

# 2023年故宫导游词完整版(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 故宫导游词完整版篇一

故宫位于北京市中心，是明、清两代的皇宫，又称紫禁城。下面是小编给大家整理的北京故宫导游词详细版，内容仅供参考。

各位游客大家好，我是\_\_\_\_\_旅行社的导游员，我姓\_\_\_\_，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够是您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1420xx年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年□1420xx年六月开始动工兴建，历时20xx年，在永乐十八年□1420xx年完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可

见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼考工记》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢？我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明

三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫；平时，文武百官走左门，宗室王公走右门；掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫；在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。

现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》

中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大柱支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

殿内的陈设也非常的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，曾经将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，终于恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上面设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驮着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

女士们、先生们：

进了故宫，大家首先看见的就是人……为什么这么多人来到这里呢？因为明朝永乐年间，一百万劳工花了十四年的时间修筑起来的故宫是世界是最大的宫殿，非常有名，每天都有数十万名游客来这里观光。

故宫的面积约是天-安-门广场的两倍，比凡尔赛宫殿还大，

是日本平安神宫的十倍左右。故宫的历史开始于570年前，请大家把思绪拉回到570年前来游览故宫吧！

这个建筑是故宫朝南的正门，叫作午门。午是正晌午时的午，是位于正中的意思。午门的下面，有五个拱门，正中间的门只有皇帝才能出入，即使地位很高的大臣，也只能使用两侧的门；地方上的诸侯只能使用最两端的小门。这些都是根据身份，等级来严格规定的。过去，只有皇后在结婚的时候，才能从午门进入一次，其它女性一律禁止出入午门。当然现在是谁都可以进啦。过去对皇帝的心腹都是这样严厉，一般百姓就更不用提啦。连靠近故宫都不行。所以，这个故宫又被称作紫禁城。紫是紫色的紫。过去有天帝之子，老子住的地方当然也得是紫色的宫殿才中！于是，用了个紫字。禁就是禁止入内的禁字，也就是禁止随便进放的意思。

这正中的路是皇帝专用的。这条但是故宫的中轴线，也是整个北京城的中轴线。北京的主要建筑大多都沿着这个中轴线而建，两边的建筑也多是对称的。皇帝的宫殿位于这中轴线的中间，显示着“普天之下，唯我独尊”。这条路是用大理石铺成的。请看，这大理石路比两边的路高出一块儿来。当皇帝将走这段路时，还要在上面铺上地毯之类的东西，这样就高了。所以纵然皇帝身材短小，在这上面一走，也显得高大伟岸！

皇帝是了不起的“爷们儿”，这中间的门也是了不起的“爷门儿”。每当皇帝经过这中间的门时，都要敲响大钟、大鼓伴奏才行。皇帝就这样迈着步子：咚咚——咚咚咚咚——咚——咚真戳威严无比！皇帝打心眼儿里感觉到：看！还是老子伟大！下面，我们大家也假装当回皇帝，体会一下皇帝走路的感觉吧！

(在太和门前)这个建筑叫太和门，是故宫里最大的木制大门。在这个大门的前面，放有一对狮子，这是明代用青铜的。狮子强悍，吼声震天，使百兽惧怕，放在这里，代表着皇帝的

威严。那里有个石头做的像邮筒似的东西，那是大臣，诸侯求皇帝时，要写申请书放在里边，由皇帝的仆人转达给皇帝：“万岁，此人求见，可以吗？”“好。”“是，遵命。”就可以有进了。如果皇帝说：“不行！”那求见的人就会被撵走。和它相对称的那边，还有一个石头做成的东西，它的形状像一个大印，象征着皇帝的权力。也就是说：老子的权力坚如磐石，不管世间有何变动，老子的权力永远不变！

(经过太和门之后)前面的大殿叫太和殿，是故宫内最大的建筑物，并且是过去北京城最高的建筑物。皇帝下令：任何人的房子也不能高出老子的房子。所以京城只好建了平房，北京过去曾被称为“平房之都”，下边的广场是太和殿广场，为什么要建这么大的广场呢？如果不建这个广场或是建个小广场，那么，人们就不会感觉到太和殿的雄伟壮观。只有建这么大的广场，站在这里向对面看去：蓝天之下，黄瓦生辉。再加上下面白色的石台，给人以豪华绚烂之感。举行大典的时候，皇帝坐在太和殿正中的御座；文武百官跪伏在广场那时还要往石台上的大鼎里放入绿叶松枝燃烧，弄得烟雾缭绕，太和殿直就像云中楼阁一样，文武百官仰望着云中楼阁呼万岁，坐在御座上的皇帝感觉是多么良好，就可想而知啦。

(在太和殿广场)尽管故宫周围有十米高的城墙和52米宽的护城河，皇帝还是担心有人挖地道钻进故宫暗杀他，吓得睡不着觉，绞尽脑汁想了个办法，就是把广场用十五层砖横、竖交叉地铺严实了，才终于放下心来。从这件事也可以看出，当时的权力斗争是何等激烈！当然在大典时，文武百官三呼万岁，但皇帝还是怀有戒心：这里面，这家伙，那家伙，说不定哪个家伙想暗杀老子，不注意哪行！这广场的砖层大约有三、四米深。

(在太和殿的石台上)这个由石头做成的东西叫嘉量，嘉量是当时的标准度量衡，表示皇帝公平处事，谁半斤，谁八两，心里自然有数。对面还有一个石头做成的东西，叫作日晷。发音和日记一样，但不是日记，是用来查看时间的石头表。皇

帝的意思是：重量和时间的基准都在老子这里。

那边有鹤和龟，”千年仙鹤，万年龟”，是长寿的象征。不过，中国和日本不同，是颠倒过来说的，叫作”万年仙鹤，千年龟”。为什么说法不一样呢？大概是过去日本的留学生在 中国学了词句之后，乘船归国途中，由于船的颠簸使头脑产生混乱，记颠倒了。还有许多例子，如：日本讲良妻贤母，中国讲贤妻良母；日本讲平和，中国讲和平；日本讲-法政大学，而在中国叫作政法大学。文章的意思完全一样，但只是顺序不同，大概就是乘船颠簸所致。那鹤和龟不单是一种装饰物，也是一种香炉。它们的背都盖着盖儿，每当大典时，就把盖掀起来，放入檀香燃烧，那烟就从它们的嘴里缓缓溢出，就好像它们都在吞云吐雾一样。

请大家从石台上回头看广常我们进了故宫之后还没有看见过树。为什么在这么宽阔的地方连一树都不种呢？……不是为了防止暗杀，而是为了制造气氛。如果种了树，郁郁葱葱一片绿，鸟儿在上面又唱又叫的，就会呈现出生活的气息。如果不种树，就会产生庄严的气氛。我们来想像一下：过去大臣、诸侯要见皇帝时，全都得从天-安-门走着进来，走在宽阔的路上看着高大的建筑，在庄严肃穆的气氛中，大臣、诸侯就会越走越感到压力沉重，当走到皇帝面前时，就会自然地双腿打着哆嗦跪下来了。

中国历史上最后一个皇帝——爱新觉罗·溥仪三岁时当上皇帝的，他即位时的御座就在太和殿的正中。现在开始五分钟自由活动，五分钟后在那凉快的地方集合。

各位游客大家好！

我是快旅游社的导游，我叫陈凯瑶，大家叫我小陈好了，当然也可以叫我陈导。

在接下来的几天中，我将陪伴大家一起游览北京的名胜风景

区。

希望通过我的讲解，能够使您对北京故宫有个美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。

好，我们就开始今天的游览行程。

今天我们要参观的故宫，非常雄伟。

它占地72万平方米，其中建筑面积为16.5万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙围绕。

还有穿52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。

根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。

按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝有14位，清朝有10位，统治时间共长达五个世纪。

好了，现在大家自己慢慢游玩!注意，大家在游览时不要乱丢瓜果皮。

祝大家玩得愉快。

亲爱的游客们，大家好!我是你们的导游，我姓林，叫我林导游好了。很高兴认识你们，现在我将带领你们游览北京故宫，欣赏我国文化遗产。

现在我为大家介绍一下故宫:故宫是我国明清二朝的皇宫，也是现在最大，最完整的古建筑群。希望大家在游览时做个文明的游客。不乱扔垃圾，不触摸物品，这样才能欣赏到有着历史气息的故宫。

现在我们进入太和殿的大门，战线在宴请的便是一座座雄伟



的宫殿。正前面那座最大的木构建宇，很是引人注目，那就是太和殿。它是皇权的象征，每当有重大的活动，皇帝都在此举行。

后面这一排金碧辉煌的尬宫殿，分别是中和殿，保和殿。游完了辉煌的太和殿，大家估计累了吧，我们在这休息一会，大家可以在周围走走看看。20分钟后我们在御花园门口集中。

休息时间到了，大家都人齐了。我想问问你们是否能感受到这儿的生活气息很浓呢?这里的一切起居用品在当时都是堪称一流的，后宫里的户外养心之处是御花园。它的格局，布局紧凑，古色古香，花草树木点缀其间。非常美丽。亭台楼阁相依相承。是个清心雅致，赏心悦目的好地方。

这次旅游到此结束，祝大家愉快!谢谢!

各位游客大家好啊!我姓金。大家可以叫我导或金同学都没关系，我很荣幸能够带领大家去故宫旅游。希望大家能够听我对故宫的解说。

我们现在要去故宫了。故宫可是世界文化的遗产。我们要注意的事项:不能带火种，不能带危险物品:如小刀，剪刀等危险物品。不能有乱扔垃圾，乱涂乱画等不文明的事情。

现在展现在我们面前气势宏伟的古代人民的建筑——故宫，故宫又称紫禁城。故宫的大门是南为午门也就是故宫的正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四门的角楼都是风格独特，造型绚丽的。故宫的石墙上有龙的雕刻，有双龙戏珠，龙腾虎跃，龙飞凤舞等美丽的图案。全殿面阔11间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72根大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木结构大殿。我再给大家介绍介绍其他的宫殿吧!

现在大家来到的是保和殿。保和殿是皇帝宴请外藩王公，贵

族和京中文武大臣 之处。你们知道乾清宫吗?不知道也没关系，现在我告诉大家乾清宫是明清皇帝居住和处理政务的地方。你们看过“还珠格格”这部电视剧吗?它就是在故宫拍的。

规划严整，气魄宏伟，壮观美丽，这就是我国的故宫。现在大家可以自由参观了。

## 故宫导游词完整版篇二

各位游客大家好，我是\_\_\_\_\_旅行社的导游员，我姓\_\_\_\_，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够使您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是14下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年，14六月开始动工兴建，历时，在永乐十八年，14完工。在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这

后三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居住、祭祀的地方。左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一。这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢？我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫；平时，文武百官走左门，宗室王公走右门；掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫；在殿

试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。

现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大柱支撑，当中的六根是沥粉贴

金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

殿内的陈设也非常的多。金銮宝座是明代的遗物，清朝的皇帝继续使用。在袁复辟的时候，曾经将它换成了一个中西合璧，不伦不类类似沙发的座椅，解放以后，专家们在家具库中发现了原来的宝座，经过一年多的整修，终于恢复了它本来的面貌。

殿内的地平床高6尺多，上面设有屏风，宝座等，在台面上还有香亭、仙鹤等等。在皇帝上朝的时候，就要点燃檀香，烘托出一种神秘的气氛。殿中有一只象，身上驼着宝瓶，里面放有五谷，寓意天下太平，吉庆有余。而象身四脚立地，稳如泰山，象征社会和政权的稳固。称为太平有象。角端，是传说中的一种神兽，象征着当今皇帝是圣明之君。仙鹤被古人认为是一种长寿鸟，象征着江山长存。香亭是从香炉演变而来的，放在殿中，象征着国家安定。

故宫午门前,女士们、先生们

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物馆，一般大家都简称它为故宫，顾名思义，就是昔日的皇家宫殿。自19清朝末代皇帝爱新觉，溥仪被迫宣告退位上溯至1420年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝，清朝皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达五个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，1987年已被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其紫字，以表现其位居中央，环视天下的帝王气概。还有一个说法就是指“紫气东来”。传说老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东来，知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来，喜便请他写下了《道德经》。后人因此以“紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出祥瑞天象，那么用“紫”字来命名也就顺理成章了。“禁”字的意思就比较明显了，那就是皇宫禁地，戒备森严，万民莫近。此话决无半个虚字，1924年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平民百姓别想踏近半步，大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严，神圣不可侵犯啊。

紫禁城建在北京，是有其历史的，也因为这里是一块风水宝地，说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建，用了14年的时间才基本建成，大家看到了，故宫是一级红墙黄瓦的建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金，木，水，火，土，其中土占中央方位，因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情，于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色，则寓意着美满，吉祥和富贵，正由于这些原因，故宫建筑的基本色调便采用了红，黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米，建筑面积约15万平方米。四周有9.9米，号称10米的城墙，墙外一周是52米宽的护城河，俗称筒子河。城南北长约960米，东西宽约760米，城上四角各有一座结构奇异，和谐美观的角楼，呈八角形，人称九梁十八柱，七十二条脊。城四周各设一门，南面的正门是午门，北门叫神武门，东门叫东华门，西门叫西华门。故宫在施工中共征

集了全国著名的工匠23万，民夫100万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县，五色虎皮石来自河北蓟县的盘山，花岗石采自河北曲阳县。宫殿内墁地的方砖，烧制在苏州，砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色，原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广，江西，山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门，俗称五凤楼。明代，每年正月十五，午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一，都要在这里举行颁布次年年历仪式，清代乾隆年间因避乾隆帝“弘历”的名字，故将“颁历”改称“颁朔”。清代，皇帝举行朝会或大祀，以及元旦，冬至，万寿，大婚等重大节日，都要在这里陈设鹵簿，仪仗。此外，国家凡有征战凯旋时，皇帝在午门接受献俘典礼，如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于“推出午门斩首”的说法，可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪，有的在午门廷杖，当然严重的可能也有被当场打死的，进午门后金水桥前。

现在我们已经到了故宫里面，在正式游览之前，我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫集各种建筑手法，建造一组规模如此宏大的建筑群，不但没有纷杂现象，反而给人以结构严谨，色彩辉煌和布局规整的感觉，最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴红，这条中轴线和整座北京城有机地结为一体，北从钟楼，南至永定门，总长度约8公里，皇家禁区苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的“尊严”和对封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷，现在我们在外朝的最南端正，前面是太和门。门前有一对青铜狮子，威严，凶悍，成了门前桥头的守

卫者，象征着权力与尊严。皇帝贵为天子，门前的狮子自然最精美，最高大了。东边立的为雄狮，前爪下有一只幼狮，象征皇权永存，千秋万代。我们眼前的这条小河，叫金水河，起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德：仁、义、礼、智、信。整条河外观象支弓，中轴线就是箭，这表明皇帝受命于天，代天帝治理国家。

在太和门前。

故宫建筑分为“外朝”与“内廷”两大部分。

由午门到乾清门之间的部分分为“外朝”，以太和、中和、保和三大殿为中心，东西两侧有文华、武英两组宫殿，左右对称，形成“外朝”雄伟壮观的格局。三大殿前后排列在同一个庞大的“工”字型汉白玉石殿基上，殿基高8米，分为三层，每层有汉白玉石刻栏杆围绕，三台中有三层石雕“御路”。太和殿俗称金銮殿，是故宫最高大的一座建筑物，也是国内最高大、最壮丽的古代木结构建筑。乾清门以内为“内廷”，建筑布局也是左右对称。中部为乾清宫，交泰殿、坤宁宫，是封建皇帝居住和处理日常政务的地方。两侧的东、西六宫是嫔妃的住所，东、西一所是皇子的住所。“内廷”还有为皇家游玩的三处花园——御花园、慈宁花园、乾隆花园。内金水河沿“内廷”西边蜿蜒绕过英武殿、太和门、文华殿流出宫外，河上有白玉石桥，沿河两岸有曲折多姿的白玉雕栏杆，形似玉带。故宫建筑绝大部分以黄琉璃瓦为顶，在阳光下金碧辉煌，庄严美观。

故宫中的建筑除了突出中轴线外，还用了各种手法，使宫城中各组建筑独具特色。比如殿基的处理，殿顶的形式，吻兽和垂脊兽的数目，彩绘图案的规制等等。这样，不仅使主要建筑更显得高大，壮观，而且还表现了宫中建筑的等级差别。民间传说故宫有9999间半，说天上的皇宫一共有10000间，地上的皇帝自称“天子”，不敢与其同数，所以就少了半间。这半间房在哪儿呢？它指的便是文渊阁西头那一小间。实际上



紫禁城有1000余间，所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间，面积虽小，仅能容纳一个楼梯，但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方，为了照顾布局上的美观，所以把西头一间建造的格外小。

经过太和门之后。

女士们、先生们，前面的大殿叫太和殿，俗称金銮殿，是故宫内最大宫殿，重檐庑殿顶，是殿宇中最高等级，为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上，由汉白玉雕成。

明清两朝曾有24个皇帝在此登基，宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等，皇帝都要在这里举行仪式，接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场，面积达3万平方米。整个广场无一草一木，空旷宁静，给人以森严肃穆的感觉。正中为御路，左右地面铺的砖横七竖八，共15层，以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸，是做什么用的呢？在故宫里一共有308个大缸，是用来储水防火的，缸下可烧炭加温，防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢？那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去：蓝天之下，黄瓦生辉。层层石台，如同白云，加上香烟缭绕，整个太和殿好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珐琅仙鹤盘上点上蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级跪伏在广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

清朝末代皇帝溥仪1909年底登基时，年仅3岁，由他父亲摄政王载沣把他抱扶到宝座上。当大典开始时，突然鼓乐齐鸣，吓得小皇帝哭闹不止，嚷着要回家去。载沣急得满头大汗，只

好哄着小皇帝说：“别哭，别哭，快完了，快完了！”大臣们认为此话不吉祥，说来也巧清朝果真就灭亡了，从而结束了我国多年的封建统治。

殿内共有72根大主柱，支撑其全部重量，其?根雕龙金柱，沥粉贴金，围绕着宝座周围。

中和殿前)

眼前这个方形建筑是中和殿。皇帝举行大典前，先到此暂坐休息，会见一些官员。皇帝去天、地、日、月四坛祭祀时，前一天也要在中和殿里看祭文。每年二月皇帝到先家坛举行亲耕仪式，前一天要来这里阅视种子、农具、祝文。这里现在陈列的是乾隆年间的两面三刀顶肩舆，即八抬大轿。

城角故宫的四个城角，每一个角上有一座九梁十八柱七十二条脊的角楼，建造的可好看了。这四座角楼是怎么盖的呢?北京有这么个传说。

大伙儿受这个笼子的启发，琢磨出了紫禁城角楼的样子，烫出纸浆做出样型，最后修成了到现在还存在的角楼。

旧称紫禁城。是明清两代皇宫，中国现存最大最完整的古建筑群。1988年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

故宫占地72万平方米，屋宇9999间半，建筑面积15.5万平方米。为一长方形城池，四角矗立风格绮丽的角楼，墙外有宽52米的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。建筑气势雄伟、豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。

故宫有四个大门，正门名午门。俗称五凤楼。其平面为凹形，中有重楼，重檐为庑殿顶，两翼各有重檐楼阁四座。明廊相连，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。

故宫宫殿的建筑布局有外朝、内廷之分。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。

太和殿俗称金銮殿，在故宫的中心部位，是故宫三大殿之一。建在高约5米高的汉白玉台基上。台基四周矗立成排云龙云凤望柱，前后各有三座石阶，中间石阶雕有蟠龙，衬托以海浪和流云的“御路”。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，上挂“正大光明”匾，殿中间是封建皇权的象征——金漆雕龙宝座。太和殿红墙黄瓦、朱楹金扉，在阳光下金碧辉煌，是故宫最壮观的建筑，也是中国最大的木构殿宇。

中和殿故宫三大殿之一，位于太和殿后。平面呈方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。形体壮丽，建筑精巧。

保和殿故宫三大殿之一，在中和殿后。平面长方形，黄琉璃瓦四角攒尖顶。建筑装饰与彩绘十分精细绚丽。

乾清宫在故宫内庭最前面。清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间。平面呈方形，黄瓦四角攒尖顶。清代封皇后，授皇后册、宝的仪式和皇后诞辰礼都在此举行。

坤宁宫在故宫“内庭”最后面。明时为皇后住所。清代改为祭神场所。其中东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

游览故宫，可以从天安门进，也可以由后门——神武门进。进入天安门，穿过一片青砖铺地的广场，便到达紫禁城的正门——

——午门。这里城墙高大，城门楼巍峨壮观，给人以无比威严的感觉，使站在那里的人自己感到渺小，这是古代统治者利用建筑艺术来为增强其帝王威慑力量服务的一个最突出的例子。

穿过午门，又是一个大广场，广场上有一金水桥。过桥经太和门便是雄伟的太和殿。从高处看，金水桥和流经广场的那条御河，其形状恰像一把巨大的弓。经太和殿、中和殿、保和殿，穿过乾清门，便进入内廷，内廷分中路、东路和西路三条路线。如果是半日游，这三条路线只能游一条，一般可走中路。走中路可看皇帝的卧室(乾清宫)，放置皇帝印玺的地方(交泰殿)，皇帝结婚的新房(坤宁宫)，嫔妃所住的地方(其中有的已辟为展厅)和御花园。一般来说，用半天时间游故宫，比较吃力。以安排一日游为佳。如有时间，可安排二日游。

故宫处处体现中国文化，故宫的许多细节都有某种象征意义，体现了古代中国的文化精粹。“紫禁城”这个名字就和中国古代哲学和天文学有关。紫禁城之紫，就是“紫微正中”之紫，意为皇宫也是人间的“正中”。“禁”则指皇室所居，尊严无比，严禁侵扰。

故宫房屋有9999间，每个门上的铜门钉也是横竖9颗。这种奇特的数字现象和古代中国人对数字的认识有关。古代人认为“9”字是数字中最大的，皇帝是人间最大的，所以必须用对应的“9”。“9”的谐音为“久”，意为“永久”，所以又寓意为江山天长地久，永不变色。

细心的游客会发现故宫里建筑的名称，都有“仁”、“和”、“中”、“安”等字，如天安门、太和殿等，这些字所代表的意义是中国儒家思想的核心，即“中正”、“仁和”，突出了传统的儒家理念。

皇帝、皇后居住的乾清宫、交泰殿、坤宁宫的名字也和儒家

经典《易经》有关。《周易》说，“乾”象征“天”，代表“男”；“坤”象征“地”，代表“女”；中间的“泰”意为“平安、畅通”，整个意思即为“天地交泰”，暗示帝后关系和谐，再加上“清正”、“宁静”，把一个皇宫生活想象得异常美丽。

故宫里的颜色也有深奥的寓意。故宫多用黄色琉璃瓦，室内的颜色也多为黄色，乾清宫的布置尤其突出。这种用法来源于古代经典《尚书》中的五行说。古人认为世界由“金、木、水、火、土”五行构成，五种元素相生相克，世界因此变化不定。“黄色”代表“土”，土是万物之本，皇帝也是万民之本，所以皇宫多用黄色。故宫中唯一使用黑色琉璃瓦的建筑是藏书楼文渊阁。在五行中“黑色”象征“水”，“水”可以克“火”，所以藏书楼用黑瓦，代表水克火，取防火之意。设计用心可谓良苦。

在欣赏恢宏的外在建筑物的同时，仔细品味每一个建筑所象征的文化意义，才会兴趣盎然，情趣隽永。了解物化了的中国文化，才能了解伟大的故宫。

## 故宫导游词完整版篇三

各位游客大家好，我是旅行社的导游员，我姓宋，在接下来的几天当中，我将陪伴大家共同游览北京的名胜风景，希望通过我的讲解，能够是您对北京留下非常美好的印象，同时也希望您能对我的工作提出宝贵的意见。好，现在我们就开始今天的游览行程吧。

故宫占地72万平方米，其中建筑面积为16.3万平方米，南北长961米，东西宽753米，周围有10米高的城墙环绕，还有宽52米的护城河，在四角都建有一座精美的角楼。根据1973年的统计，故宫有大小院落90多座，房屋有980座，共计8704间。明朝永乐皇帝朱棣登基不久，在永乐四年，也就是1420xx年下诏营建北京紫禁城。修建分为两个阶段，第一

阶段是从永乐四年开始备料，而第二阶段就是在永乐十五年□1420xx年六月开始动工兴建，历时20xx年，在永乐十八年□1420xx年完工。

在建造过程中，征集了全国10万名能工巧匠和民夫100万人，而建筑材料都来自全国各地，比如汉白玉石来北京房山，金砖来自苏州，石灰来自河北易州，五色虎皮石来自河北蓟县盘山，殿基所用的精砖石来自山东临清，松木多来自东北，而楠木多来自四川、云贵、浙江等地，可见当时工程的浩大。

故宫基本上是按照明中都皇宫的蓝图而修建的，布局规划遵循了《周礼·考工计》的都城设计礼制：前朝后寝，左祖右社。大致分为南北两个部分，南半部位前朝，北半部则为后寝。前朝是以太和、中和、保和三大殿为中心，文华殿和武英殿为东西两翼，是皇帝举行朝会的地方。而后寝则是以乾清、交泰、坤宁这三殿以及东西六宫、御花园为中心，外东路、外西路的建筑为主，是皇帝处理日常政务和后宫皇妃居注祭祀的地方。

左祖右社是这样布局的：在午门外东侧是皇帝祭祖的场所太庙，西侧则是祭社稷的场所社稷坛。按照这种布局建筑而成的故宫就是明清两代24位皇帝的皇宫，其中明朝14位，清朝10位，统治时间总共长达五个世纪。由于它在中国历史上的特殊地位和它精美的建筑群体，所以在1987年被联合国教科文组织收录到了《世界文化遗产名录》当中，成为世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。现在在北京有一条贯穿南北的中轴线，被梁思成先生称为伟大的中轴线，全长8.5公里，南起永定门，北到钟楼，其中包括故宫在内的皇城就占了三分之一，这条中轴线也叫做龙脉，线上的景山是内城的中心点，也是故宫的镇山。

我们有时候还把故宫叫做紫禁城，而它的名称是怎样得来的呢？我国古代天文学家把天上的主要恒星分为三垣、四象和二十八星宿。三垣是太微垣、紫微垣和天市垣。其中紫薇垣居

中，是天上皇帝所居住的地方，称为紫宫。封建帝王自称是天帝的儿子，所以他们也把自己居住的皇宫象征为天上的紫宫。而且皇帝居住的地方戒备森严，不许庶民百姓接近，是绝对的禁地，又称为禁宫，所以这里也被叫做紫禁城。

这里共有四道门，分别是午门、神武门、东华门和西华门。而紫禁城的正门就是午门，因为在罗盘上，上午的代表正南，所以午门也是南大门的意思。它的平面呈“凹”字型，从汉代的门阙（形制演变过来。下端有高12米的墩台，正中的墩台上面有门楼，两侧还设有钟鼓亭，东西两侧突出的部分叫观，上部各有廊庑13间，两端还建有重檐攒尖方亭。中央的广场叫阙。在明清两代，这里是朝廷举行颁朔大典和献俘典礼的地方。正中开了三道门，两侧都有掖门，这种做法称为“明三暗五”。

五个门洞都有各自的用途：中门是皇帝专用的，或者皇帝大婚的时候，皇后可以从这里入宫，科考三甲也可以从这里入宫；平时，文武百官走左门，宗室王公走右门；掖门只有在大型活动的时候才开，三品以下的官员按照文东武西分别通过东西掖门，外国使节要从西掖门才可以入宫；在殿试的时候，考生分单双号，从东西掖门中通过。

进入午门，我们首先看到的就是内金水河，它自西向东蜿蜒流过太和门广场，上边还有五座汉白玉石桥，就是内金水桥了。内金水河的作用不仅是故宫中排水的主要通道，也是建筑和灭火的主要水源，同时还起到了点缀景观的作用，使太和门广场在雄浑中不失秀美。

在太和门两旁还有两道门，就是德昭门和贞度门。每逢皇帝出宫，都要在太和门换车，而且皇帝大婚的时候，皇后也要从太和门进入皇宫。在光绪四年的时候就发生了这样一件事：在光绪皇帝大婚前夕，太和门突然被火烧毁了，可是大婚当天皇后要从这里经过，所以朝廷就在北京寻找了能工巧匠，连夜用彩绸还有木料搭建了一座假的太和门，才使得婚礼如

期进行，而在第二年，太和门才重建完成。

过了太和门我们就进入了太和殿广场，它面积有3万多平方米，在每年的元旦、冬至、还有皇帝生日以及一些重大活动的时候，都要在太和殿以及太和殿广场举行隆重的朝礼。现在我们面前这座宏伟的建筑就是太和殿了，它和中和殿还有保和殿是建立在一个土字型的三层台基上，台基南北长230米，高8.13米，在四周围还建有一些楼阁，其实就是清朝内务府所管辖的库房。

太和殿是故宫中最高最大的建筑，面积有2377平方米，通高35.05米，面阔11间，进深5间。其实在明朝奉天殿的时候，这里市面阔9间，进深5间的大殿，到了清朝年间，将它改为了现在的大小，其实在两侧的夹室是封闭的，不能作为正殿使用，所以实际上还市面阔9间，进深5间，同时，也将它改名为太和殿。太和二字出自于《周易》中的：“保合大和”，而太和的观念是上古天人和一观念的延伸，强调了君臣之间，人与自然之间还有个民族之间的和谐。在太和殿的屋顶正脊上还有一个高3.36米的大吻，往下还有11个垂脊兽，在我国古代，异兽的数量越多，代表了殿宇等级越高。在殿内有72根大柱支撑，当中的六根是沥粉贴金云龙图案的金柱，上面支撑了藻井，再藻井当中雕刻有蟠龙，龙口中衔有轩辕镜。轩辕二字出自于我国古代天文学中的轩辕星，意思就是轩辕黄帝之星，也是掌管雷雨之星，在殿顶上建有藻井，一是为了代表当朝的皇帝才是中华民族的正统继承人，第二则是起到了镇火的作用。

## 故宫导游词完整版篇四

大家好，欢迎你们来到北京玩，我叫xxx□是你们的导游，你们叫我黄导或小黄都可以。

北京有许多举世闻名的景点，如：天安门，长城，紫禁城，天坛，北海公园，颐和园……今天我们要去的是紫禁城，紫



禁城也叫故宫。于明代永乐十八年建成，是明和清两代的皇宫，是无与伦比的古代建筑杰作，是世界现存最大，最完整的木质结构的古代建群。这里曾居住过24个皇帝，是明清两代的皇宫，现辟为“故宫博物院”。自明代皇帝朱棣在夺取帝位后，决定迁都北京，即开始紫禁城宫殿，至明乐十八年落成。故宫占地72平方米，建筑面积约15平方米，共有殿宇8707间，被誉为五大宫之首。故宫都是木砖结构，黄琉璃瓦顶，青白石底座饰以金碧辉煌的彩绘，显得异常的华贵。我今天就说到这，待会你们可以尽情的拍照和买纪念品留念。注意，不要到危险的地方去玩，要照顾好自己的小孩，5点准时回来集合去吃饭，祝你们玩得开心！

大家好，我是小导游，今天我要带大家一起参观闻名世界的故宫。游客朋友们，我们已经来到了故宫，它又叫紫禁城，是明清两代的皇宫。故宫总共有四个门，南边的是午门，北边的是神武门，东边的是东华门，西边的是西华门。我们现在来到的地方是太和殿。它是故宫三大殿之首，建在五米高的汉白玉台基上。殿高36米，宽63米，面积2380平方米。大殿正中，两米高的台子是金漆雕龙宝座。清明两代皇帝即位、诞辰以及春节、冬至等庆典均在此举行。继续向前走，就到了中和殿，皇帝有事去太和殿之前，到这休息，接受大臣的朝拜。最后一站，我们来到了保和殿，它也是三大殿之一。清朝每年的除夕和元宵会在此宴请皇亲和大臣。

今天的旅行到此结束，谢谢大家。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 故宫导游词完整版篇五

亲爱的游客朋友们，大家好！我姓x是××旅行社的一名导游，大家叫我“x导”好了。首先请允许我代表旅行社全体员工向各位的到来表示衷心的感谢。

接下来我将带领大家游览的是沈阳故宫，希望我的讲解能给大家带来独特的体验。

### 【简介】

沈阳故宫，是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格宫殿建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”。清迁都北京后又称“陪都宫殿”“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1625年)，建成于清崇德元年(1636年)，是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝曾先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所扩建。沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑，为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色；中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多历史故事；西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。我们按照时间顺序自东向西游览。

### 【沈阳故宫东路——大政殿】

首先看的是沈阳故宫东路建筑，主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像11座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真民族戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿”制在皇宫建筑上的反映。从总体建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远。这种空间处理方式在中国宫殿中仅此一例。这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣候朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

大政殿，俗称八角殿，又叫“大衙门”、“笃恭殿”。它外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下有约1.5米高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东、南、西、北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”通连平地。殿身八面均由“斧头眼进”式木隔扇门组成，不砌砖石，可以任意开启。周围出廊，有朱漆圆柱18根。正门前两侧柱子上盘绕着一对栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠，造型极为生动。殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃垂脊，既体现了满族对鲜艳色彩的热爱，又象征着满族从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶。宝瓶为佛教法器，被视为神圣之物；火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望；

攒尖顶体现了“帐殿”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天立地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷一心一德；子孙是守，常怀韶庭永祥卡世卡年”。这是一副为清王朝歌功颂德的楹联，意在警示其后代永保大清江山国运绵长。屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆降龙藻井，体现了宋代营造法式。周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座穹隆式的殿堂增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑的艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。大政殿的“亭子式”建筑和黄琉璃瓦绿剪边等，具有浓郁的满族建筑特色；须弥座式台基，殿顶的宝瓶、火焰珠、蒙古力士，殿内的梵文天花和外檐柱顶的兽面纹饰等，带有鲜明的藏蒙建筑风格；大木架结构、廊柱式、飞檐斗拱、八角重檐、降龙藻井，以及殿内外的龙形装饰等，体现了汉族的建筑思想；门、窗为隔扇式，并用高丽纸糊在门窗板外，又具有东北地方特色。

### 【沈阳故宫东路——十王亭】

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边是右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。左右翼王亭，是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员集结之处。他们之间的区别是左右翼王是从事政治的，而八旗旗主是从事军事的。这种建筑形

式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事、生产合而为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有非常重要的地位。

### 【沈阳故宫中路——第一进院落】

接下来我们来到中路，沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满族的建筑特色，但受汉族传统建筑文化的影响十分明显，是满、汉等多民族建筑艺术的融汇，并真实地记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有“飞龙阁”、“东七间楼”，西有“翔凤阁”、“西七间楼”。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间九檩硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

### 【大清门】

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内或门南，东西对面而立，而不许“背阙”（背向北）或“面阙”（脸朝北）；当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里遥向门北的崇政殿叩谢“天恩”。当年，明朝著名将领洪承畴、祖大寿等降清后，就是跪在大清门前谢罪请降，候旨传召，受到皇太极接见的。

### 【崇政殿】

崇政殿，原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年（1636

年)定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。它建于后金天聪年间(1627—1636年)，是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

这里曾经发生过许多重大历史事件。1636年(天聪十年)，皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”；1644年(顺治元年)清迁都北京后，历代皇帝东巡驻蹕期间都在这里举行谒陵礼成庆典。

崇政殿为五间九檩硬山式建筑，南北辟有隔扇口，前后出廊，围以石雕栏杆。

它最引人注目的地方是殿顶的黄琉璃瓦绿剪边，墀头、搏风、鸱吻、山顶、殿脊等处的五彩琉璃构件，以及浮雕的各色行龙和奇花瑞兽。这些装饰形式把整个大殿装点得庄严、高贵、肃穆、富丽，十分悦目，非常壮观。这种装饰形式还用在殿前的大清门和殿两侧的左右翊门，反映出设计者尽力使皇宫殿廷主要建筑绚丽华贵的审美心理，这也是沈阳故宫的建筑特色之一。崇政殿建筑的另一个独具匠心之处，是前后12根外檐柱上端的抱头梁部位做成龙形，龙首从柱头探出，龙身则穿过廊间直通殿内，两两相对，姿态生动，仿佛群龙从大殿飞腾而出，具有结构和装饰双重功能，设计得十分巧妙。此外，方形的檐柱、覆莲式的柱础石、柱头的兽面、殿门上方的莲瓣、如意、蜂窝等各式装饰，与大政殿的同类装饰一样，都来源于藏传佛教的建筑艺术，体现出了多民族的建筑艺术风格。

殿内顶棚为“彻上明造”，没有装饰天花，椽间绘满飞云流水，梁架全部是“和玺彩绘”，给人以古朴、典雅之感。殿内正中的堂陛前，为金龙盘柱，姿态生动，与大政殿前的蟠龙首尾相反，避免了装饰上的重复与雷同。现在殿内的陈设是按照乾隆皇帝东巡时的面貌设置的。贴金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，是皇权至高无上的象征；太平有象，是象征太平、吉祥的装饰品；角端、鼎式香炉，是烧香用以调节空气的；鹤

式烛台，是点婚烛照明用的。

殿外月台上东南角有“日晷”，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所生阴影的位置来显示时间的；西南角有“嘉量亭”，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防火灾。古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，故又称“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以每到冬天要给缸穿上“棉衣”，并在缸底点燃炭火，以防冰冻。

### 【沈阳故宫中路——第二进院落】

现在我们来的是第二进院落，它位于崇政殿后部，为凤凰楼的前庭，处于“前朝后寝”的中间，是一个过渡性的院落。院落的东面，是师善斋、日华楼；西面，是协中斋、霞绮楼，都为硬山式建筑，青布瓦顶，前有出廊。其中的“师善斋”和“协中斋”，是皇帝东巡时皇子的书房和寝所。眼前这座高大的建筑就是凤凰楼。它建在4米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后，曾用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年（1681年）重修，乾隆八年（1743年）改成今名。凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表达了清代帝王对祖先创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上、台下的通道。凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八景之一。

### 【沈阳故宫中路——第三进院落】

接下来是第三进院落，第三进院落南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑。这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游猎为主的山地民族，长年生活在山林之中，逐渐形成了代代择高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽然地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小的民族在其发展过程中时时受到威胁，使他们不论在心理上或现实中都必须时刻保持高度的警惕，而后宫建在高处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

### 【清宁宫】

我们现在来到清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山前后廊式建筑，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。东一间是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，称“暖阁”；寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南面宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。西侧三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常饮食起居及会见、宴请亲眷的厅堂。门开在东面第二间南面，形如口袋，称为“口袋房”。

清宁宫的烟囱在清宁宫后面，从地面垒起，略低于房脊，从正面看不见，非常有特点，一会儿再绕过去看。其“口袋房、万字炕、烟囱出在地面上”的布局，反映了满族民居独特的建筑风格。西四间还有一项十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满族民间普遍流行的一种信仰习俗。过去满族人家住房中都在西墙正中安设敬祖祭神的供位，清宁宫也不例外。大家请看，西炕上方墙壁上挂黄绫的“扬子架”，就是供神的地方。室内悬挂的匾额和诗句是当年乾隆、嘉庆、道光皇帝在此祭祀时题写的。



## 【索伦杆】

清宁宫正门前的庭院南端就是索伦杆，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的。

祭天时，在锡斗里面放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满族萨满教的灵禽崇拜观念，据说也和乌鸦救主的传说有关。

## 【东西配宫】

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体量和装饰等级略低。四宫中以永福宫最为著名。崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的顽童福临在乳娘和侍臣的扶持下，走出永福宫，下凤凰楼高台的石阶，到崇政殿前登上龙辇，出大清门，再到大政殿举行登基典礼，开始了做皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

皇太极称帝后册封的五宫后妃全部来自蒙古草原。其中永福宫的庄妃是清世祖福临的母亲。这位科尔沁的蒙古女子以其卓越的政治才能，除辅佐皇太极以外，还辅佐她的儿子福临(顺治帝)和孙子玄烨(康熙帝)成就了大清基业，成为清初历史上最具影响力的女性杰出人物。在皇太极之前和之后，满族皇室与蒙古部落的通婚一直不断。这不仅是因为满、蒙两个民族在生活习惯上有很多相似之处，更重要的是由于清朝崛起之初，巩固满蒙联盟，关系到国家的生死存亡。所以，清初帝王的婚姻，具有浓厚的政治色彩，为清朝的逐步强大和发展起到了极其重要的作用。

## 【烟囱】

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费了一番心思。工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖上方砖，叫火地；又在室外修有烧火的灶门，所以宫内既取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满族建筑的精妙之处。宫中把这种挖有地下火道的房子称为“暖阁”。清宁宫的东暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有的烟囱都不得高过它，这就叫“大清朝一统天下”！这里取“筒”的谐音。

### 【沈阳故宫西路】

最后来到的是沈阳故宫西路，这是为了适应皇帝东巡的需要而增建的一组建筑，主要有文溯阁、戏台、嘉荫堂和仰熙斋等，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年(1783年)，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编撰的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名楼阁之一。阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为“文溯阁”。《四库全书》分经、史、子、集四大部，结构严谨，是我国古典文献中的珍贵遗产，对于弘扬和传播民族文化具有重要意义。《四库全书》共缮写7部，其中1部就藏在“文溯阁”。1966年10月，基于战备考虑，辽宁省将《四库全书》等秘密运至兰州，后移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑风格的样式。与沈阳故宫内的其他建筑不同，文溯阁顶盖上用的是黑琉璃瓦绿剪边。这在沈阳故宫建筑中是独一无二的。根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。此外，

文溯阁所有的门、窗、柱都漆成绿色，外檐彩画也以蓝、绿、白相间的冷色调为主。梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹万象沧冥探大本；礼乐仰承基绪三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑1块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》，北面刻有乾隆帝撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

### 【结语】

沈阳故宫凝结了满族民族风情和历史风情，它受到游客的欢迎正是因为这个原因。各位游客朋友，今天的游览就到此结束了，谢谢大家！希望大家对这次行程感到满意。最后祝大家这次旅游玩得开心、吃得满意、住得舒适。谢谢！