

傲慢与偏见学生心得感悟(模板5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来看看吧。

傲慢与偏见学生心得感悟篇一

1775年12月16日，一个女婴嘹亮的啼哭在英国斯蒂文顿乡一教区牧师的家中响起，后来的人们知道，她叫简·奥斯汀。她所带来的微小的火花，是女性敢于展示才华的勇气，是人们对爱情与自由的向往，是英国文学重新回归真实与细腻的转折。

她的故事我们早已熟知，现实的无奈分开了一对恋人，奥斯汀终生未嫁，将所有的感情投入了文学创作，《傲慢与偏见》就那样诞生了。文中以达西与伊丽莎白的爱情故事为主线，描绘了班纳特先生家五个女儿的婚姻与爱情。更反映了十八世纪末到十九世纪初保守封闭状态下的英国乡镇生活与世态人情。文中的达西与伊丽莎白两人因为种种误会而产生了对于彼此的傲慢与偏见，但在随后的日渐交往中，两人发觉了彼此的心意，也渐渐解除了其间误会，最终使两人走到了一起。

在那个女子无才便是德的年代，奥斯汀与伊丽莎白选择了爱与自由，知识与独立，是那个年代女性自我意识觉醒的先行者，是属于女性的呐喊，而她所留下的，更有着发人深省的转折与启蒙意义，她的文字一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备。她用文字养活着自身，也告诉后世追求婚姻与爱情的人们，我们总以为生活充满了爱与美好，但往往傲慢与偏见才是现世平常，唯有与之抗争才能得

到真正的幸福，就像达西与伊丽莎白，经典文学总是为我们描绘出黑暗的形状，但也永远向光生长。

读到这里我们也不由想到，在时代的大背景下，逆流而进的她们难道真的没有一丝的犹疑吗？我们谁也不知道答案，但也看到了她们的选择，这也许正是能够为我们所铭记的原因吧，一片树林里分出两条路，她们选择了人迹更少的一条，从此决定了一生的道路，她们知道路径延绵无尽头，恐怕再也难以返回，她们明知不可为而为之，如此气魄与勇气，简奥斯汀担得起后人的铭记，《傲慢与偏见》也够得上严肃文学的殿堂。

这本书所教给我们的，是永远对于爱与自由的向往，敢于抗争傲慢与偏见的勇气，对于人生道路坚定地选择，也会随着这些文字一起细细的流淌。也许在多年以后当我面对着人生岔路口的艰难抉择时，我还是会想起我读完《傲慢与偏见》的那个遥远的下午。

傲慢与偏见学生心得感悟篇二

暑假里，我读了一本书，《傲慢与偏见》。虽然这本书里的故事是关于婚姻的，但在我眼里，这根本不是一个浪漫的故事。相反，现代人有很多缺陷，原因也很丰富，值得读完之后深思。

奥斯汀生活的18世纪末，由于经济条件的差异，英国贵族和中产阶级之间存在着社会障碍。那时英国农村的生活非常轻松。这篇文章的主角是一个有五个女儿的中产家庭。势利的母亲看到这个有钱的男孩，迫不及待地安排女儿去抓金龟。大女儿的感情开始一帆风顺，但关键时刻出现了波折。二女儿伊丽莎白对傲慢的达西有严重的偏见。两个人明明相爱却一直用言语刺痛。好在误会终于解决了。五个女儿都有不错的成绩。我最喜欢伊丽莎白。她率真的性格打动了我。

这本书告诉我，每个人都有骄傲，这的确是人性带来的心理疾病。只有当我们有一点点力量时，我们才会感到伟大。但是骄傲和虚荣的含义是一样的，只是本质不同。骄傲是一种自我感觉，虚荣则涉及到要求别人高估自己。所以，一个人有骄傲没有虚荣心是无可非议的。小说的文字清晰、丰富、细腻，表现了作者丰富的感情，同时表达了婚姻是建立在爱情而不是财产和地位的基础上的观点。

每天，我们都会遇见一些老面孔，邂逅一些新面孔。但请不要以一面就定夺一个人。古人云：“人不可貌相，海水不可斗量”。要知心，只能深交。

就好比书中的威克姆先生，极其英俊，风流儒雅，俨然绅士。但实际上却是一个地地道道的花花公子，债台高筑的赌棍，却迷惑了伊丽莎白。而达西，伊丽莎白则由于他的外表以及谈吐，对于他的误解越来越大。

由此可见，人心难测，不能以貌取人。所以，也不要因此而对某个人不信任或有隔阂，而应该待人真诚，以心换心，赢得真心。即使有缺点，他也会被感化。

二、美丽改观·幸福结局

两人之间的改观，其实是从肯特郡那夜争吵后的第二天，当伊丽莎白看完达西先生的信发生的。信中的内容让伊丽莎白彻底了解了威克姆先生的真面目，并且也对达西先生充满了歉意。而当伊丽莎白自从那天之后再见到达西，已是几个月之后的事了，而且还是身处达西的家——彭伯利庄园。事出突然，大家都没有想到过这一幕会上演，唐突地见了这一面。但达西先生却发生了翻天覆地的变化——原先傲慢的言语变得谦逊有礼。

我认为达西的这种举动是值得每一个人学习的，为了获得伊丽莎白的爱情，他有勇气正视自己的缺点，勇敢地改掉了所

有傲慢不羁的举止，尽管这是一个多么艰辛的过程。

这就是《傲慢与偏见》在我眼中的独特魅力——一部以爱情为主旋律的小说，但同样可以窥视到生命的寓意。

傲慢与偏见学生心得感悟篇三

《傲慢与偏见》这本书，在初中时已经接触过了。只是当时只是看到了男女主角之间的感情纠葛，起起落落的心情，让人沉浸在其中，几年之后，再次翻阅，别有一番风味。

班纳特家有5个女儿均未出嫁，而班纳特太太是一个神经质虚荣心十足的女人，将每个女儿嫁出去是她这一生唯一的大事却从不费心管教女儿的举止，而班纳特先生是个顾家的老绅士，却放任妻子和女儿的不得体行为，宁愿躲进图书室寻求平静。简·班纳特是班纳特家的大女儿，容貌美丽、性情温柔、沉静；伊莉沙白·班纳特是班纳特家的二女儿，个性活泼大方、聪慧与美貌并俱；三女儿玛丽容貌不若其它姊妹出色，因此便在品德及知识上用功，但也造成她的自大态度；排行第四的凯蒂个性浮华，与么妹丽迪雅最热忠跳舞，举止常失礼而不自知；么女儿爱慕虚荣、注重享乐、跳舞和与军官斗闹取乐是她生活的唯一目的。有一天他们家附近的搬来了一个有钱的单身男子彬格莱·查尔斯，他是一个个性温和、做人真诚不拘泥小节的富家青年，在一个宴会彬格莱却恋上了班纳特家的大女儿简，与简·班纳特相互爱慕；而彬格莱的好朋友达西·费茨威廉个性拘谨严肃，不善言词常给人自大傲慢的印象，在不知不觉中喜欢上班纳特家的二女儿伊莉沙白，但是因为班纳特一家本身并不是得体的家族令这两段恋情受到障碍，伊莉沙白一开始就对傲慢的达西存有偏见，主要就是描述他们这段关系的转变过程。

求超过了财富的要求，这一点是值得赞赏的，毕竟是在有一个爱钱的母亲的教育下长大的。不过对于这样一个母亲，她

还是感到了自卑，才会在面对韦翰的谎言时，盲目的相信那个“高高在上”的达西是个卑鄙的人，从而使自己在他面前时的自卑心得到解脱。不过幸运的是伊丽莎白没有被这些真正的蒙住双眼。

那么还有谁要去完成这个任务呢？所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拚吧！

傲慢与偏见学生心得感悟篇四

在《傲慢与偏见》中，奥斯丁还写了伊丽莎白的几个姐妹和女友的婚事，这些都是陪衬，用来与女主人公理想的婚姻相对照。如夏绿蒂和柯林斯尽管婚后过着舒适的物质生活，但他们之间没有爱情，这种婚姻实际上是掩盖在华丽外衣下的社会悲剧。

奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言来烘托人物的性格特征。这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。

傲慢与偏见学生心得感悟篇五

《傲慢与偏见》无论是曲折的爱情还是丰富的人物，我还有很多话要说。

傲慢和偏见是我们共同的弱点和缺点。其实每个人都很容易被自己的主观印象所驱使，所以很容易给别人不正确的评价，导致彼此产生误解。一个人的第一印象可以影响很多事情，

但不一定会改变。只有更深入的了解，才能有更客观的论证，就像故事中女主角对达西的看法一样。

这是一个曲折却美好的爱情故事。主角伊丽莎白是一个勇于追求爱情的中产阶级女性，美丽、聪明、坚强、可爱。故事主要是基于她从一开始对达西的厌恶到尊重，再到爱，并穿插了身边几段幸福或不幸的婚姻，揭示了作者对当时女性生活和爱情的理想和期望。故事中的女主角伊丽莎白第一次见到达西就看不顺眼，又因为男主角性格的傲慢，对他有偏见。男主角达西是一个不受欢迎的傲慢男人，他不屑于周围冷淡的人际关系。对他来说，傲慢或许是正当的，但偏见是无情的，两者的影响都是必然的。结果就是两个人之间经常会有针锋相对的言语，两个人之间的傲慢和偏见一开始就造成了不快和误会。但是在各种事件澄清之后，他们之间渐渐有了一点好感。

达西代表“傲慢”，伊丽莎白代表“偏见”。一开始都是被自己的情绪所吸引。然后一系列针对达西的谣言让伊丽莎白对达西怀恨在心。当达西向伊丽莎白求婚被拒绝后，他说：“如果我耍了一点小花招来掩饰我内心的矛盾，一味地恭维你，让你相信我无条件地、纯粹地从理智、思想等方面爱你，那么也许你就不会有这些严厉的责骂了。可惜，不管我讨厌什么样的伪装。”达西并没有为了取悦伊丽莎白而改变自己的傲慢态度。伊丽莎白也展现了真实的自己。她没有刻意给对方留下印象，而是展现了最真实的一面。一开始，伊丽莎白生活在自己的偏见之下，无视事实的真相。经过达西的解释和自己的判断，她终于找到了一个幸福的家。

《傲慢与偏见》是伊丽莎白幽默的俏皮话，但在这强颜欢笑下，隐藏的是那个时代人们无尽的苦恼、不满和怨恨。也许太多的不幸变成了麻木。但是令人羡慕又被认可的“幸福”背后又堆积了什么呢？是金钱，麻木，泪水，自责，后悔，也许更多，但不存在的是真爱。