

# 2023年小学新课改培训心得体会总结(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学新课改培训心得体会总结篇一

第一段：

数学作为一门基础学科，对于学生的思维能力和逻辑推理能力的培养起着至关重要的作用。为了适应现代社会的变革和创新，教育领域也在不断推陈出新，推出了数学新课改。为了更好地掌握和应用这一新课改内容，我参加了一次数学新课改培训，并在其中收获颇多。

第二段：

首先，数学新课改培训中重点解读了新课程标准下的数学理念与学科规范。在传统的数学教学中，学生被动接受教师的知识传授，注重机械记忆和应试技巧，缺乏对数学思想和方法的理解。而数学新课改强调培养学生的数学思维和解决问题的能力，倡导学生通过探索、提问、合作和实践来学习数学。这种改变促使我反思自己的教学方法，更加注重培养学生的思考和分析能力。

第三段：

其次，在培训中，我还学习到了一些新的教学方法和资源。比如，数学新课改强调应用题和问题解决能力的培养，培训

中我们学习了如何引导学生运用所学知识解决实际问题，并通过开展实践活动和项目研究来提升学生的学习兴趣和实际应用能力。此外，在素质教育的背景下，培训还介绍了如何将数学与其他学科有机结合，帮助学生全面发展。这些新的教学方法和资源为我提供了丰富的教学工具和思路。

#### 第四段：

此外，数学新课改培训还注重培养教师的专业发展和自我挑战。培训中，我们研究了新课程标准下的数学教材和教辅资料，学习了如何设计和评价学生的作业和考试等。通过不断挑战和反思自己的教学方法，我发现了自己的不足之处，并努力改进和提升自己的教学水平。培训还鼓励我们进行交流与合作，通过与其他教师的互动，我学到了许多宝贵的教学经验和方法。

#### 第五段：

最后，数学新课改培训使我对数学教育的意义和价值有了更深的认识。数学不仅仅是为了应付考试，它更是人们认识和改造世界的一种工具和语言。通过培训，我明白了培养学生的创新精神和数学素养对于他们未来的发展至关重要。我将努力将培训中学到的知识和方法应用到教学中，激发学生的兴趣与热爱，并帮助他们在数学领域取得优秀的成绩和更好的发展。

#### 总结：

通过数学新课改培训，我对于数学教育的理念和方法有了更加深入的了解。我意识到在传授知识的同时，更重要的是激发学生的思考 and 创新能力。我相信在这个新的数学教育理念下，我将能够更好地帮助学生成长，并为他们的未来做出贡献。数学新课改培训是我教育生涯中的一次难得的机会和宝贵的经验，我将铭记于心，并在今后的教学中不断探索和发

展。

## 小学新课改培训心得体会总结篇二

依据高中学生的身体发育特点和我校的场地器材情况，开设了篮球、乒乓、羽毛球、武术、健美操、田径和足球七个运动项目的选项教学。学生在入学伊始根据自己的兴趣爱好和自身条件进行选报项目进行学习。

听了张老师的精辟讲座之后，深受启发，课改不仅仅单从一个大的方向上改进，更要具体到课堂上去，这才是一线体育教师下功夫去做的。根据我校实际总结以下几点：

1. 以新课程标准为准绳，以五大领域为目标的模块教学方案，开展符合学生需求的多种体育项目，培养健康体育三维观。新课程改革只给出了体育教师在实际教学中所要达成的学生水平目标，并没有切实给出具体的教学内容。因此各个地方的学校教学应该根据自己学校的特点和地域特征切合实际的开展特色体育项目或者常规教学内容，只要能够把握住新课程改革的精神和指导方向紧扣五大领域目标，课程内容积极健康都应该成为中学体育教学课堂中的一道美丽的风景。

2. 模块教学系统化。在制定模块教学计划的时候要考虑技术掌握的系统性，不能今天教一个内容，明天再教其他内容，想教什么内容就教什么内容，学生们都学了，结果什么都没有掌握。所以说，不管是一个模块计划，还是高中阶段整体模块计划，都必须有一个循序渐进，由易到难，系统的掌握知识技能过程。

3. 以教材为依托，根据学校实际情况，创新教学，开展特色体育。运用多种教学手段、策略，与时俱进；优化课堂内容，激发学生兴趣，延伸多种运动能力；组织方法多种多样，丰富多彩，耳目一新，充分发挥学生在课堂中的主体作用；改变课堂教学模式，激活课堂气氛；激发学生个性，利用感官

刺激，激发学生心理快乐；评价体系多元化构建，激发学生练习兴趣等。培养学生自主、合作、探究的学习方式，成为课堂真正的主人，使学生在体育课堂中能真正品尝体育的快乐和成功后的自信感。

4. 加强教师基本功学习，课堂上树立人格魅力，提高驾驭课堂的能力。及时进行交流学习，掌握新的教育教学方法，组织方法，具有一定的科研探究能力，具有一定的课程资源开发和课程设置能力。而且教师一定要懂得教育教学规律熟悉新课程改革的指导思想和各个领域目标，具备一专多能的教育教学能力。

最后，感谢市体育教研室的领导！希望多组织这样的学习活动，让我们在教育教学上不断充电提高，为省体育教育事业做出更大的贡献！请专家老师们批评指正！

### 小学新课改培训心得体会总结篇三

这次我参加了教研室组织的20xx版《小学语文新课标标准》培训，通过学习新课程标准，使我越来越感受到这次课改绝对不仅仅是改变一下教材而已，而且还是学生学习方式的彻底改革，更是我们教师教学方法上的重大改革。在学习的过程当中，我意识到课改的设想最终要靠教学实践去实现、去完善，不仅要改变自己的教育观念，而且要改变教学方式、教学行为。我对自己过去的教学思想和行为进行了反思，新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。以下我就谈谈自己学习《新课程标准》的体会和感受：

听取专家的讲解，使我清晰地认识到小学语文新课程的大致内容。通过培训学习，使我清楚地认识到小学语文新课程内容的增减与知识的分布；怎样把握知识的深度与广度，即专

家们所提醒的在对小学生讲解时应该把握的尺度；新的课程标准所提出的要求。使我不仅要从小思想上认识到小学语文新课程改革的重要性和必要性，而且也要从自身的知识储备上为小学语文新课程改革作好充分的准备。对于新增的大部分内容应在最短的时间里把它们拾起来，不仅要弄清，更要弄透。对于一个小学教师，要想教给学生一碗水，自己必须成为源源不断的自来水。知识的更新与深化也是为了更好地服务于社会。一成不变的教材与教法是不能适应于社会的发展与需求的。通过学习，使我清楚地认识到小学语文新课程的内容是由哪些模块组成的，各模块又是由哪些知识点组成的，以及各知识点之间又有怎样的联系与区别。专家们所提供的知识框图分析对我们理解教材把握教材有着非常重要而又深远的意义。对于必修课程必须讲深讲透，对于部分选学内容，应视学校和学生的具体情况而定。小学语文新课程的改革是为了更好地适应社会发展与人才需求而制定的。为了更好地适应社会发展与需求，作为教师理应先行一步，为社会的发展与变革作出自己的一份贡献。

课程改革的最高境界是教师观念的提升。教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。一方面优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为；另一方面科学认识和处理推进课程改革以及实际教学时的矛盾，处理新旧教学方法和教学观念的矛盾。随着新课程的推行，教师要调整自己的角色，改变传统的教育方式。新课改让教师从知识的“权威”变成学生学习的促进者、组织者，从“以教师为中心”到“以学生为中心”，每位老师心理都承受着巨大的心理落差。在新课程实施中教师可以实现自身发展，而教师的发展又将构成新课程实施的条件。我们的课改不是细枝末节的小变化，而是教育体制和教育观念的根本性变革。

通过这次的培训学习，使我清楚地认识到整体把握小学语文新课程的重要性及其常用方法。我们只有将个人的智慧与集体的智慧融于一体是把握语文中的主要脉络行之有效的方法

之一：不同的人对待同一个问题的看法与理解角度和理解程度是不完全相同的。不同的思维模式会产生不同的讲课方式，不同的授课方式就会收到不同的效果。好的授课方式与方法能使学生轻松乐学，如沐春风；科学的思维模式，能使学生左右逢源，事半功倍；恰当的情景导学可以激发学生自主学习的兴趣和动力。因此将个人的智慧与集体的智慧融于一体进行归纳、总结、交流能促进我们产生更多更好的授课方式、方法，产生更多更新的科学思维模式。这对于我们提高课堂教学质量具有非常现实而深远的意义。

教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

## 小学新课改培训心得体会总结篇四

新课改的实施经过了多年的努力，如今已经在我国的小学教育中取得了一定的成效。作为参与者，我深有体会。下面，就让我们一起来分享一下我在新课改中的心得和体会。

首先，新课改注重培养综合素质。在过去的传统教育中，往往只重视学科知识的传授，学生的综合能力被忽视。而新课改一改这一现象，以培养学生的综合素质为核心，不但注重学科知识的传递，还注重培养学生的创新思维、实践能力和

团队合作能力。我从新课改中获益良多，不仅在学习上取得了进步，还培养了自己的领导才能和组织能力。

其次，新课改倡导个性化教学。在过去的教育中，老师往往以固定的教学模式将知识灌输给学生，忽视了学生的差异性。而新课改提倡的是个性化教学，根据学生的兴趣和能力差异，采用多种教学方法和手段进行教学。在新课改中，老师们注重了解每个学生的特点和需求，并根据学生的实际情况进行个别辅导和指导。这种个性化的教学方法使我在学业上更加自信，也使我获得了更多的乐趣。

再次，新课改强调课程的整合性。传统教科书中的知识往往是孤立的，没有联系和综合性。而新课改通过整合不同学科的知识，使学生们能够全面了解一个问题或一个主题。在新课改中，我学到了许多跨学科的知识，深化了对学科知识的理解。同时，课程的整合性也培养了我对事物的系统性思维，提高了我的解决问题的能力。

此外，新课改注重实践教学。在传统的教育中，课堂上往往只有理论知识的传授，缺乏实践训练。而新课改提倡的是理论与实践的结合，使学生能够将所学的知识应用到实际生活中。在新课改中，我有机会参加各种实践活动，比如科学实验、社会实践等。通过这些实践，我不仅深入了解了知识的实际应用，还培养了自己的动手能力和创新思维。

总之，新课改给我们提供了一个不同于传统教育的学习环境。通过新课改，我们不仅能够获得更加全面和深入的知识，还能够培养自己的综合素质和实践能力。作为学生，我们应该积极参与新课改的实施，发现其中的价值，不断完善和提升自己。

（以上为AI助手初步完成的答案，仅供参考）

## 小学新课改培训心得体会总结篇五

作为小学美术教师的我们急需做的是改变思维和行为方式，以适应教育的新要求，在对比了新老教材以及通过这段时间的教学实践活动后，我有了一些的浅显的认识和感悟：

### 1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行人，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的'新理念规范优化教学行为。

### 2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

以往我们教师在课堂教学中，往往都扮演着知识“传授者”的角色。在教学方法上，重视讲授法、谈话法，师生交流是



单向的，缺乏师生互动交流过程。教师在上课时都设计了周密的教学步骤，围绕教材安排问题，引导学生的思维和注意力，滔滔不绝，学生处于被动接受知识的状态，洗耳恭听。教学过程中学生参与机会少，在课堂上充当配角，教学效果是预设的，往往教师感觉良好，学生却没有兴趣。要彻底扭转这种被动状况，我们美术教师必须转变形象，由知识“传授者”变为课堂活动的“参与者”。教师积极参与交往互动的教学方式将不断促使教师更新自己的教学方法，成为新课程的开拓者和创造者，凸显美术教育教学的多样化和选择性，接近学生生活，使学生学习美术感觉很容易、有趣味，从而培养学生学习美术的自信心。

西方有句俗话说：“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”对于美术鉴赏课来讲，应该是“有一千个学生，就有一千个蒙娜丽莎。”你可以觉得她是忧郁的，也可以是快乐的，美丽的亦或平常，这都可以。教师在分析作品时留个空间给学生，而不是僵化于课本或自己认同了的一个观点，通过不断暗示，诱导，使学生抛弃自己的观点，而步入教师铺设的标准轨道，这无疑给作品贴上了标签，也影响了学生创造能力的培养与发挥。既然是鉴赏课，鉴赏的过程中必然有争论。任何一件美术作品在不同的人看来可能有不同的评价，即使是同一个人，对同一件美术作品在不同时间、不同环境、不同形式的展现中也可能会有不同的评价，这种模糊区域应该是存在的。

我们教师应该尊重、保护、鼓励学生以创新精神从多角度理解作品，发表自己的主张。例如：在分析抽象派作品时，学生会有不同的看法：“看不懂”，“非常棒，有意思”，“恐怖”这时候教师就要引导学生，让他们敢说，想说，发表自己的观点和困惑，我们教师在一旁给予肯定，或是帮助，实现师生互动，让学生觉得自己是学习的主人，而不是被动的接受者，就会主动参与，形成一个平等、活跃的课堂环境。实际上，学生由于知识积累，思维和想象力提高，情感丰富稳定，审美意识观念初步形成，表现在审美对象不

断扩大，能够对抽象的形像所包含的情感，意识有较深层次的体验和把握。他们需要的就是一种平等、自由、畅所欲言的平台，当然这种平台是需建立在课前教师对步骤中的问题精心设计基础之上。我们教师要善于发现问题，并对于问题的难易巧妙地设疑，由易到难，需有一定的诱导性，使学生始终对问题保持兴趣，还需充分考虑到学生在思考中的阻塞现象及时点拨，对学生的发言做准确评价。

3、经过几日的学习，听了专家的讲解，使我清晰地认识到美术新课程改革的必要性，而为了满足不同兴趣、不同爱好和不同发展要求的个体发展的多方面要求，新课程设置了六个模块供学生学习，对于新课程改革，我们学校也还在一步步的尝试当中，也许这些新课程我们还无法完全在学校开设，但我相信新课程的理念已经深深为我们所接受，并将在我们的教学过程中得到逐一实践。