

最新四川羌寨导游词(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四川羌寨导游词篇一

桃坪羌寨[1]，在理县东40公里处，距成都市约180公里。该寨是羌族建筑群落的典型代表，寨内一片黄褐色的石屋顺陡峭的山势依坡逐坡上垒，其间碉堡林立，被称为最神秘的“东方古堡”。桃坪羌寨以古堡为中心筑成了放射状的8个出口，出口连着甬道构成路网，本寨人进退自如，外人如入迷宫。寨房相连相通，外墙用卵石、片石相混建构，斑驳有致，寨中巷道纵横，有的寨房建有低矮的围墙，保留了远古羌人居“穹庐”的习惯。民居内房间宽阔、梁柱纵横，一般有二至三层，上面作为住房，下面设牛羊圈舍或堆放农具，屋内房顶常垒有一“小塔”，供奉羌人的白石神(一块卵状白色石头)。堡内的地下供水系统也是独一无二的，从高山上引来的泉水，经暗沟流至每家每户，不仅可以调节室内温度，作消防设施，而且一旦有战事，还是避免敌人断水和逃生的暗道。

桃坪历史悠久，据史料记载，寨子始建于公元前111年，西汉时即在此设广柔县，桃坪作为县辖隘口和防御重区便已存在，到现在已集2000多年的历史于一身。

桃坪羌寨，羌语“契子”，依山傍水，土沃水丰，人杰地灵，岷江支流杂谷脑河自村而过。该村寨集古朴浓郁的民风民俗，神奇独特的羌民族建筑，天然地道的羌族刺秀和奔放的羌族歌舞，展示着古朴迷离的羌族历史。夜幕降临，篝火熊熊，羌家人围着咂酒、载歌载舞，往往是“一夜羌歌舞婆娑，不知红日已瞳瞳。”

“龙来氏羌黄河头，征程漫漫几个秋”迄今为止，中国境内发现的最古老而又是比较成熟的文字便是3000多年前殷商时代的代表文字——甲骨文。甲骨文中有一个也是唯一一个关于民族(或氏族、部落)称号的文字，即“羌”，是中国人类族号最早的记载。《说文·羊部》：“羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。”羌，属他称，即当时中原部落对西部(陕西、甘肃、宁夏、新疆、青海、西藏、四川)游牧民族的泛称。所以可以肯定地说，氏羌族群绝不是一个单一的民族，他们有不同的语言、服饰、习俗等，唯一的共同点可能就只是“逐水草而居”的游牧生活方式。

仰韶文化末期

仰韶文化末期(约公元前30左右)，黄河中游出现了炎、黄两大部落。炎帝姜姓，姜、羌本一字之分化，是母系社会与父系社会的不同表达，甲骨文中亦常互用。姜、羌均像头戴羊角头饰之人，代表以羊为图腾的起源于中国西北的原始游牧部落。《晋语·国语》：“昔少典娶有虫乔氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”炎帝属古羌族部落，部落众多。在后来的战争中，炎帝部落大部分与黄帝部落互相融合，成为华夏族(今汉族的先民)。另一部分则西行或南下，与当地土著居民融合，成为汉藏语系汉族、羌族以外的其他民族的先民，如藏族、彝族、纳西族、白族、哈尼族、傈僳族、普米族、景颇族、拉祜族、基诺族等等。

上古时期

约公元前2100年，善于治水的羌人大禹继任部落联盟总首领。禹为了天下子民的安生，告别家乡的大山，开始了漫漫治水之路。他专心治理水患，疏通了九河，战绩显赫，民间还有大禹王“三过家门而不入”的美传呢!大禹王后来破除了“禅让制”，传位于其子启，史称“夏启”。启即位后联合诸部落在阳城(今河南登封县治城镇)建立了中国历史上的第一个

正式的国家，历传500多年。

秦

公元前2，秦王嬴政(史称“秦始皇”)攻灭齐、楚、燕、韩、赵、魏六国统一了中国，建立了中国历史上第一个中央集权的封建国家，开始了历时2000多年的封建社会。秦始皇本生于羌人老故居甘肃天水，天水羌种是也(在今羌族聚居地茂县松坪沟仍有其祖始于秦始皇的说法)。秦的族属，经蒙文通教授考定为“秦之为戎，固不自疑”。他建国后东迁陕西咸阳，并且颁布法令不准对西边的羌戎部落用兵。

汉

汉代，四川羌族建有牦牛、青衣羌国，地辖今西昌、甘孜、雅安、乐山一带，国都在宝兴县灵关镇。西汉时西北地区的汉阳(天水)、金城(兰州)、安北地、陇西五郡羌族人口达259990户，1001802人。西汉时羌人在山东、河北、河南、内蒙、山西、陕西、甘肃、宁夏、新疆、青海、西藏、四川、云南、贵州等省居住，人口多达1200多万，占全国人口1/4(当时全国人口为5995万)。到了东晋十六国时期，西北氐羌人建立了成(成汉)、前秦、夏、后凉、后赵等国家，但都只是昙花一现，生命力不强，影响不大。

唐

公元881年(唐代末期)，党项羌人拓跋思恭在夏州(今内蒙与陕西交界处的白城子)建立夏州政权，辖夏、绥、银、宥四州。夏国是以陕、甘、宁、青一带的党项羌族为主体，包括西北其他民族在内组建的国家。党项羌有细封氏、费听氏、往利氏、颇超氏、野利氏、米擒氏、拓跋氏八族，以拓跋氏最强，起群首领导作用。后因受吐蕃不断的侵犯和骚扰，向唐朝政府申请内迁于陕西、宁夏一带。

公元1031年，第十一世太祖李得明逝世，其子李元昊继位，号夏景宗。公元1032年，元昊改姓嵬名氏，自称“兀卒”（青天子），立国号为“大夏”（因在宋之西，宋称“西夏”），纪年为夏景宗显道元年。西夏疆域包括今甘肃大部、宁夏全部、陕西北部和青海、内蒙的部分地区，总共统辖32州，国都在兴庆府（今银川市）。公元1226年，蒙古人铁木真率兵亲自伐夏。次年，蒙古军猛烈攻占，尽破大夏国城邑，人民伤亡惨重。为避免人民更大的伤亡和损失，第二十一世末帝夏见屈降。蒙古诸将尊铁木真遗命，将夏见杀之，并毁大夏王陵。至此，大夏国立国346年，于公元1227年灭亡，其后裔在今阿坝州理县桃坪乡、甘孜州丹巴等地仍有分布。

四川羌寨导游词篇二

系统，时间大约2个小时左右。然后在此集合，前往下一站。

桃坪羌寨位于四川省阿坝州理县桃坪乡，距成都158公里，被人们称为“神秘的东方古堡”。为什么要叫桃坪羌寨呢？相传在1000多年以前，有个叫陶殊的人，带领羌民开发了这块富饶的土地，因此叫做“陶殊坪”。由于这里盛产桃子，所以又叫“桃子坪”，后来简称为“桃坪”，羌语叫“契子”。

我们眼前这个建筑就是庄房，请大家随我进去参观。羌族把住房叫做“庄房”，羌语叫“窝遮”。一般人家的“庄房”都是五层楼房。第一层用来饲养家畜；第二层是“咪达屋”和起居室，“咪达层”是羌家火塘，相当于汉民族的厅堂；第三层是贮存“猪膘”肉的地方，“猪膘”肉是羌族特色的食品，猪膘是将猪宰杀去其内脏后，把肉割成条状吊在屋梁上风干而成。“猪膘”肥肉透明晶亮，瘦肉色泽红润，入口化渣，非常可口，是羌族食用和待客的佳品，“猪膘”存量多少也是衡量羌族家庭是否富裕的标志；第四层是堆放粮食，杂品的储藏室；第五层是一个小平台和一个祭祀台，叫“若基格”，是供奉“阿爸木比塔”和朝拜神灵的地方。“阿爸木比塔”就是白石神，关于白石神还有一个传说，由于羌族

是一个没有自己文字，只有语言的民族，这个传说也就是靠口头传下来的，相传在远古时期，羌人与戈基人几次开战，但羌人屡战不胜，羌族首领在晚上做了一个梦，梦见用白石作战可以打败戈基人，果真羌人在战场上用坚硬的白石与木棍作武器，战胜了戈基人，从而定居下来。后来羌人就把白石看作神物，并且供奉起来。屋顶就是晒坝，用来晾晒粮食。

碉楼是羌族最具特色的建筑，是羌族文化的象征。碉楼的造型各不相同，作用也不同。我们看到的这个碉，它体积不大，呈四方形，属四棱碉，是用于警戒的叫“哨碉”，多建在便于眺望四周的高朗地带，有人站岗放哨，一旦发现敌情便点起“狼烟”，村寨里的人们立即做好准备。请看对面那座碉，它比我们所在的碉楼要大些，也显得坚实些，那小郭就要问大家了，它是用来干什么的呢？噢！这位先生说对了，它是用于实战防御的，叫“战碉”。战碉有五、六、七、八、十二角形，属多棱碉。角数越多越便于对付各个方位来袭击的敌人，同时也使碉楼更为坚固。这种碉楼下大上小，里面分为十几层，遇到作战时，士兵可以在碉内据守，村里的人，甚至连家畜都可以转移到碉内，带上足够的食物，坚持数日是没问题的。

在这神奇的“东方古堡”的建筑群下面，还隐藏着一个伟大的工程——地下水

网

。羌民利用山坡地形，从山上引来泉水，流经各家各户，人们不用出门就可以取水。打仗时也不怕敌人围困，有利于长期坚守。同时，它还是一个完善的消防设施和一条安全的地下通道。

各位游客，小李的讲解就先到这里，现在

给大家

二十分钟自由活动和拍照的时间，二十分钟后我们在此集合，继续我们的游览！

四川羌寨导游词篇三

导语：四川阿坝藏族羌族自治州是我国唯一的羌族人民聚居的自治州，在这片孕育出九寨沟、四姑娘山的美丽画境之地，一座座古朴典雅的羌寨犹如一颗颗宝石点缀其间。下面小编为您推荐四川羌寨导游词，欢迎阅读！

各位来宾：大家好！

我是米亚罗红叶风景区的讲解员，名叫，现在，我代表我们神秘的“东方古堡”——桃坪羌寨旅游点的全体父老乡亲 and 全体工作人员向远道而来的朋友们表示最热烈的欢迎！（羌语）

桃坪羌寨是我们米亚罗红叶风景区的主要风景点之一。它位于理县东部，距成都158公里。全寨共有98户人家，489人。相传在一千多年以前，有个叫陶殊的人率先开发了这块富饶的土地，历史上这里叫“陶殊坪”。由于这里盛产桃子，所以又叫“桃子坪”，后来简称为“桃坪”。羌语叫“启子”。

桃坪羌寨风景点的主要特点是历史悠久，民居建筑古朴神秘，民族风情保存完好。所以许多专家、学者称它是神秘的“东方古堡”。在这个风景点上，大家可以看到高大的“羌碉”和古朴神秘的羌房，以及羌族祖先们为了防御敌人的侵略而修建的“迷魂阵”和地下供水系统；可以品尝风味别致的羌族餐饮；可以观赏热情奔放的羌家歌舞；还可以购买羌家姑娘们的杰作——羌绣工艺品以及水果之乡——桃坪的各种水果和农副土特产品。现在请大家跟我一块去参观。

大家看到这些房屋叫“庄房”，羌语叫“窝遮”。“庄房”是用片石和粘土砌成的。一般人户的住房都是四、五层。下

面的一层是用来养猪、养羊的，中部的几层用来住人和做厨房，最高的一层用来堆放粮食和杂物。房顶用来打麦子、青稞、豆类和晒粮食。这种房屋就地取材，经济实用，冬暖夏凉，而且寿命特长，一般都可以使用四五百年，由于这种房屋的建造工艺非常高超，所以不是一般的工匠都可以建造的。砌这种房可以说是羌族工匠的专长。是羌族人从游牧民转为农耕民族的重要标志，也是我们羌民族坚韧不拔的象征，至今已有两千多年历史。羌族建筑师从小学艺，经过十几年的努力钻研才能达到较高的水平。所以羌族的建筑师在我们阿坝州享有很高的声誉，连藏族地区的许多民房都是请羌族工匠修建的。羌族人的住房是互相连接的，一旦打起仗来便可以互相支援。还有这些黑暗的、神秘的巷道，更是埋伏奇兵的好地方。入侵的敌人闯进巷道，就象进入了迷魂阵，不能辨别方向，最终会被杀死。大家看看，这些黑黑的洞口，就是施展刀枪的地方。

各位来宾，我们现在来到了一个非常特别，而且富有历史意义的地方，大家发现什么没有？听到什么声音没有？就在你们的脚下，有我们东方古堡最伟大的古建筑工程——地下供水系统！它不是用铁管做的，也不是用胶管或木头做的，而是用大的青石板拼成的许多条暗沟，把清清的溪水送到每家每户的门口，打起仗来，人们不用走出巷门便可取水饮用，不但可以减少人员的伤亡，而且可以与敌人周旋，打一场持久的防御战争。这个系统还有另外的功能，那就是防火。如果村里不慎发生火灾，每家每户立即揭开石板，取水灭火，从而保护了全寨人的生命财产安全。

现在大家看到的这座高大建筑叫羌碉，是我们东方古堡的标志性建筑，在历史上，我们桃坪有五、六座这样的羌碉，后来，由于种种原因损坏了几个。剩下的这两座羌碉已经有1200多年的历史。它们经历了上千年的风雨剥融和一九三三年茂县叠溪的七点八级大地震以及一九三五年的火灾，至今还保存完好，可风羌族人建筑工艺的精巧。据《后汉书》（西南夷）记载：“羌人依山居止，垒石为室，高者数丈，

胃之邛笼”。所以历史上称羌碉为邛笼。羌碉很高，一般都有二三十米，有七八层的，也有十几层的。羌碉的作用订是用来防御敌人的。碉的下面几层用来驻兵和堆放粮食，最高一层用来观察敌情和施放烟幕。在我们民族地区，每隔一定距离就有一个这样的碉楼。连接起几百里间的村村寨寨，一旦发现敌情，马上点燃碉上的烟幕，很快就把战争的住处传到百里之外。

羌族人民热爱大自然，相信万物皆有神灵，因此他们崇拜天神、地神、山神、水神、树神、羊神等三十多种自然神。其中，对天神(白石神)最为崇敬。相传在远古时期，羌人与戈基人在岷江上游大战，羌兵眼看就要全军覆没了，羌族女神木姐珠及时赶来，从天上抛下三块白石，化为三座大雪山，挡住了戈基人的追兵，挽救了羌族儿女，从此，羌族人就把白石奉为天神。

由于历史的原因，羌族人没有自己的文字。传说在远古时期，羌人的首领阿巴白狗掌握着用桦树皮写成的羌文经书，所以他能知晓天事人事，行军打仗也很有本领。有一天，他因疲劳而睡得太沉了，白毛公山羊闯进他的帐篷，偷吃了全部桦皮经书，阿巴白狗气极了，不但杀了心爱的白毛公山羊，而且还剥了它的皮，吃了它的肉，又用它的皮做成了鼓，敲鼓念经才回忆起不少天事人事。所以，古老的羌族文化靠口头背诵才传承下来。后来羌族巫师(端公)也就成了羌族文化的传承人。

羌餐，是桃坪羌寨的主要特色之一如果你有幸到羌家作客，热情好客的主人会给你端来香味朴鼻的羌家腊猪肉、香锺腿和柳沟肉，还有山龙须、蕨菜、刺隆包等山野菜。羌家姑娘会为你敬上醇香的青稞酒。在一阵阵甜甜的美家祝酒歌的感染下，也许你会醉意朦胧，也许你会飘然若仙，使你终身难忘。

羌绣，是中华民族五千年灿烂文化中的瑰宝。也是我们桃坪

姑娘的拿手绝活。由于羌族姑娘从小就喜欢学习刺绣，从而学成了精于手工的传统技艺。到了出嫁的时候，姑娘们一定要尽其所能绣出几件最好的嫁衣，最好的云云鞋和最好的鞋垫，否则会被男方轻视。所以，羌绣能历经一千多年历史而传承至今，而且精美绝伦，成为许多专家学者的研究对象和收藏品，请大家不要忘了购买这些珍贵的纪念口噢！

羌族歌舞，也是桃坪羌寨的主要特色。到桃坪羌寨不看羌族歌舞，你会觉得非常遗憾。羌族人民能歌善舞已有两千多年历史。在漫长的历史长河中，他们以歌声伴随自己的劳动，用舞蹈表现自己的生活，逐渐形成了热情奔放的艺术风格。羌族歌舞中，有表现劳动生活的；有表现爱情的；还有表现祭祀活动或驱除鬼神的。羌族歌舞形式多样，有独唱的、有对唱的、还有集体对歌的，比如改盘歌、花儿纳吉等等。羌族沙朗舞（即集体锅庄）是最为活跃、奔放的艺术形式，男女老幼均可参与。几十个人、上百个人高歌劲舞，气氛非常热烈。皮鼓舞原来是羌族巫师祭神才跳的，后来也逐渐演化为风格粗犷的羌族舞蹈，成为羌族舞蹈中的一支绚丽的奇芭。每逢过年过节或者村里有人举行婚礼，全村人都要聚在一起，燃起熊熊的篝火，喝着醇香的咂酒，唱山歌，跳锅庄，有时闹到通宵达旦。在桃坪羌寨旅游，你可尽兴地观赏羌家歌舞，也可以参加篝火晚会，在吃完烤羊肉，喝了青稞酒以后，在熊熊篝火的辉映下，跟着羌家姑娘小伙翩翩起舞，从中领略古羌文化的精深内涵。

各位来宾：羌寨歌舞马上就要开演了，请大家快去观看，祝愿大家玩得开心，游得愉快！

四川羌寨导游词篇四

各位来宾：

大家好！

我是米亚罗红叶风景区的讲解员，名叫xx□现在，我代表我们神秘的“东方古堡”——桃坪羌寨旅游点的全体父老乡亲 and 全体工作人员向远道而来的朋友们表示最热烈的欢迎！（羌语）

桃坪羌寨是我们米亚罗红叶风景区的主要风景点之一。它位于理县东部，距成都158公里。全寨共有98户人家，489人。相传在一千多年以前，有个叫陶殊的人率先开发了这块富饶的土地，历史上这里叫“陶殊坪”。由于这里盛产桃子，所以又叫“桃子坪”，后来简称为“桃坪”。羌语叫“启子”。

桃坪羌寨风景点的主要特点是历史悠久，民居建筑古朴神秘，民族风情保存完好。所以许多专家、学者称它是神秘的“东方古堡”。在这个风景点上，大家可以看到高大的“羌碉”和古朴神秘的羌房，以及羌族祖先们为了防御敌人的侵略而修建的“迷魂阵”和地下供水系统；可以品尝风味别致的羌族餐饮；可以观赏热情奔放的羌家歌舞；还可以购买羌家姑娘们的杰作——羌绣工艺品以及水果之乡——桃坪的各种水果和农副土特产品。现在请大家跟我一块去参观。

大家看到这些房屋叫“庄房”，羌语叫“窝遮”。“庄房”是用片石和粘土砌成的。一般人户的住房都是四、五层。下面的一层是用来养猪、养羊的，中部的几层用来住人和做厨房，最高的一层用来堆放粮食和杂物。房顶用来打麦子、青稞、豆类和晒粮食。这种房屋就地取材，经济实用，冬暖夏凉，而且寿命特长，一般都可以使用四五百年，由于这种房屋的建造工艺非常高超，所以不是一般的工匠都可以建造的。砌这种房可以说是羌族工匠的专长。是羌族人从游牧民转为农耕民族的重要标志，也是我们羌民族坚韧不拔的象征，至今已有一千多年历史。羌族建筑师从小学艺，经过十几年的努力钻研才能达到较高的水平。所以羌族的建筑师在我们阿坝州享有很高的声誉，连藏族地区的许多民房都是请羌族工匠修建的。羌族人的住房是互相连接的，一旦打起仗来便可以互相支援。还有这些黑暗的、神秘的巷道，更是埋伏奇兵

的好地方。入侵的敌人闯进巷道，就象进入了迷魂阵，不能辨别方向，最终会被杀死。大家看看，这些黑黑的洞口，就是施展刀枪的地方。

各位来宾，我们现在来到了一个非常特别，而且富有历史意义的地方，大家发现什么没有？听到什么声音没有？就在你们的脚下，有我们东方古堡最伟大的古建筑工程——地下供水系统！它不是用铁管做的，也不是用胶管或木头做的，而是用大的青石板拼成的许多条暗沟，把清清的溪水送到每家每户的门口，打起仗来，人们不用走出巷门便可取水饮用，不但可以减少人员的伤亡，而且可以与敌人周旋，打一场持久的防御战争。这个系统还有另外的功能，那就是防火。如果村里不慎发生火灾，每家每户立即揭开石板，取水灭火，从而保护了全寨人的生命财产安全。

现在大家看到的这座高大建筑叫羌碉，是我们东方古堡的标志性建筑，在历史上，我们桃坪有五、六座这样的羌碉，后来，由于种种原因损坏了几个。剩下的这两座羌碉已经有1200多年的历史。它们经历了上千年的风雨剥融和一九三三年茂县叠溪的七点八级大地震以及一九三五年的火灾，至今还保存完好，可风羌族人建筑工艺的精巧。据《后汉书》（西南夷）记载：“羌人依山居止，垒石为室，高者数丈，胃之邛笼”。所以历史上称羌碉为邛笼。羌碉很高，一般都有二三十米，有七八层的，也有十几层的。羌碉的作用订是用来防御敌人的。碉的下面几层用来驻兵和堆放粮食，最高一层用来观察敌情和施放烟幕。在我们民族地区，每隔一定距离就有一个这样的碉楼。连接起几百里间的村村寨寨，一旦发现敌情，马上点燃碉上的烟幕，很快就把战争的住处传到百里之外。

羌族人民热爱大自然，相信万物皆有神灵，因此他们崇拜天神、地神、山神、水神、树神、羊神等三十多种自然神。其中，对天神（白石神）最为崇敬。相传在远古时期，羌人与戈基人在岷江上游大战，羌兵眼看就要全军覆没了，羌族女

神木姐珠及时赶来，从天上抛下三块白石，化为三座大雪山，挡住了戈基人的追兵，挽救了羌族儿女，从此，羌族人就把白石奉为天神。

由于历史的原因，羌族人没有自己的文字。传说在远古时期，羌人的首领阿巴白狗掌握着用桦树皮写成的羌文经书，所以他能知晓天事人事，行军打仗也很有本领。有一天，他因疲劳而睡得太沉了，白毛公山羊闯进他的帐篷，偷吃了全部桦皮经书，阿巴白狗气极了，不但杀了心爱的白毛公山羊，而且还剥了它的皮，吃了它的肉，又用它的皮做成了鼓，敲鼓念经才回忆起不少天事人事。所以，古老的羌族文化靠口头背诵才传承下来。后来羌族巫师（端公）也就成了羌族文化的传承人。

羌餐，是桃坪羌寨的主要特色之一。如果你有幸到羌家作客，热情好客的主人会给你端来香味扑鼻的羌家腊猪肉、香锺腿和柳沟肉，还有山龙须、蕨菜、刺隆包等山野菜。羌家姑娘会为你敬上醇香的青稞酒。在一阵阵甜甜的羌家祝酒歌的感染下，也许你会醉意朦胧，也许你会飘然若仙，使你终身难忘。

羌绣，是中华民族五千年灿烂文化中的瑰宝。也是我们桃坪姑娘的拿手绝活。由于羌族姑娘从小就喜欢学习刺绣，从而学成了精于手工的传统技艺。到了出嫁的时候，姑娘们一定要尽其所能绣出几件最好的嫁衣，最好的云云鞋和最好的鞋垫，否则会被男方轻视。所以，羌绣能历经一千多年历史而传承至今，而且精美绝伦，成为许多专家学者的研究对象和收藏品，请大家不要忘了购买这些珍贵的纪念口噢！

羌族歌舞，也是桃坪羌寨的主要特色。到桃坪羌寨不看羌族歌舞，你会觉得非常遗憾。羌族人民能歌善舞已有两千多年历史。在漫长的历史长河中，他们以歌声伴随自己的劳动，用舞蹈表现自己的生活，逐渐形成了热情奔放的艺术风格。羌族歌舞中，有表现劳动生活的；有表现爱情的；还有表现

祭祀活动或驱除鬼神的。羌族歌舞形式多样，有独唱的、有对唱的、还有集体对歌的，比如改盘歌、花儿纳吉等等。羌族沙朗舞（即集体锅庄）是最为活跃、奔放的艺术形式，男女老幼均可参与。几十个人、上百个人高歌劲舞，气氛非常热烈。皮鼓舞原来是羌族巫师祭神才跳的，后来也逐渐演化为风格粗犷的羌族舞蹈，成为羌族舞蹈中的一支绚丽的奇葩。每逢过年过节或者村里有人举行婚礼，全村人都要聚在一起，燃起熊熊的篝火，喝着醇香的咂酒，唱山歌，跳锅庄，有时闹到通宵达旦。在桃坪羌寨旅游，你可尽兴地观赏羌家歌舞，也可以参加篝火晚会，在吃完烤羊肉，喝了青稞酒以后，在熊熊篝火的辉映下，跟着羌家姑娘小伙翩翩起舞，从中领略古羌文化的精深内涵。

各位来宾：羌寨歌舞马上就要开演了，请大家快去观看，祝愿大家玩得开心，游得愉快！

四川羌寨导游词篇五

各位来宾，大家好！

我是米亚罗红叶风景区的讲解员，名叫xx。现在，我代表我们神秘的“东方古堡”——桃坪羌寨旅游点的全体父老乡亲 and 全体工作人员向远道而来的朋友们表示最热烈的欢迎！（羌语）

桃坪羌寨是我们米亚罗红叶风景区的主要风景点之一。它位于理县东部，距成都158公里。全寨共有98户人家，489人。相传在一千多年以前，有个叫陶殊的人率先开发了这块富饶的土地，历史上这里叫“陶殊坪”。由于这里盛产桃子，所以又叫“桃子坪”，后来简称为“桃坪”。羌语叫“启子”。

桃坪羌寨风景点的主要特点是历史悠久，民居建筑古朴神秘，民族风情保存完好。所以许多专家、学者称它是神秘的“东方古堡”。在这个风景点上，大家可以看到高大的“羌碉”

和古朴神秘的羌房，以及羌族祖先们为了防御敌人的侵略而修建的“迷魂阵”和地下供水系统；可以品尝风味别致的羌族餐饮；可以观赏热情奔放的羌家歌舞；还可以购买羌家姑娘们的杰作——羌绣工艺品以及水果之乡——桃坪的各种水果和农副土特产品。现在请大家跟我一块去参观。

大家看到这些房屋叫“庄房”，羌语叫“窝遮”。“庄房”是用片石和粘土砌成的。一般人户的住房都是四、五层。下面的一层是用来养猪、养羊的，中部的几层用来住人和做厨房，最高的一层用来堆放粮食和杂物。房顶用来打麦子、青稞、豆类和晒粮食。这种房屋就地取材，经济实用，冬暖夏凉，而且寿命特长，一般都可以使用四五百年，由于这种房屋的建造工艺非常高超，所以不是一般的工匠都可以建造的。砌这种房可以说是羌族工匠的专长。是羌族人从游牧民转为农耕民族的重要标志，也是我们羌民族坚韧不拔的象征，至今已两千多年历史。羌族建筑师从小学艺，经过十几年的努力钻研才能达到较高的水平。所以羌族的建筑师在我们阿坝州享有很高的声誉，连藏族地区的许多民房都是请羌族工匠修建的。羌族人的住房是互相连接的，一旦打起仗来便可以互相支援。还有这些黑暗的、神秘的巷道，更是埋伏奇兵的好地方。入侵的敌人闯进巷道，就象进入了迷魂阵，不能辨别方向，最终会被杀死。大家看看，这些黑黑的洞口，就是施展刀枪的地方。

各位来宾，我们现在来到了一个非常特别，而且富有历史意义的地方，大家发现什么没有？听到什么声音没有？就在你们的脚下，有我们东方古堡最伟大的古建筑工程——地下供水系统！它不是用铁管做的，也不是用胶管或木头做的，而是用大的青石板拼成的许多条暗沟，把清清的溪水送到每家每户的门口，打起仗来，人们不用走出巷门便可取水饮用，不但可以减少人员的伤亡，而且可以与敌人周旋，打一场持久的防御战争。这个系统还有另外的功能，那就是防火。如果村里不慎发生火灾，每家每户立即揭开石板，取水灭火，从而保护了全寨人的生命财产安全。

现在大家看到的这座高大建筑叫羌碉，是我们东方古堡的标志性建筑，在历史上，我们桃坪有五、六座这样的羌碉，后来，由于种种原因损坏了几个。剩下的这两座羌碉已经有1200多年的历史。它们经历了上千年的风雨剥融和一九三三年茂县叠溪的七点八级大地震以及一九三五年的火灾，至今还保存完好，可见羌族人建筑工艺的精巧。据《后汉书》（西南夷）记载：“羌人依山居止，垒石为室，高者数丈，谓之邛笼”。所以历史上称羌碉为邛笼。羌碉很高，一般都有二三十米，有七八层的，也有十几层的。羌碉的作用是用来防御敌人的。碉的下面几层用来驻兵和堆放粮食，最高一层用来观察敌情和施放烟幕。在我们民族地区，每隔一定距离就有一个这样的碉楼。连接起几百里间的村村寨寨，一旦发现敌情，马上点燃碉上的烟幕，很快就把战争的住处传到百里之外。

羌族人民热爱大自然，相信万物皆有神灵，因此他们崇拜天神、地神、山神、水神、树神、羊神等三十多种自然神。其中，对天神（白石神）最为崇敬。相传在远古时期，羌人与戈基人在岷江上游大战，羌兵眼看就要全军覆没了，羌族女神木姐珠及时赶来，从天上抛下三块白石，化为三座大雪山，挡住了戈基人的追兵，挽救了羌族儿女，从此，羌族人就把白石奉为天神。

由于历史的原因，羌族人没有自己的文字。传说在远古时期，羌人的首领阿巴白狗掌握着用桦树皮写成的羌文经书，所以他能知晓天事人事，行军打仗也很有本领。有一天，他因疲劳而睡得太沉了，白毛公山羊闯进他的帐篷，偷吃了全部桦皮经书，阿巴白狗气极了，不但杀了心爱的白毛公山羊，而且还剥了它的皮，吃了它的肉，又用它的皮做成了鼓，敲鼓念经才回忆起不少天事人事。所以，古老的羌族文化靠口头背诵才传承下来。后来羌族巫师（端公）也就成了羌族文化的传承人。

羌餐，是桃坪羌寨的主要特色之一如果你有幸到羌家作客，

热情好客的主人会给你端来香味朴鼻的羌家腊猪肉、香锺腿和柳沟肉，还有山龙须、蕨菜、刺隆包等山野菜。羌家姑娘会为你敬上醇香的青稞酒。在一阵阵甜甜的羌家祝酒歌的感染下，也许你会醉意朦胧，也许你会飘然若仙，使你终身难忘。

羌绣，是中华民族五千年灿烂文化中的瑰宝。也是我们桃坪姑娘的拿手绝活。由于羌族姑娘从小就喜欢学习刺绣，从而学成了精于手工的传统技艺。到了出嫁的时候，姑娘们一定要尽其所能绣出几件最好的嫁衣，最好的云云鞋和最好的鞋垫，否则会被男方轻视。所以，羌绣能历经一千多年历史而传承至今，而且精美绝伦，成为许多专家学者的研究对象和收藏品，请大家不要忘了购买这些珍贵的纪念口噢！

羌族歌舞，也是桃坪羌寨的主要特色。到桃坪羌寨不看羌族歌舞，你会觉得非常遗憾。羌族人民能歌善舞已有两千多年历史。在漫长的历史长河中，他们以歌声伴随自己的劳动，用舞蹈表现自己的生活，逐渐形成了热情奔放的艺术风格。羌族歌舞中，有表现劳动生活的；有表现爱情的；还有表现祭祀活动或驱除鬼神的。羌族歌舞形式多样，有独唱的、有对唱的、还有集体对歌的，比如改盘歌、花儿纳吉等等。羌族沙朗舞（即集体锅庄）是最为活跃、奔放的艺术形式，男女老幼均可参与。几十个人、上百个人高歌劲舞，气氛非常热烈。皮鼓舞原来是羌族巫师祭神才跳的，后来也逐渐演化为风格粗犷的羌族舞蹈，成为羌族舞蹈中的一支绚丽的奇葩。每逢过年过节或者村里有人举行婚礼，全村人都要聚在一起，燃起熊熊的篝火，喝着醇香的咂酒，唱山歌，跳锅庄，有时闹到通宵达旦。在桃坪羌寨旅游，你可尽兴地观赏羌家歌舞，也可以参加篝火晚会，在吃完烤羊肉，喝了青稞酒以后，在熊熊篝火的辉映下，跟着羌家姑娘小伙翩翩起舞，从中领略古羌文化的精深内涵。

各位来宾，羌寨歌舞马上要开演了，请大家快去观看，祝愿大家玩得开心，游得愉快！