

# 2023年语文大单元教学总结与反思心得体会 语文单元测反思总结(优秀5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 语文大单元教学总结与反思心得体会篇一

《七月的天山》教学反思这是一篇写景物的记叙文。记叙了作者七月骑马上天山所看到的美丽的自然风光。表达了作者对祖国边陲天山风景的喜爱之情。

课文的写作思路是：先总述七月的天山是游人最理想的地方；接着分述了作者骑马上天山所看到的雪峰、溪流、原始森林和遍地的野花的奇异美景；最后作者抒发了对天山美景的赞美之情。

前几天听了于小冬教师上的一节《七月的天山》，给了我很大的启发。于是，在我上略读课文《七月的天山》的教学时，我也依照她的课堂教学中的亮点，就抓住一个问题展开：“七月的天山留给你最深的印象是什么？”学生马上蹦出一个词：“美！”自然后面就可以接着问了：“美在哪些字里行间啊？”指名的学生先说到了“雪山”，自然要体会其中的两处比喻，从中体会了比喻的妙处，再用朗读体现雪山的壮丽，由雪山的壮美再到雪水的欢快。接着学生找到了“花”、“塔松”、“鱼儿”三处，都进行了深入理解，并结合句子开展联想说话，用朗读表现。学生在理解中感受了美，而且有大到整体的理解，小到一个句子，一个短语，一个词语，小到一个字“浮”“捧”的深入理解；还从作者角度去理解他的写作情感，小到从“心爱”感受作者对天山

的深情；一字一句都表现出了作者用词的准确，无形当中，对学生进行了写法的渗透。最后在赞美天山中结束了一节课的学习。学生明白了这天山美丽、幽静却又生机勃勃。正是雪山上的雪水给了这些花草树木、鱼儿浇灌，()才会有那些生机勃勃的树和那些欢快的鱼儿。

一课时完成是略读课文的要求，但以前我从没做到，今天做到了，不仅学生理解深入，而且体会深刻。能做到这样我想主问题的把握是非常重要的。看来要让课堂紧凑有效，一定要抓好主问题，切中要害，由点及面，由点成线，最后回到一个感情体悟的点，让课在书声中结束是比较理想的。但也有两点做得不够让我满意。

一是学生在抓住重点语句表达的时候，语言组织得不够流畅，用词不够优美。

二是学生在朗读技巧的掌握上还存在差距。这是我在以后的语文课堂教学中需要努力去培养学生的两个方面。

## 语文大单元教学总结与反思心得体会篇二

会读古诗、读好是学习古诗至关重要的。小学生注意力集中时间短，容易疲劳，兴趣点也易转移，单一的诵读形式，会让他们产生厌倦情绪。因此，在教学《鹿柴》的过程中，我采取了丰富多样的诵读形式。（如初读时的听读、自由读、跟读、范读；理解中的个别读、轻声读、看图读、齐读；巩固提高时的有感情地读、配乐读等等。）让学生自己去品读，反复诵读后，提出自己不理解的地方。孩子们纷纷提出自己的疑惑，有的问题其实已经解决，有的问题没有价值。我正为孩子们没有深入的体会而遗憾时，突然一个孩子提出：“诗人为什么写的是‘深林’而不是‘森林’？”多好的问题呀，这个深字不正是诗人为表现山之空旷、林之深邃

静谧而用的吗？这个孩子是真正地用心去品、去感悟的。因此，我大大地夸赞这个孩子会读书会思考，夸赞他的问题提得好，鼓励其他学生向他学习，在品读的过程中去发现问题。

### 《大地的巨人》教学反思

这是一篇语言优美、读起来琅琅上口的诗歌。在教学过程中，我鼓励学生大胆地读出自己的感受，说出自己的想法，并对他们进行及时的肯定，不足的地方立刻给予他们帮助。当学生学习第二节诗时，我问：“你们见过丘陵和盆地吗？它们是什么样的？”学生们露出迷茫的神情，我没有责怪学生没有做好预习，而是出示相应的图片，让学生通过看图感受作者是根据自己的观察和想象到自然景物打比方，大地这位巨人是多么的健壮！当学生把第三节读出了自己的理解和感受时，我欣喜地对他说：“你读出了大地的美丽！让我们感受到大地真是一位巨人呀！”这样毫不吝啬地给予他肯定。这样其他学生的积极性立刻调动起来。

### 《大自然的声音》教学反思

这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，我提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。我又继续追问：那课文中的哪一段是概括地写呢？学生很快就发现了第一自然段。我启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？学生想了一下便说：2—4自然段是围绕第一自然段来写的。我相机表扬他们很会动脑筋，并告诉他们，第一段就是这篇文章的中心段，而它又是第一段，在文章的开头，所以它又叫总起段。接着我又告诉学生，这篇课文的2—4自然段中还出现了总起句和中心句，看看你们能不能找到。学生的求知欲被激发了，他们积极地读着课文，思考着，一下就找到了中心句、总起句。

### 《五彩池》教学反思

我在教学本课之前对教材进行了仔细的钻研，在教学时，我努力做到进行随机的、动态的指导和点拨。如，当学生从第2自然段末的几个“有的”中感受到了五彩池还有许许多多奇特的形状，我便让学生加以想像，模仿课文的比喻句进行说话训练，”学生说出了各种不同的形状，有的学生说向月亮、有的学生说像小狗、有的学生说像云儿……说得非常好；当学生从“柠檬黄”“天蓝”“咖啡色”“橄榄绿”等词中体会到了五彩池的颜色美，我便引导学生去发现这些词的特点，最后总结出前半部分表示事物，后半部分表示颜色，让学生说类式的词，学生说得不错，如：学生一一说出了茄子紫、葡萄紫、火红、桃红、炭黑……因此，在学生作业时，这种类型的题目做的也得心应手，但有这节课也有许多遗憾，给学生朗读的时间太少了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文单元教学反思。

## 语文大单元教学总结与反思心得体会篇三

第一单元的习作内容，是在口语交际的基础上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作，《第一单元习作批改》教学反思。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。利用国庆这个假期，第一单元的作文已批改完毕。

《语文课程标准》中指出，要让学生有意识的丰富自己的见闻；要关注学生的情感体验，在习作中写出真情实感。

本单元是以“自然奇观”为专题编写的，由四篇课文组成，这些课文虽然都是描写自然景观，但描写的方法却不一样，各有特色，每篇课文都是经典之作。除了四篇课文以外，还安排了很多与专题密切相关的学习内容，如“资料袋”中有

相关背景材料的介绍；“口语交际”与“习作”要求学生就自己了解的自然奇观展开交流；“日积月累”中，安排的是描写自然景物的趣联，教学反思《《第一单元习作批改》教学反思》。教学本组课文，主要引导学生认真读书，揣摩、品味语言，从字里行间感受大自然的美。同时要重视丰富学生的语言积累，课文中精彩的语段应让学生熟读成诵。另外，应建议学生运用课上获得的阅读方法阅读选读课文中的《五彩池》。通过学习进一步感受大自然的美好和神奇。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。教学本单元开始，让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料，初步学会筛选资料，这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备。）接着，我利用连堂进行作文教学，让学生上台介绍他们的景点，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

通过批改第一单元的习作，学生的写作水平有了很大的提升。一是作文结构更加完整，掌握了习作的三段式，重难点突出，观察仔细。二是学会运用自己平时阅读中积累的好词佳句，为习作锦上添花。三是学会运用课文中学过的写作方法，如修辞方法、中心句、过渡句、首尾呼应等等。四是书写水平也有了进步，学生的对待态度端正。

还需要努力的地方就是个别学生的习作内容有些偏少，今后还要加强阅读，多积累，多运用。

## 语文大单元教学总结与反思心得体会篇四

本学期的四年级数学更换了新教材，与以往的内容相比虽然变化不是很大，但是编排体系都有不小的整理，本学期我对

新课程标准进行了系统的学习，并且依据教学评估细则的要求对本学期地教学工作进行了周密的计划。根据新大纲的教学要求，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，激发学生兴趣，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。

在具体的教学过程中，我注重了学生细节的教育，加强了双基的训练，收到了一定的效果。

一. 加强口算的学习。通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“速算手”比赛，激发他们的积极性。提高学生的口算技能，对于笔算也是提高和帮助。

二. 加强乘、除数的三位数的乘、除法笔算。学生在三年级时已经学习了乘、除数是二位数的乘、除法笔算，在原有知识及对法则理解的基础上，我让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。但在实施过程中，发现学生的计算能力不好，特别是除法，甚至个别学生的乘法口诀还不会。因此，在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，学生的渐变计算能力更是差，特别是乘法分配律。

三. 应用题一直以来都是学生学习的一大难点，但对于这个班的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

四. 增加实践活动，培养学生体会数学应用数学的意识。设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使

学生通过在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

五. 为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则，我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。

总体来说，四年级的数学教学能够有条不紊地开展工作，各方面都取得了收获。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第四单元教学反思。

## 语文大单元教学总结与反思心得体会篇五

自从运用我的单元主题式教学方式上课，我觉得这个单元的上课是让我比较开心的。我在学生的自读自悟、展示交流中开始看到我这种教学方式的曙光。

首先，将一个单元的内容按照课标的要求和具体的学习目标、学习的重担点以及学生的现状，围绕单元学习的主问题进行整合教学，较之以往对学生的学生没有造成什么不适合和损失。学生的学习比较顺利，在我重视方法引领的教学理念下，在我不断的观察思考学生学习中存在的实际问题，并且根据不同问题对学生进行当堂学习方法指导的情况下，学生的学习日渐进展，尤其在本单元的学生过程中，让我在学生的学习状态大为改观的情况下，高兴不已。并且和我的学生常芮菡、谢枫、赵明珠三个小作家合作将我们的课堂学习过程基本记录了下来。其中学生互动交流展示和探索部分，均为这三位学生帮我记录下来。我的脑子记性不好，只是感到当时的课堂很值得我记录，可是当写的时候，往往不能还原课堂的真面目了，感谢我的学生帮我将这开心的幸福时刻记录下

来。

第二，学生对学习意义的重新构建，以开始彰显其效。学习，在小學生看来似乎总是老师给的任务或者是在家长强迫下的必须。孩子总想找点空闲，找点时间，自由呼吸一番。在我们的教学过程中，老师其实包办的很多：作业题给对答案，就是告诉孩子不会可以等，等着老师就会给答案，更有甚者的老师为了做题好批或者书面的整洁好看，还会给孩子往黑板上抄答案；课堂上，我们总是管不住自己的嘴，总是担心孩子说不好，孩子一旦感到自己的思维不是很顺畅时，就想停下来，向老师投去求救的目光或是低头等待老师来救场；稍微需要动脑的问题，孩子就一脸的期待，满目探寻地往老师的眼睛里搜索答案，自己的思维只用在等、靠、要上，没有真正的启动自己的思想，去主动寻求问题的解决。为了改变孩子的这一思维的、心理上的恶习，我尝试着从道理上宣讲学习是自己的事，和任何其他他人没有关系；在学习上，越是有困难的题目，我越是不给答案，当孩子一脸的期待，用眼睛向我脸上搜索答案的时候，我平静地告诉他们——我也不知道，自己想去！我的表情尽量的是微笑着向学生传达我的认真倾听、欣赏、期待、尊重、信任这样的信息，对任何孩子的回答不表现出个人好像心里还有一个答案，用我可恶的眼神或表情去暗示孩子努力猜测我心中的答案，我告诉他们我心里没有答案，答案在每个人的心里，每个人的眼睛里，在我们的文本里，在我们的生活里。我还告诉他们你的回答就是你的思考，你的语言就是你的思维，你只有理解的深奥与浅薄之分，没有对与错之别。在本单元的上课过程中，我开始控制自己不说话，不抢着救场，只有当学生的探索出现了障碍，考他们能力已经是没有办法解决的时候我才出手。真正的去实践“适时的退下去，适时的站出来”，学习老毕，把课堂这个舞台留给学生去展示。有好几次课堂似乎出现了交流的中断，但是我也不急，我等着看孩子们自己怎么办，结果他们自己还是将交流展示探讨这个球继续传下去。没有依靠，他们就会自力更生。我们要做的就是要有足够的耐心去等待，一定不要忙着“抢镜”，要相信他们自己会救自己



的。为了打消孩子不想参与互动交流展示的恶习，我从不同的角度说尽了我心里的话，总算在我的心理疏导，精神解放，鼓励支持下，他们开始知道学习是自己的事，知道自己的学习自己做，开始将他们的学习过程和结果展示给我了。而且让我惊喜的是不但有品味后的感受言说，还有学生思考出现的问题，及孩子对这些问题的思辨和学生学习过程中出现疑问的提出与探究解决。我非常高兴地告诉孩子们，我们的课堂因为这些同学思考中出现的问题的思辨和我们同学提出自己的疑问，我们帮助他解决了疑问，而有了生命，有了呼吸，有了快乐，我告诉他们我们的课堂就是美在我们对自己这些问题的提出和解决，并且把这些孩子使劲的表扬和感谢了一番，我开始期待更多的孩子将自己的对文章的理解或者是不解在我们的课堂上展示出来，期待更多的孩子积极的用自己的智慧去帮助他们，期待我们的课堂一天比一天更让我快乐，因为只有快乐这才是我工作的全部意义。

第三，对于单元主题式教学，我在实践中发现，它的流程基本可以是这样：课前参与——课中研讨——课后延伸，继承我们学校课改的教学模式，这是一个总的套路。具体的流程应该是：课前参与预习——检查预习——品读感悟——体会表达——课后延伸——口语交际与习作——积累运用。课前参与主要是预习本单元课文，学习课文中规定的生字词还有个性化生字词，读熟课文，了解课文大意，搜集学习课文所需的资料等。这个环节可以放到课下，也可以拿出专门的预习课。一般至少是两课时。一课时预习，一课时展示交流，也就是检查。品读感悟主要是在整合教材后，根据本单元学习提炼出带动本单元感悟阅读的主问题，学生围绕主问题展开阅读品读活动，运用不同的符号将自己读书的收获勾画下来，运用批注将自己的感悟随手写下来，以备整理和交流展示之用。课文是学生学习的直接载体，每个单元学习后都有进行文章表达的探索与交流。课后延伸主要是对本单元在内容上的延伸拓展，或者是理解感悟上结合生活后的进一步思索，也可以是对文章某些内容的联想和续写，抑或是学习写作方法后的练笔；还有本单元主题下的推荐阅读，相关

资料故事等的再搜集整理交流展示等等。总之就是读品后，对本单元内容更深入更广阔的延展和升华深入。口语交际和习作，一般口语交际在实际教学中易被忽略。没有考试的检测，故有许多老师会将此步骤省去。其实这是我们教学必不可少的重要一环，我们培养学生说的能力，除了可以通过我们的交流展示环节，口语交际也是非常重要的一个舞台，所以要落到实处。口语交际主要让学生也得认识它的重要性，认真准备，认真交流。并且，我们要弄懂口语交际和习作的区别和联系。口语交际是说说，虽然要求也是使用规范的'语言，但是在习作中一定让孩子懂得习作是用书面语言进行表达，必须使用规范的书面语，不可以和口语一样的不规范。因为在目前孩子的习作中发现这个问题，好多孩子的语言重复啰嗦，仔细研究发现，原来用的是我们临沂当地的口语模式，这是万万不可的，应该让孩子明白要学习课文语言的表达模式。对于积累运用这应当也是一个在实际操作中易被忽视的或喊得多却不能很好落到实处的一项工作。作为我们学习的后续工作，我们学习最后的梳理和真正的落地生根，我觉得这个环节必须要落实。可以结合读书笔记，让孩子的这份必查的作业变得生动有效起来。可以是积累本单元的四字词和其他形式的词，比如abbaabb等不同形式的词，根据每个单元词语的特点决定。还有学生新学的词语，不懂但在学习中获得解决的词语，好的句段，学生自己喜欢的词语句段，我们每个单元的日积月累和学生课外搜集的相关本单元的名言警句、词语段落，古诗古文等等，都可以在这个环节获得一个大盘点和梳理。对于所用课时，预习一般两课时，品读感悟二至三课时，体会学习表达1课时，课后延伸一课时，有时可以直接放到课外；口语交际习作一般需要2——3课时；积累运用1课时，也可以放到课下。这样一单元学习的时间最多是11课时，如果把预习放到课堂上的话。实际教学中，我们可以随机调整，这是最多的课时数，我们也可能用7或8课时学习完一个单元。

第四，继续细心观察学生的学习过程，针对不同问题寻找原因，给予指导，鼓励学生积极参与学生，尝试学习，努力学

习，对于学生不愿参与学习，比如完不成预习、课上不喜欢参与交流互动展示等等继续寻找原因，针对不同问题进行疏导，鼓励。比如对于学生的预习，主要是学生缺少预习的方法，没有预习的思路，不知道预习具体要干什么。这个问题，我尝试自己设计了导学案，并且注重方法的指导，我觉得应该对孩子是有帮助的。但是在实际的运用中，一部分孩子还是不够扎实，将导学案的线路，当成任务。虽然我一再强调，要在学习中习得方法，但是一部分孩子还是不想运用方法，胡乱的预习一气。所以对于预习，我觉得一个是必须运用导学案引导帮助，其次将预习检查必须落到实处，避免流于形式，不够扎实。对于学生的学习，作为老师必须发挥观察员的作用，要观察、思考、探索原因、给予指导、帮助、鼓励学生有胆量、有信心、快乐的参与学习，真正的经历快乐轻松的学习过程。

第五，对于导学案的设计使用，必须要尽快的进行各个环节的模式尝试。对每个环节的导学案的设计和使用要进行尝试必须要在学习相关理论的前提下，积极学习他人经验结合自己的教学进行嫁接和改进，争取让导学案在我的教学中大放光彩。