

# 初一下语文总结与反思(大全5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 初一下语文总结与反思篇一

教学案一体化真正实现了课上和课下相结合，学案和教案相结合。其优点主要有一下四点：

1. 保证了预习的效率。学生预习的效果不好，一是规范要求做得不够，多布置而少检查。二是课堂教学没有给学生充分展示预习成果的时间和空间，学生觉得预习与不预习一个样，就不预习了。在教学案一体化设计中，教师重点研究了学生需要什么，喜爱什么，应学会什么，以学定教，将学习重难点转化为文本，编制在教学案中。这样，学生参照教学案就能明确预习的要点及任务，实现了先学后讲，将预习落到实处。学生在预习时经过自主或合作性的学习探究，对于哪些知识能够理解，哪些问题不能解决清楚明了，学习更具针对性。在具体授课环节，教师根据学生的学习效果确定精讲点拨的内容，重点讲易错点、易混点、易漏点，学生已经学会的不讲，学生通过自学能够学会的不讲，老师讲了学生怎么也学不会的也不讲，大大压缩了课堂讲解的时间，扩充了课堂容量，充分利用有效时间完成整个教学过程。

2. 突出了学生学的主体地位。在传统课堂模式中，学生大量的时间用来做笔记，根本没有多少时间将这些知识内容进行消化与思考。而老师惟恐遗漏知识点，将大量的课堂时间用于学生笔记的整理。老师讲得多，学生的主体地位没有得到

落实。而使用教学案后，教学案就是学生的笔记本，课堂上有需要补充记录的内容就记录在学案的空白处。这样，学生就有更多的时间对学习内容进行思考，而老师也可以腾出大量的时间进行进一步的拓展练习，极大的提高了课堂的利用率。一份教学案在手，教师可以丢开辅导资料，甚至丢开课本，学生每隔一段时间，将教学案进行归纳整理装订，就是很好的复习资料。

3. 解决了预设和生成之间的矛盾。在传统教学模式中，教师在课堂教学中虽然关注了师生互动，但往往以预设的问题把学生纳入搭好的教学框架，而且限于课堂时间，师生共同探究的问题要么非常简单，用“是”或“不是”来回答；要么问题提出后学生没有时间仔细思考，仓促做答，说不到点子上，不能激发学生思维的学习，影响了学生思维的密度和长度，达不到应有的效果。而使用教学案，就可以事先将课堂预设的问题交给学生在预习时进行合作讨论探究，这样，在具体授课环节，因为学生事先对这些问题进行了思考，在答案的生成上往往会收到出人意料的效果。

4. 注重了学习结果的反馈与反思。在传统的课堂教学模式中，老师的讲解几乎占满一节课，学生的学习效果只能依靠课后的强化训练和重复练习来加以巩固，既加重了学生的课业负担，又达不到良好的学习效果。而在教学案中设计了符合本节课学习目标的练习，在完成合作探究学习后，可以立即进行学习效果的拓展训练。学生的学习效果当堂就可以进行检测。而教师也可以马上根据学生对于预设问题的回答及随堂练习的效果，对知识点及教学过程进行反思，及时调整教学策略，在教学案上及时修正，以更好地适应下一阶段的复习要求。

教学案一体化在有效教学上对于学生“学什么，如何学，学到什么程度”都能进行有效的监控，但在具体的操作实践过程中，仍存在一些不足之处。例如整个课堂授课环节被固定，学生在课堂学习上完全了解课堂的整个教学过程，对于预习

时已将知识完全掌握的学生来说，整个课堂过程缺乏新鲜感。另一方面，随堂自测需要教师对每一个学生的认知水平和认知特点十分了解才能设计得更加科学，更具有针对性和有效性。整齐划一的作业与巩固练习，难以对学生进行分层次教学，在因材施教上略有不足。

总之，在教学案一体化设计上，需要老师既重视教的过程，又要重视学的过程，将可以解决的基础知识交由学生自主解决，而将课堂的重点放在提升学生能力上。如何达到二者的平衡，还需要在实践的基础上不断加以完善。我们将进一步经验，在提高课堂有效性方面继续努力。

## 初一下语文总结与反思篇二

欣然走过20\_\_，七年级上期已近尾声，下面对本期教学从几个方面反思。

### 对新课程理念及学生的学习方式的反思

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。例如，在教学《风筝》时，课文的时代背景较难，学生不易理解，教师再多的讲解也无济于事，所以，干脆让学生根据

自己对课文的阅读结合课后所掌握的资料，提出问题，教师点拨，理解课文。

第二，合作性。按照建构主义心理学和接受美学的观点，每个人都是以自己不同的方式去构建对事物意义的理解，不同的人往往看到的是事物的不同的方面。在语文教学中，同一篇课文、同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。外国说“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，中国说“一千个读者，有一千个林黛玉”，就是这个意思。学生写同一篇作文，由于原有知识积累和生活经验不同，写出来的也不免千差万别。针对这种情况，特别需要加强学生之间的交流与合作，使他们互相取长补短，都变得知识更加丰富，能力更加全面。不消说，除了学生之间的交流与合作外，还有教师与学生的交流与合作。教师也是一个读者，他有自己的哈姆雷特和林黛玉；我经常在课堂上，参与学生学习小组的讨论，在课堂上和学生一起探讨，述说自己对自然和人生的感情，带有自己的个性色彩。通过和学生的交流与合作，对学生起到一定的指导意义。

## 初一下语文总结与反思篇三

### 口语交际

#### 1， 教学建议。

保护文物，既是爱国的表现，也是守法的行为。对世界遗产，既要申报，又要宣传，更要保护。安排这次口语交际，就是为了让学生在语文实践中提高文物保护意识，树立保护文物，人人有责，从我做起，从小处做起的观念。

教材中关于长城的报道，是为了引出口语交际的话题。教师在教学时，可以运用多种方式引发学生交际的兴趣，如，让学生自读这段文字，或向学生展示破坏文物的图片实例。

本次口语交际的重点是商量怎样保护，提出保护的建议。可以先分小组商议保护长城的建议，或就如何做一个文明的游客这一话题展开讨论，再推荐代表在全班交流，最后形成建议书或倡议书。在讨论交流的过程中，要通过点拨、评议等方式引导学生把话说清楚、说具体，做到言之有序、言之有理，如，提建议时，要把意思相近的内容放在一起说。

如果当地有世界遗产，或是其他文物古迹，学生可以围绕当地文物保护的现状展开口语交际，而不必拘泥于保护长城的内容。

## 2，相关链接。

，中国长城学会专门组织了一次长城沿线的抽样调查，行程9000多公里，调查了近百个地段，发现目前长城保护存在严重问题。早在1984、1985年的时候，中国长城学会就曾组织过长城全线的徒步考察，发现长城只剩下三分之一的地段还存在可以辨认的城墙；三分之一的墙体已经由于各种原因坍塌或毁坏，剩下由大量夯土和石块组成的城墙遗址；另外三分之一则已经完全消失。而这次考察发现，许多在1984、1985年时是城墙的地段现在变成了遗址，而原来是遗址的地段，现在已经完全消失了。如，1984年考察时，张家口万全县狼窝沟原有一段1000多米的长城遗址，虽然墙体已经不存在了，但大量石块堆积在那里，仍蔚为壮观。现在不但石料被盗走，而且被掘地三尺，连地基都被挖走了，令人十分痛心。而在我国的西北地区，长城沿线的许多地方由于环境恶化，土地沙漠化严重，当地农民找不到可以用来盖房、垒猪圈的黄土，竟然把长城的夯土挪为己用，这样的情况在长城沿线时有发生。

现在虽然已经不再有像20世纪5070年代那样对长城的大规模破坏，但一种更为可怕的、更难以管理的蚕食性破坏每天都在侵蚀着长城的躯体。在这次9000多公里行程的中国长城万里行活动中，专家们发现，除了盗用石料、土料的破坏行为

外，过度旅游开发也为长城带来了诸多不应有的磨难。

随着旅游的发展，现在越来越多的人喜欢游览未开发过的长城，而这种旅游又都处在无管理的状态，对长城的保护十分不利。如北京附近的黄花城长城和箭扣长城，本来就已经残旧的城墙还要承受每年至少数万的游人。由于缺乏相关的旅游管理工作，现在不但城墙毁坏严重，而且遍地垃圾，对自然环境也造成了巨大的伤害。

另外，长城沿线许多地区搞旅游开发，当地政府加大了修缮长城的力度，这虽然是好事，但许多原本有很高文物价值的老城墙被修缮之后失去了原有的价值，这其实也是对长城的一种破坏。

，总部设在美国纽约的世界古遗址基金会公布了全球100处最濒危遗址名单，中国的万里长城因自然破坏、游客过多、破损严重等原因入选其中。北京等地现已制定了有关保护长城的法规，目前，国家文物局正协作有关方面起草《中华人民共和国长城保护管理条例》。

## 习作

本次习作引导学生把课文中的语言和资料中的语言，转化为学生自己的实用的语言。学生在这次习作活动中，可以继续体会世界遗产的魅力，感受中国的悠久历史和灿烂文化。

教材中明确提出了习作的内容、要求和步骤，教师可以引导学生自己读一读这段文字，然后让学生自选内容、自由表达、自主习作。

要提醒学生注意导游词的特点，如，写导游词要根据游人的需要确定重点，选取最有特色或最有价值的内容向大家介绍，不一定要面面俱到；还应根据口语交际讨论的成果，提示参观游览的注意事项，向旅游者提出当文明游客的要求。

在教学时，要把说和写充分结合起来，写好后可以安排模拟导游讲解，给学生创设表达的机会。

在讲评习作时，教师要鼓励表达有个性、有创意的同学。如，图文搭配，表达形式丰富；引用或创编恰当的广告词，调动游客的兴趣；或把题目分为总题目×××导游词和小题目景点风光简介××的传说请您注意等。

## 我的发现

这次我的发现，引导学生发现一种表达的方法：描写事物时，用大家熟知的事物作比照，就会使事物变得十分具体、形象，使读者很容易想象出所描写事物的特征。

教学时，可以让学生先读一读几个例句，自己想一想，看能从中发现什么；然后再读读小林和小东的对话，看看他们有什么发现，把自己的发现和他们的发现进行比较；最后，从所学课文中或课外读物中找一找类似的句子，或者自己尝试着写一写。在思考、交流中使学生体会到这样写的好处，并能有意识地运用到自己的习作中去。

## 日积月累

### 1， 教学建议。

这次日积月累引导学生积累的是几个风景名胜区的有名对联。教学时，可以先让学生自己读一读，然后通过指名读、范读，纠正字音，指导学生读好对联，接着让学生交流一下自己对这几副对联的大体理解。教师还可以展示对联所描写的风景名胜的图片，让学生形象地感受景色的美。最后让学生在熟读的基础上背诵。可以通过背诵竞赛、相互检查、全班抽查等方式予以落实。

### 2， 相关链接。

一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。这是颐和园月波楼的一副对联，上联写的是白天幽径竹阴，下联说的是夜晚月下花影，大意是：小路两边幽竹茂盛，竹丛的影子投下来，路上像是铺满了或浓或淡的云。入夜后，帘纱半卷，月光如泻，四周好像罩上一层薄纱，各种花木的影子印在窗帘上，深深浅浅的，很是好看。

树红树碧高低影，烟淡烟浓远近秋。这是青城山真武殿的一副对联，出自唐代诗人杜光庭的《题福唐观二首》。

四面荷花三面柳，一城山色半城湖。这是济南大明湖有名的对联，将济南的风光特征概括得恰到好处，来自清朝刘凤诰咏大明湖的诗句。

清风明月本无价，近水遥山皆有情。这是苏州沧浪亭的一副对联，是一副集句联，上联出自欧阳修的诗句，下联出自苏舜钦的诗句。这副对联诗意相谐，对仗工整，如出一人，巧妙地把欧阳修和苏舜钦两位历史名人的友谊永远留在沧浪亭中，令人遐思，促人回味。

关于搜集资料，教师要注意以下几个方面。

(1) 要结合实际指引搜集的途径，如，留心书报中散见的资料，随时发现，随时积累；查阅或购买有关的旅游类书籍、杂志或纪录片；访问游览过名胜古迹的亲朋好友或周围熟悉的人，从门票、旅游手册、照片上获取信息；实地游览时注意收集、记录资料；观看电视中的相关节目。

(2) 要倡导学生建立中国的世界遗产之旅专用资料袋或资料本，进行分类收藏；倡导学生分小组合作搜集资料。

(3) 要注意帮助学生解决搜集资料过程中的实际困难，纠正一些不当做法，如，由家长代劳；只搜集不阅读；乱剪书报。

## 初一下语文总结与反思篇四

语文在各门学科中的作用是举足轻重的，教师总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。今天本站小编给大家整理了初一下语文教师教学反思，仅供参考。

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

### 第一、教学思想先进，教学理念与时俱进

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

### 第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

### 第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终

身学习所带来的快乐。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

时光匆匆，一个学年倏忽而过。在这一年里，常规工作踏踏实实，教研活动积极参与，认真思考和钻研，勇于尝试和创新，积极实践新课程理念标准，努力提高教学水平，大力提高课堂教学效率，取得了比较满意的教学成果。当然也还存在不少遗憾和不足之处，为促进后段语文教学工作的改进和提高，现将相关教学工作总结如下：

首先严格落实教学常规，保质保量完成教学任务，不断提高教学质量。

本期以来，我们严格遵守学校的教学常规，使教学工作井然有序，稳步推进。坚持认真备课，全面钻研教材，广泛搜集课堂素材，根据学生接受能力的实际，制定相应的教学方法，设计合理有序的教学流程，为提高教学效果做好第一步准备。按时上课，严格课堂秩序，组织学生进行积极活泼的课堂交流和研讨活动，激发学生的积极性和创造思维。精心选择作业，精练精改精评，加强知识点和能力点的落实。对学习有困难和出现问题的学生对其进行个别辅导，释疑解难。

其次积极尝试新的有效的教学方式，让学生真正成为课堂的主人。

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。

在我的课堂教学上学生感受到的是一种轻松、和谐、活跃的气氛。教师成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生不是僵化呆板、默默无闻的听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组组互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会，课堂上充满着平等、和谐与交流，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，多方面的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。大部分学生的整体素质都有了不同程度的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。在平时教学中我适度借助各种媒体和教学资源让学生自身体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个的可操作的平台。最后值得一提的是本期还积极参与科组的教研活动，认真研讨交流，提高教育教学水平。每周能准时参加集体备课，交流心得体会，与其他老师共同学习促进；认真参加听评课活动，虚心学习，吸取好的教学经验，学习好的教学方法。结合南开实验学校学生基础和学校教学要求，积极探索焕发语文课堂活力、有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式，运用感知——探——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课学习法等，激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。

语文教学是一个需要长期积累的过程，学生语文能力的提高不是一朝一夕所能达到的，部分学生语文基础还是比较薄弱，部分男生作文表达能力还是不能令老师和家长满意，这些问题还值得下学期继续努力改进和加强。

语文教学的根本是：重“双基”，重拓展，重激发语文学习

热情，让学生在“大语文”环境下学语文，提高学习效率，初步获得一些现代社会所需要的语文实践能力，这是我的理念和追求，我将认真总结反思，不断探究和改进教学方式方法，争取能取得更好的教学效果。

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：(1)从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；(2)阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；(3)七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

## 一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么此文转自斐.斐课件.园么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。

只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

## 三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多

请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

## 初一下语文总结与反思篇五

一、教学思想先进，教学理念与时俱进。

二、摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。

三、教师要给学生一碗水，自己要有一桶水。

四、让朗读永驻语文教学课堂。

五、合理运用教学媒体，巧妙整合内容并及时反思。

六、在总结收获，发现不足

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一下册语文教学反思。