匆过去，本学期在学校领导的正确领导下，深入地开展了美术教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面就将本学期的教研教改工作综合总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察、学习、评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察、回忆、想象中提炼创作题材。如家庭趣事、校园生活、家乡风光、民俗风情、家乡的人、家乡的特产、家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

美术教育教学我的功底不是那么好，但我会根据美术课程标准有的放矢地进行美术教育，使学生掌握更多的美术知识。我对一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、思想政治

忠诚于党的教育事业，热爱本职质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

三、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还通过教育刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

总而言之，美术教师在教学中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

时间飞逝，转眼一个学期就匆匆过去，回顾自己所做的工作，在领导的关心、老师的帮助下，我顺利地完成了了一个学期的教学工作，也取得了一点成绩，但和我所做的工作分不开的。开学初，我就深入地去了解教材，钻研教材，从培养学生的创新精神入手，提高学生的文化素质和审美能力，优化教学过程，提高教学效率，为较好地完成教学工作。下面我将本学期的工作总结如下：

一、在教学过程中

我特别注重发展学生的审美能力和理解能力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，培养学生的审美能力，让学生在学习和观察中，评价同龄人的美术作品，在评价过程中，掌握正确的方法和技巧以及所表达的情感。

二、在教学实践中

我也注重引导学生从身边的事物去细致观察、想象、回忆，从中提炼创作绘画题材。如：校园的环境、校园的生活、家乡的美景、家乡的特产、家乡的人等等。

三、在美术教学中

我坚持以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子生进行特别的教育，我扎扎实实地给学生上，为全体学生的发展提供必备的基础知识、基本技能和良好的情感态度以及价值观念，我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生的搜集和处理信息的能力，使学生获取更多的新知识。

但由于学生各方面的原因，以及我的美术教学功底不够扎实，因此还存在很的多问题。不过我会在以后的教学工作中，根据美术课程标准有的放矢地去进行美术教育，使学生掌握好更多的美术知识。

教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式, 构建符合素质教育要求, 体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式, 使学生的创新能力有更好的提高, 在美术教学中能上一个更高的台阶!

本学期由于学校实际工作需要, 我承当了六年级三个班的美术教育教学工作。现对一年工作总结如下:

一、学生现状分析:

六年级的学生对美术基础知识都掌握得比较多, 学习的习惯也比较好, 对美术的学习兴趣也较浓厚。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具, 运用不同的表现方式, 大胆动脑、动手, 体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力, 增强对大自然和人类社会的热爱记责任感, 发挥创造美好生活的能力。

二、教学计划贯彻情况

1. 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力, 使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣, 并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起, 强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 使学生形成基本的美术素养

在美术教学中, 我注重面向全体学生, 以学生发展为本, 培养他们的人文精神和审美能力, 为促进学生健全人格的形成, 促进他们全面发展奠定良好的基础。因此, 我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能, 结合过程和方法, 组成

课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3. 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、完成任务的措施：

- 1、认真备好课、上好课。
- 2、做好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。
- 4、加强师生的双边关系，即重视教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。
- 5、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。
- 6、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

短短的一个学期已经匆匆过去， 本学期在学校领导的正确领导下， 深入地开展美术教研教改工作， 从培养学生的创新精神和实践能力入手， 提高了学生的文化素质与审美能力，

改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了本学期的教学工作，下面将本学期的教研教改工作总结如下：

在教学中，特别注重发展和提高学生对审美意味的理解力，遵照审美活动的规律，采取艺术教育的特殊方法，提高学生的审美能力。让学生观察，学习，评价同龄人的美术作品。在具体评价过程中，结合学生绘画的情景，所表达情感的真实性与观察方法。

在教学中引导学生从身边的事物去细致观察，回忆，在想象中提炼创作题材。如家庭趣事，校园生活，家乡风光，民俗风情，家乡的人，家乡的特产，家乡名胜古迹等。我本着美术教育以人为本，面向全体学生，而不是针对少数尖子的“英才教育”。我给学生扎扎实实地上，为全体学生的终身发展提供必备的基础知识，基本技能和良好的情感态度与价值观念。我以创新精神和实践能力为核心，重视发展学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析解决问题的能力，交流与合作的能力。

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操；提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己；从行动上参加继续教育学知识。

小学美术六年级教学工作总结篇三

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

一、教学完成情况

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二、取得的成绩

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。

课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的不足

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有

一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

四、今后努力方向

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

小学美术六年级教学工作总结篇四

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

一、教学完成情况

本期担任六年级的美术科教学任务，因班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合工作的现状和特点，按照《美术新课程标准》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照新课程标准要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。

二、取得的成绩

1、让学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性例如：六年级学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好

专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要*学习美术获得。

2、提高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌

握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。课堂上穿插于生动活泼的'游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众

长，提高教学水平。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

三、存在的不足

1、有些学生理论与实践结合不起来。说道理，同学都能明白，但是真正到实际操作中，往往言行不一。

2、学生和教师的重视程度不够，导致学生的学习兴趣淡化，过于敷衍了事。

3、有些家庭教育受家长思想品质、价值观、世界观的影响，往往与学校的教育背道而行，因此，学生的美术教育仍然有一定的难度。

4、上课形式单调、说教意味浓厚，枯燥乏味，实际效果存在欠缺。

5、学生不能把学到的道理和实际行动有效的结合起来。这一点是做的最欠缺的一部分，需要结合实际进行教育，作到理论联系实际。

四、今后努力方向

1、加强自身的修养。教育学生，首先要身正为范。随着时代的发展，世界观和价值观、社会公德也在不断变化。只有不断的学习，才能不断提高自身的素质，更好地教好学生。

2、作学生的良师益友，教师不同与其他的行业，我们教育的是一群有着独立思想的活生生的人，因此，光说教是远远不够的，更多的需要教师与学生心与心的沟通，情与情的交流。采用多渠道的沟通，势在必行。

3、做好与家长的沟通，家庭与学校联合起来，形成强大的教育势力，共同把学生培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义现代化新人。

4、加强备课的力度，上好每一节课。讲求上课的形式，活跃课堂氛围，使学生能真正的上好每堂课，学到扎实的知识。

总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长的赞许、同仁的敬佩，领导的认同。

美术教学

美术教学论文

美术欣赏教学

美术之教学

现代美术教学

服装美术教学

乡土美术教学

优化美术教学

中学美术教学

小学美术教学

小学美术六年级教学工作总结篇五

认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创

新精神和实践能力。以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我区课题组织美术教师探索课堂教学创新策略的研究。全面提高我校小学美术教学质量。

一、新课程标准的培训实验和推广工作

1、加强新课程标准的学习和研究工作，更新观念，以新课程改革的指导思想和基本理念指导教学实践。

2、本学期在组织教师学习新课程标准的基础上，适时进行学习心得征文活动。

3、根据新课程标准的指导精神，进行构建、平等、民主、积极互动、共同发展的新型师生关系、新型教学方式、新型评价方法的研讨活动。

4、做好课程资源的开发工作，开拓思路，及时收集基层校的课程资源，为美术教学提供赋有时代气息的学习资源。

二、继续进入科研课题的研究工作，深化学科教科研改革

1、组织部分教师进行“课堂教学创新策略”和“学科德育”的课题研究。

2、组织教师进行课题实验资料的日常积累和实验的及时总结，为课题的阶段总结做好准备。

三、进行课件及电脑绘画教学的开发与推广工作

1、组织部分教师进行课件及电脑绘画教学的培训。

2、在学校条件许可下开设电脑绘画教学课。

3、做好美术课件的资源共享工作。

小学美术六年级教学工作总结篇六

1、多媒体技术和远程资源的应用，有利于提高学生在学习美术的兴趣。

“兴趣是求知的源泉，学习的动力”。浓厚的学习兴趣是学习、掌握知识和技能的重要条件。小学生的形象思维丰富，他们对具体、形象、生动、鲜明的事情最感兴趣。多媒体技术的应用正可以给学生造成以上的情景。

用多媒体技术制作成美术课件，一一展现在大屏幕上，再配上古代戏曲音乐。中国古代雕塑造型含蓄、以意传神的民族风格和艺术特色就一览无疑了，这不但使学生学习起来更容易，而且能大大激发学生学习美术的兴趣。在利用多媒体课件上课时可以让学生结合作品发挥想象或展开讨论，画面上各种雕塑的真实感，会引发学生丰富的联想和热烈的争论，有利于培养学生的兴趣。

2、远程教育资源的运用转变了美术课堂的学习方式。

美术课是素质教育的重要一环，也是学生感兴趣的课程之一，如何上好美术课，最大限度满足学生对美术知识的渴望，是许许多多美术教师长期探索的课题。随着越来越多的学校进入现代化教学时代，以计算机辅助教学，使得美术教学质量的提高成为可能。运用新颖的教学方法和手段，别出心裁而富于创意的课程设计，能够激发学生学习的兴趣和自主性，营造情趣盎然的课堂氛围，而计算机的辅助参与和应用，更进一步地促使学生在教学过程中欣赏到更美好的物象，为其审美素质、思维能力的提高，提供了可靠的物质基础。

3、多媒体技术的应用，有利于加强思想道德教育在美术教学中的渗透。

对学生进行思想品德教育也是美术课堂教学的重要任务之一。

在实际教学工作中，由于存在美术教学“专业化”的倾向，造成“只重视技能，忽视了思想品德教育”、“只见技法，不见思想”的现象。多媒体技术的应用，为在美术课堂教学中渗透思想品德教育提供了有效的载体。

总之，运用现代教育技术优化美术教学，有利于改善教学环境，活跃课堂气氛、激发学生的学习兴趣和学习动机，有利于开发学生的潜能，培养创新意识，将多媒体技术运用于美术课堂教学，是实现教学手段现代化、自动化、增强艺术教育的感染力与说服力，是实施素质教育的重要途径。因此，作为我们年轻一代的美术教师要积极利用远教资源，提高美术教育教学质量。