

# 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活(汇总5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活篇一

俗话说“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”“不经历风雨，怎能见彩虹”，这几句话告诉我们：成功来自于勤奋，只有从小树立远大理想，才能成就伟大事业。立志。就是要有志气，有志向，有雄心壮志。立志是成才的动力。“志不立，天下无可成之事”。立志，是一个人的奋斗目标，以及实现这一目标的决心和意志。高尔基说：“一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会越有益”。热爱是最好的老师，立志是成功的起点。即使你是一个智力超常的人，如果没有志向，必然是一个平平庸庸、无所作为的人；“男儿不展风云志，空负天生八尺躯”。只有当你立下远大的志向时，才能摆脱平庸的生活，在成才的道路上奋勇前进。

作为一名学生，对立志成才有着自己的追求，有着独到的见解。古往今来，每一个对人类做出贡献的人，不论是善于治国的政治家，还是智慧超群的科学家，他们之所以能在事业上取得不同凡响的成就，一个重要的原因就是他们具有远大的理想和志向。学生时代是一个立志成材的黄金季节。大凡在取得伟大成就的人，都是从青少年时期就立下了远大的志向。“为中华之崛起而读书”的周恩来，在青少年时代就立下志愿，在以后的岁月里，也是为了这个目标而忘我的工作，他为中国真正的崛起，献出了自己毕生的精力，正如他自己所说的：“我是中国人民的儿子！”他虽然离开了我们，但是，

他永远活在每个中国人的心中，永远是我们民族的骄傲和学习的榜样。还有恰同学少年中“指点江山，激扬文字”的毛泽东。

立志成材，勤奋好学，是一种积极进取、奋发向上的精神追求。一个人的行动，是受他的志向支配的。一个志向不明、目标不清的人，在行动上必然摇摆不定，最终被前进道路上的风浪击倒。著名数学家陈景润上初中的时候就立志在数学方面为祖国做出贡献。正是这个理想，促使他刻苦努力，成为著名的数学家。范仲淹是我国北宋时期著名的政治家、军事家、文学家和教育家。他小时候，家境贫寒，生活艰难。但是他从小立下远大志向，立志以天下为己任。为此，他发奋读书，忍受了许多常人难以忍受的艰难困苦，正是靠着这种立大志、苦学习的精神，他终于成为世人皆知的良才。

各位同学，千里之行，始于足下。要成为具有远大理想和坚定信念、对祖国和社会有用的人，必须从现在做起，珍惜时间，扎扎实实打好基础，勤奋苦学，用汗水浇灌理想的花朵，用劳动创造幸福的果实，用踏实的脚步开拓光辉的道路，时刻铭记“为中华之崛起而读书”的良训，努力做一个合格的接班人。

谢谢大家！

## 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活篇二

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。

那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。

这个“1”字是怎么刻成的呢？我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗？我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢？我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会激情澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化；而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验

学子心头的届届相传的正能量。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

义之所在，浩然所存。无论时代如何波谲云诡真正伟大的人格都能从雾霭之中焕发光辉。

同样身世坎坷，萧峰没有成为韦小宝，他忠肝义胆、铁血柔情、顶天立地成侠之大者。同样宦海沉浮，欧阳修不效穷途之哭，他赏滁州之水，得醉翁之乐而仍心系黎民，泽被一方。崇高并不遥远，但它的养成也不容易，它需要坚韧的意志、甘于寂寞的心、敢于坚持的勇气。我们对崇高的弃之如履并不是傲气与勇敢的表现，它相反隐射了我们的怯懦、喜好浮华、随流摇摆。它们或许能让生活变得更平稳、安逸。然而，就如同米兰·昆德拉的《不可承受的生命之轻》所言，我们把平庸带来的绝望掩藏于平静的生命之渊，只会让生命变得四处游荡而毫无意义。

且看滕王阁上只有二十多年生命的王勃书写了怎样的传奇，再看岳阳楼旁杜少陵五言绝唱、范希文两字关情、滕子京百废俱兴……山河不老，斯人不复，那些伟大炽热的灵魂们无一例外地用燃烧一般的激情在天地间留下了他们的足音。

我们的钢琴曲不再具有贝多芬“熔鳄鱼与鸽子于一炉”的激昂与优雅反倒成了轻薄的一纸纸证件；我们的绘画不再重见拉斐尔的古典、毕加索的奇崛，而是大片大片粗制滥造，下流无比的\*涂鸦；而我们的文学不再有深刻的思考与真挚的情感，职场、穿越、宫斗的泛滥中毁了这人类世界最神圣的净土。

新时代的“美学”是审丑的、是反常识的、是逆潮流的。现代人内心的荒芜、人格\*式的异化是其本源，而快节奏、低质量的生活更无异于在催发它、加剧它。

正是这种时候，有判断力的主流人群拒绝了这种文化的入侵，有修养的人们依旧葆有本心，而我们不轻易更改的教科书也为下一代的素质建起了坚固的防线。

没有人生来注定做一世的“?丝”，补充正能量，天地间也会留下你的名字。

所以，新时代的美应该是呼唤，让我们回归崇高，传递正能量。

### 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活篇三

尊敬的老师们，亲爱的同学们：大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。

这个“1”字是怎么刻成的呢？我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗？我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢？我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会\*澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化；而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验学子心头的届届相传的正能量。

## 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活篇四

### ——最震撼世界的励志演讲

我不知道你有什么样的梦想，我不在乎你朝着梦想前进时曾遇上什么样的困难。那个你放在心上想了又想的梦想，她是有可能达成的，虽然你可能觉得她太困难了。她并不简单，要改变你的生命很难，为梦想打拼的过程中，你会遇上无数的打击、无数的失败、无数的痛楚，你会有质疑自己的时候，会问上苍为何这就是我的命运。

我不过是想照顾我的小孩父母，又不是去偷去抢，为何这样的事会发生在我身上？曾经遇到过困难的人，不要放弃你的梦想，艰难的日子会到来，但它们总将成为过往，伟大的成就并非虚幻不切实际，并非像神一样只有卓越不凡的人才当得了。她是真实地存在于我们每个人心中，重要的是你必须相信——你做不到。

大部份的人成家立业，日复一日然后老死，他们停止成长，停止锻炼自己，停止试图超越自己，然后还有人很爱抱怨却不尝试改变现况，多数人都不想为自己的梦想努力。

为什么？

原因之一就是害怕失败，“万一事情不如预期怎么办？”再来就是害怕成功，“万一成功之后我没能力掌控怎么办？”他们完全不想承担风险，你花了大量的时间与他人交际，想让别人喜欢你，你认识他人比认识自我更多，你观察它们，知道他们一切事情，想跟他们混在一块，变得跟他们一样。

然而你知道吗？花了那么多时间在他人身上，最终却失去自我。

我要你学会与自己坦诚相处如果你想达成梦想，就必须将你心中的鲁蛇[loser]去除，朝自己梦想前进的人，生命会有截然不同的特殊意义。当你找到了自我，慢慢的你会与他人有所不同，开始拥有自己的特质。但若你只懂跟随他人脚步以及模仿他人，你永远无法变成的模仿者，但你可以成为秀的自己。我要你找到自己的价值，其他人看不见，无法参与，也不会为你拓展视野这是你要了解的。

你是独一无二的，我要你结交志同道合的人，渴望成功的人，努力不懈的人，那些想要重新打造生命的人，与达成梦想的人相处，达成梦想的人知道：成功与否都在自己。如果你想要更有成就，如果你想要做些从未做过的事，那你就必须投资自己，一定要投资自己，不要让他人的成见成为自己现实的一部份，不要抱着受难者的心态渡过一生，就算你遇到了气馁的事情，也要知道你做得到，就算别人不相信，你也要有自信这是我所相信的，至死不渝！

不论情况多糟，未来有多险恶，我都办得到，我想要代表一个信念，代表一个可能性，你们有些人可能在想要更上一层，

想要有自己的协会，想当工程师或医师，相信我你到不了的，你到不了你想到的层级，除非你开始培育自己的心力。

你根本连读书的习惯都没有，我要你去听听演说，懂得花时间，与自己相处，花个一小时试图了解自己，直到你找到了自我。当你活出了自我，活出了属于自己该有的命运，当你是一个独特的个体，你就会与周遭的人有所不同，我要你做别人不要你做的事，达到别人不想理会你的领域，因为这样你就不会整天想着该如何取悦他们，因为你想要与众不同，你想要更上一层楼。

我要你培育你自己的心力，如果你还在谈论你的梦想，还在谈论你的目标，但却什么都没做，那就先踏出第一步，你可以让你的父母骄傲，让你的学校骄傲，你可以感动百万人的生命，世界会因为有你而不同，因为你选择这条路，别让其他人毁了你的梦想。

在别人拒绝了或说不时，或在某个会面你被放鸽子，又或者有人取得了你的信任却无法兑现承诺，即使自己的心态使你停下脚步一次又一次的迷失没了动力，还是要每天反复的想着自己的梦想，然后对自己说游戏还没结束，直到我胜利。

你可以实现你的梦想！你一定可以的。

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。

那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。



这个“1”字是怎么刻成的呢?我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗?我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢?我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会\*澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化;而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验学子心头的届届相传的正能量。

## 三分钟震撼人心的演讲稿乐看人生笑迎生活篇五

尊敬的老师们，亲爱的同学们：大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。

这个“1”字是怎么刻成的呢？我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗？我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢？我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会\*澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义

的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化；而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验学子心头的届届相传的正能量。

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人想改变这个世界，但是没人想改变自己。”想要改变现状，就要改变自己；要改变自己。就得改变自己的观念。一切成就，都是从正确的观念开始的。一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟子自己能够移山，弟子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。”弟子们一片哗然。

这世界上根本就没有移山之术，的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么我们就改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界的许多东西，但我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以适应变化，不被打败！

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧！但我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但，唉！他们根本不接受改变。现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发与鼓励下，我也许能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。如果不能看到自己的缺点与不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但是我们可以改变自己，让我们用爱心与智慧来面对一切环境。