

千与千寻读后感(精选9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

千与千寻读后感篇一

人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

用善意的心情去理解别人的话，会让世界单纯美好容易。世界如此之大，我却能幸运地遇见一些人。

我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。

人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。

不管前方的路有多苦，只要走的方向正确，不管多么崎岖不平，都比站在原地更接近幸福。

一条路不能回头，就是一生要走许多路，有成长之路。很多事情不能自己掌控，即使再孤单再寂寞，仍要继续走下去，不许停也不能回头。

我现在都想不起自己的名字。可是真是不可思议，我居然还记得你的名字。

我相信这世界上，有些人有些事有些爱，在见到的第一次，

就注定要羁绊一生，就注定像一棵树一样，生长在心里，生生世世。

曾经发生的事情不可能忘记，只不过是想不起来而已。

钱婆婆曾经发生的事不可能忘记，只是暂时想不起来而已。

千寻我们还会在那里相逢吗？琥珀主一定会的。千寻一定噢。琥珀主一定。你去吧，记得别回头噢。

琥珀主别害怕，我是站在你这一边的。

千寻对不起，我刚才呼吸了。琥珀主没关系，千寻已经努力了。

琥珀主名字一旦被夺走，就再也找不到回家的路了。

琥珀主我到现在都想不起自己的名字。可是真是不可思议，我居然还记得你的名字。

琥珀主你受了很多的苦，来，吃吧。

锅炉爷爷你不懂么？这就是爱的力量。

钱婆婆放心吧，你一定可以做得到的。

锅炉爷爷既然插手要做，就要做到底。

琥珀主我也想起来了，那一天，荻野千寻掉到琥珀川里的时候，是为了捡到掉到河里的鞋子。千寻对，是你，琥珀，是你把我救到岸上的。我好高兴哦。

你怎么知道我叫千寻。自我小时候我已认识你了

对不起，我刚才呼吸了。不，你已经很努力了

名字一旦弄丢了，就再也找不到回家的路。

你没有想过你自己会有什么下场吗？就算把你碎尸万段也无所谓吗？

我会把少爷带回来，但我有个条件，你必须把千寻和她的亲人送回他们原来的世界！

这是怎么回事呀？你不明白吗？这就是爱，爱的力量！

我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。

千与千寻读后感篇二

千与千寻是由宫崎骏执导的一部动画电影，它以一个十岁左右的小女孩千寻为主角，讲述了她在神奈川县附近的一个神秘的灵镇中经历的奇幻冒险故事。观影后，我被电影所带给我的思考所深深打动。下面是我对千与千寻这部电影的观影心得体会。

首先，千与千寻通过呈现主人公千寻的成长，展示了她在面对困境时的坚韧与勇敢。在进入灵镇之前，千寻是一个胆小而缺乏自信的女孩。然而，在她遭遇了意外之后，她必须抛弃怯懦和软弱，鼓起勇气去面对各种神秘的灵魂和妖怪。她在与千寻父母变成猪以及与巫师汤婆婆的斗争中展现出了极大的勇气和决心。通过这样的成长，千与千寻告诉我们要面对困难和挑战时，勇敢坚持才能找到真正的自我。

其次，千与千寻让我深刻地认识到环境保护的重要性。灵镇是一个被人类遗弃的地方，被灵魂和妖怪所占据。影片中描绘的灵镇的境况使我反思我们应如何与自然和谐相处。人类的过度开发和建设对自然环境造成了严重的破坏，而这种破坏往往会影响到我们自己。千与千寻通过灵镇所蕴含的寓意，提醒我们保护环境对于我们自身的生存和发展至关重要。

第三，在千与千寻中，宫崎骏通过精美的画面和细腻的细节描绘，让观众沉浸在一个充满神秘和奇幻的世界之中。无论是灵镇的建筑、神兽的形象，还是灵魂们各式各样的模样，都展示了宫崎骏对细节和美的追求。这些绚丽的画面和细腻的细节营造出了一个令人心驰神往的世界，让观众置身其中，享受这一美妙的奇幻之旅。

第四，在千与千寻中，音乐扮演了非常重要的角色，为观众带来了情感上的共鸣。电影的音乐由久石让谱写，旋律悠扬动人，表达了影片所要传递的情感和情节。音乐与画面的完美结合，展现了电影制作的精良和导演对细节把控的能力。观众通过音乐，不仅能够更深入地理解情节，还能够更加真切地感受到电影所要传递的情感。

最后，千与千寻给予了观众对于生活的思考与启迪。电影中，千寻经历了种种奇遇和危险，最终，她通过勇气和智慧找回了父母，并且最终回到了现实世界。这个故事告诉我们生活中我们所面对的困境和挑战并非不能克服，只要我们勇敢面对，坚守信念，我们一定能找到生活的出路。电影中还强调了人与人之间的情感和友谊的重要性，并通过细致入微的情节展示了人情世故和善良对于生活的影响。观众在见证了千寻的成长和奋斗过程中，也得到了一些对人生的思考和启示。

总而言之，千与千寻是一部充满奇幻与深意的电影，其所呈现的故事情节和寓意使观众不禁感叹万分。它通过展示千寻的成长、强调环境保护、精美的画面和细腻的音乐、生活的思考与启发等方面，给予了观众丰富的观影体验。它不仅是一部让人陶醉的奇幻之旅，更是一次对生活、环境和人性的深刻思考。

千与千寻读后感篇三

千与千寻是一部由宫崎骏执导的动画电影，于2001年上映，并凭借其独特的故事情节和精美的画面收获了巨大的成功。

在观影过程中，我深深被千寻的成长历程和电影所传达的美好价值触动。以下是我对《千与千寻》观影的心得体会。

第一段：心灵成长的力量

《千与千寻》中的千寻是一个十岁的女孩，通过意外的机缘进入了一个神奇的世界。在这个世界里，她遭遇了很多困难和险境，但是通过自己的努力和勇敢，她成功地找回了自己的父母并救出了灵魂被困的河童。这个过程不仅帮助千寻解开了陷入困境的谜团，更重要的是让她从一个胆小害怕的孩子变成了一个充满勇气和坚毅的少女。这向我们传达了一种深刻的道理：面对困境，我们不能退缩，要相信自己的力量，勇敢地面对挑战，并通过努力和坚持来克服困难，实现自己的目标。

第二段：对于世界的探索与理解

《千与千寻》所描绘的世界是一个神秘而奇幻的世界，这个世界中有着各种各样奇特的生物和魔法。千寻在这个世界中度过了一段难忘的时光，她遇见了神奇的灵魂温泉和善良替身威神，并在这个过程中接触到了世界的多样性和复杂性。这让她对人与自然，人与人之间的关系有了更加深入的理解与思考。“千与千寻”的故事告诉我们，我们应该积极探索世界，去发现世界的美丽与奇迹，同时也应该学会尊重他人和与人和谐相处。只有通过不断地发现和理解，我们才能更好地认识自己和世界。

第三段：爱与善良的力量

《千与千寻》中的奇幻世界充满了爱和善良的力量。在千寻的冒险旅程中，她遇到了许多善良的人和生物，比如替身威神的奶妈、大妖怪千岁等。这些角色通过自己的善良和无私的行为，给千寻提供了帮助和支持，同时也传递了对于爱和善良的强烈的情感。电影向我们传达了一种重要的价值观念，

那就是爱和善良的力量是无穷的，它能够克服一切困难和挑战，让世界变得更加美好。

第四段：孩子们的成长与勇气

《千与千寻》中的千寻是一个十岁的女孩，她在一个陌生的世界中独自面对各种困难和挑战。但是，她并没有被这些困难吓倒，而是展现出了非凡的勇气和坚韧。她学会了面对恐惧和困难，学会了照顾他人和自己。这不禁让我想到，孩子们的成长本身就是一种勇敢的过程，他们在面对各种困难和挑战时，需要勇敢地去面对并努力去克服。同时，孩子们也需要得到家庭和社会的支持与鼓励，让他们有勇气去追寻自己的梦想和目标。

第五段：千与千寻的精神启示

观影《千与千寻》让我深受启发与感动，它的故事情节和主题不仅仅是一部好看的电影，更是一个关于人生和成长的思考与启示。通过千寻的冒险故事，我们了解到，困难和挫折只是对我们成长的一种考验，“千与千寻”的故事告诉我们，只有经历过困难和挑战，我们才能成长和变得更加坚强。同时，千寻的勇气和善良也让我深受感动，她的坚持和努力告诉我们，只要我们努力去追求自己的梦想，不断地学习和成长，我们就能够克服一切困难和挑战，实现我们的目标。

总之，《千与千寻》是一部具有深刻寓意和启示的动画电影，它让我对生活 and 未来有了更加深入的思考和理解。观影《千与千寻》是一次独特的体验，它不仅带给我欢乐和震撼，更让我在电影故事中找到了人生的真谛和价值。

千与千寻读后感篇四

《千与千寻》这部动画片我一共看过3次。但每次，我都是带着不同的心情去看的，并且每次都会在片中找到新鲜感。第一

次看时，只觉得这是一部以成长为主题的电影，非常适合儿童观看。第2次看觉得挺感人，看着看着，自己竟完全溶入其中，被情节所感动了，小千最后将父母救出那段尤为感人。第3次看，觉得电影的每一个画面都包含了一定的意义，关键在于你怎么解读它。比如说，在必须经历的磨难中，千学会了忍耐(毫无怨言地做着汤婆婆安排的苦工);学会了尊敬(帮肮脏的罗神洗去身上污垢);善待常人(让无根漂泊的蒙面人有一个躲避风雨的所在);要有诚实的品德(帮白先生归还了他偷来的宝物);找到属于自己的爱(为白先生找回失落已久的名字);实现自己的诺言(让父母重新变成人)……《千》主要讲述了这样一个故事：

10岁少女千寻因好奇闯入一条神秘隧道，在另一方发现一个无人居住的不可思议之镇。不安的千寻想尽快离开，无奈贪心的父母却在一食店内疯狂偷食，千寻唯有独自游荡，途中看见大群精灵和幽灵四处出没大吃一惊，欲通知父母之际却发现他们变成了大肥猪……!千寻逃走，身体竟开始变成透明，快要消失。

此时，一个叫白的男孩出现并救了她，更告诉她这个镇是精灵栖息的世界，人类是不许进入的，若要生存必须遵守两个条件：首先要为掌管镇中大浴场的魔女汤婆婆工作，第二要被她剥夺名字，千寻被夺去一字，成为千。

一向孤独的千在大浴场工作时认识了很多朋友：指导她工作的小玲、负责煲洗澡水的锅炉爷爷、煤炭屎鬼、入侵浴场捣乱的无面男以及各式各样的客人等，每日都遇上超乎想象的奇幻事情，令她对生活有很多新体验。

那个名叫千寻的小女孩，是这个物质年代的产物。冷漠，麻木，缺乏此起彼伏的内心气力。就像散落的蒲公英，在物质的空间随风漂流。所以，当千寻跟随着父母在前往新居的路上，沿途的风光对她来说，也许只是视线里的挂画，略带陌生却又缺少好奇。

看过的宫崎骏的其他电影中，都有快乐单纯的场景。仿若一场未被尘烟漂染过的梦，侧耳倾听，风之谷，天空之城，就是一对对纯白的羽翼，划过童年的梦幻盒子，拥有无远弗届的内心空旷。

宫崎骏习惯手握101种方式，因此，他的电影语言是有选择性的，而且操控自如。《千与千寻》是一段写给10岁孩子的童话文字，然后用视觉表现出来，更加简洁和意趣。

关于人格，或者关于心灵，我们的自身都隐埋着一些无名的能量。无法自我发现。所以，当千寻从开始拒绝走入未知的隧道彼端，到害怕或孤独影响了她尾随父母之后，再到后面的历险开始发生了……这些就是心灵苏醒的引线。

然后一切开始改变。

源于物质的欲望，父母触犯了规条而被变成了猪；千寻被迫在幻境之城里生存，靠艰辛的体力劳动；面对或暴戾或无情的众神仙们，在艰难中无从选择，只能从基本的生存中寻求出口。

幽暗的庙宇隧道尽头，隐藏着多少灰黑烟尘，对一个小女孩来说，固然无法预言。几分钟过后，突然就要面对一次告别。钥匙在阳光下迷失，灵魂在物欲中被越牵越远，失去坚实的依靠。

像一场虚拟的电动游戏，神仙的幻境里，也有好人和坏人。曾经觉得这个世界有太多背离，世界控制了灵魂的行走方向，有的开始猖獗，有的却开始颓靡。就连游手好闲的小偷，都可以制造一段铭心的诗意的恋情。

无论是表面冷酷内心复杂的小白，还是锐利热烈的阿铃，抑或沉着寡言的锅炉爷爷，在生命的控局中，他们都保持着实为内敛的姿态。与蛮横的汤婆婆相比，我们可以感受他们的平静，以及被宿命控制的内心图景。而另一个澡堂来客无面

人，缺乏性格，比现实中的千寻更加软弱，随波逐流。因此，千寻却自此担当无面人的导师，为他寻求自我手心的出口。

千寻实在是一个干净的孩子，只是在过多的物质影响和父母封闭的庇护中失去真实。宫崎骏说，千寻是平凡的，毫不起眼的，也许每个10岁的女孩，都可以在这面镜子中看到自己，怯懦，孤僻，麻木，失却孩子应有的纯真和好奇。用一个平凡的女孩来发掘生活的理由和力量，抗拒善恶难辨的世间暧昧，也许就是宫崎骏讲述这部片子时的初衷。

千与千寻读后感篇五

《千与千寻》是一部由日本宫崎骏执导的动画电影，该影片于2001年上映，凭借其独特的故事情节和精美的画面引起了全球观众的关注和喜爱。上周末，我特意携友观看了这部经典之作，通过细细品味和深入思考，使我对电影的主题与意义有了更深的体会。下面是我关于《千与千寻》观影心得体会的总结。

首先，电影通过主角千寻的成长描绘了一个充满想象和奇幻的另一个世界。影片开篇，千寻与父母一同来到一个神秘的小镇，在一次偶然的事件中千寻迷失在了神秘的神小路里。在神秘的世界里，千寻被迫为神汤屋打工，遇到了各种各样的妖怪和神灵。通过与这些奇幻生物的交往，千寻逐渐成长起来，变得坚强、勇敢。她学会了珍惜自己的美好回忆，顺利找回了失散的父母。这些都象征着千寻从一个无知懦弱的小女孩变成一个有勇气勇往直前的少女。通过这样的剧情设定，电影向观众传达了重要的成长和坚持的主题。

其次，电影还借助绚丽的画面和细腻的描绘，巧妙地展示了对自然环境的呼吁和对人类贪欲的批判。在千寻离开人类世界进入奇幻世界后，观众可以看到宫崎骏对于自然环境的热爱和呼吁。奇幻世界中的自然景色如同仙境一般美丽壮观，电影在精美的画面中展现了大自然的神奇与和谐。与此同时，

千寻的行为和决定也反映了对人类贪欲的批判。在神秘世界中，千寻被神汤屋的老板妖怪欺骗和妨害，因贪心而失去了记忆、被变成了小猪。这种角色命运的安排正是宫崎骏对于人类贪欲的深刻思考和警示。通过这种方式，电影引导观众反思人类与自然的关系，并呼吁人类要更加珍惜自然资源，对环境尽可能保持和谐。

再者，影片中所传递的友情和爱情主题也深深触动了我。影片中千寻遇到了奇奇怪怪的妖怪和灵魂，她面临着各种挑战和考验。在这个过程中，她结识了几个重要的朋友，包括白龙湖的湖神豪大，傲娇的千岁，以及千岁的父亲、母亲。这些朋友帮助和支持着千寻，给予了她力量和勇气，使她能够顺利完成任务，并找回了失散的父母。这样的友情触动了我内心最深处的柔软，让我想起了自己的朋友们对我无私的关心与支持。此外，电影还展示了千寻与湖神豪大之间的爱情线索。两位年轻人相互吸引，他们在共同的经历与挫折中逐渐产生的感情让人感到温馨与动容。这样的爱情在奇幻的世界中似乎更加纯粹坚定，给了观众更多美好的感受。

最后，电影中所包含的寓言故事和人生哲理令人深思。电影中描绘的小镇和千寻进入的奇幻世界中充满了各种各样的妖怪和神灵，这些角色背后蕴藏着各式各样的人生哲理。比如，纸屑妖精千岁通过吞噬垃圾来成长，让观众深思人类对于资源的浪费；无脸男通过吞噬情感来追求满足感，让观众思考现代人的贪欲与迷失。每个角色都带有一些特殊的含义和寓意，它们通过和千寻的交往，给予观众关于人生和人性的深刻思考和启示。这样的寓言故事让观众感到思考的启迪和启发，更加能够欣赏电影的深意。

总之，观看《千与千寻》是一次美妙而难忘的体验。通过电影中故事情节、画面和人物角色的设定，我对成长、自然环境、友情和爱情等主题有了更深刻的理解和思考。这部影片的经典之处在于它不仅提供了一种令人陶醉的奇幻体验，同时也以温暖动人的方式向观众传递了许多深刻的人生哲理和

思考。

千与千寻读后感篇六

使人类完全异化。当发现金钱变成粪土一样无意义时，人类失去的是更多宝贵的有价值之物。

人类的家园毁灭，心灵栖息地丧失，人类再也找不到属于自己的归宿而只能不停地随波逐流。正如海德格尔所说，现代人是无根的。面对这个现代性问题，宫崎骏对于现代人的寻根之旅有很深的思考。千寻的父母因贪婪自私而变成猪，他们遗失了自己的名字，忘记了自己是人，找不到自己的根将永远无法变回真正的人类。人类如此，在现代社会中的自然也不能幸免于难。作为自然化身的神灵白龙，也因为现代社会的过度开发掩埋了他世代生存的河川，于是离开自己的栖息地来到汤婆婆的领地想学习魔法。但他却被势力、贪婪、自私、物化了的异化人之代表即汤婆婆利用，白龙只能不断地违背自己的愿望痛苦地帮汤婆婆做一切坏事。这正隐喻自然在人类无尽的'欲望下被斫伤，人类的开发利用掩埋了江河湖川，大自然的本性也消失在物欲横流的现代人类社会。自然已不是原来的自然。所幸的是宫崎骏的卡通总是乐观、积极地面对这些严重的现代性问题，千寻就是人类寻根的探索者。她在一开始也是一个内心寂寞，被父母宠溺，毫无承担困难能力的现代人，但面对困难，在白龙的暗中帮助下，她明白很多事只能自己去面对和解决。她谨记自己属于人类的名字，救回父母，也帮助白龙找回自己的名字，摆脱被汤婆婆利用的处境。她寻找回自己的根，更帮助别人寻根，她为自然和人类找到了自己的定位，这位少女也在不断地成长中完成了现代人类所需要的一次寻根之旅。

袁bb[]西南大学文学院2008级美学研

第一文库网究生。

千与千寻读后感篇七

- 1、一直向前走。千万别向后看。否则就永远回不去那个世界了。
- 2、琥珀主名字一旦被夺走，就再也找不到回家的路了。
- 3、对不起，我刚才呼吸了。不，你已经很努力了。
- 4、名字一旦弄丢了，就再也找不到回家的路。
- 5、沿着这条路一直走，不要回头。
- 6、钱婆婆放心吧，你一定可以做得到的。
- 7、曾经发生过的事情是不可能忘记的，只是现在想不起来了而已。
- 8、用善意的心情去理解别人的话，会让世界单纯美好容易。世界如此之大，我却能幸运地遇见一些人。
- 9、我相信这世界上，有些人有些事有些爱，在见到的第一次，就注定要羁绊一生，就注定像一棵树一样，生长在心里，生生世世。
- 10、我不知道将去何处，但我已在路上。
- 11、人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以自始至终陪着走完。当陪你的人要下车时，即使不舍也该心存感激，然后挥手道别。
- 12、你没有想过你自己会有什么下场吗？就算把你碎尸万段也无所谓吗？

- 13、不要吃太胖噢，会被杀掉的！
- 14、以前的事是不会忘记的，只是想不起来了而已。
- 15、在这样的季节里，这样的日子让我想起了你。
- 16、已经走到尽头的东西，重生也不过是再一次的消亡。就像所有的开始，其实都只是一个写好了的结局。
- 17、很奇怪，我忘记了我自己的名字，但是千寻的名字我却一直都记得。
- 18、人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以至始至终陪着走完。
- 19、你给不了我想要的东西，活在自己的世界里的付出没意义。
- 20、这个世界真的很现实，每个人都在为着同一个目的，不惜一切代价努力着，心甘情愿的成为金钱的奴隶，死心蹋地的付出。
- 21、我不知道离别的滋味是这样凄凉，我不知道说声再见要这么坚强。
- 22、他喜欢她，无关爱情。她幸福了，于是他也幸福了。
- 23、因为遇见你，我才知道我也能拥有美丽的记忆。

千与千寻读后感篇八

- 1、人永远不知道，谁哪次不经意的跟你说了再见之后，就真的不会再见了。

- 2、有时候人们欺骗你，是为了让你明白，你能相信的只有你自己。
- 3、你一定要保管好自己的名字，我就是无论怎样也无法想起自己的名字，但很奇怪，我还记得你的名字。
- 4、不是还想等着你，不是不想忘记你。只是还没有找到一个和你一样的，让我念念不忘，深深爱的人，来代替你。
- 5、我已经准备好了足够挡雨的伞，可是却迟迟没有等到雨的到来，这样的尴尬只是我漫长人生中的小插曲罢了。
- 6、我除了默默守护你，一无是处！
- 7、我帮不了你，无论是你的白龙男朋友，还是你的父母，都只能靠你自己。
- 8、人们总是不断犯错，虽然前路迷茫，但他们的双手仍然寻找光明。
- 9、锅炉爷爷既然插手要做，就要做到底。
- 10、我只能送你到这里了，剩下的路你要自己走，不要回头。
- 11、曾经发生过的事不可能忘记，只是想不起来了。
- 12、人们常常会欺骗你，是为了让你明白，有时候，你唯一应该相信的人就是你自己。
- 13、你我的相遇，是否有些仓促？你记下了我的名字，我却只知道你是白先生。一句不要回头，让我不禁泪下。
- 14、当陪你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。

15、一条路不能回头，就是一生要走许多路，有成长之路。很多事情不能自己掌控，即使再孤单再寂寞，仍要继续走下去，不许停也不能回头。

16、不能吃太胖噢，会被杀掉的！

17、我在未来等你，且行且珍惜。

18、千寻我们还会在那里相逢吗？琥珀主一定会的。千寻一定噢。琥珀主一定。你去吧，记得别回头噢。

19、琥珀主别害怕，我是站在你这一边的。

20、你不会遇到第二个我. 友情也好. 爱情也罢。

21、过去的事情并没有忘记，只是想不起来而已。

22、因为遇见你，我才知道我也能拥有美丽的记忆。所以，无论你怎么对待我，我都会用心去宽恕你的恨，用心去铭记你的好。

23、曾经发生过的事情不会忘记，只是想不起来而已。

24、这世界上有一条路无论如何也不能走，那就是歧途，只要走错一步，结果都会是粉身碎骨。

千与千寻读后感篇九

当我回忆起童年的时候，也许是和其他人一样的；学走路、学说话，过家家、去游乐园，看电视、去上学……也没有有什么特别的经历，就这样长大了。在这样的都市中长大，其实我们已经网络自己的童年是多么珍贵，多么有意义了。然而，宫崎骏大师给了我们一个童年，一个意味深长的童年，那就是《千与千寻》，又名“神隐少女”。

再来说一下“无脸男”，很多人都觉得它很可怜，但很纯真。是的，人本性纯真善良，坏人只是吞噬了坏的思想，进而误入歧途。当今社会中其实有很多像无脸男这样的青少年，他们本性不坏，只是缺少他人关心；他们没有朋友，所以内心极度空虚，渴望友情；他们善良纯真，所以很容易误入歧途；我想，只要多一些关心他们，他们都将成为钱婆婆的得力助手。

还有当无脸男跟随千寻搭乘奇幻列车去找钱婆婆的时候，你也许很理所当然的认为车上是有乘客的，但是，他们是谁呢？从哪里来将去哪里呢？为什么会搭乘这趟列车呢？也许他们也是神隐到这个世界的，来这里逃避现实的负担，寻找心灵的休憩。拿公事包的白领，做苦力的工人…也许此刻作者只想让他们停下来，享受宁静的一刻。

有一个小细节不知道大家注意到没有，就是“河神”，它是千寻得到河神丸子的契机，大家也都看出了千寻的善良。但是，为什么好好的“河神”会变成“腐烂大王”呢？看到从河神身体里拖出来的一大堆废品和泥浆，我明白了，是水资源污染。在当今社会，被这样污染的水源越来越多，大家也都司空见惯了，所以，还是继续污染吗？要所有的河神都变成腐烂大王吗？相信大家看过之后会明白的。

小时候很怕黑，以为夜晚会有鬼神出没，怕它长得恐怖，怕被它吃了。但宫崎骏呈现给我们的鬼神世界确实如此“可爱”。大家都勤奋的工作，努力的赚钱，小小的贪心，也是人知常情。而一些洗汤的神仙们样子就更可爱了，就像那个长得像个大萝卜的神仙，身体笨重，眼睛小小的，一副憨厚可掬态，它也是站在千寻这边的。相信很多小孩会因为看到了它们而不再害怕鬼神了。

电影中的很多很多细节场景都是值得我们深思的，从中我们体会的不仅仅是一个十岁小女孩所应该体会的，我们还可以看到自己身上的很多不足。在社会角色的狠狠烙印之下，现

代人的无所遁逃于天地间的悲哀体现其中。

日本在动画方面的发展有目共睹，而大多数动画都是讲述少女情怀的少女动漫，大致上就是一个可爱的女孩子如何对心仪的男孩子表达爱慕之情。然而，宫崎骏大师的作品却不是这样，他独树一帜，呈现给大家的是属于这个年龄段的小孩子该体会，该思考的空间。他没有用多么华丽的电脑手法来绘制多么奇妙的意境，他笔下的一切都是朴实的，使人犹如身临其境。他笔下的人物角色鲜活有个性，仿佛真人在眼前，又仿佛是某种人的代替品。他在以一种神奇的艺术手法讲述一个个社会问题，通过一个个有趣的梦幻场景带给我们欢笑与启示。如：千寻下楼梯，刚开始很慢很小心，到最后几乎是跑下去的。

整部电影故事与故事衔接紧凑，画面流畅自然，人物刻画生动活泼，动作表情刻画细腻，大师对场景的绘制与布置非常令人佩服，色彩处理明亮不花俏。配乐方面也使电影氛围达到极致。我有注意服装，可惜日本和服居多，款式不尽相同，值得欣赏的是服装与人物之间的关系，刻画的相当逼真；但汤婆婆的珠宝却是刻画的非常细腻逼真的。梦境与现实，现实隐藏梦境，梦境反映现实。