

2023年高二音乐教学计划湘教版(通用5篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。我们该怎么拟定计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

高二音乐教学计划湘教版篇一

一、指导思想：

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

- 1、本人本学期任教高一选修课程《音乐与舞蹈》。
- 2、认真落实《普通高中音乐课程标准(实验)》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。
- 3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

6、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

7、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

8、积极认真完成学校交给的各项工作。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学校对开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织校舞蹈队的开展和推进工作，加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出及比赛。

高二音乐教学计划湘教版篇二

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

二、教学目标

(一)感受与鉴赏：

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现：

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

2、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

三、教学重点难点

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。乐于与他人共同参与音乐活动。

四、教学措施

1、在日常生活中多学习，提高自身文化修养和教学水平。

2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

3、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使

学生能够充分发展。以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。教师从中总结经验。

高二音乐教学计划湘教版篇三

高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，那么高二教师如何制定音乐教学计划?下面是本站小编收集整理的高二歌唱音乐教学计划，欢迎阅读。

高中生对音乐已经具有一定的自我理解能力和欣赏能力，在这个阶段时期，他们具有强烈的音乐表现欲望，因此针对孩子们的特定心理，对五个模块的教学可行性做了分析并根据学校的实际教学情况做了分析，最后选择了《歌唱》模块的教学，由于受师资、场地和现有教学条件等的影响，我所在的教学班采取了学生自主的选择的方式进行学习，因为“歌唱”，是能使人们最直接、最简便地进入音乐世界，去感悟音乐的形式美，体验人声的无穷魅力。

一、在高中歌唱教学中安排合唱，能培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。通过第一单元的教学设计，试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。那么我在教学过程中应该为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

一是选择学生没有听过的陌生的音乐作品，降低跑掉的可能性，

二如果有可能的话，最好找一位老师共同合作进行教学，把学生分成两组，在不同的教师训练，搁在学唱自己的声部，在学习结束之后进行合练，这样可以有效地降低跑掉现象的出现，即便学生想跑掉，他也不能同时会演唱两个声部。当

学生能够共同演唱一首合唱作品，那种合作带来的成就是难以名状的。

音乐是生动的，是实践的艺术，音乐属于每一个学生，音乐同样是创造性最强的艺术之一，在歌唱的教学中的每个环节都体现了鲜明的创造意识并伴随着独特的创造行为。让我们的学生在完成歌唱的学习时，能够称为具有真正音乐审美修养和艺术创造激情的人，称为能够主动地、自主地、创造性地进行认识活动和实践活动的、有较强创新能力的社会主体。

二、在第二单元里让学生集中了解一些常见的各具特色的演唱形式，例如：重唱、对唱、组合唱、表演唱等。那么我安排了一个集各种演唱形式的歌曲欣赏和演唱实践为一体的教学过程，尽量让学生根据自己的爱好和声音特点来选择歌曲练习演唱。

三、进入“独唱”环节，这个教学目标是进一步提高学生的个人演唱能力，尤其是对独唱表演有热爱兴趣的同学。在这个学期里，学生必唱歌曲有合唱曲《东西南北茉莉花》，独唱曲《我像雪花天上来》和《我的中国心》，重唱曲《我的中国心》，组合曲《啊，朋友再见》 本学期我将尽力为高中爱好声乐的同学提供一个实践、表现的平台，既能满足学生对业余独唱表演的强烈欲望，保护他们对歌唱的热情，促进声乐演唱水平的逐步提高，同时也能进一步拓展他们的欣赏视野，提高他们的鉴赏水平。

高中新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究，愿我们共同努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高中歌唱模块的教学。

一、 培养学生初步形成科学的歌唱方法

1、让学生了解科学的发声概念。

科学的发声的概念对于学习歌唱的人来说至关重要，具体来说，正确的声乐，是呼吸、声门、共鸣以及语言诸因素共同协调配合而成的。发声要有：

第一，动力部分——肺部控制呼吸的肌肉系统；

第二，振动部分——声门，也可以说是喉；

第三，扩音部分——胸腔、气管、咽和头部诸腔体；

第四，语言部分——舌、腭、牙、唇。这四个部分的联合，组成了发声机能。我们姑且把它们称为发声的四大要素吧！在这四大要素中，它们既是一个整体，同时又是可以单独改变的。而这每一个因素的改变，又影响着整个发声状态。因此这四大要素，在其各自不同状态下的互相组合，就形成了各种各样的发声法。

2、对学生进行简单、科学、有效的歌唱训练。

共2页，当前第1页12

高二音乐教学计划湘教版篇四

一、以课改精神为理念，上好初、高中两级音乐课，全组教师需要定好本学期必做的教学及各项工作计划，做好常规工作，备好每一堂课。写详案，带教案进课堂。

二、普通高中音乐课程与九年义务教育阶段的音乐或艺术教育相衔接。是高中阶段实施美育的重要途径，是面向全体学生的必修课程，一定要使学生在主动参与中展现他们的个性和创造才能。

三、在本学期本组教师至少开一节校级以上的公开课。做好公开课评价标准与评价总结。交一篇学生心得作文。

四、不断提高自身的业务水平，多参加音乐学科培训、讲座、学习，多听课，多交流，继续再教育。

五、组织和开展学生第二课堂活动，在今年元旦学校大型文艺汇演“迎新春展才华”每个音乐老师要将自己第二课堂的成果展现在全校师生面前，活跃校园文化生活。

六、做好高考（艺术）前期指导工作，全组教师要积极投入，现高三年已有4名学生决定报考。高二已有11名学生也参与前期训练。老师们一定要做好此项工作。

七、参加各种教研，做好本组教研工作，认真对待12月4日的市教育学院的视导。

以上是20xx-20xx学年第一学期音乐组所要完成的教育教学及各项工作任务。

高二音乐教学计划湘教版篇五

歌唱教学主要包括两部分内容：一是歌唱发音的训练，二是歌曲作品的演唱。在高中歌唱教学中安排合唱，培养学生对个人嗓音的控制、协调能力和对和声的感受能力，以及良好的团队精神与合作意识。试图让学生先充分感受合唱的艺术魅力的基础上，再学习合唱的相关知识，然后在演唱时间的过程中锻炼自己的能力。在教学过程中为学生留出更多的发展个人才能的空间，充分调动学生的积极性，提高学生的自我表现欲望，培养学生的自信心。

二、培养学生形成良好的“表演”习惯，除了歌唱，表演也应该作为一个不可缺少的教学内容。在歌唱教学中应该培养

学生形成良好的“表演”习惯。

1、节奏、情感表达和不容忽视的人体语言情感的表达实际就是气息的控制和运用，教师要要求学生注意再现生活中的真情实感的气息状态，哪怕是开始练声时的母音练习，也要带上明确的情感，要注意“以情带声”到底是用什么样的“情”带出什么样的“声”，运用什么样的情感气息。

2、充分利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，利用现代化的多媒体教学手段辅助歌唱教学，教学效果是非常显著的。收集不同风格、流派的歌唱作品让学生欣赏，并教给学生更多的相关知识，以使学生在得到更全面的歌唱技巧与演唱方法。这样，学生在大量优秀的歌唱作品的熏陶下，也会大大提高自己的音乐修养。

三、严格按计划对学生进行检查、研究和考试。把握合适的个别学生和集体的教学进度。根据学生的歌唱水平分层次教学普通高中的学生歌唱水平参差不齐，学生之间的差距很大，而且每位学生存在的问题各不相同。因此，根据学生的实际情况，把学生分为不同的层次，再根据不同层次作不同的教学要求，教学针对性强，效果明显。

本学期担任高一1个班和高一艺术班的音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划□

一、教学目标：

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

四、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

- 1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

五、教学内容

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

六、教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

共2页，当前第2页12