

# 2023年人教版一年级音乐教案及反思(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 人教版一年级音乐教案及反思篇一

《热爱地球妈妈》这首歌曲，我以小提琴独奏曲《沉思》为背景音乐，渲染情绪氛围，利用多媒体演示了土地沙漠化、绿地被损毁、污水乱排放等一幅幅触目惊心的地球环境遭破坏的画面，让学生感受到强烈的感官冲击，使学生心灵受到震动，通过影象图片的观看，引到学生注意观察在进行交流自己看到的画面，小组讨论明确地球正遭破坏的缘由，进行归纳总结：废水、废气、生活垃圾等系列问题，并设想由此带来的严重后果，接着因势利导，抛出问题：我们人类能为地球妈妈做些什么呢？小组讨论，归纳出几点：不要向天空吐烟、不向河流排放脏水等等，结合歌词呈现出来，自然地引入到下一环节的唱歌教学中。教学反思：

歌曲为带尾声的单段体结构，三段歌词，多处运用附点及切分节奏，怎样在短短的四十分钟内让学生唱好歌曲，并让他们深受感染呢？怎样突出歌曲的音乐性防止上成思想品德课？怎样通过音乐唤起学生保护人类赖以生存的环境——地球的情感呢？我想，这既是本节唱歌课的教学难点也是这节课的教学目标。

## 人教版一年级音乐教案及反思篇二

《放牛歌》是一首短小的创作歌曲，歌曲欢快活泼，富有朝气，生动而有趣的描绘了小牧童吹着笛子，骑着牛儿兴致勃

勃的把家回的有趣情景。歌曲短小但有一个特点，就是作曲家采用了模仿笛声的小过门作为乐句的加花补充（间奏），使歌曲听起来很丰满，很有趣，而且减小了歌曲的难度。

一节课往往想法都是好的，初衷都是为了学生，教师都想以最新的教育理念，最巧妙、最新颖、最有趣的教学方法进行教学，让学生寓教于乐，既注重了双基的落实，又考虑到形式的多样化，趣味化。但是在实际教学中总是会出现一些意想不到的效果，总有些不尽如人意的地方，也总有些遗憾，象这节课，我感觉我有几点做得不是很好，没有达到预想的效果。一是在歌词教学时有一幅歌片做得稍大了，学生小拿不住，这样就多多少少的影响了学生的注意力，另外学生在记词方面还不太快，记得不牢，由于时间的关系，老师在引导的方式上欠缺，这是今后值得注意的地方。其次，在课堂调控上尽管我运用了多种“组织教学”的方法，孩子们还是异常活跃，有时“压”不下来，我在思考是不是还有更好的方法来调控教学，使课堂气氛“活而不乱”。三是在声音上我还需要在以后的教学中继续努力，使孩子们在兴奋的状态下也做到声音甜美，恰到好处的表现歌曲的情感。

一节好课需要我们不断的去完善，去总结吸取经验教训，改正不足，只要善于发现问题，并用恰当而有效的方法去解决，我想在实施新课的今天，一节亮丽而难忘的课堂会展现在同行们的面前，让我们自信的去探索去研究，完善自我，完善我们的课堂，新课的春天会莺歌燕舞，百花齐放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 人教版一年级音乐教案及反思篇三

在教学《春天》的时候，我先让学生利用课余时间自己去搜集有关春天的知识，然后在课堂上表现的时候，同学们显得格外有兴趣。学生对学习有了兴趣，课堂效果会收到事半功倍的作用。在教学过程中我采用分组讨论的方法让学生自己去感受，自己去创作。使学生自己发现问题解决问题，成为学习的主人，既突出了学生在课堂中的主体地位，同时让学生在欢快的气氛中学到了知识。变学生被动的学习为主动的学习。增强了学生学习的积极性。课的后半部分，我让学生充分发挥自己的想象力、创造力，自编歌词，自编动作，并鼓励学生大胆表现，给学以展现自我的机会，让学生做到学以致用同时大胆的进行发挥、想象与创造。激发了学生的表现积极性，锻炼了学生的表现能力与创新能力。我认为本部分也是本课中的闪光部分，学生在课堂中表现出来的兴趣让我感到惊奇，而学生表现出来的创编能力更让我感到吃惊。我本以为这一环节将不会顺利，没想到学生的想象力这么丰富。平时老埋怨我们的孩子没有创造力，根本是我们平时缺少一双发现的眼睛。学生的创编活动既让学生在欢乐愉快的气氛中巩固了知识，又让学生学到了本课及本科以外的知识，做到了知识的更新、辐射与再生，还培养了学生自主学习、大胆创新的精神。在整个课堂教学中以学生为主体，体现着“以学生为本”的教育思想，教师由一个传授者变为一个指导者，一个引路人。

通过讲授这节课，我深切的感受到新课程给我们教师提出了更高、更严的要求。要求我们教师进一步解放思想、更新观念、积极探索、勇于实践、开拓创新、努力提高教育教学水

平。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。从情趣出发，让学生得到美的启蒙。学生刚刚开始接触基本音阶时，教师要把七个音符写在黑板上，用汉语拼音标上唱名，然后再一个音符一个音符的教学生认识，教师用琴伴奏，学生随着唱。经过一段时间的训练，虽然做到了基本会读，会唱，但是音准，特别是半音还是掌握不好。用这种办法并不能引起孩子的兴趣。

## 人教版一年级音乐教案及反思篇四

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧

他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

为了让学生进一步表现，我继续启发学生：“妈妈哄小宝宝睡觉时，还会做什么动作？她的表情会怎样？什么样的眼神？”在我的启发下，学生的表演更逼真了，有的学生轻轻地摇晃、轻轻地拍；有的学生面带微笑，用温柔的目光看着怀里的孩子，还有的学生把身旁的同学揽在怀中像妈妈一样哄孩子睡觉……此时学生真正体会到了妈妈对孩子那份无私的爱。在此基础上学唱歌曲，每个学生的歌声都是那么轻柔，教学的难点得以解决。

## 人教版一年级音乐教案及反思篇五

针对本次活动，和前一次相比，不同的孩子有着不同的经验，所以导致了该活动对于这一部分的孩子来说挑战点不够，幼儿比较轻松的完成了老师的预设。这是本次活动中的问题。分析问题出现的原因以及回顾整个活动过程，现做如下反思：

- 1、环节紧凑，思路清晰，教师提问目的明确。
  - 2、活动设计能够考虑情景性、趣味性。
  - 3、结合主题背景及幼儿年龄特点，活动有价值、有挑战。
- 1、师幼互动中教师的回应策略有待加强。
    - （1）教师对幼儿经验把握不足，随机指导能力不强，当幼儿轻松的完成预设后，没有当场做出有效的调整。
    - （2）教师语言引导未能多留一点空间给孩子探索。
    - （3）教师的回应语言需要进一步生动、亲切、精练、积极、

规范。

## 2、活动中教师缺乏对音乐本身的处理及指导

具体体现在教师考虑到以变换不同形式吸引幼儿学唱的兴趣，而没有考虑到对音乐本身快慢、强弱的处理同样也会引发幼儿学唱兴趣，同时也会提升幼儿对歌曲的表现能力。

1、若幼儿无二声部轮唱经验，本次活动环节设计不需调整。若幼儿二声部轮唱经验丰富，需要提升活动挑战点，可以幼儿自主探索三声部或多声部轮唱。

2、在变换形式的。练习学唱过程中，解决对音乐由弱渐强的处理及指导。

3、不断学习调整师幼互动中教师的回应策略，争取做到生动、亲切、精练、积极、规范。

## 人教版一年级音乐教案及反思篇六

上完这节课音乐课以后我心情很愉快，因为我全身心地投入到了课堂的氛围中去，全身心的把教师的爱投入给了孩子们。这节课音乐课我还有很多不足之处，比如我提问的太多，应该让学生自己在音乐声中主动去感受快乐、感受美。另外我还应多引导学生唱出动听的声音。总之我最大的感受就是音乐课堂教学是艺术教学，而艺术教学就更需要讲究教学的艺术性，以体现艺术的美、教学的美。民主、平等、和谐、快乐的学习氛围也是相当重要的。我在今后的教学中还要多思考、多学习，力争把自己的教学再上一个新台阶。教学反思：

歌曲旋律上口，但是节奏难度较大。要不断巩固复习。歌曲中的反复跳跃记号的演唱顺序要掌握好。要理解掌握，争取做到触类旁通。教学反思：

课以雨中嬉戏、踢踏舞为整个教学主线，贯穿全部课堂。在开始的新课导入时，我让学生观看儿童舞蹈《雨中花》的踢踏舞片段，让学生初步感受用舞蹈表现踩雨、戏水、雨中嬉戏时快乐喜悦的心情，初步了解踢踏舞的特点：音乐轻快，舞态变化多姿，表现力特别强。教学反思：同学们学习了歌曲《雨中》，聆听了贝多芬《第六交响曲》片段。虽然歌曲不长，但节奏比较复杂，多变的节奏使歌曲充满活跃的气息。歌曲表现了孩子们乐观向上、不怕风雨、专心读书的情景，最后，在渐弱声中结束，仿佛孩子们的读书声渐渐远去。为了掌握难点节奏，我先让同学们找出了运用重复的地方，引导学生理解创作手法并且减轻他们的畏难情绪，通过声势训练，大致掌握了休止符的运用，也能在歌曲中准确地把握。《第六交响曲》表现了雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆等场面，音乐始终在恐怖的气氛中进行，使音乐与自然很好地融在一起。通过聆听，同学们的想象力也得到充分的发挥，震撼的雨声引导学生全身心地投入到音乐中，体验音乐与自然的交融，音乐与情感的共鸣。