

# 最新音乐教师教育教学论文(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐教师教育教学论文篇一

高职教育属于我国高等教育中的重要组成部分，在我国范围内占据了较大比例。影响高职院校教学质量的因素相对较多，其中教师职业素养起着最为关键的作用。教师综合素养的高低直接影响着其受教育的学生未来能力与发展的状态，同时也影响整体教育氛围与效果。学校需要针对教师职业素养构建的关键内容，做好针对性的教师素养优化提升，确保教学最终质量。

### 一、高职院校教师职业素养的基本内容

高职院校教师要想在实际的教学中发挥较好的教学效果，职业素养中除了基本的教学理论知识、实践知识、教学技术等各方面基本内容，还需要有较好的教学意识与职业良好态度，以此使优质教学内容得到有效传播。

1. 理论与实践技能。高职教育培养社会所需要的实用性人才，因此注重人才的实践能力教学。高职教师要具备专业的理论知识，要有效优化提升自身的实践技能，清楚了解相关理论与技术在实际工作中的应用状态，了解市场对人才需求的特点，依据学生实际情况做好知识实践能力的引导。高职教师要培养学生的实际动手能力，指导学生参与基础技术训练中，要掌握实践操作要领，保证操作的逐步纯熟化。在具体实践教学教学中，教师要做好正常、慢速、分解、重点、难点、重复、纠错、师生协同与边讲解边操作等示范形式处理，有效地让

学生掌握实际实践操作效果。所有的实践教学需要教师有较强的实践经验与理论功底，以此有效地做实践展示，依据学生需求做对应讲解。

2. 教学技能。将教师自身的理论与实践能力全面的传授给学生，需要教师掌握基本的教学能力，包括教学技术、教学技巧、教学心理引导等。教学技术上要懂得当下多种展现形式，包括多媒体技术，可以进行声画一体的教学效果展示。同时要能够适应教学环境，无论是实训教师、生产车间还是常规教室，教师要有足够的适应能力，可以在各种环境中把控每个学生都能够接收到自身的教学内容，能够吸引学生的注意力，调动学生学习积极性，以此有效挖掘学生的学习潜力。

3. 岗位责任意识。教师要有强烈的岗位责任意识，有充分的爱岗敬业精神，提升对教育工作的谨慎态度、创新意识，意识到作为教师应有的教师育人的任务。同时要注重教师自身尊崇社会市场环境，做好教书育人的特殊性、针对性教育，要积极的拓展教学方法，与时俱进地优化教学模式，避免陈旧性教学带来的无效教学。要积极吸纳国内外相关学科内教学的优质理念与技术，同时要关注校园学生的实际情况，适宜地经验吸纳，做出适宜本校本专业情况的优化调整，有效发挥教学的个性化、针对性。教师在教学中需要发挥能动性、责任感，这样才能更有热情地投入实际教学的优化中，改善教学的局限性，有效地做好适宜情况下的教学创新，激发学生的学习能动性，积极扩展适宜每个学校自身的教学优化路径，因材施教，实现教学成效。

4. 职业教育理念。教师要清晰了解职业教育与其他教育的差异。职业教育直接强调人才培养的实用性，同时要认清职业教育本身、学生整体素质的情况，依据学生状况做差异性的教学目标、教学内容、教学评价，做好整体的教学定位，展现特色化教学优势，把控正确的教学质量观、人才观、教学观，依据实际需求做好知识构建与课程研发。

5. 创新意识。教师是立教之根本，是兴教之源头。教师不仅承担这让学生都健康成长的重任，也肩负着让人民满意学校教育的重任。只有树立坚持改革创新意识才能更加积极地投身教育创新实践，为发展具有中国特色的现代化教育做出贡献。创新是社会发展的源泉也是教育工作的本质所在。在实施素质教育过程中，教师要把创新意识牢记心中，以此培养出创新型技术人才。要想培养出学生的创新能力，教师必须提高创新素质。在教学中，教师要不断更新所学知识，要鼓励学生敢于探索、勇于创新。

## 二、高职院校教师职业素养的提升方法

1. 从教师角度出发。教师自身需要优化职业道德意识、提升教学能力、强化实践积累。要注重自身职业道德的强化，提升自身专业优化提升的自觉意识，在教学中要保持对学生的爱心，以及对教学专业的热爱。要积极做好思想道德建设与业务提升。在教学中要有持续性的意志力，能够不断推动自己优化教学形式、内容，有教学自我提升的意识。在教学能力优化上，教师需要意识到教学能力水平是教师最基本的能力，要注重知识的不断更新储备，有效提升对课程的驾驭能力。教师要注重在语言沟通表达上提升，这样才能达到学生管理效果的优化，在课堂教学中更加从容、顺畅。要加强实践能力的积累，积极地参与社会专业实践活动中，通过多渠道实践机会优化自身实践能力结构，有意识地与一线实践经验丰富者沟通交流，吸取相关实践经验，了解市场状况的变化。

2. 从学校角色出发。首先，学校需要谨慎对待教师的准入机制管理，保持人才优选，设置严格的人才准入机制，从源头上优化人才资源。学校对人才的选择要注重思想素质、专业理论、实践经验、教学能力等各方面能力的考核。学校对教师能力、资质要做好审核，避免虚假信息。要注重教师政治立场、思想意识状态，避免教师在教学中形成不良的思想导向，要在思想上能给予学生正向引导。其次，学校要注重师德培养，注重师德氛围的搭建。在学校内容开展对应的教师

素养培养氛围，进行优秀教师评选活动，开展名师教学指导活动，注重教师能力优化提升培训管理，通过多方面教师评优争先调动教师师德建设的积极性。除了激励机制，学校需要运用一定的监督机制。学校要对有损于师德的行为开展多渠道的举报机制，让大众监督形成教师自身更为谨慎教学的意识，使教师向着高职教师优秀标准不断优化，处理好师生关系，建立良好的教师队伍团队氛围，构建和谐教学环境。再次，要注重新教师的综合能力培养。学校要做好教师入职培训与带教，让教师能够快速熟悉教学环境与学生状况，高效融入教学环境。学校每年需要做好1至2期的入职培训活动，具体内容包括职业发展规划、学校历史情况、学生状态、规章制度、学生管理、校园管理秩序、科研管理秩序以及相关职业标准。同时需要建立教师网络平台培训，让教师能够打破时空局限性的展开学科相关能力学习。要积极推广现代化教学方法的渗透。对于教师培养，学校要不断引入现代化教学方法与技术，优化教学理念，要与时俱进地做好新教学方法的培训学习，开展对应的教学方法评估机制，激励教师做教学优化调整。例如，采用“翻转课堂”“微课”等教学形式与理念，注重师生互动沟通交流，让教学形式多样化、趣味化、直接化，充分运用科技发展对教学带来的支持。同时，要注重教师在相关新式课堂教学上的技术运用能力，如常规的多媒体技术、课件准备制作技术、教学资源网络收集汇总能力等。科学合理运用助教。学校要确保助教管理的科学合理性，新教师均安排对应的经验指导教师，有效地为新教师提供一定教学事务指导。对校外聘用的专家型教师，需要由校内教师做教学相关事务的辅助，以此有效地让校外专家更好地将实践技能传授给学生，保证教学效果。新教师与导师都需要做对应的工作考核，有效促使相关工作的优化。第四，注重实践教学能力优化。对于教师缺乏企业一线实际工作经验的现实，学校要做好教师实践经验培训积累，注重校企合作，开展学校产研教一体化的运营模式，让教师深入企业内部去锻炼，了解企业对员工用人标准的内容，掌握实际工作环境与状态，包括生产流程、设备运用等有关方面的新知识、新技术等，不断完善自身知识构成与技术水平，有效指导学

生适应现实工作所需。通过实践经验的积累，教师不断优化教学方案，构建完善的知识体系，有效促进实践教学成果。学校要注重教师在教学中理论与实践一体化的教学模式，注重相关教学课程的创新与研发，做好课程开展的评估总结，不断优化升级具体操作，注重教师课程设计能力的强化。要优化学生在创新、创业能力上的引导，促使学生综合能力的优化，使学生勇于尝试社会中的多种挑战。

3. 从学院角度出发。教师所处的实际环境集中在小范围的学院中，需要构建良好的教学环境氛围。学院方面要积极拓展激励机制，留住所需人才，激励人才不断优化，提升自身教学成果。优秀教师资源过度流动、生源锐减会导致学校整体办学效益下滑，需要注重这种状态的调整。学校需要给予教师在薪资福利以及其他保障制度的优化，充分关注教师的内心诉求，为教师提供对应上升途径，做好职业发展规划，提升教师任职的希望感。学校要注重经费投入，优化教师多方面的物质条件。学校要做好教师培训管理，支持教师做校外培训学习，优化教师之间良好的工作氛围，培养教师之间的团结协作能力。

4. 从创新角度出发。培养创新型人才是素质教育的关键，提高教师创新能力是培养出创新型人才的关键。教师的创新意识主要体现在教学理念和教学方法上。在教学理念方面，教师要对不同层次的学生采取差异化教育手段，不能一视同仁，忽略学生的个性。教学方法方面，教师要学习现代的先进科学技术，了解社会发展的方向，有针对性地对教学内容进行一些调整，把与社会息息相关的学术新知识融入课堂教学活动当中。

### 三、结束语

高职院校教师职业素养的提升需要教师自身、学校、学院各层面做努力，要产生一定教学管理的合力，让教师在理论、实践等能力上得到优化，同时有良好的职业道德，优化师德

氛围，让整个高职院校中有强大的教师资源做核心支撑。教师的职业素养是直接决定学生培养成效的决定因素，同时是促使学校运营整体效益的关键所在。学校要保持与时俱进，不断创新发展，同时注重对教师职业化精神的培养，促进内外条件的优化。

参考文献：

[1]黄素芹. 提升高职教师职业素养的实践[j].求知导刊,

## 音乐教师教育教学论文篇二

幼儿的教育越来越被社会所重视，所以社会对幼儿教师的专业素养也提出了更高要求。而音乐教学具有其自身的优越性，音乐教学作为艺术教学在幼儿教育中占有重要地位，幼儿在音乐的环境中可以增强其对音乐的敏感程度，促进幼儿的全方位发展，所以对幼儿教师进行音乐技能培训迫在眉睫，本文就幼儿教师音乐教学技能现状与提升策略进行简要分析。

### 一、幼儿教师音乐教学技能教学现状

随着幼儿教育事业的不断发展，音乐教育越来越受到各界人士关注。目前我国高职学前教育专业是培养幼儿教师的基地，而幼儿教师如何提高音乐的教学效率是幼儿教师面临的重要问题。由于教学目标的限制，使得幼儿教师进行音乐教学的模式无法彻底落实，幼儿音乐学习无法学到应掌握的知识，致使幼儿音乐教学收效甚微，幼儿教师的音乐教学技能无法高效发挥，抑制了幼儿音乐教学质量的提高。

### 二、提升幼儿教师音乐教学技能的策略

#### 1. 在音乐基础上培养幼儿兴趣

提升幼儿教师教学的策略在于为教师提供音乐教学的实践机

会，而在幼儿课堂上运用音乐教学可以提高教师音乐教学的技能。兴趣是最好的老师。所以，对幼儿进行音乐教学时，教师要注意培养幼儿的兴趣。只有幼儿的学习兴趣提高了，他们才能乐学、好学。例如，教师在教幼儿学习《白龙马》这首歌时，可以首先为幼儿播放《西游记》相关的视频，引起幼儿的学习兴趣，幼儿在对《西游记》情节都熟悉的环境下，可以活跃课堂氛围，为幼儿营造一个轻松愉悦的学习环境。在此基础上，进行《白龙马》儿歌的学唱，增强幼儿对节奏的敏感程度，提高幼儿教师的音乐教学技能。此外，教师可以为幼儿设置悬念，增强幼儿参加音乐教学的能动性。例如，教师在教导幼儿学唱《葫芦娃》这首歌曲时，可以在幼儿了解动画的基础上，为幼儿弹奏有关《葫芦娃》的旋律，激起幼儿的哼唱兴趣与记忆，幼儿在记忆的基础上，会跟着教师唱起《葫芦娃》这首歌曲，这样的教学模式可以勾起幼儿的记忆，并在教师的引导下主动学习，这样会使幼儿的学习积极性高涨，促进幼儿音乐教学的有效开展。此外，在学唱的过程中，歌词具有激励作用，可以帮助幼儿树立正确的人生观，学习歌曲主人公自身良好的品质，并将其内化为自己的涵养，促进幼儿全面发展。

## 2. 注重欣赏能力的培养

由于幼儿的年龄特点，使得幼儿对新事物的认知能力还很薄弱，自身缺乏对美好事物的欣赏能力。所以，幼儿教师在教学过程中应注意培养学生对音乐的欣赏能力。例如，幼儿教师教唱《粉刷匠》这一歌曲时，可以首先为幼儿演奏一遍歌曲的旋律，让幼儿体会《粉刷匠》旋律的欢快，激起幼儿学唱的激情，然后再由教师跟着旋律为幼儿唱一遍，让幼儿更深刻地体会这首歌曲的魅力。在此基础上，教师带领幼儿一句一句学唱，幼儿在渴望得到知识的前提下会集中精力学习《粉刷匠》，提高幼儿教师音乐教学的效率。此外，教师在为幼儿演奏书本上的知识以外，还可以为幼儿演奏课外音乐，培养学生欣赏歌曲的意识。例如，教师在课余时间可以为幼儿演奏《晚安喵》的旋律，让幼儿感受优美的旋律，

吸引幼儿的注意力，培养幼儿欣赏音乐的能力。这样的教学方法为幼儿能力的锻炼提供了有效平台，促进幼儿欣赏能力的提高，提升幼儿音乐教师的教学质量。

### 3. 注意幼儿心理变化，提高教学技能

幼儿具有很强的可塑性。所以，音乐教师在对幼儿进行音乐教育时应注意幼儿的心理变化，提供积极乐观的音乐教育，促使幼儿全身心的健康发展。例如，在幼儿学习兴趣不高的情况下，可以为幼儿提供欢乐的教学环境。例如，教师可以为幼儿演奏《猴哥》，因为猴子在幼儿心目中树立了伟大的形象，具有坚强的品格，高超的技能，所以，《猴哥》歌曲的演奏可以让幼儿很快进入学习歌曲的状态，营造一个欢乐的教学氛围。另外，教师可以进行不同形式音乐的转化教学，让幼儿可以适时放松神经，轻松学习。例如，《采蘑菇的小姑娘》是一首欢快的歌曲，所以幼儿在学习《采蘑菇的小姑娘》这首曲子时，教师可以将歌曲分开教唱，待幼儿掌握了一部分后，再教幼儿学唱一些舒缓的歌曲，如《我的好妈妈》，这首歌曲节奏比较舒缓。这样交错的教学模式有利于幼儿进行放松式学习，提高幼儿音乐教学的技巧性。幼儿教师的音乐教学需要符合幼儿的性格特点，在教唱过程中注意观察幼儿的心理变化，提供适合的歌曲学唱激起幼儿的学唱兴趣。另外，儿歌中都是积极向上的词句，所以幼儿教师在教唱过程中要注意对歌词的讲解，培养幼儿优秀的品格，建立健全的人格。教师在选歌曲时，注意培养学生欣赏音乐的能力，提高幼儿音乐教师的教学技能。

#### 参考文献：

[1] 李萃欣. 浅析幼儿园音乐教学中音乐与游戏的结合[J]. 课程教育研究, (32).

[2] 杨建琴. 幼儿教师音乐教学技能教学现状与提升策略[J]. 科教文汇, (8).



# 音乐教师教育教学论文篇三

## 一. 对高职院校青年教师职业生涯规划产生影响的主要原因分析

### 1. 个人原因

(1) 教学经验较为薄弱，教学方法不对路。大多数高职院校青年教师在上岗前没有接受过严格的教师专业教育，只是在上岗前通过短期的培训及考核，这种考核都不大正规，他们往往是还没完全吃透理论知识就匆忙地步入教师职业生涯，其个人素质、教学能力等都无法达到职业院校教学岗位的要求。另外，部分青年教师毕业于重点院校，在教学过程中借鉴当年大学老师的教学方法，但高职院校的学生普遍文化素质较差，接受能力不强，无法适应青年教师这种较为深入的教学方法，自然无法达到满意的教学效果。因此，缺乏教学经验的青年教师在课堂上面对意外情况时，就会显得手足无措，更谈不上能激发学生的课堂兴趣，久而久之，青年教师就会厌倦教学工作，产生消极思想，对教学工作失去信心，一部分的青年教师选择了另谋职业；(2) 缺乏进取心，认为当上了老师就可高枕无忧。受到社会上就业难情况的影响，一大部分毕业生选择了较为安逸的教师职业，高职院校的青年教师在逐渐增加。但一大部分青年教师对教师这职业存在着一些偏见，认为选择这职业犹如捧上了“铁饭碗”，课堂上随便应付，课后就可放松休息，容易自我满足，缺乏进取心。当前，很多高职院校对教师的专业培训没有加强重视，缺乏一套完整的教学激励机制，青年教师在安逸的教学环境中缺乏奋发上进的精神。

### 2. 学校原因

(1) 高职院校所具有的职业性特点给青年教师增加了压力。在高等教育中，高职教育是其中一个重要部分，具有普通职业教育特点，也有高等教育特性，对青年教师来说是一个挑

战。高职院校主要注重对社会经济建设人才的培养，所培养出的学生不但要掌握相关理论知识，也要有扎实的操作技能。因此，青年教师初来乍到，面对较大的工作压力难以适应；

(2) 高职院校生源素质较差，打击了青年教师的教学积极性。我国一大部分的高职院校是从中专学校转变而来的，办学时间不长，办学经验不足，师资力量较为薄弱，所招的生源也都是分数较低的学生。到高职院校学习的学生，在学校得过且过，缺少学习的动力和信心，没有形成一个良好的学习氛围。面对懒散的学生，青年教师根本提不起教学积极性，对他们的职业生涯规划产生不良的影响。

### 3. 社会因素

虽然国家对教育事业越来越重视，但受到多方面不良因素影响，教师地位始终无法提高。在社会上公众舆论中，大部分学生和家长都比较看好普通高等院校，而对高职院校存在着偏见，导致高职院校在招生、资金或者审批各项设施等都较为困难。高职院校的青年教师在职称评审、岗位考核等方面都存在较大压力，而且由于工作时间不长、职称和工资都较低，面对这些现实问题的影响，大大打击了他们教学并不断自我提高的积极性。

## 二. 高职院校青年教师做好职业生涯规划和管理途径分析

### 1. 对自己重新定位，对教师职业树立正确的价值观

青年教师要面对各种困难，让自己全身心适应并投入这项工作，首先，就要对自己重新定位，对教师这一职业树立正确的价值观。师范院校要改变教育方式，加大教育力度，在青年教师尚未踏入职业生涯前，在师范院校学习时就让他们对自己有个正确的认识，避免他们在步入职场时不知所措；其次，高职院校要加强对青年教师的相关教育培训，青年教师从学生向教师角色转换时，会遇到许多的困难。高职院校要加强对青年教师的职业教育培训，制定合理的奖赏制度，对

青年教师多鼓励、多支持，在教师面对困难时，要尽量帮助他们，让他们真正融入职业院校这个大家庭，在良好的工作氛围中树立自信心，充分认识到自身责任感和使命感，通过各种方式学习更多知识，不断提高自己综合素质，勇于探索，奋发向上，让理想的职业生涯得以实现。

## 2. 有计划地制定目标，让院校和教师共同发展

高职院校首先要树立远大的办学目标，带领广大青年教师共同努力，激发起他们的职业生涯动力，鼓励青年教师以院校大目标为方向，再根据自身情况制定个人发展目标，激励自己向着这目标不断学习，不断自我完善，将自身发展目标和院校的总体目标互相结合，以共同谋求更大的发展。院校要为青年教师创造良好的工作环境，让他们找到归属感，也让他们的职业价值得以体现。

## 3. 根据青年教师自身特点，帮助他们制定合理的职业生涯规划书

制定职业生涯规划书和制定目标相同，要立足于现实，通过大家的共同努力来完成。院校要从青年教师所学的专业、他们的性格、兴趣及职业目标出发，对各方面进行综合考虑，帮助青年教师制定一份和院校长期发展目标相符合的职业生涯规划书。

## 三. 小结

总而言之，让整个社会都共同来营造尊师重教的良好氛围，提高教师地位。尤其对于青年教师，要在多方面对他们进行鼓励和支持。从入职到中级专业技术职务的晋升，是高职教师重要的转折时期，院校要对这个时期的教师群体多给予关注，帮助他们对自己的职业生涯进行科学设计并有效管理，从各方面提高他们的技术水平和教学能力，让他们顺利步入职业生涯的成熟期并向良好方向发展。

作者:商卓单位:天津海运职业学院

## 音乐教师教育教学论文篇四

### 一、当前高职院校教师素质的不足

#### 1.1 职业道德观念淡薄

高职院校教师的思想道德、敬业精神等都会潜移默化地影响学生。但实际一些教师师德观念薄弱,爱岗敬业做不到位,治学态度不严谨;有些教师只教知识不育人,教学热情不高,对学生不负责任。教师应具有严谨的工作作风,热爱教育事业,乐于奉献,关心爱护学生。

#### 1.2 教育教学能力不够过硬

高职院校教师应具有很强的教学能力,能够很好地对教学内容进行教学设计,并有效进行教学组织,科学地对教学进行评价。但现实的高职院校教师教学能力情况是:老教师教学经验足,但不会操作新设备;年轻教师对操作新设备容易上手,但没有教学经验。一些教师,对在学习或技能培训上有困难的学生没有耐心,不能够根据高职学生的心智特点,采取有效的教学方法,调动学生学习的主动性,使学生喜欢自己专业并乐意去学习。这些都是教学能力差的表现。

#### 1.3 实践操作能力薄弱

高职院校教师主要由转岗而来的中职教师和新招聘的年轻教师两部分组成。以前的中职教育对实践操作能力要求不高,从中职教育转岗来的教师在实践操作上不能满足高职教育的实践教学要求。年轻的教师多数刚毕业,没有生产一线的实践经验。这些人员都无法在实践教学中保证其质量,教师的实践操作能力不容乐观。

## 二、如何提高高职院校教师的职业素养

### 2.1 强化道德修养的学习，加强道德修养的考核

重视培养教师的道德水平，通过学习先进，不断提高教师职业道德；以立榜样学先进形式提高教师个人职业道德水准；以点带面，营造人人争先锋的良好氛围。重视教师职业道德规范体系的建设，促使教师养成良好的行为规范；对教师职业道德进行量化评分，职业道德不合格的教师，年度不能参与任何优秀评选；执行职业道德水平和实施专业技术职称挂钩的评价，不符合性评估一票否决。以制度对老师提出要求，通过教育和管理手段规范职业行为，不断提高师德修养。

### 2.2 多路径提升教师教学能力

专业教师联系企业到企业定期调研，及时了解岗位需求新方向、各岗位新要求。为达到人才培养目标，教学内容、培训计划、培训教材、教学考核内容与岗位操作紧密结合，教师有顶岗工作能力。高职院校采用“以老带新”形式提高教师教学能力，老教师在教学设计、方法、组织、评定等给予青年教师指导。老教师要经常听年青教师的课，课后立即对青年教师进行指导、纠正。成立专业教学团队，组织教师共同研究教材、设计教程。通过交流、头脑风暴、方案互议等手段，提高教师教学能力。建立优质教学资源信息数据库，达到资源共享，在共享资源的同时，教师相互学习借鉴先进的教学模式、教学方法，从而激发自己的课程开发潜能。

### 2.3 学院支持、教师努力，共同打造超强的实践操作队伍

高职院校要健全和完善培养教师实践操作能力的相关规章制度，鼓励和支持教师提升自己的实践操作能力。高职院校要加大投入实践教学设施费用，不断地更新和引进先进生产设备，对于教师学习给予方便。高职院校应积极组织教师参加各项技能培训，通过培训提高教师实践操作能力，通过组织

举行校内比赛、参加行业比赛，以“赛”助进实践操作能力的提升。要求教师到企业顶岗工作，向一线师父请教学习，去了解生产设备，熟悉工艺流程、了解管理模式和了解行业发展的新动向，知道自己所教授专业目前所属阶段，以及未来的发展趋势，积累丰富的生产实践经验，从而提高自己的实践操作水平。

## 音乐教师教育教学论文篇五

### 一、高职院校音乐教师应具有较高的业务素质

由于音乐具有审美、前瞻、想象、创造等特质。所以，音乐教师一方面要不断地总结学科的基本结构和各部分知识之间的内在联系，一方面还要不断获取信息，了解本学科的发展动向和最新研究成果，并且使自己的音乐教育观念不断更新。音乐教师要善于把音乐教育中积累的经验、遇到的问题上升到理论的高度来认识、归纳，并写出具有一定水平的科研论文，能把教育界的最新科研成果运用于教学实践，积极开展教学研究和教学实验等。同时，音乐教师还要思想开放，视野开阔，及时掌握国际、国内音乐教育的最新理论和最新动向，吸收、消化、运用于音乐专业教育实践之中，并积极探索高职音乐教育中的素质教育，研究如何通过教学内容、教学形式、教学方法教学手段的改革，实现高职高专音乐专业人才培养目标。

### 二、高职院校音乐教师应具有较高的道德素养

教育的过程是以人塑造人的过程，是以优良的职业道德培养品学兼优的学生的过程。从社会学的角度看，师生关系多在更深刻的意义上，是人和人的关系，是师生间思想交流，情感沟通，人格碰撞的社会互动关系。高职高专所培养的学生即将步入社会，如果只有专业技能即只是一个实用、适用的人才，而没有较高的道德素养，则会是一个不可用、不得用的人。所以高职院校的学生能够成长为怎样一个人，与学校

的教师有着密切的关系。教师对学生的影响不仅仅是知识上的、智力上的，更是思想的、人格的影响。音乐教师的职业与其他职业相比，有其特殊性。音乐教师作为“美的使者”，不仅是音乐文化的传播者，而且是是非曲直、完美人格的塑造者。因此，音乐教师良好的思想素质是影响学生形成健康品格的重要因素。

### (一)要具有爱心

爱心是音乐教师人格魅力的集中体现，以爱心为基点去爱音乐教育事业。只有有爱才会全身心投入，只有全身心投入，才会具有高度责任心和忘我的敬业奉献精神，只有敬业才能以对音乐的爱、对教育的爱，创造最佳的审美情境。要以爱心为基点去爱学生，只有爱了才能博得学生的信任和尊重，也才能以教师之情动学生之情。还要以爱心为基点去热爱生活，只有爱了才能用审美的眼光来看待生活、感受生活，在生活中发现美、享受美，对生活充满乐趣，对世界充满感情，对生活的美和生活的艺术有独到的见解和体验。高职院校的学生正处于人生的十字路口，他们还未完全成熟，他们需要教师在学习、生活、人生等多方面的指导，也希望我们去分享他们的快乐与痛苦、幸福与忧愁，我们应真心去爱他们，把他们当成朋友和亲人，尊重他们、关心他们，只有这样才无愧于教师这份职业。

### (二)要有耐心

在教学中教师要有耐心，也就是教师以自己的个性去影响学生时所表现出的情感倾向和情绪表达方式。教师以积极的、愉快的情感可以使学生产生同样的情感体验，并且借助情绪极易去推动和提高学习效率。因而教师无论是在传授知识时，还是在解答疑问时，都要有耐心。

### (三)要有信心

教师如果对学生失去信心，教学质量无从谈起，教师的表扬与批评都会使学生产生不同的情感变化，表扬容易使学生产生积极的情感，而批评则会产生消极的情感。有些教师带有情感色彩的评价，则会直接影响到学生的学习状况。教师要能看到学生的闪光点，善于发现学生的优点，在学生遇到困难时用乐观精神和信心去鼓励学生。

#### (四)要有信念

一名优秀教师必须要树立崇高的理想信念，树立社会责任感，树立正确的世界观、人生观和价值观，敢于和能够承担民族振兴的责任，从而使情感共鸣转化为学生的自觉行动，使审美情感转化为道德情感，从而获得润物细无声的教育效果。总而言之，在高职音乐专业教学中教师的每一举手、投足，都传递着情感的信息。教师一个亲切关怀的眼神、一曲激情昂扬的范唱、一段委婉深情的语言描述等都能激起学生强烈的情感，可以说教师的言行既能激发学生的求知欲，也能熄灭学生学习的火花，对学生起着潜移默化的影响。所以，教师不仅要精通业务、学识广博，而且要宽厚、仁慈，对学生要有耐心，能温和、亲切、平等地对待每一个学生。要以共同学习的姿态出现在学生面前，获得学生的友爱、理解和信任，共同体验音乐美的愉悦。这样才能引起学生在情感上的共鸣，使学生的心灵变得更加高尚、更加纯净，实现高职院校音乐专业人才的培养目标。

作者：刘丽单位：铁岭师范高等专科学校