

# 最新音乐老师教学工作总结个人(模板5篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 音乐老师教学工作总结个人篇一

又到了做总结的时候，写下这个标题我回想到了这学期的点滴，具体的每个教学过程或许已记不太清楚，但这句话足以总结我的心情：充实并快乐着。

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱能力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学生在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱能力有了很大的提高。

其次，注重了音乐创造能力的培养，在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不同的拍号、……在此基础上，我提倡让学生对于自己喜欢的歌曲进行歌词的创作、对自己喜欢的歌曲进行简单的伴奏，通过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造能力。

我还注重评价，培养学生自信心。评价是个老话题，我在音乐教学中也非常注重学生的评价，让学生自己评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。通过这样的评价方式，让学生充分了解自己的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

再次以身作则，让学生学会尊重别人。每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，非常注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自己第一个做到，让自己去感染学生，通过我的带动，学生在这方面的表现也有了一定进步。

当然，教学中也存在着遗憾，主要是以下几方面：

首先是针对四年级的全体学生，由于这学期起从四年级开始了葫芦丝进课堂的课程，由于这是学校第一次引进葫芦丝进课堂，而为了将这门乐器课程很好的开展下去，院部对这个非常重视，每周抽取了一节音乐课进行葫芦丝学习，而后来的葫芦丝比赛，让我不得不两节音乐课都用于葫芦丝教学了，致使音乐课的常规教学没能按要求完成下去。这点我应该反思，下学期力争做到音乐课和乐器课合理安排，互不耽误。

另外一点则是在这两天学校对学生的音乐检测中才意识到的：国歌，少年先锋队队歌还有校歌应该是每个学生的必唱曲目，而我在本学期并没有重视对这几首歌的系统学习。今后的教学里课本之余的歌曲一定要认真把握。

最后的总结句我觉得有必要感谢一下这学期新来的几位音乐老师，这学期我从他们身上感染到了更多的工作热情和做事的专注程度，这激励这我不断的努力学习，让我收获到一些快乐！来年的教学中，我希望我和我的学生们一起：充实并快乐着！

## 音乐老师教学工作总结个人篇二

学堂村小学六年级音乐教育教学工作在学校领导的指导下已经顺利完成，达到了新课标要求。本期音乐教学工作遵循了新课程标准要求，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的

情操，启迪心灵，让孩子们热爱音乐，理解音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。中心校六年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的兴趣。

## 一、抓好课堂教学，提高课堂效益

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的`能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

## 二、根据学生年龄特点，因材施教

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的

作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

### 三、存在问题

大多数六年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

### 四、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、限度的调动学生的积极性。

6、使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 五、考试方法灵活：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生自由组合小组，任意选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

总之，教学质量的提高是业务能力的提高，是自身知识的丰富，更重要的是思想提高、观念的更新。我要在以后的工作中，依然要一如既往地不断摸索，并努力的付出行动，争取不断提高教育教学能力。

## 音乐老师教学工作总结个人篇三

一、针对本学期的钢琴教学，教研室讨论认为钢琴教学存在如下问题：

### 1、教学方式单一，缺乏针对性

不同学生之间是存在差异的，生源、环境、能力的不同决定了他们学习进度的不同，因此，教师应该根据不同学生的情况来制定不同的钢琴教学方案。然而，现阶段的高校钢琴教学，往往采用相同的教学方式、模式来应对不同的教学体制、专业建设甚至是学生基础，使得钢琴教学与其他学科专业的教学几乎不存在差别，这就造成了大部分学生因能力不足而无法对钢琴理论进行全方位的学习和掌握。

## 2、教学中过于追求结果，忽略学生的长久发展

在钢琴教学中，大多数教师忽视引导学生对音乐的了解和喜爱，而是片面的追求学生的竞赛能力和考级能力，虽然通过这两种方法能使学生获得较高的比赛成绩和评级，但是却影响了学生的长久发展。现阶段的钢琴教学普遍存在着急于求成的现象，导致许多学生在实力不足的情况下，就盲目地参加钢琴比赛和评级，其结果可想而知，以至于许多学生失去了对钢琴的学习兴趣，从而失去对音乐的热情。即使有些学生能够通过考级或在比赛中取得优异成绩，我们也可以发现，他们中的很多人都放弃了对钢琴事业的继续深造，投入了其他行业。

## 3、教学与实际脱离，学生所学的知识不能运用到生活中来

高校钢琴教学往往侧重于培养学生的弹奏技能，例如，练习曲能弹到车尔尼599还是849、乐曲能练到几级等，却忽略了学生在实际应用中的教学。这就是有些学生钢琴技术很高，但是却不能为其他学生进行简单地伴奏，有些学生可以熟练地弹奏乐曲，却不能进行即兴编排演奏的原因。

## 二、完善高校钢琴教学的对策：

### 1、进行系统性教学

作为一名钢琴教师，在对学生进行钢琴教学时，首先要做到的就是明确教学目标，提升教学质量。在教学过程中应当制定系统的教学方案，针对不同课时、不同学生进行不同安排；不能即兴教学，想到哪儿教到哪儿，应当从基础做起，培养学生扎实的音乐功底。

### 2、加强音乐教学，注重培养学生的音乐情感

音乐教学是高校音乐系学生的基础性教学内容，要想解决好

学生在钢琴学习中存在的问题，首先应当做到的就是加强对音乐的学习。钢琴教师应当在教导学生学习音乐的基础上，注重学生对音乐的倾听、感知、理解和喜爱，例如为学生播放不同类型和风格的音乐，并为他们讲解乐理知识，使学生的音乐素养全面提升，从而提高钢琴教学质量。另外，在钢琴教学中，应当注重对学生音乐情感的培养，从而解决学生弹奏音乐空洞、苍白，缺乏情感、逻辑和深度的问题。因此，钢琴教师在进行教学时，应当对音乐的体裁、类型或风格进行分类，从而根据这些分类进行针对性讲解，并结合音乐的创作背景、作家的创作情感与学生进行交流，使学生能够很好地把握这些音乐的内涵及情感，并在弹奏过程中融入自己的感情，从而弹奏出高质量的钢琴曲。对于那些不需要进行解释的钢琴曲，应当给学生自由想象的空间，使他们自行理解和发挥，从而挖掘学生潜力。除此之外，教师还应当努力为学生创作良好的音乐环境，使学生多听、多练、多创作，使学生建立良好的音乐情感。

### 3、因材施教、循序渐进，提高学生的钢琴技巧

在教学的过程中，教师应当根据学生素质的不同进行因人而异的针对性教学。钢琴技巧的掌握需要进行不断的学习、练习，因此，教师应当根据学生的心理特征、个人能力和学习规律进行教学，层层推进，从而培养学生扎实的音乐功底，提高钢琴能力。另外，在教学进度上，教师不应该为了考试和比赛成绩而对学生“拔苗助长”，要严格依照教学计划开展教学工作，并根据学生的实际能力、性格习惯，在培养学生基本功的同时锻炼学生的弹奏技巧，以循序渐进的方式为学生打下良好基础，提高学生钢琴演奏水平。

钢琴演奏是一门技巧与情感相结合艺术，在高校的钢琴教学中，教师应当根据学生的基本情况，对学生进行富含情感与技巧的针对性教学，使学生能够弹奏出优美动听的曲目。另外，钢琴学习是一个需要长期坚持的过程，因此，教师在进行钢琴教学时必须注重对学生钢琴兴趣的培养，使学生在未

来的发展道路上坚持不懈地为自己的钢琴事业而努力。

## 音乐老师教学工作总结个人篇四

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我连续担当全校的音乐传授工作，因为有上学期的传授经验和反思，又遵循本学期初订定的传授筹划，传授工作展开的比较顺利。但仍有不敷的地方，现将本学期的传授工作总结以下：

### 1、讲堂传授

深切开掘讲义，冲破年段重难点

学期初在订定传授筹划时，我就将所教的讲义翻了个透，尽力开掘出年段的重难点，低年级重点在唱歌以及大略识谱，中年级我将重点建立在合唱以及过去根本没触及过的竖笛传授上，高年级则注重音乐观赏及相干音乐文化。有了如许的前提，再加上每堂课前的细致筹办，传授目标根本到达。在每堂课中我都竭力做到富裕豪情，用本身的热忱去传染门生，把教案备得风趣活泼，讲堂也显得轻快愉悦。

### 2、讲堂办理

本学期传授显得比较顺利有个紧张因为是讲堂构造传授比上学期而言有了必定的进步。我对孩子们的要求高了一些，在备好案的根本上，更加存眷他们，从带队入讲堂入手下手就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些庆幸于讲堂的场面能把握在本身手中。

总结的经验：

要记取每个门生的名字，这点是最大的领会。

不敷的地方：



音乐讲堂的卫生工作；孩子行动风俗的鞭策，特别是对册本的倾慕以及坐姿；因材施教，每个班级差别，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的题目。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不敷，但不管如何，我是在向前，我要，一贯向前，走向远方！

## 音乐老师教学工作总结个人篇五

不知不觉又到了期末，在这半年中，我经历了很多事情，对音乐课又有了新的感悟。

回忆这四个月的时光，有过欢喜，有过难过。

学生开心的上完一节课是我最开心的事情，相反，学生无趣的上完一节课是我最难过的事情。

但是不管成功与否，我都是开心的，因为这些都是我的经验。

下面就将这学期做一个总结。

在教学课堂中，我这学期主要抓学生的音乐基础，课下认真备课，积极设计一些新的教学方法运用在课堂，注重以学生为主体，努力地在愉快的音乐实践活动中主动地去发现、去探究、去感受音乐、理解音乐。

课后，我立即对这节课做反思，找出问题。

不足之处：教学中最重要的一个环节就是课堂秩序，针对课堂纪律我一直都有些困惑，我试用过很多方法，但是效果都不太理想，在这方面上我还是需要和有经验的老师和班主任沟通才能更好的解决。

在以后的时间里，我还是更加需要培养学生的学习兴趣，这是我今后努力的方向，在新的一年里，我会多看点书提高自己的素质，勤动脑，勤发问，勤反思，只有这样才能提高自己的教学水平。

听课也是一个学习的好渠道，在这学期中，我听了很多节课，也学到了很多知识。

知识是无穷无尽的，看了别人的课我发现教学方法多种多样，尤其是这次的课堂观察，让我受益匪浅，每节课的教学环节新颖创新。

听了这些老师的课，再反思自己的教学工作，觉得应该要做好几个方面：首先，我积极反思自己的教学方法，更好的担当组织者、参与者、欣赏者等多个角色。

其次，加强自己的教学基本功和驾驭课堂的能力，学习灵活的应对课堂的能力。

学会善于调动学生的学习积极性。

最后，在教学中，还要加强学生的学习习惯，我要多用鼓励的形式对待每一个学生。

暑假来临，休息的同时，我还要好好的充实自己，多读书，多练习自己的专业，制定好下学期的学习目标，整理好下学期的教案，等到寒假归来的时候，让自己更有把握的工作。

我相信经过自己的努力，我的教学水平会更上一层楼。