

2023年红楼梦读书报告(模板6篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

红楼梦读书报告篇一

在九年级下册的学习生活中，读书一直是重要的任务。在这个学期，我们读了很多不同类型的书籍，如小说、诗歌、随笔等。我们阅读这些书籍的目的是为了更好地了解这个世界、拓宽自己的思维视野、提升自己的语文素养。今天，我想分享一下我在这个学期的读书心得体会。

第二段：感受

阅读书籍不仅是为了获取知识，更是为了享受阅读的过程。在这个学期中，我更加深入地理解了阅读的意义。我体会到了阅读对于身心健康的重要性。每当我沉浸在书籍中时，烦恼与疲惫烟消云散，仿佛沐浴在阳光下，感受到心灵的喜悦与愉悦。

第三段：启示

在阅读中，我也发现了许多有益的启示。一本书即使只有寥寥数语之间，也可能会促使我们思考人生的意义，或唤起我们对于人性的重要认识。比如《叶嘉莹》这本书，引领人们思考一个简单的问题：何为真正的爱？其深含的哲理与道理不仅仅局限于小说本身，还引发了我对于人际关系、情感等方面的思考。

第四段：重要性

读书的意义在于，它能够帮助我们认识、了解、理解并反思人生、环境、文化等方方面面。九年级下册所读的书籍内容涵盖了历史、文化、哲学等领域，这也是我们成长和学习的重要组成部分。通过读书，我们不仅能够强化自己的语言表达能力，也能够激发我们的想象力和对于世界的好奇心。

第五段：结语

阅读就像食物一样，它能够养育我们的思想，有效地滋养我们的心灵。在今后的学习和生活中，我将继续保持对于读书的热爱，并不断地寻找那些能够帮助我实现自我提升的书籍。总的来说，通过这学期的阅读，我更加明确了自己阅读的目的与意义，并非常感谢这个学期的学习所带给我的丰富体验。

红楼梦读书报告篇二

因为剧情转变得太快，所以几乎一口气读完了后40回。看到林妹妹焚稿断痴情的时候，在我心目中的红楼梦已经完结了。那时候宝玉和宝钗阴差阳错地拜堂成亲，在贾母和王熙凤为代表的传统封建礼教的一干人等的安排和指引下，把三个人的性命和人生就扭曲地葬送了。

我时常在想，如果宝玉和林妹妹最后成亲了，那结局是不是会好许多。

而最后宝玉和贾兰一起考取功名，一举成名考取了第七名，却已经跟赤脚和尚出家而去。把我为林妹妹的忿忿不平全部消灭，却为宝钗而感到委屈。

一本书看完下来，其实重点不在于黛玉宝玉宝钗三个人的结局如何，他们之间的爱恨情仇如何。反倒是每个人角色中，我们都可以在他们所说的字里行间体会到人性的多样化。贾母的慈悲与透彻，王夫人邢夫人一等被儒家和封建礼教浸泡出来的女性的卑微和扭曲，贾琏家珍贾蓉一等大家族子弟的

世俗和无度，周瑞家王善保家等佣人的势利和多疑，每个人物都在这个时代的大熔炉下被锻造出不同的样子，每个人都几乎都是身不由己，由出身、家庭环境、机遇锻造成或善或恶的模样，多少人挣扎无果，唯有一死明志，多少人屈服其中，却犹如行尸走肉。但在同一个人身上可以看到人性的多面与复杂，大抵是没有好人坏人，只有真人。

每个人看红楼梦都会有着自己的见解，我在书中看不到对命运的抗争，只看到命运的捉弄，我看不到人的主动性，只看到被消磨的纯真。于我而言，红楼梦像是一本讲佛法的书，书中出家人不在少数，红尘不是看破的，而是在历经劫难之后发现红尘本来就残缺不堪。我阅读期间，曾有一些烦恼和困惑，如果用上辈子所欠的情缘来解释，便可以释怀一些。

李诞最近很红，他也是一个喜欢佛学的人，我看了一半他的《宇宙超度指南》，感觉他的point我都get到了。很多人觉得“人间不值得”是一句特别悲观的话，认为秉持“人间走一遭”的观念的人是彻底的消极主义者，其实不然，这是罗曼罗兰所说的：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是认清了生活的真相后还依然热爱它。”

红楼梦读书报告篇三

这就是祥子的人生，从一个精神的小伙子到后来的行尸走肉，懒惰狡猾，极端自私，还要无赖，成了彻头彻尾的“刺儿头”。

我曾这样想，他最后变成了坏蛋，他是个十足的坏人，哦，不！他以前是好人，是积极上进的人，他不是坏人。其实，他是被当时社会无情摧残的可怜人。

我无法设身处地的为祥子想，我活在新中国，是温室是摇篮，我体会不到他的辛酸。那么，我只有和他对比吧。我不用受军阀的圈禁，车老板的压榨，我不用因为简单的生活而被改

变，变成自私的人，一个酒鬼、一个靠烟卷存货的人、一个靠白房子活的人，精神的食粮被剥夺、人格的自尊被践踏、自由被这个无情的社会蹂躏，自由，自由，天哪！我似乎被他的可怜人生所折服，我似乎感受到那种可怜的人生。

可我的思想又跳到另一个空间，社会的光明、国家的强盛，直接影响国民的生活，老舍祥子的每一个细节，在线当时的黑暗社会。

人民因国家而幸福，是呀又该说到我们这一代人了，我们该为祖国做出贡献，是还在黑暗中的人，走向祖国的光明。

红楼梦读书报告篇四

读《红楼梦》有感 琅琊路小学 五（2）班 邱枫 在我很小的时候，就听过很多人说《红楼梦》是我国的四大名著之一，上一星期，我见同桌正好有一本《红楼梦》，便向他借了过来。

故事主要写了贾宝玉，林黛玉和薛宝钗这些传奇人物。几天前，书中的第一章我刚看完，真实太离奇了。它主要讲了：贾府生了一个男孩，一落地嘴里就含着一块宝玉，所以起名于宝玉。从这里就可以看出作者是具有多么丰富的想象力呀！

宝玉降生在这富贵人家，再加上本来就有些来历，自然就会演绎出许许多多的传奇故事。欧文很快就联想到自己，不正和文中的贾宝玉小时候一样，家里条件不是很差，学习环境又那么好，还不好好学习，你说，怎么能对得起老师，又怎么对得起父母呢？想到这里，我暗暗下决心，今后一定要努力学习，报答爸爸妈妈对我们的养育之恩。想着想着，我又把精力全部都放投入到书中了。林黛玉本是苏姑人，因父亲年过半年，母亲又已去世，黛玉身体又不好，父亲森如海不方便照顾她，于是便把她送到外祖母家贾母那里了。小黛玉一生的命运是多么悲惨呀！

可以说是自从会吃饭便吃药，上无母亲照样，下无姐妹关照，多么孤独呀！

想想我们吃饱穿暖，有时还在学校门口乱买东西，浪费钱，我真实自惭不如。

读到这里，我很惭愧，我们应该节约每一分钱，把这些钱存起来，多买几本课外书，增长自己的知识，开阔自己的视野。

红楼梦读书报告篇五

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出者怀金悼玉的《红楼梦》。

利用暑假的时间看完了《红楼梦》，它赞美了自由爱情，描写了贾、史、王、薛四大家族的矛盾生活，解释了封建社会由兴到衰的必然规律。这书中人物栩栩如生的描述吸引住了我，让我想更进一步去了解它。由于初次阅读这本书，我确实不太懂，也不能根据自己的理解就对书中人物妄加评论，可是我却想以自己的角度来说一下我的看法。

在这个封建大家族中，给我印象最深的就是贾宝玉。他本是女娲补天要用的一块石头，却因他本多余，因此想要去人间经历一番。于是他生下来便就是不服从于封建礼教的。他行为“偏僻而乖张”，是封建社会的叛逆者。他自小不喜读所谓的“正经书”，却钟情于《西厢记》、《牡丹亭》。他鄙视功名利禄，对未来仕途漠不关心，只一心想要与园中姐妹平平淡淡了此一生。他认为“山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。正是由于这种思想的指导，宝玉终日与女孩们在一起，性格脾气也都似女孩一样的发展。而在贾宝玉这一生中，最欣喜的便是他认识了黛玉，他把黛玉视为知己，不理会和和尚说的什么“金玉良姻”，只念“木石前盟”，与黛玉相爱开始于叛逆性格，也是叛逆性格的最

终形成。也正是由于他们爱情越发的偏离于封建礼教，才最终酿成了这场爱情悲剧。

林黛玉，也是在反抗封建的逆旅中遭受毒害的人。她本是小家碧玉，所以到了贾府“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去”。她是一个才华横溢而性格孤傲的女子，从小失去双亲总让她感觉自己无依无靠。他心思细腻，落花本是常情，但他却做花冢，将落花下的花瓣埋葬，并叹道“花落人亡两不知”。他是姐妹中最有才情的一个，与宝玉都是封建礼教的反抗者，他与宝玉真心相爱，但最终这一场爱情却被贾母等人扼杀，最终含泪离开人世。宝玉为此心痛不已，没有多久也就出家做了和尚。

说到宝、黛，也就想到了薛宝钗。她是公认的最会做人的，贾府中上上下下都喜欢的姑娘。她处事妥帖稳当，生得美丽大方，但却是作者笔下封建礼教的捍卫者。她常常规劝宝玉在读书上用心，常拿仕途经济来压制他。他也是极富有才情的，堪比林黛玉，他博学多才，琴棋书画，诗词歌赋，无一不晓。可是，宝钗虽然不会反抗，可是他仍是被封建残害的人，他虽爱慕宝玉，但从不想与黛玉争爱，可是贾母等人受封建思想的侵害，想要用宝玉和宝钗大婚的喜气来为宝玉治病，才酿成最终独守空房的悲剧。

再一人，就是王熙凤了。自《红楼梦》出书以来，人们对王熙凤的描述就是“泼辣”、“破落户”、“阴险狡诈”、“狠毒”等，但我却觉得，王熙凤这不是坏，有句话道：人不为己，天诛地灭。王熙凤心机多是为了保护自己，生在这种大家庭中，没有城府，他怎么会年纪轻轻仅二十岁就承担起荣国府的日常开销，这是他的才干。都说她爱表现自己，讨贾母开心，在我看来，那也是因为他自己有才干，有对老太太的一份心，所以贾母才这样喜欢他，重用他。但王熙凤的结局也甚是不好，常人道，他那时自己的坏事做尽了，才落得如此下场。但他也并不是没有积德，他在正得意的时候帮助了刘姥姥，才得以临终前将巧姐儿托付给刘姥姥

抚养，这也就得到了回报吧。

初次阅读，我断然不能真切地体会到贾宝玉内心向往自由和纯洁的心境，黛玉葬花的感伤，宝钗与宝玉大婚时矛盾的心情，但我一个人的观点，渐渐读懂了封建礼教对人们的迫害和人们的无奈叹息之情。我看到了曹雪芹的“呕心沥血，披阅十载，增删五次”长期艰辛劳动才得来的这一部宝贵的艺术珍品。《红楼梦》值得我们细细品尝这部书的更深层的含义。

红楼梦读书报告篇六

偶然翻开《红楼梦》，于是，我认识了她————林黛玉。从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我的心中挥之不去。来来回回，隐约听到娇弱的喘息声，脑海里，是她伤感的容颜，带着一丝憔悴却依然迷人。她落泪是因为她难过。只有放纵的哭过，笑容才会更灿烂。闭上眼，仿佛看见了她柔情似水的眼神，闪烁着星星点点的泪光。

常有人说黛玉“小气”甚至“心胸狭窄”，而我却不这么认为，这一切只是因为太在意宝玉，以至于失了分寸，我认为宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。所以，在她心情不好的某个瞬间，她就像走丢的小孩没有了分寸。而宝玉不该到来的问候只会被她狠狠的驳回，却是无心的。不是因为不能接受宝玉的问候，而是太难受。于是她只能用诗来发泄她的情感。

诗，是她美丽的灵魂，每当读到她的诗时，总有沁人肺腑的感觉。每一句话，每一个字都犹如一把锋利的好刀刃，深深地插入了读者心中，让人有种窒息的幻觉，只觉得无形中让人掐住了喉咙，挥之不去的伤感。只能极不情愿的放下书，慢慢地让人平静下来。记得她的《素花吟》：“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁。试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”读完后，犹如万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。