

中华文化的心得体会(通用6篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中华文化的心得体会篇一

悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

——引《归去来兮辞》东晋陶渊明

学习传统文化之心得体会可以陶渊明先生之言概括，以下标题非有哗众取宠之他意，此道非彼道，末学理解的“道”只是伦常道，过去日用而不知，读传统文化经典后方知而已。

研究生毕业前未接触或正视过传统文化，以之为封建迷信，颇为不屑。接触、学习传统文化后才知自己属“无知者无畏”，其实不是封建迷信，是“自己”迷信！迷信于自己的武断。

何谓迷信？迷是迷失，信是判断，迷失了自己的判断而盲目地相信自己或他人。迷信自己谓之武断，迷信他人谓之人云亦云。

毛主席说“没有调查就没有发言权”，对自己不了解、不清楚的不可以下结论，对这句哲言耳熟能详，然理是理，我是我，道理好像是懂，然知而不行，不能落实于生活工作之中，故常犯强词夺理、武断、自大、卖弄之毛病。

想到圣人言“知之为知之，不知为不知，是知也”，自己甚是惭愧，能说不是学问，能做才是学问啊。

子曰“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交言而有信，虽曰未学，吾必谓之学矣”，原来学就是做。王凤仪先生亦言此之为“空学没习”！

古人又云“不知而自以为知，百祸之宗也”，想到此不禁惊心，想想工作、生活中之诸多不顺确实多由此而起。

感激我的同事何先生，因其单身，闲暇时多在办公室，我此时有家无室，亦多呆在办公室，故与其交流较多，说是交流，其实应是听讲，因其所讲对我多是闻所未闻，其对政治、经济、文化、军事、外交、地理、文学、艺术、历史特别是中国近现代史，乃至中国的诸子百家均耳熟能详，何先生所讲真若天马行空、汪洋恣肆、妙语连珠，正所谓指点江山激扬文字，骂人都骂得入木三分，如形容张爱玲“小资的教母，汉奸的姘头”。

开始时心里尽管很钦佩何先生博学多识，但心里又不服，心想你是研究生，我也是研究生，你有什么了不起的，我还发表两篇国家一级刊物呢，你有吗?!与何先生之差距自己心知肚明，只是不愿承认而已，且因何先生语言犀利，我们曾因此还红过脸呢，想想真是惭愧！

因为不愿服他，因此在办公室聊天时故意寻找其语言漏洞，反唇相讥以此捞回面子，然未成功过，比如对同一历史人物或事件如此点评，几天后其观点又截然相反，以之为终于逮到机会以其之矛攻其之盾，不料其轻松化解，道理在其手中变化无穷，好像活了一般，正如其引用古人之言“宇宙在手万物随心”、亦如“运用之妙存乎一心”。

路遥知马力日久见人心，通过长期相处，我知其天资聪颖，国学功底更是深厚，方知与其相差太远，方才对其口服心服。何先生看我真的服了他，又见我从图书馆借了一堆国学书籍，知道我对国学也有了兴趣，就建议我读南怀瑾先生的《论语别裁》，战国策、孙子兵法等不要看，直到读懂了《论语别

裁》才可去看。虽当时虽不能理解其深意，但幸亏当时我服了他，看了一年的《论语别裁》(很是惭愧，一年才磕磕绊绊读完，因为读读就犯困，后来才知是自己的性命之能量场不够，就如用100伏的电压带220伏的灯泡)。

当然我现在明白其深意：德者本也，术者末也。德行未立，术多害己，邪人用正法，正法亦是邪啊。明白如何做人才是最基础的，基础未稳，大厦建的快，倒的也快!亦如当代诸多发财者其兴也勃焉，其亡也忽焉。

人者，仁也，曾子诠释为“忠恕”，责己为尽忠，责人为用恕，亦如孟子言“无恻隐之心，非人也;无羞恶之心，非人也;无辞让之心，非人也;无是非之心，非人也。”我想这就是人与动物的区别吧，动物也有忠孝节悌，雀困笼中宁死不食，羊有跪乳之恩，鸦知反哺之孝，狗不嫌家贫，却有儿嫌母丑，想想有许多方面我们人类尚不若动物，照圣人所发露人之标准，有很多人虽长着人身、说着人话，但所行却非人事了。

感恩何先生，他用闲暇时间不厌其烦给我讲了6年，佛说人有四难(生值佛世难、生为入身难、生在中国难、得遇名师难)，很是幸运遇到何先生，他比我大一岁，何先生是我良师，然我却不够格做其益友。

我们都喜欢说知道，但是否真的知“道”?也许是我们只知“道”之表，但不知“道”之里(理)啊。

道是什么?《中庸》言“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，“性”是人之本源，“道”是性之途径，“教”就是找寻到途径在哪里(当然也包括教会别人)。比如“性”若是山顶，“道”就是通往山顶的路，“教”就是寻找到能上山顶的路。

能有如此认识，感恩王凤仪先生及其传人，有机缘拜读后发现其所倡伦常道与孔圣人之道殊途而回归，亦难怪梁冬先生称其为儒家之惠能。

这“人人之五伦”事实上而非理论上”将整个世界的人类连结在一起，西方亦有人研究发现世界上任意两个人之间都能找到联系，而且只要为数不多的几次即可。

我们的祖宗真是太伟大了，因大道至简，他们将如此复杂的人类社会关系高度总结，化繁为简为五伦关系：父子、夫妇、兄弟、君臣、朋友。而我们每个人都有着多种身份：为人子、为人父(母)、为人夫(妇)、为人兄(弟)、为人君(臣)、为人友(朋)。

身份对应着位置，位置对应着责任：父慈子孝，君敬臣忠、夫义妇顺、兄友弟恭、朋诚友信，即在其位谋其政，且应“素其位而行”，不越位亦不缺位，即过犹不及。

中华文化的心得体会篇二

中国是世界上历史最悠久的文明古国之一。中华文化的源头可以追溯到五千年前的仰韶文化，古老而丰富的历史和文化遗产结合在一起，形成了独特的中华文化。从孔子和老子到中国传统的艺术和文化习俗，每一个方面都是中华文化的独特体现。这篇文章将介绍中华文化来源的心得体会。

第一段，介绍中国的历史悠久和独特性。

中国是一个有着悠久历史的国家，五千年前的文明开端已经成为了世界的瞩目。中国的文化历史源远流长，并有着强烈的本土特色。中华文化一直是人类文化的重要代表之一，独特的表现形式和丰富的文化内涵对世界文化的发展产生了重要的影响。

第二段，探讨中华文化关于人类生活的影响。

中华文化与人类生活的结合是无法分割的。中国文化的许多方面都对我们的生活方式和价值观念产生了深远的影响。从

吃饭、着装、娱乐、文学和艺术等各个方面，中国文化都有其独特的表现形式。中华文化崇尚劳动、勤俭节约、礼仪等原则，这些精神价值观念的强调也有助于保持人们的道德和社会稳定。

第三段，介绍中华文化的传承与创新。

中华文化的传承是中华文化的基石。遗产的传承和保存是中国文化中重要的一部分。古代文明发展成为现代的文化，中华文化在保持传统文化的同时也能够遵循新的趋势和时代的变化而进行创新。中华文化的发展不断地向前推进，并将会继续影响受众。

第四段，探讨中华文化的国际影响。

自古以来，中国文化涵盖了一个广泛的地域，并被世界各地的人知晓。历史上，各种形式的文化交流是中华文化与外部世界的联结。今天，在全球化的时代中，中华文化依然对世界产生着重要的影响。诸如中医、武术、国画、书法、中华料理等等的中华文化被很多国家所接受，反之亦然。

第五段，总结对中华文化的心得及其对世界的意义。

中华文化是一部精彩的历史和丰富的文化遗产。其独特的表现形式和深刻的思想内涵对于人类文化的发展产生着重要的影响。中华文化的保护与传承需要全民参与，并走向国际化，让更多的人了解中华文化并加以推广。我们应该重视和珍惜我们的文化。中华文化对世界的意义不仅是历史的、文化的，也是多元化的、创意的，加强了文化多样性的发展。

中华文化的心得体会篇三

中华文化是中国传统文化的总称，它源远流长，跨越了数千年的历史。在我们实际生活中，中华文化已经深深地根植于

各个方面，它影响了我们的思想观念，塑造了我们的人格品质。在接触中华文化的过程中，我深深地感到了其深邃和博大精深，下面我将结合自己的实际体验，阐述中华文化的来源和我的心得体会。

第二段：中华文化的起源和发展

中华文化是中国文化的瑰宝，在漫长的人类文明发展历程中，它迎来了自己的黄金时期。著名的黄帝、尧舜和周公都是中华文化的代表人物，他们成功地将中华文化发扬光大。到了秦汉时期，中华文化开始进入了它的鼎盛时期，人文思想和科学技术都达到了很高的水平。唐宋时期，中国文化更是发展到了巅峰，诗歌文学、绘画、音乐、建筑、科技等方面都有着创新性的发展。不过，随着时间的推移，传统文化不可避免地受到了一定的冲击，但它所包含的核心价值和源远流长的历史传承却一直被我们秉承和发扬。

第三段：中华文化的重要精神内涵

中华文化是一种兼具道德、伦理和历史的文化体系。其中，儒家思想、道家思想和佛家思想都体现了中华文化的核心价值，如仁爱、勤勉、谦虚、宽容、尊重等等。中华文化也非常注重人与自然的和谐，强调健康、和平和生态，如道家思想的“大道之行也，天下为公”，就是一个很好的例子。再例如，中华文化也强调“以人为本”，尊重人的尊严和人权，这在现代社会仍然具有重要意义。中华文化内蕴的这些价值观念不断指引着我们的道路，塑造着我们的人格和精神。

第四段：中华文化对个人的影响

在我自己的成长过程中，中华文化对我的影响是深刻而持久的。中国文化最重视的是人与人之间的关系，强调了家庭、社群和国家的重要性。这些理念对我的成长和人际关系有着深远的影响。在我看来，“以诚相待”、“谦虚谨

慎”、“以和为贵”等这些中华文化核心价值，是建立友谊、建立信任和建立人际关系的基石。因此，我相信这些价值对我在人生路上不断前进产生了很大的作用。

第五段：结语

总之，中华文化已经成为了中国民族优秀传统文化的重要组成部分，其中蕴含着丰富而独特的思想、文化和价值观。中华文化的博大精深、源远流长，中华文化的核心价值观贯穿着我们的每一天、每一个时刻。在我们生活和工作中，不断弘扬传统文化，继承和创新中华文化已经成为了我们的一项历史使命和现代责任。

中华文化的心得体会篇四

英国著名的中国科学技术史学家李约瑟说：“对于玉的爱好，可以说是中国文化的特色之一。”

虽然自古以来，世界不同的地方，包括危地马拉，日本及韩国等，都有着翡翠的文化，但现代翡翠的市场以华人为主，这是因为文化上华人对玉有着深厚的渊源。中国人爱玉，由软玉至翡翠的爱好泛指“玉文化”。玉文化与中华文化有着不可分割的关系。今人赏玉，重玉，为爱，为美，为辟邪，为保值。

玉在中国，有着多种含义。女娲补天的神话，说明了人间情天难补的真谛。《韩非子》中和氏璧的故事，向人们述说着怀才不遇的遭遇。《完璧归赵》这是历史上一段真实的故事。记载秦王为争夺一块美玉，险些引起一场残酷的战争。汉代以传国玺作为权位的象征，汉武帝的弟弟中山靖王刘胜和他的妻子，死后用玉棺殉葬（即河北满城出土的金缕玉衣），以为可以永生或重生。儒家以用玉、佩玉以养德，仿效玉的温润，外表与内敛均具有含蓄之美；道家人食玉，服寒石散，以为可以养生，长生、甚至用玉棺、玉匣埋葬，以为可以登

入仙域。然而，民间用玉，大都与情爱或者鉴赏有关，或为定情之信物，或为家人作为传家之宝，或是把玩鉴赏之用。历代玉工巧思，使顽石含情，玉石生辉，所琢磨的玉器成为中国人的最爱，既可玩赏，又可传达情义，形成中国人特有的玉文化。

在旧石器时代，中国人已使用玉器，贵族以玉为缕衣入土，古人将玉喻为石中君子，孔子曰：玉有十德，进而将玉的特性与君子相比，使玉在中华文化成为尊贵的瑰宝，美玉与高尚的美德划上同义词了。中国人不但爱玉、玩玉、藏玉更怀玉；古人认为戴玉有辟邪治病之功能；中国人雕玉的工艺举世无双，大部分翡翠的工艺以华人的喜好为依归，当中的寓意和华人的传统习俗息息相关；因此，玉文化（含翡翠/可以说是华人几千年精神、文明、社会价值和工艺的缩影。虽然如此，其他文化对翡翠价值的认知度还较低低，翡翠的工艺滞留在华人文化的题材上，一些西方文化的消费者难以共鸣。

一、充分认识中华文化国际影响力。

六中全会提出增强国家文化软实力、中华文化国际影响力，体现了党的战略远见和世界眼光。中华文化所倡导的核心价值观，包括与邻为伴、和一谐发展等，能够并且应该在世界文化和人类文明发展中发挥更大的作用。当今世界各种思想文化相互激荡，特别是从20xx年持续至今的金融危机正深刻改变着世界格局。在这种形势下，我国要为自身发展打造一个有利的国际环境并为世界的和平与发展做出更大贡献，文化影响力建设不可或缺。而如何增强我国文化的国际竞争力，是摆在我们面前的重大课题。

二、加强对中华文化的宣传與一论工作。

文化对于一个民族、一个国家的发展有非常重要的意义，作为一名基层工作者，要把文化的宣传工作重视起来。把先进模范事迹、发展改革思想通过各种宣传反映给群众，不仅做

好党和政府的喉舌，还做好党和政府的耳目和参谋。

三、结合我乡实际，推动文化产业发展。

文化建设对于社会主义发展来说，是灵魂的建设，概括起来就是社会主义核心价值体系的建设，一定要注重‘魂’和‘体’的关系，‘魂’和‘体’必须是紧密结合的。全乡党员干部要把发展文化产业提高到满足人民多样化精神文化需求重要途径这样的高度，结合我乡实际，推动文化产业发展。

中华文化的心得体会篇五

中华文化博大精深，是中国独有的文化宝藏，深深地影响着中国人的思想和行为。历经数千年的漫长发展，这种文化源远流长，包含着许多让人叹为观止的智慧和思想。在我的成长过程中，我不断地接触并学习中华文化，也不断地从中汲取着营养，得到了很多启发和感悟。

第二段：中华文化的起源

在中国悠久的历史长河中，中华文化的起源可以追溯到五千多年前的史前文化。从这个时期开始，中国的祖先们开始创造生活，创造工具，创造信仰和审美观念，这些最初的文化元素是中华文化的精神最早的来源。随着时间的推移，中国人开始创造文字，以及各种艺术形式，比如音乐、舞蹈、剧场和绘画，丰富了中华文化的内涵。

第三段：中华文化的核心价值观和思想

中华文化的核心价值观和思想，是中国人民智慧和创造力的精髓。尊重天地、执着勤劳的稳健智慧、孝顺老人、家庭关系、友谊等等，都是中华文化的主要价值观。其中最重要的是仁，即人际关系中的相互尊重和关心，以及尽可能地体现

公平和正义。另外，儒家思想传统，主张塑造道德和理念的教育作用、人的完美的人生、良好的政治道德等。这些思想都是中华文化传统的精华，是引领中国人民思维方式和行为模式的重要因素。

第四段：中华文化的贡献和影响

作为世界文化的重要组成部分，中华文化在人类历史上的地位无可比拟。不仅为中国人民的日常生活和社会制度提供了丰富的思想财富，也对世界更广泛的文化产生了积极的影响。其中，中国的科技文化和草书、黄帝内经等著名经典都曾经对世界产生过重要的影响。黄帝内经是中国医学的重要组成部分，而中国的科技创新、制造和贸易等方面的成就也是世界公认的。此外，在文学、哲学和艺术等领域，中华文化也以其独特的视角和艺术技巧受到世界的关注和赞誉。

第五段：结论

中华文化渗透在中国人民的血液里，是中国人的抱负、信念和思想。认识中华文化，与中华文化共鸣，通过吸收中华文化的精髓和智慧，使我们得到思想上的感悟，取得了在知识和思想上的重大进步。中华文化背后的博大精深的思想和价值观，潜藏着更深刻的人类思考和期望。在日益多元的社会中，让我们把中华文化的精神传承和发扬光大，借鉴中华文化的智慧和方式，构建人类命运共同体，并最终实现人类向着更加美好的未来发展的目标。

中华文化的心得体会篇六

中华文化是世界上最古老、最独特、最深厚的文化之一，是中国人民心中的精神家园。在这个千百年来传承的文化中，我深深感受到了其独特之处和深远的影响力。下面我将从自身的经历和体会出发，谈谈我对中华文化的心得和体会。

第一段，中华文化的独特和博大

中华文化的独特之处在于它是世界上唯一一个几乎没有中断过的文化体系，无论是汉字、八音、服饰、艺术还是信仰，无一不体现了它的独特和博大。生活在这个文化的熏陶下，我发现自己的思维方式和价值观都与其他文化有所不同。汉字的形象化特征，让我从小就对事物有了独特的理解。八音的呼吸与气韵，让我对音乐有了深刻的认识。传统服饰的严肃与庄重，让我有了维护尊严的意识。而丰富多样的艺术形式，给了我无限的想象力和创造力。另外，中华文化中的儒、释、道三教的交融与互补，形成了它独特的人文精神，这使得中华文化成为了世界上没有之一的文化瑰宝。

第二段，中华文化的深远影响

中华文化深远的影响不仅仅体现在中国境内，更是传遍了世界各地。中国的思想、文化、科学、艺术等等都对世界产生了重要的影响。中华文化的和谐思想为世界各国的发展提供了借鉴和参考，中医中药的疗效为世界人民带来了健康与福祉，中华料理的美食为世界人民带来了味蕾的享受。中国的丝绸之路曾连接起了东西方，促进了文明的交流和发展。而孔子、孟子等伟人的思想更是东方智慧的瑰宝，他们的思想对人类社会产生的影响是无法估量的。正是这种深远的影响，使中华文化在世界范围内都备受尊重和赞赏。

第三段，中华文化的传承和创新

中华文化千百年来传承离不开每一个中国人民的努力，中国人民通过代代相传、世世继承，将中华文化传承下来。同时，为了适应时代的发展和需求，中华文化也在不断的创新和发展。在当代社会，中华文化通过与其他文化的融合，创造了更多多元的文化形式和艺术表达。这种传承和创新不仅丰富了中华文化的内涵，也使中华文化成为现代社会发展的动力源泉。中华文化的传承和创新之间的相辅相成，使得中

华文化焕发出勃勃生机，更好地奉献给人类社会。

第四段，中华文化的精神力量

中华文化深深地植根于中国人民的心中，成为他们生活的动力和精神支柱。中华文化教导我们，要有孝道、尊老爱幼、礼貌待人；要有诚信、正直、勤奋努力；要有宽容、谦和、和谐相处。这些传统美德不仅仅是一种行为方式，更是一种处世之道，让我们在日常生活中始终保持着有责任感、有道德底线、有社会担当的精神状态。正是这种精神力量，让中华文化温润人心，成为中国人民维系社会和谐、亲人联系、心灵寄托的重要支撑。

第五段，我对中华文化的自豪和热爱

作为一个中国人，我对中华文化感到无比自豪和热爱。中华文化给予了我独特的思维方式、丰富的艺术体验和深厚的人文底蕴。它让我感受到了人类智慧的无穷魅力，也让我在不断的学习和研究中得到了成长和进步。我愿意承载和传承中华文化的精髓，将它传递给下一代，让它在世界的舞台上绽放出更加绚丽的光芒。

总结：

中华文化的独特之处和深远的影响力让我深深地为之折服。中华文化的传承和创新不仅丰富了它的内涵，更为现代社会的发展带来了新的动力。中华文化的精神力量则是中国人民保持社会和谐、注重道德伦理和弘扬传统美德的重要支撑。我对中华文化感到自豪和热爱，愿意与全国各族人民一起共同传承和发展中华文化，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。